

যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

ডঃ হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য

এম. এ. (ট্রিপ্ল) পি-এইচ. ডি.

কাব্যপুৰাণতীর্থ, সাহিত্যভারতী, বিজ্ঞাপন ।



ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা • • • ১৯৪৮

প্রকাশক :

কল্যাণ কেএলএম (প্রাইভেট) লিমিটেড,
২৫৭বি, বিপিন বিহারী গান্ধী স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০ ০১২

প্রথম মুদ্রণ : কলিকাতা, ১৯৪৮

মুদ্রাকর :

শ্রীহরেন্দ্রনাথ জানা

মর্দবানী প্রেস

১৭এ, ঘোঙ্গীপাড়া বাই লেন,

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

প্রকাশনা জগতের অরণীয় পুরুষ
এই গ্রন্থ রচনার মূল প্রেরণাস্বরূপ
আমার অকৃত্রিম শুভামুখ্যায়ী
অগ্রজোপম অশেষবিদ্যামুরাগী

স্বর্গত কানাইলাল মুখোপাধ্যায়ের

তৃপ্তি কামনায় তাঁরই পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে
'ধৃগাবতার ত্রীকর্ণচৈতন্য' উৎসর্গ করলাম।

—গ্রন্থকার

গৌরচন্দ্রিকা

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অলৌকিক জীবনকাহিনী নিয়ে ইংরাজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় অসংখ্য জীবনী, কাব্য, নাটক, যাত্রাপালা প্রভৃতি রচিত হয়েছে এবং হচ্ছে। সুতরাং নতুন কবে শ্রীচৈতন্য সম্পর্কিত গ্রন্থ রচনার কি প্রয়োজন ছিল? এ প্রশ্ন স্বাভাবিক। আমার মনে হয়, শ্রীচৈতন্যের জীবন ও কর্মের বর্ণনা মূল্যায়ন এখনও হয় নি। এই গ্রন্থ তারই দীন প্রয়াস।

সন্ত-প্রয়াত কার্মা কেএলএম-এব কর্ণধাব কানাইলাল মুখোপাধ্যায় একদা তাঁর অফিসে বসে বলেছিলেন, চৈতন্যদেবকে নিয়ে অনেকে ভক্তিতে গদগদ হয়ে তাঁকে ভগবান বানিয়েছেন, অনেকে আবাব দুহাতে তাঁর গায়ে কাঁদা ছিটিয়ে তাঁর লোকেশ্বর মন্দিরকে ধ্বংস করেছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি কি ছিলেন? সমাজে সংস্কৃতিতে তাঁর দান কতটুকু? তিনি কি এমনকোনেক ধর্মগুরুর মত একদল শিষ্যভক্ত নিয়ে ‘হরে কৃষ্ণ’ ‘হরে কৃষ্ণ’ করতে করতে নাচ-গান করে কাটিয়েছেন? তাঁর জীবনী ও কার্যাবলীর পরিপ্রেক্ষিতে নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে একটি বই লিখে দিতে পারেন? কানাইবাবুর প্রস্তাবে সম্মত হয়েছিলাম। কিন্তু বিষয়টি তাঁর মনকে এতই অধিকার করেছিল যে তিনি মাঝে মাঝেই গ্রন্থরচনার অগ্রগতি সম্পর্কে খোঁজখবর নিয়েছেন। প্রকাশনার কাজ যখন চলছে তখনও প্রক্ দেখার সময়ে তিনি উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করেছেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, গ্রন্থের প্রকাশ যখন সমাপ্ত, তখনই তিনি অকস্মাৎ ইহলোক ছেড়ে চলে গেলেন। গ্রন্থটির প্রকাশ তিনি দেখে যেতে পারলেন না, এ আক্ষেপ রইলো চিরন্তন।

কানাইবাবুর উচ্ছ্বাসকে মর্মান্বিত দিয়ে যথাসাধ্য নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে শ্রীচৈতন্যের জীবন ও সাধনাকে বিচার করতে প্রয়াসী হয়েছি। এই কার্যে প্রধানতঃ অনুসরণ করেছি শ্রীচৈতন্যের সহপাঠী ও ভক্ত মুরারি গুপ্তের কড়চা নামে প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্ কাব্য, কবিকর্ণপুর পরমানন্দ সেনের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতামৃতম্ মহাকাব্য ও চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত, কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত কাব্য, জ্ঞানেন্দ্রের চৈতন্যমঙ্গল ও লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল। এইগুলিই চৈতন্যচরিতের আকর গ্রন্থরূপে

পরিচিত। এ ছাড়াও মধ্যযুগে বহু বৈকব মোহান্তের জীবনী রচিত হয়েছে, প্রসঙ্গক্রমে অনেক গ্রন্থেই শ্রীচৈতন্তের প্রসঙ্গ আলোচিত হয়েছে। ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় আধুনিক কালে বহু দেশী বিদেশী পণ্ডিত শ্রীচৈতন্ত সম্পর্কে মূল্যবান গ্রন্থ প্রবন্ধ ইত্যাদি রচনা করেছেন। এই সকল গ্রন্থের যেটিকে সংগ্রহ করতে পেরেছি, তাকেই আমি কাজে লাগাবার চেষ্টা করেছি।

কিন্তু প্রধান অসুবিধা এই যে আধুনিক পণ্ডিতদের অনেকের রচনায় যেমন স্ববিয়োজিতা বর্তমান, তেমনই আবার বিভিন্ন লেখকের দৃষ্টিভঙ্গীর বৈপরীত্যও স্পষ্ট। অনেকের রচনাই একদেশদশী। আবার আকরগ্রন্থগুলিতেও স্ববিয়োজিতা যথেষ্ট, একের বিবরণের সঙ্গে অপরের বিবরণের অনেক গরমিল, চৈতন্তজীবনের সকল ঘটনা সকল গ্রন্থে স্থান পায় নি। লেখকগণ নিজ নিজ উদ্দেশ্য ও দৃষ্টিভঙ্গী অহুসায়ে চৈতন্তচরিত রচনা ও ব্যাখ্যা করেছেন। কলে শ্রীচৈতন্তের জীবন ও সাধনা সম্পর্কে বিভ্রান্তির স্থযোগ যেমন যথেষ্ট, তেমন যথার্থ সত্যটি নিরূপণ করাও দুঃসাধ্য। অনেকেই তাই চৈতন্তচরিতের মনগড়া ব্যাখ্যা দিয়েছেন, নির্মাণ করেছেন মনগড়া ধারাবাহী।

আরও একটি প্রধান প্রতিবন্ধকতা, চৈতন্তচরিত গ্রন্থগুলির অকৃত্রিমতা সম্পর্কে সংশয়। কোন্ গ্রন্থে কতটা হস্তাবেলপ ঘটেছে—নির্ণয় সম্ভব নয়। গোবিন্দদাস কর্মকারের বড়চা, ঈশান নাগরের অদ্বৈতপ্রকাশ, প্রহ্লাদ মিশ্রের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তোদয়াবলী প্রভৃতি গ্রন্থাবলীর প্রামাণিকতা সন্দেহ অনেকেরই। এমন কি শ্রীচৈতন্তের পার্শদ ও সহপাঠী মুরারিগুপ্তের কড়চাকেও অনেকে খাটি রচনা বলতে কুণ্ঠিত। কড়চা মানে দিনপঞ্জী বা Diary। মুরারির কড়চা নামক গ্রন্থটি সংস্কৃত ভাষায় একটি পূর্ণাঙ্গ মহাকাব্যের আকারে পাওয়া যায়। স্তবরাং গ্রন্থটি মুরারির মৌলিক রচনা কিনা, অথবা কতটা বা তাঁর নিজের তা নির্ণয় করাও সম্ভব নয়।

স্তবরাং মতারণ্যের দুর্গমতার মধ্যে প্রবেশের চেষ্টা করা নিরর্থক কেনেই প্রাচীন অর্বাচীন বিপুল অবিপুল সকল গ্রন্থেরই বক্তব্য আলোচনা করেছি, বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে যথেষ্ট উদ্ধৃতি দিয়ে লেখকদের বক্তব্য তুলে ধরতে চেষ্টা করেছি এবং বৈপরীত্যের মধ্য থেকে সম্ভাব্য গ্রন্থযোগ্য স্মৃতি খুঁজে বার করার চেষ্টা করেছি। শ্রীচৈতন্তের জীবনের যে সকল ঘটনা পণ্ডিত সমাজে বিতর্কের স্রষ্টা করেছে, বিশেষভাবে সেই বিতর্কিত বিষয়গুলি বিচার বিশ্লেষণে

প্রয়াসী হয়েছি। আমার সিদ্ধান্ত যে সর্বথা অজ্ঞান সে দাবী করা লভ্য নয়, সর্বত্রই যে প্রকৃত সত্যটি নির্ণয় করা লভ্য হয়েছে তাও নয়; তথাপি কোন প্রকার মতবাদের দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে শ্রীচৈতন্যের জীবনসাধনা আলোচনার চেষ্টা করেছি, এই আমার সাধনা।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত একজন সন্ন্যাসী আমাকে উপদেশ দিয়ে বলে- ছিলেন, মহাপ্রভুর পাঞ্চভৌতিক দেহ ছিল না। তিনি ছিলেন চিন্ময়বিগ্রহ, এই আলোকে চৈতন্যচরিত বিচার করা কর্তব্য। মহাপ্রভুর অলৌকিক চরিত্র ও কাধাবলী তাঁকে ঈশ্বরত্বে প্রতিষ্ঠিত করেছে ঠিকই—যে য়ে তাঁর বিগ্রহও পূজিত হচ্ছে। তাঁর বিগ্রহকে কেন্দ্র করে ব্যবসায়িক সাবল্যও গোপন ব্যাপার নয়, কিন্তু পাঞ্চভৌতিক দেহ নিয়েই শচীমাতার গর্ভ থেকে তিনি ভূমিষ্ট হয়েছিলেন, এ ঘটনা ত বলনা নয়। শ্রীচৈতন্যের অপার্থিব সাধনার রহস্তোপলব্ধি সাধাধন মানুষের দুরধিগম্য। তাঁর মানবিক লীলা প্রত্যক্ষ করেই আমরা ধন্ত।

এই গ্রন্থে তাই শ্রীচৈতন্যের মানবিক লীলার বিচার বিশ্লেষণই গুরুত্ব পেয়েছে। শ্রীচৈতন্য তাঁর জীবনকালেই ঈশ্বরত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন। তাঁর ভক্ত জীবনীকারগণ তাঁকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অথবা রাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহরূপেই দেখেছেন এবং উপাসনা করেছেন। তাই তাঁর মর্ত্যলীলাতেই বৃন্দাবনলীলা আরোপিত হয়েছে, ভক্ত কবিগণ কৃষ্ণ-বিষ্ণুর বরাহ-নৃসিংহাদি অবতার, চতুর্ভুজ-ষড়ভুজ মূর্তি, স্বদর্শনধারী বৃষ্ণ প্রভৃতি মহাপ্রভুর বিভিন্ন ভাবপ্রকাশ বর্ণনা করেছেন। এ সকল বিষয় ভক্তের অমুত্থিত বিষয়, প্রাকৃতজনের অধিকার বহির্ভূত। গভীর অমুত্থিত প্রত্যয় ও নিষ্ঠাসম্পন্ন ভক্তজনেব মনে আঘাত দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয়। মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলা নিয়ে অনেক গ্রন্থই রচিত হয়েছে এবং হচ্ছে। কিন্তু তাঁর চরিত্রগ্রন্থ সমূহে তাঁর যে মানবিক মূর্তিটি প্রকাশিত অলৌকিকতা বাদ দিয়েও তার মহিমা সাধারণ নয়। মর্তের মানুষ হিসাবে বিশ্বস্ত মিশ্র তথা সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জীবনের ঘটনাবলী, চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য, দেশের সমাজে সংস্কৃতিতে সাহিত্যে তার যে অপারমের্য দান, তার্মর্দেশিত সহজ ধর্মচরণের পথ, তৎসম্পাদিত ভক্তগণ কর্তৃক সৃষ্ট বিচিত্র তত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়গুলি এই গ্রন্থে আলোচ্য। আমার ধারণা, শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের এত বিস্তৃত মূল্যায়ন ইতঃপূর্বে কোন গ্রন্থে করা হয় নি।

ঐষ্টীয় পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে অথও বাঙ্গালা দেশের রাজনৈতিক,

সামাজিক ও ধর্মীয় জীবনে যে ভয়াবহ বিপর্যয়, যে সার্বিক অধোগতি ও অবক্ষয় তা থেকে মুক্তির পথনির্দেশের জন্য প্রয়োজন হয়েছিল পরিজ্ঞাতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের। লেই যুগের পরিস্থিতিতে শ্রীচৈতন্যের ভূমিকাটির প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশের উদ্দেশ্যেই গ্রন্থের নামকরণ করেছি যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। যুগের প্রয়োজনে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব হলেও শুধু তাঁর যুগই নয়, তাঁর বহুব্যাপ্ত প্রভাব যুগ থেকে যুগান্তরে প্রদারিত হয়ে সর্বদেশে সর্বকালের মানুষের মুক্তির পথ নির্দেশ কবে চলেছে এবং চলবে।

শ্রীচৈতন্যের জীবনাদর্শ এবং শিক্ষা বঙ্গালী তথা ভাবতবাসী বিম্বিত হয়েছে। আগামী ১৯৮৬ খ্রীষ্টাব্দে দোল পূর্ণিমাষ মহাপ্রভুর পঞ্চমত আবির্ভাব তিথি উপলক্ষ্যে উৎসবের আয়োজন শোনা যাচ্ছে দিকে দিকে। কিন্তু পথভ্রষ্ট লক্ষ্যহারা বঙ্গালী তথা ভারতীয়দের শ্রীচৈতন্যের শিক্ষা পথের সন্ধান দিক, সঞ্জীবনী মস্তেব কাজ করুক—এই আকাজক্ষা আজ সকল শুভবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষের। এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের সামগ্রিক জীবন সাধনা ও চরিত্রাদর্শের ব্যাপক আলোচনা যদি কিছু সংখ্যক মানুষেরও শুভবুদ্ধি আগ্রহ কবে, তাঁর সম্পর্কে কারো মন থেকে যদি ভ্রান্ত ধারণা নিরসন হয়, তবেই সকল সন্ধান করবো আমার প্রয়াস, আর স্বর্গত কানাইবাবুর সদিচ্ছা।

এই গ্রন্থ বচনায় দুর্লভ বৈষ্ণবীয় গ্রন্থগুলি দেখাবার ও পড়বার সুযোগ দিয়েছিলেন নিত্যানন্দ বংশাবতংশ প্রভুপাদ শ্রীনিমাই চাঁদ গোস্বামী তাঁর ব্যক্তিগত গ্রন্থাগার থেকে। তাই তাঁর প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই। কল্যাণীয়া শ্রীমতী রেখা মুখোপাধ্যায় গ্রন্থের শব্দসূচী প্রস্তুতে সহায়তা করে আমার প্রশ্ন লাঘব করেছে। তার আন্তরিক কল্যাণ কামনা করি। বন্ধুবর ডঃ রামজীবন আচার্য স্বতঃপ্রসূত হয়ে শ্রীচৈতন্যের কৌণ্ডীবিচার করে গ্রন্থে প্রকাশের অমুমতি দেওয়ায় নাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি। যথেষ্ট সতর্কতা সত্ত্বেও মুদ্রণপ্রমাদের অত্যন্ত আক্রমণ মাঝে মাঝে বিব্রত করার জন্য সহৃদয় পাঠকের কাছে মার্জনা প্রার্থী।

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায়

দেশ ও কাল :

পৃষ্ঠা

১—৪০

বাঙ্গালা দেশে মুসলমান রাজশক্তির প্রতিষ্ঠার পর থেকে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত মুসলমান রাজশক্তি ও রাজশক্তিপুষ্ট পীর ফকির দরবেশদের দ্বারা হিন্দুদের উপর অত্যাচার-উৎপীড়ন—দেবমন্দির ও দেববিগ্রহ ধ্বংস—নবদ্বীপে মুসলমানের অত্যাচার—সমকালীন সাহিত্যের বিবরণ—হোসেন শাহের উদারতা সত্ত্বেও জনগণের মন্দেহ—হিন্দু সমাজের সংকীর্ণতা—হিন্দুদের ইসলামধর্মগ্রহণ—পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীতে নবদ্বীপের সামাজিক আস্থা—লৌকিক দেবদেবীর পূজা—আমোদ প্রমোদ, নবদ্বীপের বিজ্ঞাপ্যাপ্তি—ভক্তিহীনতা, নৈতিক অধোগতি—বৈষ্ণব পারমণ্ডল—অদ্বৈতের নেতৃত্বে বৈষ্ণবদের হরিনাম সংকীর্তন—অদ্বৈত ও হরিনামের সাধনায় শ্রীচৈতন্তের আবির্ভাব।

দ্বিতীয় অধ্যায়

বংশ পরিচয় : .

৪১—৫৬

মধুকর মিশ্র থেকে জগন্নাথ মিশ্র পর্যন্ত শ্রীচৈতন্তের পূর্ব-পুরুষদের বিবরণ—শ্রীচৈতন্ত থেকে জগন্নাথ মিশ্র, নীলাধর চক্রবর্তী প্রভৃতির নবদ্বীপে আগমন—জগন্নাথ মিশ্রের বিজ্ঞাবস্থা ও অস্ত্রান্ত গুণাবলী—শচীর বিবাহ—শচীর চরিত্র—শচীর সম্ভান-বিনষ্টি—বিশ্বরূপের জন্ম, পাণ্ডিত্য ও সম্যাস গ্রহণ।

তৃতীয় অধ্যায়

পৃষ্ঠা .

জন্ম ও পৌগণ্ডলীলা :

৫৭—৭৩

নিমাই-এর জন্ম—নামকরণ—বাল্যের ছুবন্তপনা, গঙ্গার
ঘাটে পুরুষ ও মহিলাদের উপর উপদ্রব—ভবিষ্যৎ
চরিত্রের আভাস ।

চতুর্থ অধ্যায়**শ্রীগৌরান্দের বিভার্জন :**

৭৪—৮৭

বিভার্জন—বিভাভ্যাসে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয়—
বিশ্বরূপের সন্ন্যাস গ্রহণের পর নিমাই-এর শাস্ত্যভাব—
বিভাভ্যাসে অসাধারণ অহুরাগ—বিভার্জনে জগন্নাথের
নিবেদ—নিমাই-এব আগ্রহাতিশয্যে জগন্নাথের অন্তর্মতি-
প্রদান—নিমাই-এর শিক্ষাগুরু—অধ্যাপক ও সহপাঠীদেব
প্রশংসা অর্জন—বিভার্জনের সমাপ্তি ।

পঞ্চম অধ্যায়**শ্রীগৌরান্দের বিভাবত্তা :**

৮৮—১১১

শ্রীগৌরান্দের বিভিন্ন বিষয়ে পাণ্ডিত্য সম্পর্কে বিভিন্ন
পণ্ডিতের মত—ব্যাকরণ, অলংকার ও কাব্যে ব্যুৎপত্তি—
শাস্তিপুণ্ডে অষ্টমতের কাছে বেদ অধ্যয়ন—বিভাসাগর
উপাধি—বাসুদেব সার্বভৌমের গুরু-শিষ্য সম্পর্কে
বিচার—ভাগবতে জ্ঞান—স্বতন্ত্রশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য—জ্ঞানশাস্ত্রে
অধিকার—বঘুনাথ শিরোমণির সহপাঠিত্ব বিচার—
বেদান্তে পাণ্ডিত্য—বৌদ্ধদর্শনে জ্ঞান—বিভিন্ন ভাষায়
ব্যুৎপত্তি ।

ষষ্ঠ অধ্যায়**পিতৃবিশ্লোগ ও লক্ষ্মী পরিণয় :**

১১২—১২৮

বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে শচী ও জগন্নাথের শোক—নিমাই-এর
পিতৃমাতৃলাভনা—জগন্নাথের আকস্মিক মৃত্যু—শচী ও
বিশ্বভবের শোক ও শোকের উপশম—বিভার্জন

সমাপ্তির পর নিমাই-এর অধ্যাপনা—পদ্মাতীরে লক্ষ্মী-
 বৈবীর সঙ্গে পরিচয়—লক্ষ্মীপরিণয়ে গৌরান্দের আগ্রহ
 —বনমালীর ঘটকালি—লক্ষ্মী পরিণয়—লক্ষ্মীর গুণে
 সকলের সম্ভাষণ—ঈশ্বরপুরীর নববীপে আগমন—নিমাই-
 এর রোগ—রোগারোগ্য—নিমাই পণ্ডিতের জনসংযোগ
 —দ্বিখিড়ী জয়ের ঘটনা পর্যালোচনা ।

সপ্তম অধ্যায়

মদীয়া লীলা : গার্হস্থ্য জীবন ও রূপান্তর :

১২২—১৮৮

গৌরচন্দ্রের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ—পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের উদ্দেশ্য বিচার
 —পূর্ববঙ্গে বিজ্ঞানদান—তপন মিশ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎকার
 —শ্রীহট্টগমন—লক্ষ্মীর মৃত্যু—নিমাই-এর প্রত্যাবর্তন ও
 শোক—বিষ্ণুপ্রিয়া পরিণয়—অধ্যাপনায় মনোনিবেশ—
 গয়াযাত্রা—গয়তে প্রেমভক্তির উদয়—ঈশ্বরপুরীর নিকট
 দীক্ষা গ্রহণ—গৃহে প্রত্যাবর্তন—কৃষ্ণভক্তিবিস্তারতা—
 নববীপের বৈষ্ণবদের সঙ্গে মিলন—অধ্যাপনা ত্যাগ—
 বায়ুরোগের প্রতাপ হরিনাম সংকীর্তন ও কৃষ্ণের
 আবেশ—হরিনাম প্রচার—জগাই মাধাই উদ্ধার, কাজ
 শাসন—শ্রীধরের লৌহপাত্রে জলপান—কাজ-কাহিনীর
 সত্যতা বিচার ।

অষ্টম অধ্যায়

নিমাই সন্ন্যাস :

১৮৯—২২২

শ্রীগৌরান্দের নামকীর্তনে ভাবাবেশ—গোপী ভাব—
 সন্ন্যাসের প্রস্তাব—ভক্তদের শোক—শচীমাতাকে সান্নিধ্য
 —বিষ্ণুপ্রিয়াকে প্রবোধদান—সন্ন্যাসেব উদ্দেশ্য ও কারণ
 —সন্ন্যাস গ্রহণের বিবরণ—সন্ন্যাসের পরে শ্রীগৌরান্দের
 শান্তিপুরে আগমন—শান্তিপুর থেকে নীলাচলে যাত্রা—
 নীলাচলের পথে সঙ্গী—নীলাচলের পথ—নীলাচলে
 উপস্থিতি ।

ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ

ସାର୍ବଭୌମ ମିଳନ :

୨୭୦—୨୮୧

ନୀଳାଚଳେ ବାହୁଦେବ ସାର୍ବଭୌମେର ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର—
 ସାର୍ବଭୌମେର ବ୍ୟବସ୍ଥାପନାର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ତ୍ରର ଜଗନ୍ନାଥ ଦର୍ଶନ—
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ତ୍ରକେ ବେଦାନ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦେওয়ার ସାର୍ବଭୌମେର
 ଆକାଞ୍ଛା—ସାର୍ବଭୌମେର ପରାଜୟ ଓ ଚୈତନ୍ତ୍ରର ଶରଣ
 ଗ୍ରହଣ ।

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ

ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ପରିକ୍ରମା :

୨୮୨—୨୯୧

ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଗମନେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ—ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଭ୍ରମଣେର ସଙ୍ଗୀ—
 ପଥେ ଶିଖରୀତୀର୍ଥ ଦର୍ଶନ ଗୋଦାବରୀତୀରେ ରାମାନନ୍ଦ ମିଳନ
 —ପଥେର ବିବରଣ ଓ ତୀର୍ଥ ପଥଟନ—ଦହ୍ୟା-ବାରାହନା-ବୋହ
 ହିତାଦି ଉଦ୍ଧାବ—ବାୟେଶ୍ବରୀ ସେତୁବନ୍ଧୁ ଥେକେ ଘାଟକା ଗମନେର
 ସମ୍ଭାବ୍ୟତା ଓ ତାହା—ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଭ୍ରମଣେର ଫଳ ।

ଏକାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ରାମ ରାମାନନ୍ଦ ମିଳନ :

୨୯୨—୨୯୯

କବିକର୍ଣ୍ଣପୁର ଶ୍ରଦ୍ଧାତ ବିବରଣ—କବିରାଜ ଗୋସ୍ବାମୀର ସାଧ୍ୟା-
 ସାଧ୍ୟା ନିର୍ଣ୍ଣୟତତ୍ତ୍ବ ।

ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଉଦ୍ଧାର :

୨୯୯—୩୦୫

ରାଜଦର୍ଶନେ ମହାପ୍ରଭୁର ଅନିଚ୍ଛା—ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରର କ୍ରମାଗ୍ରାଣ୍ଡି
 —କ୍ରମାଗ୍ରାଣ୍ଡିର କାଳ ।

ତ୍ରୟୋଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ତ୍ରର ଗୋଢ଼ଭ୍ରମଣ :

୩୦୬—୩୧୩

ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଥେକେ ମହାପ୍ରଭୁର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନେର ପର
 ଗୋଢ଼ିୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ଆଗମନ—ରଥଯାତ୍ରାର ପର ଉଦ୍ଧାରଣେର
 ପ୍ରସ୍ଥାନ—ପ୍ରଭୁର ସାର୍ବଭୌମଗୃହେ ଆତିଥ୍ୟାଗ୍ରହଣ—ବୁଦ୍ଧାବନ
 ଯାତ୍ରାର ଆକାଞ୍ଛା—ଚାନ୍ଦ ବଂଶର ପରେ ଗୋଢ଼ିୟ ପଥେ

বৃন্দাবন যাত্রা—পথে যবন শাসকের সহায়তা—মহাপ্রভুর গোঁড়ে আগমন—হুলতান হোসেন শাহের উদার ব্যবহার—রূপ সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা—ভক্তদেব ইচ্ছায় গোঁড় থেকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পথে শান্তিপুরে আগমন—মহাপ্রভুর আসাম ভ্রমণের সম্ভাব্যতা।

চতুর্দশ অধ্যায়

বৃন্দাবন পরিক্রমা :

২২৪—৩০৮

নীলাচল থেকে একাকী বৃন্দাবন যাত্রা—বায়ানসীতে ভপন মিশ্রের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ—বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তনকালে পাঠান বিজুলী খান ও তাঁর অহুচরদের প্র'ত প্রভুর কৃপা—কালীতে সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎকার—প্রভুর দ্বিতীয় বার গোড়দেশে আগমন—কুলিয়া নবদ্বীপে উপস্থিতি বিষ্ণুপ্রিয়ায় গোঁড়াজ বিগ্রহ পূজায় অহুমতি প্রাপ্তির সম্ভাব্যতা বিচার—কালীতে প্রকাশানন্দ উদার কাহিনীর পর্যালোচনা।

পঞ্চদশ অধ্যায়

অন্ত্যালীলা :

৩০৯—৩১৩

শেষ দ্বাদশ বৎসর মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ অবস্থার বিবরণ।

ষোড়শ অধ্যায়

মহাপ্রভুর অগ্রকট :

৩১৪—৩৩৫

মহাপ্রভুর নিকট অবৈত প্রেরিত তর্জা—তর্জায় বিভিন্ন অর্থ—তর্জাপাঠে প্রভুর তীব্র ক্রুদ্ধবিরহ—লীলা সম্বরণের কাল—ঐচ্ছিকন্যের অগ্রকট সম্পর্কে নানাবিধ কাহিনী ও মতবাদ আলোচনা—গুপ্তহত্যা সম্পর্কে ডঃ জয়দেব সুখোপাধ্যায়ের মতবাদের পর্যালোচনা—বিভিন্ন বৈষ্ণব লোক জনসম্পর্কে প্রভুর অলৌকিক কাহিনী।

ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟ ଚରିତ୍ର :

୩୩୭—୩୬୫

ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟ ଦିବ୍ୟାକାଂକ୍ଷି ଓ ବାଞ୍ଛାବିହୀନ—ପ୍ରତିଭା—
ନିର୍ଭୀକତା—ଜୀବେ ହସା—ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟସନତା—ନିତୁତତ୍ତ୍ୱି—
ବାହୁତତ୍ତ୍ୱି—ସମ୍ପ୍ରାସନ୍ଧ୍ୟେର କଠୋରତା—ଭୋଜନ-ସମ୍ପର୍କତା
—କୌତୁକପ୍ରିୟତା—ବିନୟ ।

ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟ ଓ ନାରୀ :

୩୬୫—୩୭୨

ନାରୀ ସମ୍ପର୍କେ କଠୋର ସନୋତା—ଓନ୍ମାଧ—ନାରୀର ସଙ୍ଗେ
ପ୍ରଭୁର ବିଚିତ୍ର ଆଚରଣ—ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରଗ୍ରହେ ବିବରଣେ
ଭିନ୍ନତା ।

ଉନବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟର ଧର୍ମ ଓ ଚୈତନ୍ୟତା :

୩୭୩—୪୦୫

ଚୈତନ୍ୟର ଧର୍ମେ ଉନ୍ମାଦ—ଭାଗବତ ଧର୍ମ—ନାରଦୀୟ ମତ—
ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟେର ନିର୍ବିଶେଷ ବ୍ରହ୍ମବାଦ—ସ୍ୱପ୍ନସ୍ୱପ୍ନ ସବ୍ୟସତୀର
ମତ—ଶ୍ରୀଧର ସ୍ୱାମୀର ମତ—ସାଧୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ—ନିଷାକ
ସମ୍ପ୍ରଦାୟ—ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟର ଧର୍ମେ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଯଥେ ପ୍ରଭାବ—
ଚୈତନ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ—ଆଲୋଚନା ସମ୍ପ୍ରଦାୟ—ସ୍ୱକୀୟତା ଓ
ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟ—ସ୍ୱକୀୟତା ରୂପାନ୍ତର—ଅଚିନ୍ତ୍ୟତାଦେହତତ୍ତ୍ୱ
—ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟର ଶିକ୍ଷା—ସହଜିୟା ସାଧନା ଓ ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟ—
ବୈକାରୀୟ ପଦ୍ୟର—ସହାପ୍ରଭୁର ଦାସତା ଓ ସାଧାତା—
ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟର ସାଧାରଣତା ଅବସର ବିଶେଷରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା—
ଗୌରପାରମ୍ପରା—ବିବର୍ତ୍ତଭୋଗବିଳାସବାଦ ।

ବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟବାଦ—ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିତ୍ତ୍ୱେ :

୪୦୬—୪୨୭

ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟେ ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟର ଦାନ—ସଂସ୍କୃତ ଜୀବନୀ
କାବ୍ୟ — ଦର୍ଶନ—ସ୍ତୁତି — ହର୍ମ୍ୟାଶ୍ରୟ ରଚନା— ବାକ୍ୟାଳୀ
ସାହିତ୍ୟେ ତ୍ରୈଚୈତନ୍ୟର ଦାନ—ଜୀବନୀ କାବ୍ୟ—ସାଧନା

ନିବନ୍ଧ—ମହାବଳୀ ମାହିତ୍ୟ—ମଢ଼ ସଂକଳନ—ବାଙ୍ଗାଳୀ
 ମାହିତ୍ୟର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶାଖାର ବୈଷୟିକ ପ୍ରଭାବ—ବାଉଁଳଗାନେ
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ—କୀର୍ତ୍ତନ ଗାନ—ଓଡ଼ିଆ ମାହିତ୍ୟ—ଅସମୀୟା
 ମାହିତ୍ୟ ।

ଏକବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ସୁଗାବତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ :

୫୩୦—୫୬୫

ଜାତିର ଜାତା ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ—ବୈଷୟିକ ସମାଜର ଶକ୍ତିବୃଦ୍ଧି—
 ଜନଶକ୍ତିର ଆଗରଣ—ଲୋକଶିକ୍ଷା—ଜାତିଭେଦ ଓ
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ—ପତିତର ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ—ସୂତ୍ରର
 ମର୍ଯ୍ୟାଦା—ସହଜ ଧର୍ମାଚରଣ—ହିନ୍ଦୁ ସମାଜର ଆନ୍ଦୋଳନର
 ବାବଦ—ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟର ଆଦର୍ଶ—ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ
 ମୁସଲମାନ ସମାଜ—ଚୈତନ୍ୟୋତ୍ତରକାଳେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟର ପ୍ରଚାର—
 ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟପ୍ରଭାବ—ବୈଷୟିକ ସଂସ୍କୃତିର କେନ୍ଦ୍ର
 ବୃଦ୍ଧାବନ—ସଂକର ଦେବ ଓ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ—ନାନକ ଓ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ
 —ପଶ୍ଚିମ ଭାରତେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟପ୍ରଭାବ—ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଓ ବୁଦ୍ଧଦେବ—
 ସମାଜ ସଂସ୍କାର—ଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରଭାବେ ବାଙ୍ଗାଳୀର ବୀର୍ଯ୍ୟହୀନତା ?
 —ଓଡ଼ିଆର ମତରେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟର ଦାୟିତ୍ବ—ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟର
 ସୁଗାବତାରରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ।

ମରିମିଷ୍ଟ

୫୬୫କ—୫୬୫ଖ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟର ଚିନ୍ତା ମୋକାବଳୀ—ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟର ରାଶିଚକ୍ରେ
 ଧର୍ମପ୍ରଭାବ ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

୫୬୫—୫୭୦

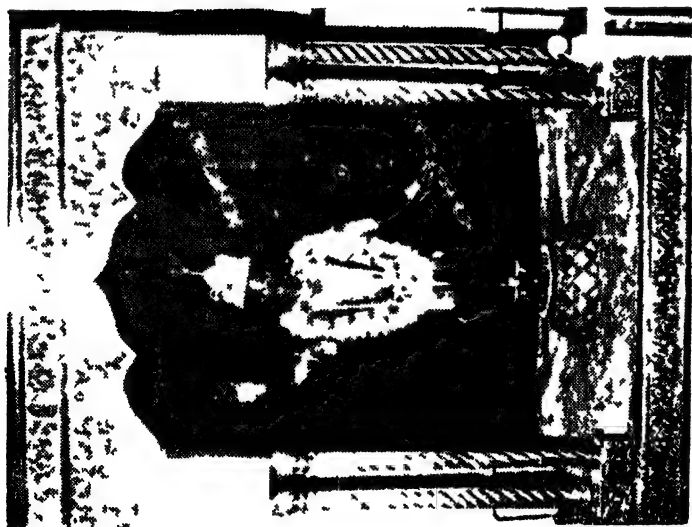
ଅନ୍ତର୍ଗତ

୫୭୧—୫୭୫

ସ୍ବାମୀଜୀଙ୍କ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଚିତ୍ର

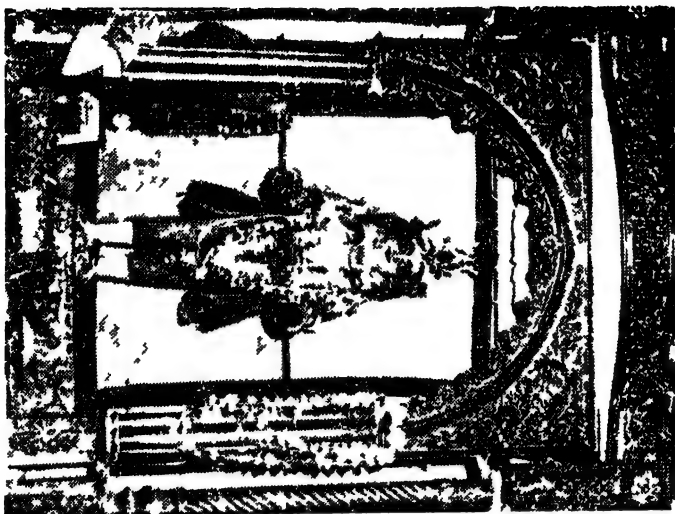


ସ୍ବାମୀଜୀ ଚିତ୍ର, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ସୋମାର ଗୋବିନ୍ଦ, ନବମ୍ବୀପ

ସଦ୍‌ଗାୟତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିତ୍ରଣ



ବିଷ୍ଣୁପ୍ରସାଦ ମଠିଜିତ ମହାପ୍ରଭୁର ବିଗ୍ରହ ନବସୀମା



ଆୟାତନମ୍ବ ମଠିଜିତ ଚିତ୍ରଣା ଯୁକ୍ତି, ବାମପାର୍ଶ୍ବ

প্রথম অধ্যায় দেশ ও কাল

১২০০ অব্দ বা ১১০১ খ্রীষ্টাব্দে বখ্তিয়ার খিলজী নদীয়া বা নবদ্বীপ জয় করলে বঙ্গাধিপতি মহাবাজ লক্ষ্মণসেন পূর্ববঙ্গে পলায়ন করে আরও কিছুকাল, সম্ভবতঃ ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাজত্ব করেন। লক্ষ্মণসেনের পবেও তাঁর বংশধরগণ অন্ততঃপক্ষে অর্ধশতাব্দীকাল পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে বাজত্ব করেছিলেন। কবি উমাপতিধর ও কবি শরণেব রচিত দুটি শ্লোক এবং লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বকপ-সেন ও কেশবসেনের তাম্রলিপি থেকে মুসলমানদের সঙ্গে লক্ষ্মণসেন ও তাঁর পুত্রদ্বয়ের সংঘর্ষের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। কিন্তু ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে সমগ্র বঙ্গদেশ মুসলমান শক্তির দ্বারা বিজিত হয়েছিল।^১ বখ্তিয়ার খিলজী নবদ্বীপ লুণ্ঠন করেছিলেন, কিন্তু অধিকার করতে পারেন নি। ৬৫৩ হিজরায় (১২৫৫ খ্রিঃ) অব্দে তার কিয়ৎকাল পূর্বে বাঙ্গালার স্বাধীন সুলতান মুগ্গ-উদ্দিন যুজবক নবদ্বীপ জয় করে বিজয়ের স্থিতি হিসাবে নতুন মুদ্রা প্রচলন করেছিলেন।^২ বখ্তিয়ার খিলজীর নবদ্বীপ অধিকার সম্বন্ধে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের অভিমত : “বখ্তিয়ার খিলজি লক্ষ্মাবতী নগর ও তাহার চতুর্পার্শ্বস্থ ৩ সামান্য ভূমিসমাত্র অধিকার করিয়াছিলেন। বখ্তিয়ারের মৃত্যুকালে ববেঙ্গভূমির কিয়দংশমাত্র তাঁহার পদানত হইয়াছিল। এই সময়ে গঙ্গাতীর হইতে দেবকোট পর্যন্ত পঞ্চাশত কোশ পরিমিত ভূমি তাঁহার অধিকার-ভুক্ত ছিল।”^৩

১ “মনে হয়, ত্রয়োদশ শতকের শেষ পর্যন্ত পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গ কোন রকম করিয়া মুসলমানাধিকারের হাত হইতে নিজেদের স্বাভাব্য রক্ষা করিয়াছিল,—কোথাও সেনবংশীয় রাজাদের নায়ককে কোথাও অত্র কোন স্বাধীন রাজা বা সামন্তের নায়ককে।... ত্রয়োদশ শতকের পর বাংলাদেশেব কোথাও আর কোন স্বাধীন স্বতন্ত্র হিন্দু নরপতির নাম শোনা বাইতেছে না।” (বাঙ্গালীর ইতিহাস—আদিপর্ব—নীহাররঞ্জন রায়, পৃঃ ১১৬)

২ বাঙ্গালার ইতিহাস—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—২য়, পৃঃ ৩-৮

৩ উদেব, পৃঃ ৭

অতঃপর ধীরে ধীরে বাঙ্গালাদেশে মুসলমান আধিপত্য প্রসারিত হতে থাকে। সুলতান গিয়াস-উদ্দিন ইউজ্জৈয় মৃত্যুর পর লক্ষণাবতী দিল্লীর সুলতানের শাসনাধীন হয়। ১২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে উজ্জ্বক নিহত হন। “সপ্তগ্রাম অঞ্চল বিজিত হয় আরও প্রায় বছর চল্লিশেক পরে। এ কাজ করেছিলেন রুক্ম কৈকাউস (১২২১—১৩০২ খ্রীঃ)। এঁর সেনাপতি জাকর খাঁ পাণ্ডুয়া ত্রিবেণী অঞ্চলের মন্দির প্রাসাদ ইত্যাদি ধ্বংস করে মসজিদ বানিয়েছিলেন ৬৯৮ হিজরায় (১২৯৮ খ্রীঃ)।পূর্ববঙ্গ অধিকার করতে মুসলমানদের ত্রয়োদশ শতাব্দী পেরিয়ে যেতে হয়েছিল।”^১ দক্ষিণবঙ্গ সম্পূর্ণরূপে বিজিত হয় ৮৭০ হিজরায় বা তার কিছুপূর্বে সুলতান রুক্মুদ্দিন বরবক্ শাহের রাজত্বকালে (১৪৫০—৭৪ খ্রীঃ)। কৈকাউস শাহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুলতান শমস-উদ্দিন ফিরোজ শাহের রাজত্বকালে (হিজরা ৭০২-২২ অর্থাৎ ১৩০২—১৩২২ খ্রীঃ) পূর্ববঙ্গ বিজিত হয়।^২

দিল্লীর শাসনকালে বাঙ্গালাদেশে রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা অত্যন্ত শিথিল হয়ে পড়েছিল। ১৩৪২ খ্রীষ্টাব্দে সমস্তদিন ইলিয়াস শাহ লখনৌতির সিংহাসনে আরোহণ করে ইলিয়াস শাহী বংশের প্রতিষ্ঠা করলে বাঙ্গালার রাজনৈতিক জীবনে স্থানান্তর আসে। ইলিয়াস শাহী বংশ ১৪০২ খ্রীঃ পর্যন্ত স্বাধীনভাবে বাঙ্গালাদেশে রাজত্ব করেছিলেন। এরপর রাজা গণেশ ও তাঁর ধর্মাস্থিত পুত্র জালালুদ্দিন ও পৌত্র আহমদ শাহ ১৪৪২ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। রাজা গণেশের বংশধরদের রাজত্বের অন্তে ইলিয়াস শাহী বংশের পুনরুত্থান ঘটে নালিকুদ্দিন মাহমুদ শাহের (১৪৪২—৫২ খ্রীঃ) রাজ্যাভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে। এই বংশের শেষ রাজা জালালুদ্দিন ফতে শাহ (১৪৮২—৮৭ খ্রীঃ)। মাহমুদশাহী-বংশ নামে এই বংশ ইতিহাসে সুপরিচিত। অতঃপর ১৪৮৭ থেকে ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সাত বৎসর হাবশী ক্রতদাসরা একের পর এক বাঙ্গালার মসনদে বসে অত্যাচারের শ্রোত বইয়ে দেশে অরাজকতা সৃষ্টি করে গেছেন। শেষ হাবশী রাজা সামসুদ্দিন মুজাফরের অত্যাচার সম্পর্কে ঐতিহাসিকের অভিমত : “But his rule was a fitting climax to the infamous Abyssinian epoch in Bengal for his was a perfect reign of terror.

১ বঙ্গভূমিকা—ডঃ মুহাম্মদ সেন—পৃঃ ১৩৮

২ বাঙ্গালার ইতিহাস—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ২য়, পৃঃ ৮

Anxious to root out all opposition, he was not satisfied with merely purging the government, but commenced a ruthless destruction of the noble and learned men of the capital. His sword equally fell on the Hindu nobility and princes suspected of opposition to his sovereignty.”^১

মহাপ্রভু ত্রিচৈতন্যের জন্ম ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে জালালুদ্দিন কতে শাহের রাজত্বকালে। কিন্তু তাঁর কর্ম ও সাধনার সময়ে বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন আলাউদ্দিন হোসেন শাহ। এই স্বদীর্ঘ মুসলমান শাসনকালে বাঙ্গালী হিন্দু বৌদ্ধের উপরে অত্যাচার-অবিচারের বজ্রা বয়ে গিয়েছিল। মঠ মন্দির ধ্বংস করা বা অপবিত্র করা, নির্বিচারে বিধর্মী কাকেরকে হত্যা করা অথবা বলপূর্বক ধর্মান্তরিত করা বিজেতা জাতির পবিত্র কর্তব্য কর্মে পর্যবসিত হয়েছিল। এই সময়ে উৎপীড়ন-অত্যাচার-অবিচারের বিবরণ যেমন সমকালীন কাব্যে স্মৃত, তেমনি আধুনিক কালের পণ্ডিতবর্গও এ বিষয়ে ব্যাপকভাবে আলোচনা করেছেন।

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী থেকেই মুসলমান শাসকের মৈজদল এবং পীর ফকির গাজীদের উপদ্রবে হিন্দুসমাজ উৎসর্গে যাবার উপক্রম হয়েছিল, শাসককুল পরাজিত হিন্দুদের নির্বিচারে হত্যা করে কখনও বা বলপূর্বক ধর্মান্তরিত করে মুসলমানের সংখ্যা বৃদ্ধি করতে থাকেন। হিন্দুদের প্রাণত্যাগ ও ধর্মত্যাগের মধ্যে একটি বেছে নেওয়া ছাড়া গত্যন্তর ছিল না। হিন্দুকে স্বধর্মে আনয়ন করা ছিল মুসলমানের পবিত্র কর্ম। হোসেন শাহের পূর্ব পর্বন্ত একই রীতির পুনরাবৃত্তি হয়েছে। ধর্মান্তরীকরণ, হিন্দুর মন্দির, বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম ও দেব বিগ্রহ ধ্বংস করা এবং মন্দির, সঙ্ঘারামের ভগ্নাংশ দিয়ে মসজিদ নির্মাণ করাও সমানভাবে চলেছে। সিকান্দার শাহ (১৩৫৭-৮২ খ্রিঃ) বহু মন্দির সঙ্ঘারাম ধ্বংস করিয়ে তৎকালী মসজিদ নির্মাণ করিয়েছিলেন। ইউসুফ শাহের আমলে পাণ্ডুরাম স্বর্ঘমন্দির ও নারায়ণ মন্দিরকে মসজিদ ও মিনারে পরিণত করা হয়েছিল।^২

আর একজন পণ্ডিতের মন্তব্য : “দেশ আতঙ্কপূর্ণ এবং খণ্ড খণ্ড রাজ্যে

^১ History of Bengal—vol. II, Dacca University, p. 140.

^২ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ২য়, পৃঃ ২৪২-২৪৩

বিভক্ত। তাহার উপর উপদ্রব লাগিয়াই আছে। বাজপুষ্ট ব্রাহ্মণ কবি পণ্ডিত এখন অনাথ, সমৃদ্ধ বৌদ্ধ বিহারগুলিও বিধ্বস্ত।”^১

সিকান্দার শাহ কর্তৃক গোড়-পাণ্ডুরায় বিখ্যাত আদিনা মসজিদ নির্মাণ সম্পর্কে ঐতিহাসিক রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন,

“৮ রজনী নাম্ভ চক্রবর্তী মহাশয়ের মতান্তসারে একটি বৌদ্ধ স্তূপ ধ্বংস করিয়া ইহা নির্মিত হইয়াছিল। আদিনার ধ্বংসাবশেষ মধ্যে পাণ্ডা নির্মিত বহু হিন্দু দেবদেবী ও মন্দিরের উপকরণ আবিষ্কৃত হইয়াছে। আদিনা মসজিদে বেদীর (মিযব) নিম্নে ভগ্ন সোপানাবলী মধ্যে অল্পদিন পূর্বে একটি ভগ্ন দশভূজা মূর্তি দেখিতে পাওয়া যাইত।”^২

সুখ কি তাই? “হুগলী ত্রিবেণীতে জাকর খাঁর আস্তানা বা সমাধি মান্দবে ব্যবহৃত পাথরগুলিতে বহু দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ। এই আস্তানার অভ্যন্তরে উৎকীর্ণ টুকরো টুকরো লিপি থেকে জানা যায় যে জাকর খাঁর আস্তানাটি পূর্বে একটি বিষ্ণু মন্দির ছিল। মন্দিরের গায়ে রামায়ণ ও মহাভারতের অসংখ্য চিত্রাবলী খোদাই করা ছিল।”^৩

সপ্তগ্রাম ত্রিবেণীর শক্তিশালী হিন্দু সামন্ত রাজাদেব সঙ্গে যুদ্ধে এবং হিন্দু নিধন যজ্ঞ এই জাকর খাঁ নাথকেব ভূমিকা নিয়েছিলেন। ৬৯৮ হিজবাব একটি ফার্সি লিপিতে জাকর খাঁ গাজীকে সিংহবিক্রম এবং অবিখ্যাসীদেব খড্গ ও ভল্ল দিখে নিধনকারী বলে উল্লিখিত আছে।^৪

অব্যাপক স্বধর্ম মুখোপাধ্যায় আদিনা মসজিদ সম্পর্কে লিখেছেন, “মুসলমান আমলে হিন্দু মন্দিরের উপকরণে যে সমস্ত মসজিদ তৈরি হত, তাতে সাধারণতঃ দেবদেবীর মূর্তিগুলিকে নিশিচ্ছ বা বিকৃত করা হত। অথবা উন্টে রাখা হত, কিন্তু আদিনা মসজিদে মধ্যো যে সব দেবদেবীর মূর্তি দেখতে পাওয়া যায় তাদের অধিকাংশই অবিকৃত এবং সেগুলি সোজা হুজিভাবে বসানো আছে, তাদের অনেকগুলি মসজিদের বাইরের দেওয়ালে ও ভেতরে বেশ ভাল জায়গায় প্রতিষ্ঠিত আছে। দ্বিতীয়ত, এই মসজিদের কয়েকটি দরজার উপবেশ

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—১ম, পূর্বার্ধ—ডঃ হুমায়ুন সেন, ৪র্থ সং., পৃঃ ৮১

২ বাঙ্গালার ইতিহাস—রাখালদাস, ২য়, পৃঃ ১১৩

৩ পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি—বিনয় ঘোষ—পৃঃ ৪৮০

৪ তদেব, পৃঃ ৪২১

প্যানেল খুব সুন্দরভাবে হিন্দু দেবতার মূর্তি খোদাই করা আছে ; ঐ প্যানেল-গুলি বাঁইরের থেকে আনা হয়েছে বলে মনে করা শক্ত, কারণ এগুলি দরজার মাপের সঙ্গে অবিকল মিলে যায় ।”^১

মাহমুদ শাহী বংশের ইউসুফ সাহ অত্যন্ত হিন্দু বিদ্বেষী ছিলেন। তাঁর আমলেই হুগলী পাণ্ডয়ার হিন্দু মন্দির ভেঙ্গে মসজিদ তৈরি হয়েছিল, নারায়ণ ও সূর্য মন্দিরকে মসজিদ ও মিনারে পরিণত করা হয়েছিল।^২ অধিকাংশ মুসলমান রাজা হিন্দুদেবী ছিলেন এবং হিন্দুদেব উপরে নির্মম অত্যাচার করতেন। এমন কি, রাজা গণেশের পুত্র যহু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ ক’রে জালালুদ্দিন নামে গোড়ের সিংহাসনে বসে হিন্দু উপরে অত্যাচার করেছিলেন।

এই সময়ে পীর ককির দরবেশ প্রভৃতি ইসলাম ধর্ম প্রচারকরাও বলপূর্বক ইসলাম ধর্ম প্রচার কার্ণে এবং হিন্দু নিধনে পক্ষাৎপন্ন হতেন না। এঁরা নানা কৌশলে এবং বলপ্রয়োগের দ্বারা হিন্দু সমাজের নিম্ন বর্ণের মধ্যে ইসলাম ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন। এঁরা হিন্দুর মানসিকতার দিকে লক্ষ্য রেখে দরগা-খানকা স্থাপন করতেন, আবার মুসলমান শাসকদের সঙ্গে যোগ গিয়ে তরবারি হস্তে হিন্দু নিধনেও যোগ দিতেন।^৩ পাণ্ডিত্য ও ধার্মিকতার জ্ঞান এবং অলৌকিক ক্রিয়াকলাপের জ্ঞান খ্যাত অনেক স্বকী সাধক হিন্দু তান্ত্রিক সাধকদের স্থান গ্রহণ ক’রে স্ব স্ব প্রভাবে ও উপদেশে হিন্দুদের ধর্মান্তরিত করতেন। এ সম্বন্ধে বহুতর ঐতিহাসিক প্রমাণ রয়েছে। শ্রীহট্টের শাহ জালাল পীর ৩৬০ জন দরবেশ সেনা নিয়ে শ্রীহট্টের রাজা গৌর গোবিন্দকে পরাজিত করেছিলেন। ইব্রাহিম মালিক বাজু নামে এক ককির রোটালগড়ের রাজকুমার হংসকুমারকে আক্রমণ করায় উভয়েই নিহত হয়েছিলেন। মুকুটয়ার নামক এক জমিদার ধর্মান্তরীকরণে বাধা দিতে গিয়ে নিহত হন। হামিজুদ্দিন নামে এক গাজী বীর-ভূমের বহু হিন্দুকে মুসলমান ক’রেছিলেন।^৪

ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার পীর, দরবেশদের কীর্তি সম্পর্কে লিখেছেন, “There is a tradition that Sāh Jalal, a Sufi Darvish, under his preceptor's orders and in the company of 700 of the latter's disciples, engaged in many wars, conquered many small Hindu

১ বাংলার ইতিহাসের দ্বন্দ্ব’ বছর, পৃ: ৫৪

২ বাংলার ইতিহাসের দ্বন্দ্ব’ বছর, পৃ: ২১৪

৩ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম, পৃ: ২৪৪

৪ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম, পৃ: ২৪৫

kingdoms and established Islam in those territories. At the end he defeated the king of Sylhet, occupied the country and settled down there with his followers. He very likely won the battle with the help of the army of the sultan of Bengal. Some Pirs were appointed governors by the Sultan and there are instances of Muslim generals, being decorated with the title Pir on the conquest of a Hindu kingdom, and receiving the honour and distinction of a Pir. It would thus appear that the Pirs were as deft in the use of arms as they were learned in the scriptures. They helped in the expansion of Muslim authority in Bengal and also in the spread of Islam there as much by their religious preachings as by their participation in military actions.”-

ঐষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মৈথিলী কবি বিদ্যাপতি ‘কীৰ্ত্তিতা’ নামক কাব্যে ষাবনিক অত্যাচারের একটি চিত্র তুলে ধরেছেন—

কতহুঁ তুরক বরকর,
বাট জাইতে বেগার ধর ॥
ধরি আনএ বাঁজন বুড়িয়া ।
কোট চাট জনউ তোড়,
উপর চড়াব এ চাহ ঘোড় ॥
ধা আ উড়িধানে মদিরা সাঁধ,
দেউল ভাগি মসীদ বাঁধ ॥
গৌরী গোমঠ পুরলি মহী ।
হিন্দু বোলি দুবহি নিকার,
ছোটে ও তুরক ভাভকী মার ॥

—(অনুবাদ) কত তুরক রাস্তায় যেতে বেগার ধরে । ব্রাহ্মণ বটুকে ধরে
এনে তার মাথায় চড়িয়ে দেয় গরুর ঝাড় । কোটা চাটে, পৈতা হেঁড়, বোড়াক

উপর চাষ চড়াতে। ধোয়া উড়ি বানে মদ চোলাই করে, দেউল ভেঙ্গে মসজিদ বানায়। গোরে ও গোমঠে মহী হল পূর্ণ। পা দেবার একটুও স্থান নেই। হিন্দুকে বলে দূবে নিকালো। তুরুক ছোট হলোও বডকে মারতে যায়।

বিনা কাবণেই তুরুকেরা কুপিত হয়, আব তাদের বদন হয় তপ্ত তাহার টাটেব মত লাল—“বিনু কাবণটি কোহাএ বএন তাতল তমুকুণ্ডা ” তুরুক সোয়ার হাটে ঘুরে বেড়ায় ফড়া অর্থাৎ তোলা মাগে; তারা আউদুস্তিতে চাষ, দাড়ি আঁচড়ায় আর থুথু কেল—

তুরুক নোখাবতি চলল হাট ভাষি ফেবা মান্জট।

আভী-দাঠি নিহাবি দবলি দাবী থুক বাহই ॥

অত্যাচার-উৎপাডন এবং ভয়ে অনেক হিন্দু মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে। রাজা গণেশের পুত্র যত্ন ধর্মান্তরিত হয়ে জালালুদ্দিন নাম নিয়ে সিংহাসনে বসে হিন্দুর উপরে অত্যাচারও করেছেন, বহু হিন্দুকে ধর্মান্তরিতও করেছেন।

“তঁার হিন্দুধর্মের প্রকৃতি বিদ্বেষ জন্ম-মুসলমানদের চেয়েও বেশী হয়ে দাঁড়িয়েছিল। পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেই তিনি অনেক হিন্দুর উপর অত্যাচার করেন, এ কথা দুটি ব্যবসীতে পাই। ‘রিয়াজ-উস-সালাতীনে’ পাই, তিনি বহু হিন্দুকে মুসলমান ধর্মে ধর্মান্তরিত করেন এবং যে সমস্ত ব্রাহ্মণ তাঁর শুদ্ধি অমুষ্ঠানে স্বর্ণান্নমিত ও গাভীর অংশ নিবেছিল, তাদের যজ্ঞপা দ্বিগুণে শেষপর্যন্ত গোমাল খেতে বাধ্য করেন বুকাননের বিবরণীতে পাই, ‘সিংহাসন অধিকার করে জালালুদ্দিন হিন্দুদের উপর অত্যাচার করতে শুরু করেন এবং তাদের মুসলমান হতে বাধ্য করেন, ফলে অনেক হিন্দু করতোয়া নদীর ওপারে কামরূপ দেশে পালিয়ে যায়।”^১ জালালুদ্দিনের পুত্র শামসুদ্দিন আহমদ শাহও অত্যাচারী ছিলেন। “‘রিয়াজ’ এ পাওয়া যাচ্ছে তিনি অত্যন্ত বদমেজাজী, অত্যাচারী এবং রক্তপিপাসু ছিলেন। বিনা কারণে তিনি রক্তপাত করতেন, এবং গর্ভবতী মেয়েদের পেট চিরতেন।”^২

খ্রীষ্টোত্তমের আবির্ভাবকালে বাঙ্গালার স্থলতান ছিলেন জালালুদ্দিন কুতুব শাহ। ইনিও অত্যন্ত অনেক হিন্দুকে মুসলমান নরপতির মতই হিন্দুর উপরে

১ মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী গ্রন্থ ডঃ হুমায়ুন সেন কর্তৃক উদ্ধৃত ও অনূদিত—পৃঃ ৬৭

২ ভদেব, পৃঃ ৭

৩ বাংলার ইতিহাসের দুশ বছর—পৃঃ ১৬৭ ৪ বাংলার ইতিহাসের দুশ বছর—পৃঃ ১৬৭

অত্যাচার করতেন। তারপর অত্যাচারী কুখ্যাত হাবসীদেয় শাসনকাল। এই সময়ে নবদ্বীপের তথা বাঙালা দেশের অবস্থা সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় সমকালীন সাহিত্যে। জয়ানন্দ রচিত চৈতন্যমঙ্গল কাব্যে নবদ্বীপে মুসলমান শাসকদের অত্যাচারের বিবরণ আছে :

আচম্বিতে নবদ্বীপে হৈল রাজত্বয় ।
 ব্রাহ্মণ ধরিয়া রাজ্য জ্ঞাতিপ্রাণ লয় ॥
 নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যায় ঘরে ।
 ধনপ্রাণ লএ তার জ্ঞাতি নাশ করে ॥
 কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কাছে ।
 ঘরদ্বার লুটে তার লৌহপাশে বাছে ॥
 দেউল দেহারা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী ।
 জীবন ভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী ॥
 গঙ্গান্নান বিরোধিল হাট মাঠ যত ।
 অশ্বখ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥^১

এই সময়ে নবদ্বীপ অঞ্চলে গুজব রটেছিল যে গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হবে। এই গুজব তৎকালীন গোড়ের সুলতানের কানেও উঠেছিল। সুতরাং নদীয়ায় যাবনিক অত্যাচার চরমে উঠেছিল। নিকটবর্তী পিরল্যা গ্রামের (বর্তমান পাকিলিয়া ?) মুসলমানগণও এই সুযোগে হিন্দু নিধনযজ্ঞে মেতে উঠেছিল।

পিরল্যা গ্রামেতে বস্ত্রে যতেক যবনে ।
 উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণে ॥
 ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে ।
 বিষম পিরল্যা গ্রাম নবদ্বীপ কাছে ॥^২
 গোড়েখর বিজ্ঞমানে দিল মিথ্যাবাদ ।
 নবদ্বীপের বিপ্র তুমার করিব প্রমাদ ॥
 গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হবে হেন আছে ।
 নিশ্চিন্ত না থাকিহ প্রমাদ হএ পাছে ॥
 নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ অবশ হব রাজা ।
 গন্ধর্বে লিখন আছে ধর্ম্মর প্রজা ॥

এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল ।

নদীয়া উচ্ছন্ন কর রাজা আজ্ঞা দিল ॥^১

এই অত্যাচারে নবদ্বীপে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই ভিটা-মাটি ত্যাগ করেছিলেন ।
প্রখ্যাত নৈয়ায়িক ও বৈদান্তিক পণ্ডিত বাসুদেব সার্বভৌম সপরিবারে নবদ্বীপ
ত্যাগ করে উড়িষ্যা চলে গিয়েছিলেন ।

বিশারদ স্তূত সার্বভৌম ভট্টাচার্য

সবংশে উৎকল গেল ছাড়ি গোড়রাজ্য ॥^২

বাসুদেবের পিতা মহেশ্বর বিশারদও কাশীবাসী হয়েছিলেন—

বিশারদ নিবাস করিল বারানসী ॥^৩

ঈশান নাগর-রচিত ‘অদ্বৈত প্রকাশ’-এ মুসলমানদের অত্যাচারের অনুরূপ
বিবরণ আছে । যখন হরিদাস অদ্বৈত আচার্যের কাছে অত্যাচারের বিবরণ
দিতে গিয়ে বলেছেন—

দেব প্রতিমা ভাঙ্গি করে খণ্ড খণ্ড ।

দেব-পূজার দ্রব্য সব করে লণ্ড ভণ্ড ॥

শ্রীমদ্ ভাগবত আদি ধর্মশাস্ত্রগণে ।

বল করি পোড়াইয়া ফেলায় আগুনে ॥

ব্রাহ্মণের শঙ্খঘণ্টা কাড়ি লঞা যায় ।

অঙ্কের তিলক মুদ্রা বলে চাটি খায় ॥^৪

শ্রী তুলসী বৃক্ষে মূর্তে কুকুরের সনে ।

দেবগৃহে মলত্যাগ করে দুষ্ট মনে ॥

পূজায় বসিলে দেয় কুলকুচা জল ।

সাধুরে তাড়না করে বলিয়া পাগল ॥

হেনমতে কত শত দুষ্ট ব্যবহারে ।

অবহেলে সর্ব ধর্ম কর্ম নষ্ট করে ॥^৫

এই সকল ঘটনার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায় একটি ঐতিহাসিক বিবরণ
থেকে । Von Nero লিখিত Life of Akbar গ্রন্থে পাঠান আমলের হিন্দু-
নিপীড়ন সম্পর্কে বলা হয়েছে যে মুসলমান রাজস্ব সংগ্রাহকগণ রাজস্ব আদায়-
কালে যদি কোন হিন্দুর ঘৃণা দেখতে ইচ্ছা করতো হিন্দুদের ইচ্ছা করতে
হোত ।^৬

বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে (মনসা মঙ্গল কাব্য) হাসান-হোসেন পালায় হিন্দুর উপর মুসলমানদের অত্যাচারের যে বিবরণ আছে, তা পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীর বাঙলা দেশের ইতিহাসেব একটি কলংকিত চিত্র। বিজয়গুপ্ত লিখেছেন—

তুলসীব পত্র পাএ যাহার মাথাতে ।

চুলে বসি আনে তবু আপনা সাক্ষাতে ॥

সোগার তলে মাথা থুইয়া মারে উভাকিল ।

ঝড়ে যেন আকাশ হতে পড়ে দাক্ষ শিল ॥

ব্রাহ্মণে অপমান করে পৈতা পাইয়া কান্ধে ।

প্যাঁদা সকলে তারা হাতে গলে বান্ধে ॥^১

রাখালদের সঙ্গে বিবাদের পরিণামে মোল্লার দল হিন্দু নিধনে যাত্রা কবে
হসন কাজীর সঙ্গে । তারা বলতে থাকে,—

যদি গিয়া লাগ পাম যতেক হিন্দুয়া ।

জাতি নাশ করিব অজ্ঞ গোস্ত খিনাইয়া ।^২

বিজয়গুপ্তের পুঁথির একটি পাঠান্তর :—

বাছিয়া বাছিয়া ব্রাহ্মণ পায় পৈতা যাহার কান্দে ।

পেদীগণ পাইলে লাগ হস্তে গলায় বান্ধে ॥

কেহ নে। ঝাড়ি পাটা কেহ নেয় পাটা ।

লণ্ডভণ্ড করে কেহ লেহায় কোটা ॥

ব্রাহ্মণ পাইলে হয় বড়ই কোতুক ।

কেহ গায়ে ভাত বসে কেহ দেয় থুক ॥^৩

অধ্যাপক স্মৃতিময় মুখোপাধ্যায় বাংলাব ইতিহাসের দুশো বছর গ্রন্থে বিজয়
গুপ্তের হাসান হোসেন পালায় যে পাঠান্তর উল্লেখ করেছেন, তাও এখানে উদ্ধৃত
করছি :

হাসান হোসেন তারা দুই ভাইর নাম ।

দুইজনে করে তারা বিপরীত কাম ॥

কাজিয়ালী করে তারা জানে বিপরীত ।

তাদের সম্মুখে নাহি হিন্দুয়ালি রীত ॥

এক বেটা হালদাব তার নাম ছালা ।
 বড় অহঙ্কারে কবে হোসেনের শালা ॥
 সর্বক্ষণ হোসেনের আগে আগে আসে ।
 তাব ভয়ে তিন্দু সব পলায় তরাসে ॥
 যাহার মাথায় দেখে তুলসীব পাত ।
 হাতে গলে বান্ধি নেয কাজির সাক্ষাৎ ॥
 রক্ততলে থুইয়া মায়ে বজ্র কিল ।
 পাথরের প্রমাণ যেন ঝরে পড়ে শিল ॥

* * *

যে যে ব্রাহ্মণের পৈতা দেখে তাবা কান্ধে ।
 পেয়াদা বেটা লাগ পাইলে তাব গলা বান্ধে ॥
 ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কৌতুকে ।
 কাব পৈতা ছিড়ি ফেলে থুথু দেয় মুখে ।

অধ্যাপক মুখোপাধ্যায় যথার্থই বলেছেন যে এ বিবরণ প্রত্যক্ষদর্শী । কালজ্ঞাপক পয়াব অনুসারে ১৪০৬ শকে অর্থাৎ ১৪৮৪-৮৫ খ্রীষ্টাব্দে হোসেন শাহের রাজত্বকালে বিজয়গুপ্ত কাব্য রচনা করেছিলেন । কিন্তু হোসেন শাহের রাজত্বকাল ১৪২৩ থেকে ১৫১২ খ্রীষ্টাব্দ । তাই কোন কোন পণ্ডিত কালজ্ঞাপক পয়াবটি ভুল মনে করে ১৪২৪ ২৫ খ্রীষ্টাব্দ বিজয় গুপ্তের কাব্য রচনাকাল বলে স্থির করেছেন । অধ্যাপক মুখোপাধ্যায়ের মতে অত্যাচারী শাসক জালালুদ্দিন ফতে শাহের রাজত্বকালে ১৪৮৪-৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এহ কাব্য রচিত হয়েছিল । এবং বিজয়গুপ্তের কাব্যে বর্ণিত অত্যাচারের ঘটনা ঘটেছিল জালালুদ্দিন ফতে শাহের আমলে ।^১

জয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গলে ত্রিচৈতন্য দেশের ভবিষ্যৎ দুদিনেব বর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন—

যবনে উচ্ছন্ন করিবেক বাবানন্দী ॥
 পূজা চর্যা হরিবেক জত দেবালয় ।
 তীর্থ অগম্য হরিবেক জানিহ নিশ্চয় ॥

দেউল দেহারী মঠ ভাঙ্গিবে যবনে ।

সম্ভ্যা বেদ দেবার্চনা ছাড়িবে ব্রাহ্মণে ॥^১

এই বিবরণ ভাগীকালের নয়—সমকালের চিত্র । শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে যাবনিক অত্যাচারের বিবরণ অন্ত্যস্ত চৈতন্য রচিত গ্রন্থেও স্থলভ । শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্বে শ্রীবাস পণ্ডিত যখন তিন ভ্রাতার সঙ্গে নিজের ঘরে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম গান করতেন, তখন যবন রাজার অত্যাচারের ভয় করেছিল অবৈষ্ণব পাষণ্ডীগণ —

চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ ঘরে ।

নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চৈঃস্বরে ॥

শুনিয়া পাষণ্ডী বলে হইল প্রমাদ ।

এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎখাত ॥

মহাতীব্র নরপতি যবন ইহার ।

এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার ॥^২

বৃন্দাবনের চৈতন্য-ভাগবতে দেখা যায় যে, গঙ্গাদাস পণ্ডিতও একসময়ে যবন-রাজার ভয়ে দেশ (নবদ্বীপ) ছেড়ে পালিয়েছিলেন । শ্রীগৌরাঙ্গ একদিন শ্রীবাসের গৃহে সেই পলায়নের কথা গঙ্গাদাসকে শ্রবণ করিয়ে দিয়েছিলেন—

গঙ্গাদাসে দেখি বোলে, তোর মনে জাগে ।

রাজভয়ে পলাইসু যবে নিশাভাগে ॥

সর্ব পরিকর সনে আসি থেয়াঘাটে ।

কোথায় নাহিক নৌকা পড়িলা সংকটে ॥

বাক্সি শেষ হৈল তুমি নৌকা না পাইয়া ।

কান্দিতে লাগিলা অতি দুঃখিত হইয়া ॥

আর আগে যবনে স্পর্শিবে পরিবার ।

গাঙ্গে প্রবেশিতে মন হইল তোমার ॥^৩

যখন যবন হরিদাসকে হরিনাম সংকীর্তন করার অপরাধে বন্দী করা হোল সেই সময়ে অনেক বড় বড় লোক সম্ভবতঃ হিন্দু জমিদার বা ধনী বন্দীশালায় ছিলেন । তাঁরা হরিদাসের বন্দীশালায় আগমনে উৎফুল্ল হয়েছিলেন ।

১ চৈ. ম. বিজয়খণ্ড—১।১১-১০

২ চৈতন্য ভাগবত—আদি, ২ অঃ ।

৩ চৈতন্য ভাগবত—মধ্য ৯ অঃ

হরিদাস ঠাকুরের শুনি আগমন ।
 হরিষ বিবাদ হৈল যত স্তম্ভজন ॥
 বড় বড় লোক যত আছে বশিষরে ।
 তারা সব হুট হৈলা শুনিয়া অন্তরে ॥’

যখন হরিদাস কৃষ্ণভজনা করতেন বলে তাঁর উপরে কাজির আদেশে মূলকের পতি যে অত্যাচার করেছিল তাও কম ভয়াবহ নয়। কাজি মূলকের অধিপতির কাছে বলেছিল—

যখন হইয়া করে হিন্দুর আচার ।
 ভালমতে তারে আনি করহ বিচার ॥’

তারপর কাজির আদেশে বাইশ বাজারে সর্বসমক্ষে হরিদাসকে বেত্রাঘাতে জর্জরিত করা হয়েছিল।

পতুগীজ পর্যটক বারবোসা ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলাদেশ ভ্রমণ করে যে ভ্রমণ কাহিনী রচনা করেছিলেন তাতে দেখা যায় যে সেই সময়ে একদল লোক হিন্দু বালকদের চুরি করে মুসলমান বণিকদের কাছে বিক্রী করতো এবং পরে সেই বালকদের খোজা করা হতো। খোজা করার পর যারা বেঁচে থাকতো তাদের বড় করে বিশ বা ত্রিশ ডুকাট দামে বিক্রী করে দিত ইরানীদের কাছে, ইরানীরা এদের নিয়োগ করতো জ্বীদের রন্ধক হিসাবে।*

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল অঙ্কসারে এক মুসলমান রাজদূত ছেলেধরা বালক নিমাইকে চুরি করে পালাবার সময় পথ ভুল করে নিমাই-এর কাছে উচিত শিক্ষা পেয়েছিল।^১ অধ্যাপক স্মৃতিময় মুখোপাধ্যায় মনে করেন যে সেকালের কোন কোন স্থলতান হিন্দুবালকদের অপহরণ করিয়ে খোজা বানিয়ে বড় করতেন ভবিষ্যতে নিজেদের কাজে লাগাবার জন্ত।*

মুসলমান স্থলতানগণ সকলেই অত্যাচারী ছিলেন না। কোন কোন স্থলতান হিন্দুদের সঙ্গে সদ্‌ব্যবহারও করতেন। কিন্তু স্থলতানদের অধীনস্থ কাজী মূলকপতি প্রভৃতি কর্মচারীবৃন্দও সুযোগমত হিন্দুদের উপরে অত্যাচার চালাতেন। গয়া প্রভাণ্ডাগত শ্রীগোবিন্দের প্রেরণায় নবদ্বীপের ঘরে ঘরে হরিনামের ধ্বনি উঠলে

১ চৈতন্য ভাগবত আদি ১৪ অঃ ২ তদেব ৩ বাংলার ইতিহাসের দ্বন্দ্ব’ বছর—পৃঃ ৪৩৬-২৭

৪ চৈ. ম. নদীয়া—১৯

৫ বাংলা ইতিহাসের দ্বন্দ্ব’ বছর—পৃঃ ২৩৬

স্থানীয় মুসলমানগণ কাজীর কাছে নালিশ করে। ফলে কাজীও ক্রুদ্ধ হয়ে কীর্তন নিষিদ্ধ করে।

শুনিঞা ক্রুদ্ধ হইল সকল যবন ।
কাজিপাশে আসি সবে কৈল নিবেদন ॥
ক্রোধে সন্ধ্যাকালে, কাজি এক ঘরে আইল ।
মুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥
এতকাল কেহ নাহি কৈলে হিন্দুয়ানী ।
এবে উত্তম চালাও কোন্ বল জানি ॥

* * *

আর যদি কীর্তন করিতে লাগ পাইমু ।
সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইমু ॥
হবিনাম কোলাহল চতুর্দিকে মাত্র ।
শুনিঞা শ্রুত্রে কাজি আপনার শাস্ত্র ॥
কাজি বোলে ধব ধর আজি করোঁ কার্য্য ।
আজি বা কি করে তোব নিমাই আচাৰ্য্য ॥^১

নরহরি চক্রবর্তী লিখেছেন—

কাজি নামে যবন প্রতাপ অতিশয় ।
নবদ্বীপ আদি তাব অধিকাব হয় ॥
গোডেতে যবন বাজা তার প্রিয় অতি ।
কাজিবে লজ্জিতে নাহি কাহার শক্তি ॥
এদেশের লোক সব কাঁপে তার ডরে ।
দেবপূজা স্বচ্ছন্দে করিতে কেহ নায়ে ।^২

শ্রীবাস পণ্ডিত যখন কীর্তন করছেন, তখনও গুজব রটেছে যে নৌকা করে রাজার লোক আসছে বৈষ্ণব ধরে নিয়ে যাবার জন্য।

এইমত কথা হৈল নগরে নগরে ।

রাজ নৌকা আইসে বৈষ্ণব ধরিবারে ॥^৩

এই জনস্বৰ্গকেও সকলে বিখ্যাস করে ও ভয় করে —

যেই কথা শুনে সেই প্রত্যয় তাঁহার ।

যবনের রাজ্য দেখি মনে হৈল ভয় ॥^১

রামচন্দ্র খান রাজাকে কর না দেওয়ার অপরাধে মুসলমান উজির তাঁকে
সাম্রাজ্য করতে তাঁর ঘরে আস্তানা গেড়ে তাঁর জাতি ধর্ম নাশ করেছিল ।

দস্যবৃত্তি রামচন্দ্র রাজায় না দেয় কর ।

ক্রুদ্ধ হইয়া স্নেহ উজির আইল তার ঘর ॥

আসি সেই দুর্গা মণ্ডপে বাসা কৈল ।

অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস স্বাক্ষাইল ॥

স্ত্রীপুত্র সহিতে রামচন্দ্রে বান্ধিয়া ।

তার ঘর গ্রাম লুটে তিনদিন রহিয়া ॥

সেই ঘরে তিনদিন অবধ্য রন্ধন ।

আর দিন সভা লইয়া করিল রন্ধন ॥

জাতি জন মানের সকল লইল ।

বহুদিন পশু গ্রাম উজাড় হইল ॥^২

জয়ানন্দের বিবরণ অনুসারে গোঁরীদাস পণ্ডিত মুসলমানের ভয়ে সাতদিন
জলে লুকিয়ে ছিলেন—

কাজি সনে বাদ করি প্রেম-উন্মাদে ।

সাতদিন গোঁরী দাস ছিলা গঙ্গা ব্রহ্মে ॥^৩

গদাধর দাস প্রাণ বিসর্জন দিয়েছিলেন সম্ভবতঃ ধর্মত্যাগে বাধ্য হওয়ার
দুঃখে —

কাজি সনে বিবাদ করি গদাধর দাস ।

অগ্নিকূণ্ডে ঝাঁপ দিলা দেখি লোকে জ্ঞান ॥^৪

শ্রীচৈতন্য উড়িয়া থেকে গোঁড়ে আগমনকালে গোড় রাজ্যের সীমানার
প্রবেশ করলে রাজকর্মচারী তাঁকে বলেছিল—

মদ্যপ ঘন রাজ্যের আগে অধিকার ।

তার ভয়ে পথে কেহ নায়ে চলিবার ॥

পিছলদা পৰ্ধন্ত সব তার অধিকার ।

তার ভয়ে নদী কেহ হতে পারে পার ॥^১

যদিও শ্রী চৈতন্যের সমকালীন গোড়েখব হুলতান হোসেন শাহ মোটামুটি হিন্দুদের প্রতি উদার মনোভাব সম্পন্ন ছিলেন, তথাপি তাঁর আমলেও হিন্দুদের যবনভীতি দূরীভূত হয় নি। হোসেন শাহ তাঁর প্রথম জীবনেব প্রতিপালক প্রভু হুবুদ্বি রায়ের জাতি নাশ করেছিলেন পত্নীর মনোবাহু পূর্ণ কবতে।^২ তিনি উড়িষ্যা আক্রমণ করে উড়িষ্যার দেববিগ্রহ ও দেবমন্দির ধ্বংস করেছিলেন—

যে হোসেন সর্ব উড়িষ্যার দেশে ।

দেবমূর্তি ভাঙ্গিলেক দেউল বিশেষে ॥^৩

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য যখন গোড়ে আগমন করেন তখন হোসেন শাহ শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে কৌতূহলী হয়ে কেশব খানকে চৈতন্য বিষয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করেছিলেন।

শুনিয়া কেশব খান পরম সজ্জন ।

ভয় পাই লুকাইয়া কহেন কখন ॥

কে বলে গোসাক্রি, এক ভিক্ষুক সন্ন্যাসী ।

দেশান্তরী গরিব বৃন্দের তলবাসী ॥^৪

যদিও গোড়েখব মহাপ্রভুর মহিমা স্বীকার করে নিয়ে তাঁর রাজ্যে নিরুপলব্ধে স্বেচ্ছামত অবস্থানের অহুমতি দিয়েছিলেন, তথাপি ভক্তবৃন্দ নিঃসন্দ্বিগ্ন হতে পারেন নি। হোসেন শাহ এখন যদিও উদার মনোভাব প্রকাশ করেছেন, কিন্তু কারো কুমন্ত্রণা পেলে তিনি আবার হিন্দুঘেবী হয়ে উঠতে পারেন, এই আশঙ্কায় ভক্তগণ সমবেত হয়ে মন্ত্রণা করতে লাগলেন —

স্বভাবেই রাজা মহাকাল যবন ।

মহা তমো গুণ বুদ্ধি জন্মে ঘন ঘন ॥

ওড় দেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।

ভাঙ্গিলেক কত কত করিল প্রমাদ ॥

দৈবে আসি সবগুণ উপজিল মনে ।

তুঁই ভাল কহিলেক আমা সভাস্থানে ॥

আর কোন পাজ আসি কুমন্ত্রণা দিলে ।

আর বার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥^১

জয়ানন্দ লিখেছেন যে রাজা (হোসেন শাহ) মহাপ্রভুকে ধরে আনতে বলায় মহাপ্রভু উত্তর বক ছেড়ে শান্তিপুরে চলে গিয়েছিলেন ।

রাজা বলে কেশব খাঁ ধরিয়া আন এথা ।

কেমন কৃষ্ণ চৈতন্ত তায়ে গাছে হুড়াএ মাথা ॥

তা শুনি নিবর্ত হইল চৈতন্ত ঠাকুর ।

সর্ব পারিষদ সঙ্গে গেলা শান্তিপুর ॥^২

শাসক শক্তির অত্যাচার এবং বলপূর্বক ধর্মান্তরিতকরণ ছাড়াও জাতিভেদ প্রথা অধ্যুষিত হিন্দু সমাজে নিম্নবর্ণের প্রতি উচ্চবর্ণের অবজ্ঞা ও ঘৃণা-মিশ্রিত মনোভাব ও আচরণ অনেক নিম্নবর্ণের হিন্দুকে শ্রেণীহীন সাম্যের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত ইসলাম ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট করেছিল স্বাভাবিকভাবেই । এই সুযোগে অনেক পায় কবির নিম্নবর্ণের হিন্দুকে উদার শ্রেণীহীন ইসলাম ধর্মের আশ্রয়ে আসার জন্য প্রলুব্ধ করছিলেন । একজন ঐতিহাসিক এ সম্পর্কে লিখেছেন—

“In Bengal the suppressed and un-orthodox lower classes nursed a grievance against the Brahmanas.....But it is a fact that a large number of un-touchables and socially repressed people of Bengal accepted Islam partly lured by prospect of bettering their social and economic status and partly attracted by the magnetic personality and sincere piety of some of the early Muslim saints ”*

ব্রাহ্মণ শক্তিতেই এই সময়ে উদার দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে ধর্মান্তরিত ব্যক্তিদের হিন্দুসমাজে কিংবা আসার পথ খুলে না রেখে আত্মরক্ষায় তাগিদে শত্ৰু বৃত্তির অহুসারী হওয়ায় সমাজের গুণীকে আরও কঠোর, আরও সংকীর্ণ ক'রে তুলছিলেন স্বতিশাস্ত্রের পর স্বতিশাস্ত্র প্রণয়ন করে ।^৩

১ চ চৈ. ভা. অঙ্ক. ৪ অঃ

২ চৈ. ম. বিজয়—৪

* Islam and its impact on India—K R. Kanungo, p. 26

৩ “.....the proselytising zeal of Islam strengthened conservatism in the orthodox circles of the Hindus, who with a view to fortifying their position against the spread of the Islamic faith, increased the stringency of the caste rules and formulated a number of rules in

রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুৰাণে নিরঞ্জনর কৃষ্ণা শীৰ্ষক অধ্যায়ে ধৰ্ম ঠাকুর কর্তৃক যবনরূপ ধারণ করে অস্ত্রাস্ত্র দেবতাদের সহযোগিতায় হিন্দু মন্দির দেববিগ্রহ ধ্বংস করার কৌতুককর বিবরণ আছে :

ধৰ্ম হৈল্যা জবনরূপি মাথা এ ত কাল টুপি
হাতে সোতে জিকচ কামান ।
চাপিয়া উত্তম হয় জিতুবন লাগে ভয়
ধোদায় বলিয়া এক নাম ॥
নিরঞ্জন নিরাকার হৈলা ভেষ্ট অবতার
মুখে ত বলে ত দম্ভদাব ।
জতেক দেবতাগণ সতে হয়্যা একমন
আনন্দেতে পয়িল ইজার ॥
ব্রহ্মা হৈল মহীমদ বিষ্ণু হৈলা পেকাষয়
আদম্ভ হৈল স্তলপানি ।
গণেশ হইআ গাজী কান্তিক হৈল কাজি
ফকির হইল্যা জত মুনি ।।
ভেজিয়া আপন ভেক নায়দ হইলা সেক
পূরজয় হইল মলনা ।
চন্দ্র সূর্য আদি দেবে পদাতিক হয়্যা সেবে
সতে মিলি বাজায় বাজনা ॥
আপুনি চণ্ডিকা ধ্ৰুবী তিহু হৈল্যা হায়্যা বিবি
পদ্মাবতী হল্য বিবি নুর ।
জতেক দেবতাগণ হয়্যা সতে একমন
প্রবেশ করিল রাজপুর ।

the Smṛiti works. The most famous writers of this class were Madhava of Vijayanagara, whose commentary on a Parasara Smṛiti work entitled Kalanirnaya was written between A.D. 1335-1360; Visves'vara, author of Madanaparijata, a smṛiti work written for king Madanapala (A. D. 1360-1370); the famous commentator of Manu, Kulluka, a Bengali author belonging to Benaras school by domicile; and Raghunandana of Bengal, a contemporary of Chaitanya". (Advanced History of India, 1953, p. 403)

দেউল দেহারা ভাঙ্গে কাড়্যা কিড়্যা খায় রক্তে
পাখড় পাখড় বোলে বোল ।

শ্রুতগুহাণের এই কৌতূহলোদ্দীপক বিবরণটি সম্পর্কে ডঃ কালিকারঞ্জন কাছুনগো অভিযন্ত প্রকাশ করেছেন যে, যে সকল নিম্নবর্ণের হিন্দু মুসলমানধর্ম গ্রহণ করে নি, অথচ উচ্চবর্ণের প্রতি বিদ্বিষ্ট মনোভাব পোষণ করতো, তাদেরই মনোভাব এখানে প্রকাশিত হয়েছে। মুসলমানের হিন্দুর প্রতি অত্যাচারে তাদের সম্ভাব্য এখানে সুস্পষ্ট।^১

পত্নীগীর্জ বণিক বারবোলায় বিবরণে (১৫১৪ খ্রীঃ) হিন্দুদের স্বৈচ্ছায় ইসলাম ধর্ম গ্রহণের উল্লেখ আছে।^২ মুসলমান রাজসরকারের উচ্চপদ লাভের আশায় অনেক সম্রাট হিন্দুও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছে, বাববোলা তারই উল্লেখ করেছেন। তাছাড়া জাতসারে বা অজ্ঞাতসারে মুসলমান-স্পৃষ্ট খাদ্য পানীয় গ্রহণ করলেই জাতিব্রষ্ট হতে হতো, এমন কি নিষিদ্ধ মাংসের গন্ধ আভ্রাণ করলেও জাতিচ্যুতি ঘটতো। হিন্দু সমাজের এই সংকীর্ণ মনোভাবও মুসলমান সংখ্যা বৃদ্ধির অন্ততম কারণ।^৩

এইভাবে খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী থেকে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে বাঙ্গালদেশের জনসংখ্যায় একটি বিরাট অংশ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেছিল। কেউ কেউ বাঙ্গালাদেশ ছেড়ে পালিয়েছে অপেক্ষাকৃত নিরাপদ স্থানে। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী তখনও যারা ছিল, তারাও তখন নিরাশ্রয়,—হিন্দুসমাজ তাদের স্থান দেয় নি। নেড়ানেড়ী নামে তারা ছিল অবজ্ঞার পাত্র। পরে নিত্যানন্দ-তনয় বীরভদ্র এই নেড়ানেড়ীদের বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা দিয়েছিলেন।

মিন্‌হাজ-উদ্দিনের বিবরণ অনুসারে নুঙ্গিয়া ছিল মহারাজ লক্ষ্মণসেনের

১ Those among the lower classes out-side the pale of Brahmanism who did not renounce their religion, nevertheless, rejoiced over the destruction of the Brahmanas and their temples by the yavanas as we read in the curious old Bengali poem named S'ūnyapurana"—p. 26

২ “এই অকলঙ্কির গোষ্ঠালিকরা এতাই অনেকে মূর (মুসলমান) হয়ে যায় শাসকদের অনুগ্রহ পাবার জন্য।”—বাঙ্গালার ইতিহাসের দুশো বছর—পৃঃ ৪২৭।

৩ History of Mediaeval Bengal—R. C. Majumdar—p 120

রাজধানী। আইন-ই-আকবরীতে এই সংবাদের সমর্থন মেলে।^১ এই নৃদিয়াকেই পণ্ডিতরা পরবর্তীকালের নবদ্বীপ বলে সিদ্ধান্ত করেছেন।^২ জয়ানন্দ জানিয়েছেন যে একসময়ে নবদ্বীপ বাঙ্গালাদেশের রাজধানী ছিল—পূর্বে যেন ছিল নবদ্বীপ রাজধানী।^৩ জয়ানন্দের বিবরণে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্বে নবদ্বীপ একটি সমৃদ্ধ নগর ছিল। নবদ্বীপের বর্ণনার জয়ানন্দ লিখেছেন—

নানা চিত্রে ধাতু বিচিত্র নগরী

নানা জাতি বস্ত্রে তথা ।

চূর্ণ বিলেপিত দেউল দেহারী

নানা বর্ণে বৃক্ষপতা ॥

* * *

প্রতি ঘরের উপরি বিচিত্র কলস

চঞ্চল পতাকা উড়ে ।

পূর্বে যেন ছিল অযোধ্যা নগরী

বিজুরী ছটাকে পড়ে ॥

নাট পাঠশাল দৌষি সরোবর

কুপ তড়াগ সোপান ।

মঠ মণ্ডপ সুযন্ত্রিত চত্বর

বৃন্দ তুলসী উদ্ভান ॥

ইষ্টকা রচিত প্রাচীর প্রাক্কন

সুযন্ত্রিত গৃহদ্বার ।

হিজুল হরিতালে কাচ চাপ

চৌখণ্ডী চৌবার শাল ।^৪

১ "At that time (Raja Neo=Nanja) when the cup of life was filled to the brims was succeeded in the government by Luckmeenyah (Lakshmaneya), the son of Luckmen. At that time Nuddea (Nadia) was the capital of Fengal, when it abounded with wisdom."—Ain i Akbari.

২ "এই নৃদিয়া বা নোদিয়া পট্টতই গঙ্গাতীরে এবং পরবর্তী কালের নদীয়া ও নবদ্বীপের পূর্বরূপ ।"—বঙ্গভূমিকা—ডঃ হুম্মার সেন—পৃঃ ১৩৪

৩ চৈ. ব. নবদ্বীপ—৪১৫

৪ চৈ. ব. নবদ্বীপ—৩

জয়ানন্দের কাব্যে নবদ্বীপে বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যবসায়ী ও কারিগরের বিবরণ আছে। নবদ্বীপ সেকালে বাণিজ্যের কেন্দ্রও ছিল। ডঃ স্কুমার সেন লিখেছেন, “নবদ্বীপ পূর্ব ও উত্তর-পূর্ব বঙ্গের সঙ্গে বাণিজ্যিক যোগাযোগের কেন্দ্র ছিল বলিয়াই সেখানে পঞ্চদশ শতাব্দীতে চাটগাঁ ও সিলেট প্রভৃতি স্থান হইতে খনী ও সংস্কৃতিমান ব্যক্তিদের অনেকে উঠিয়া আসিয়া বাস করিয়াছিল। ইহার পিছনে স্থানীয় রাষ্ট্রীয় বিপর্যয় থাকাও সম্ভব।”^১

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতেও নবদ্বীপ অটালিকা-বেষ্টিত একটি সমৃদ্ধ নগরী ছিল। বিখ্যাত পর্যটক ট্রাবারনিয়ের নবদ্বীপের উপর দিয়ে গল্পপথে যাওয়ার কালে নবদ্বীপ সহরের উল্লেখ করেছেন—“On the 19th February, 1666, I passed a large town called Nadia, and it is the farthest point to which the tide reaches.”^২

মুসলমান শাসনকালে হিন্দু সমাজ ক্রমশঃ সংকীর্ণ হয়ে আসছিল। সেন বাজাদেব আমল থেকেই হিন্দুসমাজে বর্ণভেদ দৃঢ়তর—শ্রমজীবী শ্রেণী অবজ্ঞাত।

এই যুগের সামাজিক অবস্থা সম্পর্কে ডঃ নীহাররঞ্জন রায়ের হিন্দু সমাজের সংকীর্ণতা বক্তব্য : “সামন্ততন্ত্র সমভাবে সক্রিয়। উত্তরোত্তর ভূমির চাহিদা বাড়িতেছে, পুরোহিত ব্রাহ্মণেরাও ভূমি সংগ্রহে

তৎপর হইয়া উঠিয়াছেন। সমাজ ক্রমশঃ ভূমিনির্ভর কৃষিনির্ভর হইয়া উঠিতেছে। অথচ রাষ্ট্রের দৃষ্টিতে ক্ষেত্রকর বা কৃষক সম্প্রদায় অবজ্ঞাত।.....স্পষ্টই দেখিতেছি, সেন-যুগে রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টি সংকীর্ণ হইয়া আসিয়াছে।”^৩ এই সংকীর্ণদৃষ্টি ক্রমে ক্রমে সংকীর্ণতর হয়ে আসতে থাকে। স্বতন্ত্র জাতিভেদের গণ্ডীও দৃঢ়তর হতে থাকে। ডঃ স্কুমার সেন লিখেছেন, “স্বাধীন সুলতানদের আমলে ব্রাহ্মণশাসিত উচ্চবর্ণের সমাজ ধীরে ধীরে আপনাকে গুছাইয়া লইতেছিল। বৃহস্পতি স্মৃতিরত্নহার রচনা করিয়াছিলেন। আরও অনেকে স্মৃতি লিখিলেন। জাতিভেদের গণ্ডীর প্রসার বাড়াইয়া শূত্রের মধ্যে ‘সৎ’ ‘অসৎ’ বিচারপূর্বক বিবিধ কস্পার্টমেন্টে ভাগ করিয়া হিন্দুর ছত্রিশ জাতি বানিয়া লওয়া হইল। সব জাতির পক্ষেই সংস্কার ব্যবস্থা করা হইল।”^৪

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—১ম, পূর্বাধ—পৃঃ ২৫০

২ Tavernier's Travels in India—vol. I

৩ বাঙ্গালীর ইতিহাস—পৃঃ ৫১৩

৪ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম পূর্বাধ—পৃঃ ২৫০

এই অবস্থার উচ্চবর্ণের দ্বারা অবহেলিত অবজ্ঞাতশ্রী সহজেই ইসলাম ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হতে পেরেছিল। ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় হিন্দুসমাজের সংকীর্ণ মনোভাব সম্পর্কে লিখেছেন, “প্রথমত তাহারা স্মার্ত হিন্দু সমাজের নিকট মনুষ্যত্বের সামান্ততম অধিকার হইতে বঞ্চিত ছিল। ইতিপূর্বেই হিন্দু সমাজে যাহারা ‘অধম শূদ্র’ বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল—অর্থাৎ চাঁড়াল, বারুই, চামার, ছলে, মালো প্রভৃতি অন্ত্যজগণ—বর্ণহিন্দুর জীবনদর্শের সহিত ইহাদের বিশেষ কোন যোগাযোগ ছিল না। তাই ইহাদের পক্ষে নব মানবতার বাণী উপেক্ষা করা সহজ ছিল না। উপরন্তু হিন্দুসমাজে অপ্রদেয় পাষণ্ডী বৌদ্ধগণও নানাদিক দ্বিষ্টা এমনভাবে নিপীড়িত হইতেছিলেন যে, বাংলায় কেবলমাত্র ইসলাম কেন, যেকোন হিন্দু বিরোধী রাষ্ট্র শক্তির আবির্ভাব হইলেই এই নিম্ন শ্রেণীর জনসমূহ তাহাকে বরণ করিয়া লইত।.....পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বরেন্দ্রবাসী রামচন্দ্র কবিভারতী (১৩শ শতকের মধ্যভাগ) বৌদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া হিন্দু সমাজের উৎপীড়নে তাহাকে দেশত্যাগ করিয়া সিংহল যাত্রা করিতে হইয়াছিল। গণেশের পুত্র যত্ন প্রথমবার ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর পিতা ‘সুবর্ণ ধেনু’ নামক প্রায়শ্চিত্ত করাইয়াছিলেন; তথাপি যত্ন (জালালুদ্দিন) হিন্দু সমাজে গৃহীত হন নাই। ইহার প্রতিক্রিয়ায় তিনি শীর ককিরদের প্ররোচনায় হিন্দুর উপর নির্মম অত্যাচার করিয়াছিলেন। কালী পাহাড়ের কাহিনীর অনেকটা গল্প হইলেও ইহার পশ্চাতে হিন্দু সমাজের অন্ধ সংকীর্ণতার ঐতিহাসিক চিত্রই প্রকটিত হইয়াছে।”

ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এ সম্পর্কে লিখেছেন, “হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের সহিত গোড়ে ও বঙ্গে বৌদ্ধধর্ম হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল এবং ব্রাহ্মণ প্রচলিত কঠোর সমাজ শাসনে বৌদ্ধ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীগণ হিন্দু সমাজে মিশিয়া যাইতে পারে নাই। নব প্রচলিত ধর্মে বর্ণাশ্রম বিচার ছিল না। পূর্বে সমাজব্রষ্ট ও জাতিব্রষ্ট নরনারী প্রত্যাশ্যা গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধ সঙ্ঘে আশ্রয় লাভ করিত। বৌদ্ধধর্ম লুপ্তপ্রায় হইলে এই সকল নরনারী নিক্রপায় হইয়াছিল। ইহারী ত্রীতীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও বৌদ্ধ শতাব্দীর প্রথমভাগে বাকিলাদেশে নেভানেড়ী নামে পরিচিত ছিল।”

১ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম, পৃ: ২৪৭

২ বাকিলাদে ইতিহাস—২য়, পৃ: ২৪৭

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অধ্যুষিত এককালের রাজধানী নবদ্বীপেও কিছু বৌদ্ধের বাস ছিল। চুড়ামণি দাসকৃত গৌরান্ন বিজয় কাব্যে নবদ্বীপে পঞ্চদশ শতকে বৌদ্ধদের বসবাসের উল্লেখ পাই—

বৌদ্ধ তাত্ত্বিক মৈমাংসিক বৈদ্যাস্বক ।

সভাকার নাটে কহে ইবে দেখি দিক ॥^১

কৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে উল্লিখিত পাবত্তীগণ বৌদ্ধ হওয়া অসম্ভব নয়। বিলৌপমান বৌদ্ধ মহাযান বজ্রযান কালচক্রযান মতবাদের প্রভাব—বিকৃত তাত্ত্বিক আচার—মতাসক্তি—সহজিয়া প্রভাবাদিত ধর্মচর্চার নামে ব্যাভিচারের ব্যাপকতা—ধর্মের নামে নিস্ত্রাণ লৌকিক আচারস্বকতা—লৌকিক দেবদেবীর পূজা—লৌকিক দেবদেবীর মঙ্গলগান—আমোদপ্রমোদ স্মৃতিশাস্ত্র-শাসিত হিন্দুসমাজের দৃঢ়বন্ধনকে ক্রমাগত আঘাত হেনে দুর্বল করে কেলছিল। অপরদিকে প্রাচীন বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি পৌরাণিক পূজাপার্বণও উচ্চবর্ণের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজে প্রচলিত ছিল। ডঃ নীহারয়জন রায় সেন-রাজত্বের অবসানের পরে বাঙ্গালার হিন্দু সমাজের ধর্মচরণ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন।^২ খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার ধর্মার্চনা সম্পর্কে ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার লিখেছেন, “The decline of faith in the vedic sacrifices and rituals, and the substitution in its place of sectarian religious and numerous ceremonies and festivals connected therewith, continued during the middle age. Buddhism as a religious sect practically vanished, though some scholars trace its influence, or even survival in the worship of Dharma Thakur, referred to in the S’unya Purāṇa, prevalent among the lower classes of people. Jainism maintained a precarious existence in Bengal. S’aivism, S’aktism and Vaishṇavism with numerous sub-sects became very popular, though less popular sects of old like Saura, Gaṇapatya, Pāśupata, Pancharātra, Kāpalika etc. were not altogether unknown. The Tantrik religion also flourished very much and its mantras, mudrās and mandalas acquired wide popularity.”^৩

১ দৌ. বি.—পৃঃ ১৪ ২ বাঙ্গালীর ইতিহাস—আদিপর্ব—পৃঃ ৩৭৭-৭৮

৩ History of Mediaeval Bengal—p. 195.

পঞ্চদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার সমাজের স্থপতি বিবরণ দিয়েছেন বৃন্দাবন দাস ।
তিনি লিখেছেন—

ধর্মকর্ম লোক সব এইমাত্র জানে ।
মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে জাগরণে ॥
দম্ভ করি বিষহরি পূজে কোন জন ।
পুতলি করয়ে কেহ দিয়া বহু ধন ॥
ধন নষ্ট করে পুত্রকন্যার বিভাগ ।
এই মত জগতের বার্থকাল যায় ॥
যেবা ভট্টাচার্য চক্রবর্তী মিত্র সব ।
তাহারাই না জানে সব গ্রন্থ অহুভব ॥
শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে ।
শ্রোতার সহিত যম-পাশে ডুবি মরে ॥
না বাথানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।
দোষ বিনা গুণ কার না কবে কখন ॥
যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।
তা সবার মুখতেও নাহি হরিশ্রবণি ॥^১

ভক্তিধর্মের প্রসার সেকালে ছিল না । ছিল আমোদ প্রমোদ আর ধর্মের
নামে তামসিকতা ও দেবপূজার নামে অনাচার । তাই বৃন্দাবন আরও বলেছেন,

সকল সংসার মন্ত ব্যবহার যমে ।
কৃষ্ণপূজা বিমুভক্তি কারো নাহি বাসে ॥
বাস্তব পূজয়ে কেহ নানা উপহারে ।
মন্তমাংস দিয়া কেহ যক্ষপূজা করে ॥
নিরবধি নৃত্যগীত বাস্ত কোলাহল ।
না শুনি কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গল ॥

বৃন্দাবন আর একস্থানে লিখেছেন—

সকল নদীয়া মন্ত ধনপুত্ররসে ॥
শুনিলেই কীর্তন করয়ে পরিহাস ॥^২

মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে নবদীপের সামাজিক অবস্থার উজ্জ্বল চিত্র কৃষ্ণ উঠেছে বৃন্দাবনের বর্ণনায় :—

ধর্মকর্ম লোক সব এই মাত্র জানে ।
মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
দেবতা জানেন সবে ষষ্ঠী বিষহরি ।
তাও যে পূজেন সেহো মগদম্ব করি ॥^১
ধন বংশ বাচুক করিয়া কাম্য মনে ।
মন্তমাংসে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥
যোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত ।
ইহা শুনিবামে সর্বলোক আনন্দিত ॥^২

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখেছেন—

মঙ্গলচণ্ডী বিষহরি করে জাগরণ
‘তাতে বাস্তব নৃত্য গীত যোগ্য আচরণ ॥’

মন্তমাংসে দানব পূজা যক্ষপূজা যেমন প্রচলিত ছিল, তেমনি ভূত প্রেত ডাকিনী শাকিনীতে বিশ্বাসও ছিল। তাই ডাকিনী-শাকিনীর ভয়ে শচী দেবী শূড়ের নাম রেখেছিলেন নিমাই।

ডাকিনী শাকিনী হৈতে শঙ্কা উপজিল চিতে
ভয়ে নাম গুইল নিমাই ॥^৩

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে ত্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে কলিযুগে পৃথিবীর হরবস্থার কথা বলতে গিয়ে বহুদূর। বলছেন—

কপটী লোলুপ বিজ শূদ্রাভোজন ।
সর্বলোক হইল শিল্পোদর পরায়ণ ॥
ব্রত উপবাস নাঞি কার শক্তি ।
গঙ্গা তুলসীর সেবা নাঞি বিষ্ণুভক্তি ॥
বাণ মা ছাড়িল পুত্র স্বতন্ত্রা যুবতী ।
পরদারে রত হইল সজ্জ্ব নিজ সতী ॥
অন সন্ধ্যা দেবার্চন ছাড়িল ব্রাহ্মণে ।
শূড়ের জীবিকা করে তর নাঞি মানে ॥

শূত্র স্ত্রী সঙ্গম করে শূত্র ভক্ষ্য যত ।

মৎস্ত মাংসে লোলুপ ব্রাহ্মণ সব যত ॥^১

চোর দস্যুর উপজব যেমন ছিল, তেমন দস্যুরা মৎস্তমাংস দিয়ে চণ্ডী-পূজাও করতো। এইরূপ একটি দস্যুদলকে উদ্ধার করেছিলেন নিত্যানন্দ।^২ ১ হাওড়ার মুখে ভবিষ্যৎকালে দেশের অনাচার বর্ণনা প্রসঙ্গে জয়ানন্দ বলেছেন—

ব্রাহ্মণে হরিবেক বেদ ইন্দ্র হরিবেক জল ।

নানা ছলে রাজা অর্থ হরিবে সকল ॥

পৃথিবী হরিবেন শস্ত রাজা স্নেহ জাতি ।

কপিল হরিবে ক্ষীয় স্বত্ত্বা যুবতী ॥

ব্রাহ্মণ হরিবেক বেদ শূত্র বৈশাচার ।

ভগিনী হরিবেক ভাই যুগের বেভার ॥

* * *

দেউল দেহারী মঠ ভান্ধিবে যবনে ।

সদ্যা বেদ দেবার্চনা ছাড়িবে ব্রাহ্মণে ॥

* * *

পৃথিবী ছাড়িব অবধূত যতি সতী ।

মৎস্ত মাংস খাবে সব বিধবা যুবতী ॥

পিতা লজ্জিবেক পুত্র গুরু লজ্জিবেক শিষ্য ।

বিধবা ব্রাহ্মণী সব থাইব আমিষ ॥

স্বামী লজ্জিবে স্ত্রী কণ্ঠা সংসার ।

ভাল বংশে জন্মিআ হবেক দুয়াচার ॥

* * *

কষ্টা বেচিবেক যে সর্বশাস্ত্র জানে ॥

ব্রাহ্মণে রাখিব দাড়ি পারশ্রু কহিবে ।

মোজা পাগড়ি হাথে কামান ধরিবে ॥

যনসবি আবৃত্তি করিব বিজবরে ।^৩

১ চৈ. ম. আদি--৫৭৮-১৪ ২

৩ চৈ. ম. বিজয়--৫-৭, ১৩, ১৬-১৮

বাঙ্গালী হিন্দু সমাজের এই চিত্র সময়কালীন যুগচিত্র। বিজেতা মুসলমান শাসকের অভ্যুত্থান ও নিষ্পেষণে সন্ত্রস্ত, নিম্নবর্ণের প্রতি উচ্চবর্ণের উপেক্ষামূলক মনোভাবে পীড়িত এবং শুষ্ক জ্ঞানচর্চায় ও নিয়মক ব্যয়বহুল উৎসবে প্রমোদে নিমগ্ন ধর্মনীতিভিত্তিহীন নবদ্বীপের সমাজ তখন সর্বপ্রকার অবক্ষয় ও অধোগতির অভ্যন্তরে তলিয়ে যাচ্ছিল। বাঙ্গালী হিন্দুসমাজের অবস্থাও এর থেকে ভাল ছিল না।^১ মুসলমান শাসকশক্তির নিপীড়ন ও সমাজের আত্মসন্ত্রাসী দুর্বলতার বিবরণ দিয়েছেন M. T. Kennedy : “Hindu temples had been transformed into mosques in large numbers in the early days of Moslem rule and instances were not lacking of continuing ‘will to power’ of the Islamic rulers, expressed in rigorous suppression or aggression, forced conversions and the like. Hinduism was hated by them and heartily despised ; its festivals, images and worship tolerated with difficulty, its obliteration desired. Naturally, the religious life of the people was not wholly at ease.

Within Hinduism itself the oppressive aspects of the caste system were not lacking. To the tyranny without was added a social tyranny within out of the more or less chaotic conditions left by a disintegrating Buddhism, the Br̥hmaṇya architects of Hinduism had sought to ensure stability by laying caste foundations solid and strong.”^২

M. T. Kennedy চৈতন্যপূর্ব বঙ্গদেশে মুসলমান শাসক শক্তির প্রচণ্ড নিপীড়ন এবং হিন্দু সমাজে উচ্চ ও নীচ বর্ণের মধ্যে বৈষম্য ও পারস্পরিক বিদ্বেষ মনোভাব এবং তৎকালীন বাঙ্গালীর ধর্মচর্চার বৈচিত্র্য ও আনন্দমূলক সম্পর্কে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করেছেন। বিলুপ্তমান বৌদ্ধধর্মের সাথে সাথে লৌকিক দেবদেবী পূজার ব্যাপকতা এবং তাত্ত্বিক ধর্মচর্চার প্রসার ও তাত্ত্বিকতার নামে উচ্চতর ব্যক্তিচারেরও তিনি বিবরণ দিয়েছেন।^৩

১ “Hindu society, Hindu religion, Hindu culture were in a chaotic condition under the Moslem rule”—Sri Chaitanya’s concept of Theistic Vedānta by Bhakti Vilas Tirtha—p. 18

২ The Chaitanya Movement—pp. 1-2

৩ Ibid —p. 3,

শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্বেই নবদ্বীপের বিজ্ঞাবস্ত্রাখ্যাত বহুব্রহ্ম প্রসারিত হয়েছিল। ত্রায় বেদান্ত স্মৃতি ব্যাকরণ কাব্য ইত্যাদি চর্চার একটি প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল নবদ্বীপ; বিশেষভাবে হয়েছিল নব্যজ্ঞায় চর্চার পীঠস্থান। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বেই বাসুদেব মার্কণ্ডেয়ের পিতা নরহরি বিশারদ বা মহেশ্বর বিশারদ, বিশারদের জ্যেষ্ঠপুত্র বাসুদেব ও অপর পুত্র ভলেশ্বর নবদ্বীপে জায়গা বাহিনীপতি, বাসুদেব-শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি নব্যজ্ঞায়ের সর্বজনবন্দিত পণ্ডিতরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিলেন।^১ নবদ্বীপের এই জ্ঞানগরিমার উল্লেখ করতে গিয়ে বৃন্দাবন দাস বলেছেন—

নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিজ্ঞানস পায় ॥

অতএব পড়ায় নাহি সমুচ্চয়।

লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নিশ্চয় ॥^২

অধ্যাপকের সংখ্যা উল্লেখের ব্যাপারে অতিশয়োক্তি আছে অবশ্যই। তবে নবদ্বীপের বিষয়সমাজ সেকালে যে দিগন্তব্যাপী যশের অধিকারী হয়ে ছিলেন তাতেও সন্দেহ নেই। কিন্তু এই বিজ্ঞা ছিল শুধু জ্ঞানচর্চা—নব্যজ্ঞায়ের কুট তর্কের জটিলতায় আধ্যাত্মিকতা চাপা পড়ে গিয়েছিল, দেবভক্তি ঈশ্বরভক্তি মহাপুণ্ড্র বিলীন হয়ে গিয়েছিল। বৃন্দাবনের মতে জ্ঞায়ের তর্কে বাগকেও দক্ষ ছিল।

সবে মহা অধ্যাপক করি গর্ব ধরে।

বাগকেও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষ করে ॥^৩

কিন্তু যে গুণে লৌকিক বিজ্ঞা শুধু জ্ঞানে মাত্র পূর্ববসিত না হয়ে পরিশূর্ণতা লাভ করে—সেই ভক্তিশ্রবণ অধ্যাপকদের ছিল না। তাই আক্ষেপ করেছেন বৃন্দাবন,—

যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাথানে।

তীয়া সব কৃষ্ণের বিগ্রহ নাহি মানে ॥^৪

সেকালের সমাজ ও অধ্যাপক-পণ্ডিতদের ভক্তিহীনতা সম্পর্কে বৃন্দাবন দাস আরও লিখেছেন,—

^১ বাদালীর সারস্বত অবদান—দীপেন চন্দ্র ভট্টাচার্য্য

^২ চৈ. ভা. আদি, ২ অঃ

^৩ চৈ. ভা. আদি, ২ অঃ

^৪ চৈ. চ. অন্ত্য, ৪ অঃ

ব্যবহারমদে মত্ত সকল সংসার ।
 না করে বৈষ্ণব-যশ-মঙ্গল বিচার ॥
 পুত্রাদিয় মহোৎসবে করে ধন ব্যয় ।
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণধর্ম কেহো না জানয় ॥
 যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাথানে ।
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপূজা কিছুই না মানে ॥
 যদি বা পঢ়ায় কেহো ভাগবতগীতা ।
 সে হো না বাথানে ভক্তি করে শুদ্ধ চিন্তা ॥^১

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত অধ্যাপকদের সহস্র বৃন্দাবন আরও লিখেছেন—

না বাথানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দোষ বিনা গুণ কারো না করে কথন ॥
 যেথা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।
 তা সবার মুখেতেও নাহি হরিনামনি ॥
 অতি বড় স্বকৃতি সে স্নানের সময় ।
 গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারণ ॥
 গীতা ভাগবত যে যে জনেতে পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥^২

যে কল্পজন বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁরাও ছিলেন উপহাসের পাত্র—“সবল পাষণ্ডী
 মিলি বৈষ্ণবেয়ে হাসে ॥”^৩

সুতরাং চৈতন্যভক্ত বৃন্দাবন আভাবিকভাবেই আক্ষেপ করেছেন—

বিষ্ণুভক্তিশূন্য হইল সকল সংসার ।
 অস্তরে দহয়ে বড় চিন্ত সবাচার ॥^৪

নীলাচলে অবস্থানকালে মহাপ্রভু লোকমুখে গোড়দেশের যে সংবাদ
 পেয়েছিলেন সেখানেও ভক্তিবাহিনী জানচর্চার বিবরণ পাই ।

কেহো কহে গোড়দেশে নাহি হরিনাম ।
 সজ্জন দুর্জন লোকের নাহি পরিজ্ঞাপ ॥

কেহ কেহে ভক্তিছাড়ি আচার্য্য গোসাঞি ।

যুক্তিকে প্রধান করি লওয়াইলা ঠাঞি ঠাঞি ১

নবদ্বীপের বিদ্যার্চা সম্পর্কে অধ্যাপক কেনেডি লিখেছেন, "The spirit of its learning largely secularistic, its chief interest being academic rather than..."

ত্রিদশোদ্যমী শ্রীমৎ ভক্তিবিলাসতীর্থ নবদ্বীপের তৎকালীন শিক্ষা ব্যবস্থাকে Godless education অর্থাৎ নিরীশ্বরবাদী শিক্ষা বলেছেন। পণ্ডিতরা পরস্পর পাণ্ডিত্যের বিতর্কে উল্লসিত, শিক্ষা থেকে ঈশ্বরতাবনা নির্বাসিত, শিক্ষিত ব্যক্তিরা অধিকাংশই হয় সংশয়বাদী, নয়ত বহু দেবতার বিশ্বাসী। পাণ্ডিত্যের অহংকার ও ঐহিক স্বথের বাসনা নবদ্বীপকে নীতিহীনতার পংকে নিমজ্জিত করেছিল। কুসংস্কার ও ইন্দ্রিয়স্থ হয়েছিল সাধারণের ধর্ম।

সমাজের শিরোমণিস্বরূপ পণ্ডিতসমাজ যদি নাস্তিক্যবাদী বা সংশয়বাদীতে পরিণত হন, তাহলে সাধারণ মানুষ কোথায় পাবে ভক্তির অবতান্বাদন? সাধারণ মানুষ তাই জ্ঞান-ভক্তির অভাবে আপন আপন মত ও বিশ্বাস মতো অর্থহীন অমুঠান ও ব্যাবহুল আমোদ প্রমোদকেই ধর্ম বলে মেনে নিয়েছিল। তাই সমাজের উচ্চকোটি থেকে নিম্নতম পর্যায় পর্যন্ত সর্বত্রই তমোগুণ অধিকার করেছিল। বৃন্দাবন এই সময়ের নবদ্বীপের অবস্থা সম্পর্কে আরও লিখেছেন—

কি সন্ন্যাসী কি তপস্বী কিবা জ্ঞানী যত ।

বড় বড় এই নবদ্বীপে আছেন কত ৷

কেহ না বাথানে বাপ কৃষ্ণের কীর্তন ।

না করুক ব্যাথা আরো নিম্নে সর্বক্ষণ ৷

নৈতিক অধোগতিও দীর্ঘকাল ধরে হিন্দুসমাজকে গ্রাস করেছিল, অধোগতির চরম সীমায় উপনীত হয়েছিল বাঙ্গালী সমাজ। তাত্ত্বিক সাধনার ব্যাপকতার ছদ্মবেশে নরনারীর ব্যভিচার বিবাক্ত দুইকন্ডের মত সমাজ-নৈতিক অধোগতি দেখে প্রসারিত হয়েছিল। সহজিয়া সাধনার ছদ্মবেশে ধর্মের নামে নরনারীর ইন্দ্রিয়চর্চা ব্যাপকতা লাভ করেছিল। হিন্দু রাজারাও

১ প্রেমবিলাস—১ম বিলাস

২ Sri Chaitanya's concept of Theistic Vedanta—p. 19.

৩ চৈ. ভা.

এই দোক থেকে মুক্ত ছিলেন না। কিম্বদন্তী এই যে সম্রাট বজ্রালসেনের যক্ষিত। পদ্মিনী নামী হুন্দরী চণ্ডালকন্যা প্রধান। মহিবীরও অধিক মর্যাদা ভোগ করতো এবং রাজা চণ্ডালী-পরিবেষ্টিত খাণ্ড সভাপদবর্গকে ভোজন করতে বাধ্য করতেন।^১ সেক্তভোদয়ার বর্ণিত হয়েছে যে জয়দেব পত্নী পদ্মাবতী লক্ষ্মণ-সেনের সভায় নৃত্য করতেন।^২ জয়দেব পত্নী পদ্মাবতী সম্পর্কে আর একটি কিম্বদন্তী এই যে পদ্মাবতী পুর্বীয় জগন্নাথ মন্দিরের সেবাদাসী ছিলেন, সেখান থেকে জয়দেব তাঁকে সঙ্গিনী হিসাবে নিয়ে আসেন।^৩ খ্যাতনামা বৈষ্ণব অভিযায় গোস্বামীর সঙ্গিনী ছিল মালিনী।^৪ হিন্দুবাজ্জের অবসানের পরে এই নৈতিকতাহীন ধর্মচর্চা সমাজদেহের সর্বক্ষে প্রচারিত হয়েছিল। চর্চাপদে যে শিথিলবদ্ধ সমাজের চিত্র পাই তা প্রধানতঃ শবর, চণ্ডাল, ডোম প্রভৃতি নিম্ন-বর্ণের মধ্যে সীমাবদ্ধ। কিন্তু জয়দেবের গীতগোবিন্দে, বহুঐশ্বর্যের শ্রীক্ষ-কীর্তনে, মঙ্গলকাব্যে শিবের কোচনৌ-ডোমনী চণ্ডালী সংসর্গে সমাজের যে চিত্র ফুটে ওঠে তা উচ্চতর নৈতিকতার ধারণা জন্মায় না। সেক্তভোদয়ার পরিবেশিত একটি উপাখ্যানে বিহ্বাপ্রভা নামী বাবাজনা প্রকাণ্ড দিবালোকে রাজপথে উন্মুক্ত বক প্রদর্শনের দ্বারা বিদেশী সেথকে আকৃষ্ট করতে চেষ্টা করেছে। যদিও সেক্তভোদয়ার বর্ণিত ঘটনা সম্রাট লক্ষ্মণসেনের সভাপণ্ডিত প্রদিক্ স্মার্ত হলানুধ মিশ্রের রচনা বলে প্রচলিত, তথাপি পণ্ডিতবর্গের মতে এই গ্রন্থ খ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত।

রাজনৈতিক সামাজিক অর্থনৈতিক ধর্মনৈতিক সকল দিক থেকেই বাঙ্গালী হিন্দু ক্রমে ক্রমে ধ্বংসের পথে অগ্রসর হচ্ছিল। যুগের এই সংকটজনক মুহূর্তে আবির্ভাব যুগাবতার মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের।

নবদ্বীপে বৈষ্ণব পরিমণ্ডল—খ্রীষ্টচৈতন্তের আবির্ভাবের পূর্বেই নবদ্বীপে বৈষ্ণবীয় পরিমণ্ডলটি গড়ে উঠেছিল। বীরভূমের কেন্দুবিশ্ব-নাম্নর থেকে অজয়ের তীর ধরে কাটোয়া-নবদ্বীপ-শান্তিপুর পর্যন্ত একটি বৈষ্ণবীয় আবহাওয়া গড়ে

১ Chaitanya and his age—Dr. D. C. Sen—p. 6

২ সেক্তভোদয়া—৭ম অঃ

৩ Chaitanya and his age—p. 7 ৪ Ibid

৫ Sekasubhodaya—Introduction—by Dr. S. K. Sen, Asiatic Society

উঠেছিল ঐষ্টীয় দ্বাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে। নবদ্বীপের বৈষ্ণব সমাজ যদিও অবিখ্যাত পান্ডিত্য ও বিধর্মী শাসকদের দ্বারা উৎপীড়িত হতেন, তবু তাঁদের প্রভাব ক্রমশঃ বর্ধিত হচ্ছিল। নবদ্বীপের বৈষ্ণব সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ করলেন অদ্বৈত আচার্য। বিভিন্ন স্থান থেকে বৈষ্ণবগণ নবদ্বীপে স্রবতে হচ্ছিলেন।

কার জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটিগ্রামে।

কেহ রাত উড়ুদেশে শ্রীহটে পশ্চিমে।

নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ।

নবদ্বীপে আসি হৈল সবার মিলন।

সব বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ গ্রামে।

কোন মহাপ্রিয়দাসের জন্ম অন্তস্থানে।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব জৈলোক্যপূজিত।

ভবয়োগনাশে বৈষ্ণু মুরারী নাম যার।

শ্রীহটে এসব বৈষ্ণবের অবতার।

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বৈষ্ণব প্রধান।

চৈতন্যবল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম।

চাটিগ্রামে হৈল তা সবার পরকাশ।

বুঢ়নে হৈলা অবতীর্ণ হরিদাস।^১

বৃন্দাবন দাস পুনর্বীর বলেছেন—

নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ।

নবদ্বীপে আসি সবে হৈল মিলন।

অদ্বৈত আচার্যের জন্ম ও বংশ পরিচয় সম্পর্কে নয়হরিচক্রবতীপ্রদত্ত বিবরণ :

অদ্বৈতের পিতামহাদি বিখ্যাত।

বঙ্গে বাস পূর্বে শান্তিপুরে গতায়াত।

বঙ্গদেশে শ্রীহট্ট নিকট নবগ্রাম।

সর্বান্বিত্য অদ্বৈতচন্দ্রের প্রিয়ধাম।

তথা রহে বিপ্র শ্রীকুবের মহাশয় ।
 মিশ্র পণ্ডিতাচার্য এ খ্যাতি তাঁর হয় ॥
 * * *
 নাভা নামে শ্রীকুবের মিশ্রের ঘরণী ।
 অতি পতিব্রতা তেঁহো অঈশ্বর জননী ॥
 * * *
 নবগ্রামে জন্মিলেন শ্রীঅঈশ্বরচন্দ্র ।
 জন্মকালে ভুবনে ব্যাপিল মহানন্দ ॥^১

বিবাহের পরে অঈশ্বর শান্তিপুরে আগমন করেন। নবদ্বীপেও তাঁর একটি ডেরা ছিল।

ঐছে রহে শান্তিপুরে শ্রীঅঈশ্বর রায় ।
 করিলেন এক বাসস্থান নদীয়ার ॥
 প্রায় শ্রীবাসের গৃহে অঈশ্বরের স্থিতি ।
 কৃষ্ণ স্বসাম্বাদে না জানয়ে দিবারাতি ॥
 কতু শান্তিপুরে কতু রহে নদীয়ার ।
 কৃষ্ণ বিনা কথোদিন উবেগে গোষ্ঠায় ॥^২

নিত্যানন্দ দাসের মতে শ্রীহট্টের লাউড় রাজ্যে কুবের মিশ্র এবং নাভাদেবী বাস করতেন। নাভাদেবীর ছয় পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে। কন্যাটি জন্মের পরেই মারা যায়। ছয় পুত্রের নাম শ্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশল দাশ ও কীতিচন্দ্র। ছয় জনেই তীর্থ পর্যটনে গমন করেছিলেন। তন্মধ্যে চারজন তীর্থপর্যটনকালেই লোকান্তরিত হন। অপর দুজন কিংবে আসেন কুবের নবগ্রাম ত্যাগ করার পর। পুত্রশোকে কাতর হয়ে কুবের ও নাভাদেবী নবগ্রাম ত্যাগ করে শান্তিপুরে এসে বসবাস করেন।

পুত্রশোকে নাভাদেবী কুবের মহামতি ।
 গঙ্গাতীরে শান্তিপুরে করিলা বসতি ॥^৩

শান্তিপুরেই অঈশ্বরের জন্ম হয়। তাঁর পিতৃদত্ত নাম ছিল কমলাকান্ত, পরে নাম হয় অঈশ্বর আচার্য। শ্রুতি, বেদ, পুরাণ, ভাগবত ইত্যাদি পাঠ সমাপনের পরে পিতৃবিয়োগের পর বিভিন্ন তীর্থ পরিক্রমণ করে অঈশ্বর আচার্য শান্তিপুরে কিংবে এসে মদনগোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। মাধবেন্দ্রপুরী শান্তিপুরে

১ ভক্তি রত্নাকর—১২ তরঙ্গ

২ ভ. র.—১২ তরঙ্গ

৩ প্রেমবিলাস—২৪ বিলাস

আগমন করলে অষ্টম তীর্থ কাছে গোপালমন্ড্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন—

দশাক্ষর গোপাল মন্ত্র দীক্ষা তীর্থ স্থানে ।

মাধবেন্দ্র-শিষ্য অষ্টমত সর্বলোকে মানে ॥^১

ভক্তি রত্নাকর অপর একস্থানে বলেছেন যে, কুবের ও নাভাদেবী গঙ্গাভীরে শান্তিপুরে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন ।

দৌহে শান্তিপুরে আসি গঙ্গা সন্নিধানে ।

নিরন্তর মগ্ন কৃষ্ণকথা আলাপনে ॥^২

তারপর নাভাদেবী গর্ভবতী হলে কুবের নবগ্রামে ফিরে আসেন এবং অষ্টমতের জন্মের কিছুকাল পরে তিনি বন্ধুবর্গের সঙ্গে শান্তিপুরে এসে বসবাস করতে থাকেন । অষ্টমতপ্রকাশের বিবরণে কুবেরের অনেকগুলি পুত্রসন্তান মায়া যাওয়ার পরে তিনি শান্তিপুরে এসে বসবাস করতে থাকেন ।^৩ পরে দ্বিব্যাসিংহ নরপতির রাজত্বকালে কুবের লাউড়ের নবগ্রামে ফিরে গিয়েছিলেন ভার্য্যার সঙ্গে । সেখানেই অষ্টমতের জন্ম হয় । অষ্টমত ষাটশ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে এসেছিলেন ষড়্‌দর্শন অধ্যয়ন করিতে ।

ষাটশবর্ষ বয়ঃক্রম শান্তিপুরে গেলা ।

ষড়্‌দর্শন শাস্ত্র ক্রমে পড়িতে লাগিলা ॥^৪

কিছুকাল পরে সন্ন্যাস কুবের শান্তিপুরে এসে পুত্রের সঙ্গে বসবাস করতে লাগলেন । অষ্টমত আচার্যের জন্ম শ্রীহট্টেই হোক আর শান্তিপুরেই হোক, তিনি শান্তিপুরেরই অধিবাসী ছিলেন এবং শিক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পরে মাধবেন্দ্র পুরীর কাছে দীক্ষা নিয়ে তৎকালীন নদীয়ায় বৈষ্ণব সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ করেছিলেন এবং শ্রীচৈতন্যের আগমনের ক্ষেত্র প্রস্তুত করেছিলেন ।

তবে কৃষ্ণমন্ত্ররাজ লৈল প্রভু পুরীরাজস্থানে ।

তবে লোক শিক্ষাইতে প্রভু সযতনে ॥^৫

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের অন্ততম পার্শ্বদ পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি চট্টগ্রাম থেকে নবদ্বীপে এসেছিলেন—

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রিয় অতিশয় ॥

সর্বমতে ছোঁষ্ঠ তীর্থ বাস বঙ্গদেশে ।

১ প্রেমবিলাস—২৪ বিলাস

২ ভ. র.—৪১২০৪৪

৩ ভ. র.—১১২০৭০-৭২

৪ অষ্টমতপ্রকাশ—২য় অধ্যায়

৫ অষ্টমতপ্রকাশ—৪ম অধ্যায়

চক্রশালা নামে গ্রাম চাট্টগ্রাম পাশে ।

মধ্যে মধ্যে শ্রীনবদীপেও স্থিতি হয় ।

নবদীপে আছে তাঁর অপূর্ব আলয় ॥^১

শ্রেমবিলাসেয় মতে পুণ্ডরীক বিত্তানিধি ছিলেন বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ—চট্টগ্রামের চক্রশালা গ্রামের জমিদার । মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য পুণ্ডরীক বোর বিষয়ীর মত রাজসিক জীবন যাপন করতেন । নবদীপেও তাঁর একটি বাড়ী ছিল । এখানে তিনি মাঝে মাঝে বাস করতেন ।

চট্টগ্রামের চক্রশালা গ্রামের জমিদার ।

অতি ধনবান হয় অতি শুদ্ধাচার ॥

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ হয় কুলাংশে উত্তম ।

পুণ্ডরীক বিত্তানিধি হয় তার নাম ॥

* * *

নবদীপে তার এক আছয়ে আবাস ।

মাঝে মাঝে নবদীপে আসি করে বাস ॥

* * *

মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য এই মহাশয় ।

বাছে সদা বিষয়ীর ব্যবহার কর ॥

* * *

অতি গাঢ় কৃষ্ণভক্তি আছয়ে অন্তরে ।

বিরক্ত বৈষ্ণব বোলি কেহ চিনিতে না পারে ॥^২

চট্টগ্রামের বেল্টেটা গ্রাম নিবাসী পুণ্ডরীকের সহপাঠী মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য মাধব মিশ্র বা মাধবাচার্যও নবদীপে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন ।

তাঁর প্রিয় সখা শ্রীমাধব মিশ্র হয় ।

চট্টগ্রামে বেল্টেটা গ্রামে তাঁহার আলয় ॥

অতি শুদ্ধাচার ইহঁো বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ।

পরম বৈষ্ণব ইহঁো কুলাংশে উত্তম ॥

* * *

নবদীপে আসি তিঁহো করিলা আলয় ।

মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য এই মহাশয় ॥^৩

ত্রীবাস পণ্ডিতেরও আদি বাড়ি ত্রীহট্ট—ত্রীবাসের পিতা জলধর পণ্ডিত ত্রীহট্ট থেকে নবদ্বীপে এসেছিলেন। ত্রীবাসের চার ভাই নবদ্বীপে ও কুমারহট্টে থাকতেন।

ত্রীহট্টনিবাসী বৈদিক জলধর পণ্ডিত।
 নবদ্বীপে বাস করে হইয়া সঙ্গীক ॥
 তাঁর পাঁচ পুত্র হৈল বিদ্বান।
 রূপে গুণে শীলে ধর্মে অতি গুণবান ॥
 সর্বজ্যোষ্ঠ নলিন পণ্ডিত মহাশয়।
 যাহার কস্তুর নাম নারায়ণী হয় ॥
 ত্রীবাস পণ্ডিত আর ত্রীরাম পণ্ডিত।
 ত্রীপতি পণ্ডিত আর ত্রীকান্ত পণ্ডিত ॥
 ত্রীকান্তের অন্ন নাম ত্রীনিধি হয়।
 চারি সহোদর কৃষ্ণভক্ত অতিশয় ॥
 কুমারহট্টে বাস নবদ্বীপে আর।
 নবদ্বীপে কুমারহট্টে গতায়াত সভায় ॥
 অধিক সময় নবদ্বীপে করয়ে বসতি।
 কখন কখন কুমারহট্টে করে অবস্থিতি ॥^১

ত্রীচৈতন্তের নবদ্বীপ লীলার অন্ন দুই সঙ্গী মুকুন্দ দত্ত ও বাসুদেব দত্ত নবদ্বীপে এসেছিলেন চট্টগ্রাম থেকে।

চট্টগ্রাম দেশ চক্রশাল গ্রাম হয়।
 সন্ন্যাস্ত দত্ত অশ্বঠ তাহে বসতি করয় ॥
 সেই বংশে জনমিলা দুই ভাগবত।
 ত্রীমুকুন্দ দত্ত আর বাসুদেব দত্ত ॥
 দুইভাই কৃষ্ণভক্ত জানে সর্বজন।
 বাসুদেব জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ কনিষ্ঠ হন ॥
 দুঁহে আসি নবদ্বীপে কল্পিলেন বাস।
 ত্রিকুণ্টচতন্ত্র প্রভুর প্রিয় দাস ॥
 ত্রীমুকুন্দ দত্ত প্রভুর সমাধ্যায়ী হয়।
 প্রভুর সঙ্গিতে বিচার হয় সর্বদায় ॥^২

শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃপঞ্চকের মত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব চিকিৎসক এবং শ্রীচৈতন্যের সঙ্গপাঠী ভক্ত মুরারী গুপ্ত, শ্রীচৈতন্যের মেসো চন্দ্রশেখর আচার্য শ্রীহট্ট থেকে নবদ্বীপে এসে বাস করেছিলেন।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীঃ য় পণ্ডিত।

চন্দ্রশেখর দেব জৈলোক্যপূজিত ॥

ভবরোগ নাশে বৈষ্ণৱ মুরারী নাম যার।

শ্রীহট্টে এসব বৈষ্ণবের অবতারণা।^১

চন্দ্রশেখর আচার্য নীলাধর চক্রবর্তীর কনিষ্ঠা কন্যা সর্বজন্মাকে বিয়ে করে সঙ্গীক নবদ্বীপে এসে জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ীর কাছে বাস করেছিলেন। বল্লভ ঘোষ, চৈতন্য লীলার কাব্যকার ভক্ত কবি বাসু ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ শ্রীহট্টে পঞ্চথণ্ডের অধিবাসী ছিলেন বলে অনেকে মনে করেন।^২ কবি-কর্ণপুত্র পরমানন্দ সেনের পিতা শিবানন্দ সেন শ্রীহট্ট জেলার চৌয়াল্লিশ পরগণার আদিপাশা গ্রাম থেকে এসে কুমারহট্টে বসবাস করেছিলেন। এমন কি, বিষ্ণুপ্রিয়ায় পিতামহ দুর্গাদাস মিশ্রও শ্রীহট্ট থেকে এসে নবদ্বীপে বসবাস করেছিলেন।

শ্রীহট্ট নিবাসী দুর্গাদাস মহামতি।

সঙ্গীক নদীয়া আসি করিলা বসতি ॥^৩

গিরিজা শঙ্কর রায়চৌধুরী যথার্থই বলেছেন, “শ্রীহট্ট ও চট্টগ্রামের বাক্সালেয়াই নিমাইয়ের জন্মের পূর্বে নবদ্বীপে প্রাক্ চৈতন্য বৈষ্ণব আবেষ্টনটি গড়িয়া তুলিয়াছিল— পরিপুষ্ট করিয়াছিল।”^৪

নানাস্থান থেকে আগত বৈষ্ণবগণের যে সম্মেলন ঘটেছিল নবদ্বীপে তার নেতৃস্থানীয় ছিলেন অদ্বৈত আচার্য। বৈষ্ণবগণ সংখ্যালঘু এবং উৎপীড়িত হলেও কৃষ্ণনামকীর্তন ইত্যাদিতে বিরত ছিলেন না। শ্রীবাসাদি চারিভ্রাতা নিজগৃহে কৃষ্ণনাম গান করতেন—

সর্বকাল চারিভাই গায়ে কৃষ্ণনাম।

ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণপূজা গঙ্গা স্নান ॥^৫

১ চৈ. ভা. আদি ২ অঃ

২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভাবদীপনী ও পূর্ববঙ্গীয় পার্বদ—ব্যোমকেশ ভট্টাচার্য—পৃঃ ১০৪

৩ প্রেমবিলাস

৪ চরিতগ্রন্থে শ্রীচৈতন্য—পৃঃ ১৩

৫ চৈ. ভা.—আদি ২ অঃ

শ্রীবাসের কীৰ্ত্তনগানে স্থানীয় ব্যক্তির স্বরন ভয়ে ভীত হয়ে শ্রীবাসকে শান্তি দেবার পরামর্শ করছে শুনে অর্ধেত আচার্য ক্রুদ্ধ হয়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মর্মে অবতীর্ণ করার প্রতিক্রিয়া ঘোষণা করলেন—

তুনিয়া অর্ধেত ক্রোধে অগ্নি হেন জলে ।

দিগম্বর হই সব বৈষ্ণবেয়ে বোলে ॥

তুন শ্রীনিবাস গঙ্গাদাস শুক্লাধর ।

করাইব কৃষ্ণ সর্বনয়নগোচর ॥^৫

দেশের মানুষের দুঃখ দৈনন্দিন দুর্দশা লক্ষ্য করতে পারছিলেন না অর্ধেত আচার্য । তাই তিনি সাধনা করছিলেন শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্যাবতারের ।

স্বভাবে অর্ধেত বড় কারুণ্য হৃদয় ।

জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥

মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।

তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥^৬

প্রতিদিন বৈষ্ণবগণ অপরাহ্নে অর্ধেতচার্যের গৃহে সমবেত হয়ে কৃষ্ণনামগানে কালযাপন করেন—

বিকাল হৈলে আসি ভাগবতগণ ।

অর্ধেত সভায় সবে হয়েন মিলন ॥

যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত ।

কেহ নাহি জানি কেবা পড়ে কোন ভিত ॥

কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নৃত্য করে ।

গড়াগড়ি যায় কেহ বস্ত্র না লবয়ে ॥

হুঙ্কার করয়ে কেহ মালসারি মায়ে ।

কেহ গিয়া মুকুন্দের ছুই পায়ে ধরে ॥

এই মতে উঠয়ে পরমানন্দ স্থখ ।

না জানে বৈষ্ণব সব আর কোন দুঃখ ॥^৭

অর্ধেত লব্ধে তত্ত্বিয়স্বাকর বলছেন—

কৃষ্ণ বিনা কথোদিনি উষেগে গোষ্ঠায় ॥

কৃষ্ণে আরাধয়ে সদা অশেষ প্রকারে ।

হইলা প্রকট কৃষ্ণ অর্ধেত হৃদয়ে ॥^১

মাধবেন্দ্র-শিষ্য আচার্য অর্ধেত শ্রীবাসাদি ভক্তগণ সহ যখন নিপীড়নভীত হয়ে গোপনে অগৃহে হরিনাম সংকীর্তন করছিলেন আর পরিত্রাতার আবির্ভাবের জন্য ভগ্নভা করছিলেন সেই সময়ে যখন হরিদাস এসে অর্ধেতের সহিত সম্মিলিত হলেন । অন্নভূমি বৃন্দন গ্রাম থেকে হরিদাস এসে গঙ্গাতীরে শান্তিপুরে বসবাস করতে থাকেন ।

বৃন্দন গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।

সে ভাগ্যে সে সব দেশে কীর্তন প্রকাশ ॥

কতদিন থাকিয়া আইলা গঙ্গাতীরে ।

আসিয়া রহিলা ফুলিয়ায় শান্তিপুরে ॥^২

হরিদাস শান্তিপুরে ফুলিয়ায় গঙ্গান্নান করতেন আর হরিনাম করতেন—

গঙ্গান্নান করি নিয়বধি হরিনাম ।

উচ্চ করি লইয়া বুলেন সর্বস্থান ॥^৩

তিনি দৈনিক প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম জপ করতেন—

হরিদাস ঠাকুর শাখায় অঙ্কুত চরিত ।

তিন লক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥^৪

নিত্যানন্দ দাসের বিবরণে হরিদাস শান্তিপুরে অর্ধেতের কাছে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেছিলেন এবং অর্ধেতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ ক'রে দৈনিক তিন লক্ষ নামজপে দিন অতিবাহিত করতেন ।

কোন একদিন আইলা শ্রীশান্তিপুয়ে ॥

অর্ধেত প্রভু পদে লইলা শরণ ।

তার ঠাকুর ভক্তিশাস্ত্র কৈল অধ্যয়ন ॥

অর্ধেতের স্থানে তিঁহো হইলা দীক্ষিতী ।

তিন লক্ষ হরিনাম জপে দিবা রাত্তি ॥

লক্ষ হরিনাম মনে লক্ষ কানে শুনে ।

লক্ষ নাম উচ্চ করি করে সঙ্কীর্তনে ॥^৫

১ ভ. স্ব.—১২।১৭০০-২১

২ চৈ. ভা. আদি ১৪ অঃ

৩ চৈ. ভা. আদি ১৪ অঃ

৪ চৈ. চ. আদি ১০ পরি

৫ প্রেমবিলাস—২৪ বি

দুই পয়স বিষ্ণুভক্তের মিলন বৈষ্ণব আন্দোলনের পক্ষে একটি তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা। হরিদাসের শান্তিপূর ফুলিয়ায় আগমনে বৈষ্ণবদের নিঃসন্দেহে শক্তি বর্ধিত হয়েছিল। অর্ধেত ও হরিদাস মিলে কৃষ্ণকথা বসে কাল কাটাতে থাকেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের ভাষায় হরিদাস ও অর্ধেতের মিলনদৃশ্য :

আচার্যে মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।
 অর্ধেত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ॥
 গঙ্গাतीরে গোফা করি নির্জনে তারে দিল ।
 ভগবদ্গীতার ভক্তি অর্থ চুনাইল ॥
 আচার্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 দুইজন্য মিলি কৃষ্ণকথা আশ্বাদন ॥^১

বৃন্দাবন দাস লিখেছেন—

হরিদাস ঠাকুর অর্ধেতদেব সঙ্গে ।
 ভাসেন গোবিন্দ-রস-সমুদ্রতরঙ্গে ॥
 নিরবধি হরিদাস গঙ্গা তীরে তীরে ।
 প্রমোদ কোতুকে কৃষ্ণ বলি উঠেঃস্বরে ॥^২

হরিদাস ও অর্ধেত—এই দুই মহাসাধকের সাধনায় ‘পরিজ্ঞানায় সাধনায় বিনাশায় চ দুহুতাম্’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আবির্ভাব। দুই মহাসাধকের একই উদ্দেশ্য,—ভগবানের অবতার আত্ম প্রয়োজন।

জগৎ নিস্তার লাগি করেন চিন্তন ।
 অর্ধেত জগৎ কেমনে হইবে মোচন ॥
 ঋ অবতারিতে অর্ধেত প্রতিজ্ঞা করিল ।
 জল তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ॥
 হরিদাস করে গোফায় নাম সংকীর্তন ।
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন এই তার মন ॥
 দুইজনের ভক্তে চৈতন্য কৈল অবতার ।
 নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগৎ উদ্ধার ॥^৩

দুই ভক্ত সাধক যখন আত্মজাতা ভগবানের আবির্ভাবের জন্য কঠোর সাধনায় রত সেই সময়ে শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃবর্গ ও অন্যান্য ভক্তবৃন্দের অবিরত নাম সংকীর্তনে নবদ্বীপ-শান্তিপুরে বৈষ্ণবীয় পরিমণ্ডল যে একটু একটু করে প্রসারিত হচ্ছিল এবং শক্তিসংকর করছিল তা অস্বাভাবিক নয়।

দ্বিতীয় অধ্যায় বংশ পরিচয়

শ্রীচৈতন্যের পিতৃব্য কংসারি মিশ্রের পুত্র প্রহ্লাদ মিশ্র রচিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের পূর্বপুরুষদের বিবরণ প্রসঙ্গে তাঁদের আদি নিবাস সম্পর্কে বলা হয়েছে—

আসীচ্ছী হট্টমধ্যস্থো মিশ্রঃ মধুকর্য্যভিধঃ ।

পাশ্চাত্যো বৈদিকশৈব তপস্বী বিজিতেশ্বরঃ ॥

বারণাশৈব তেনেহ কিয়দ্ভূমি করোৎকরা ।

বরগন্ধ্যাত্যো দেশঃ সঙ্জনৈঃ পরিগীয়তে ॥^১

—শ্রীহট্টদেশ মধ্যে মধুকর নামে জিতেশ্বর পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীভুক্ত মধুকর নামে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বারণাতে কিছু পরিমাণ ভূমি লাভ করে বসবাস করেন। সঙ্জনগণ ঐ স্থানকে বরগন্ধা (বরুঙ্গা) বলে থাকে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলীর সম্পাদক ব্যোমকেশ ভট্টাচার্য লিখেছেন, “শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির চতুস্তারিংশ বার্ষিক অধিবেশন (১৩৫৪ বাং ১০ই পৌষ) আহ্বায়কগণের অভিভাষণে পাওয়া যায় যে বরুঙ্গা গ্রামের প্রাচীন পুঁথি ও বংশাবলীতে উল্লেখ আছে, এতদঞ্চলের কোন রাজার আমন্ত্রণে মিথিলা হইতে বৎস গোত্রীয় মধুকর মিশ্র ঐ গ্রামের হিরণ্যগর্তের কস্তা চতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।”^২

প্রহ্লাদ মিশ্র বলেন, মধুকরের চার পুত্র ও এক কস্তা ছিল, তাদের নাম কীর্তিদ, রুদ্দ, উপেন্দ্র, কীর্তিবাস ও ফণী।

চত্বারস্তপ্ত পুত্রাস্ত সৰ্বশৌক পঞ্চ বৈ ।

কীৰ্ত্তিদো রুদ্দদোপেন্দ্রো কীৰ্ত্তিবাসস্তথা ফণী ॥^৩

তন্মধ্যে উপেন্দ্র মিশ্র কৈলাসের নিকটবর্তী ইন্দু নদীর ধারে গুপ্ত বৃন্দাবনে ভাৰ্গা শোভায় সঙ্গে তপস্তা করেছিলেন। উপেন্দ্রমিশ্রের সাতটি গুণবান পুত্র

১ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী—১।৩-৪

২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী—পৃঃ ৪

জন্মেছিল—সাতটি পুত্রের নাম : কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পদ্মনাভ, জনার্দন, জিলোকনাথ—

বভ্রুঃ সপ্তপুত্রাশ্চ তস্ত বিপ্রস্ত ধীমতঃ ।

ব্রাহ্মণ্যশুণসম্পন্নানারায়ণপরায়ণাঃ ॥

কংসারিঃ পরমানন্দো জগন্নাথস্ততঃ পরঃ ।

সর্বেশ্বরঃ পদ্মনাভো জনার্দনজিলোকনঃ ॥^১

নিত্যানন্দ দাস প্রেমবিলাসে মহাপ্রভুর বংশ পরিচয় সম্পর্কে লিখেছেন—

বাৎস্তমুনি বংশ বৈদিক বিভক্ত মিশ্র নাম ।

ধীর পুত্র মধুমিশ্র শ্রীহটে কৈল ধাম ॥

ব্রাহ্মণের বসতি স্থান বড়গঙ্গা গ্রামে ।

বিয়ে করি মধু মিশ্র রৈল সেই গ্রামে ॥

ক্রমে চারিপুত্র হৈল পণ্ডিত প্রধান ।

উপেন্দ্র রত্ন কীর্তি কীর্তিবাস নাম ॥

উপেন্দ্রমিশ্রের পত্নী কমলাবতী নাম ।

সপ্তপুত্র হৈল তাঁর পণ্ডিতপ্রধান ॥

কংসারি পরমানন্দ আর জগন্নাথ ।

পদ্মনাভ সর্বেশ্বর জনার্দন জৈলোক্যনাথ ॥

জগন্নাথের হৈল মিশ্র পুরন্দর পছতি ।

গঙ্গাভীরে আসি নবদ্বীপে করিল বসতি ॥^২

প্রহ্লাদ মিশ্রের গ্রন্থে উপেন্দ্র মিশ্রের পত্নীর নাম শোভা দেবী ও নিত্যানন্দের গ্রন্থে কমলাবতী । কিন্তু জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীগৌরাজের সন্ন্যাস গ্রহণ উপলক্ষ্যে তাঁর পূর্বপুরুষদের নামের যে তালিকা প্রদত্ত হয়েছে, সেই তালিকার সঙ্গে উপরে উদ্ধৃত তালিকা দুটির মিল নেই । শ্রীগৌরাজ সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে গঙ্গাজলে পিতৃপুরুষদের তর্পণ করেছিলেন ; জয়ানন্দ সেই তর্পিত পিতৃ-পুরুষদের নাম উল্লেখ করেছেন :—

পিতামহ জনার্দন মিশ্র মহাশয় ।

প্রপিতামহ রাজগুরু মিশ্র ধনঞ্জয় ॥

দ্বিধ্বজয়ী যামকৃষ্ণ বৃদ্ধ প্রপিতামহ ।
 তার পিতা বিরূপাক্ষ কবীন্দ্র বিগ্রহ ॥
 তার পিতা ক্ষীরচন্দ্র অভিনব ব্যাস ।
 দিব্যরথেরে আইলা সন্তে দেখিতে সন্ন্যাস ॥
 গঙ্গাজল তর্পণে তুঘিলা একে একে ।^১

এই তালিকায় মহাপ্রভুর পিতামহের নাম জনার্দন মিশ্র ও প্রপিতামহের নাম ধনঞ্জয় মিশ্র । কিন্তু মুরারি গুপ্ত তাঁর কড়চা নামে প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-চরিতামৃত কাব্যে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের যে বংশতালিকা দিয়েছেন তদনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজও বংশতালিকা দিয়েছেন । কৃষ্ণদাসের বিবরণে—

শ্রীহট্ট নিবাসী উপেন্দ্র মিশ্র নাম ।
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণ প্রধান ॥
 সপ্ত পুত্র তাঁর হয় সপ্তঋষিবর ।
 কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥
 জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যনাথ ।
 নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥
 জগন্নাথ মিশ্রবর পদবী পুণ্ডরিক ।
 নন্দ বহুদেব রূপগুণের সাগর ॥^২

কবিরূপপুর ও গৌরগণেশদ্বীপিকায় শ্রীচৈতন্তের পিতামহের নাম উপেন্দ্র মিশ্র ও পিতামহীর নাম কমলাবতী বলে উল্লেখ করেছেন ।^৩ চৈতন্তোদয়াবলী, প্রেমবিলাস, মুরারির কড়চা এবং চৈতন্তচরিতামৃতের বিবরণ একই প্রকার । সুতরাং এই বিবরণই যথার্থ । শ্রীচৈতন্তের পিতামহ জনার্দন মিশ্র নর, উপেন্দ্র মিশ্র । তবে জনার্দন উপেন্দ্রের নামান্তর হতে পারে ।

প্রাচ্য মিশ্র ও নিত্যানন্দ দাসের মতে জগন্নাথ মিশ্রের পৈত্রিক নিবাস শ্রীহট্ট জেলার বরগঙ্গা বা বরুঙ্গা গ্রাম, কিন্তু জয়ানন্দের মতে শ্রীহট্টের জয়পুর গ্রাম ।

শ্রীহট্ট দেশের মধ্যে জয়পুর গ্রাম ।
 সর্বস্বত্বময় স্থান কিত্তি অক্ষপাম ॥

১ চৈ. ম. সন্ন্যাস—৫১৩-৬

২ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

৩ গৌরগণেশ-বহরমপুর সং—৩৫-৩৬ স্লোক

* * *

জয়পুরে যত যত ব্রাহ্মণের ঘর ।
দিব্যমূর্তি মহাবিভা মহাধনেশ্বর ॥

* * *

হেন বংশে জগন্নাথ মিশ্রের উৎপত্তি ।^১

শ্রীহট্ট থেকে অনেক জ্ঞানী গুণী ব্যক্তি নবদ্বীপ চলে আসেন খুব সম্ভব কোন কোন রাজনৈতিক উপদ্রবের জন্মই। এই সময়ে শ্রীহট্টের অবস্থা সম্পর্কে জ্ঞানানন্দ লিখেছেন—

অনাচার দেশে বসতিযোগ্য নহে ।
শ্রীহট্টে উত্তম জন তিলার্থনা রহে ॥

সুতরাং—

নীলাশ্বর চক্রবর্তী মিশ্র জগন্নাথে ।
সবাক্ষবে জয়পুর ছাড়িল উৎপাতে ॥^২

মতান্তরে শ্রীচৈতন্যের পূর্বপুরুষগণ শ্রীহট্টজেলার ঢাকাদক্ষিণ বা ঠাকুর বাড়ী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।^৩ প্রচ্যন্ন মিশ্র জানিয়েছেন যে উপেন্দ্র মিশ্র জগন্নাথকে কাতন্ত্র বা কলাপ ব্যাকরণে ব্যুপন্ন করার পর অধিকতর বিচার্জনের জন্য নবদ্বীপ পাঠিয়েছিলেন—

ধীমন্তঃ স্বস্তুতং বীক্ষ্য জগন্নাথঃ গুণার্ণবম্ ।
কাতন্ত্রাদীনি শাস্ত্রাণি পাঠয়ামাস স বিজঃ ॥
আবেশং তন্ত তজ্জৈব দৃষ্ট্বা মিশ্র প্রতাপবান্ ।
প্রস্থাপয়ামাস চ তং নবদ্বীপে মনোরমে ॥^৪

শ্রীহট্ট থেকে জগন্নাথের নবদ্বীপে আগমনের কারণ রাজনৈতিক অস্থিরতা এবং বিচার্জনের স্পৃহা দুইই হতে পারে। যে কারণে পরবর্তীকালে (ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ) কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকে হামিদ্দা ত্যাগ করে মেদিনীপুর যেতে হয়েছিল, অনুরূপ কোন কারণেই সম্ভবতঃ শ্রীহট্টের জ্ঞানিগুণী ব্যক্তিরা পূর্ববঙ্গ ত্যাগ করে নবদ্বীপে এসে বসতি করেছিলেন। জ্ঞানানন্দের কাব্যাহুসায়ে শ্রীহট্টে দুর্ভিক্ষ অনাচার মড়ক ইত্যাদির প্রাদুর্ভাব বোঝাতেই জগন্নাথ মিশ্র, নীলাশ্বর চক্রবর্তী প্রভৃতি শ্রীহট্ট ত্যাগ করে নবদ্বীপে এসেছিলেন।

শ্রীহট্ট দেশে অনাচার ছুঁড়িষ্ক জন্মিল ।

ডাকা চুরি অনাবৃষ্টি মড়ক লাগিল ।

উচ্ছন্ন হইল দেশ অরিষ্ট দেখিয়া ।

নানা দেশে সর্বলোক গেল পালাইয়া ।

নীলাশ্বয় চক্রবর্তী মিশ্র জগন্নাথে ।

সবাক্ষবে জয়পুরে ছাড়িল উৎপাতে ॥^১

বিভাবত্তা এবং ব্যবসাবানিজ্যের স্থান হিসাবে নবদ্বীপের খ্যাতিই যে এঁদের নবদ্বীপে আকর্ষণ করে এনেছিল সন্দেহ নেই। জয়ানন্দ আর একটি নতুন সংবাদ দিয়েছেন। তাঁর মতে শ্রীচৈতন্তের পূর্বপুরুষ উড়িষ্যার অন্তর্গত যাজপুরে বাস করতেন। উড়িষ্যাধিপ রাজা ভ্রমরের অত্যাচারে তাঁরা উড়িষ্যা থেকে শ্রীহট্টে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন।

চৈতন্ত গোলাগ্রিয় পূর্বপুরুষ

আছিল যাজপুরে ।

শ্রীহট্ট দেশেই পালাইয়া গেল

রাজা ভ্রমরের ডরে ॥^২

রাজা ভ্রমরকে অনেকে উৎকলাধীশ কপিলেন্দ্রদেবের (১৪৩৫-৬৬) সঙ্গে অভিন্ন বলে মনে করেন, কারণ রাজা কপিলেন্দ্রদেবের ভ্রমর উপাধি ছিল।^৩ কপিলেন্দ্রদেবের সময়ে উড়িষ্যা রাজ্যের আয়তন বহুদূর বিস্তৃত হয়েছিল। কিন্তু জয়ানন্দ ব্যতীত অন্য কোন্ চরিতকার এই ঘটনার উল্লেখ করেন নি। জয়ানন্দ কথিত বিবরণ যথার্থ হলে এই অর্ধশতাব্দীর মধ্যেই শ্রীচৈতন্তের পূর্বপুরুষদের উড়িষ্যা থেকে শ্রীহট্টে এবং শ্রীহট্ট থেকে নবদ্বীপে বাসস্থান পরিবর্তন করতে হয়েছিল। এরূপ ঘটনা সম্ভব মনে হয় না। জয়ানন্দ অনেক উদ্ভট কাহিনী পরিবেশন করেছেন। উড়িষ্যা থেকে রাজভয়ে পালিয়ে এলে উড়িষ্যা-সংলগ্ন পশ্চিমবঙ্গেই যে কোন ব্যক্তির পক্ষে বাস করা স্বাভাবিক। উড়িষ্যা থেকে যাত্রা করে শ্রীহট্টে গিয়ে বাস করার সঙ্গত কারণ বোঝা যায় না। প্রত্যক্ষ মিশ্রের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তোদয়াবলী অনুসারে গোঁসান্দ্রদেবের বংশ পাঁচাত্তরবৈদিক শ্রেণীভুক্ত। ব্যোমকেশ ভট্টাচার্য বলেছেন যে, শ্রীগোঁসান্দ্রের পূর্বপুরুষ মধুকর মিশ্র বাৎস্ত

গোজীয় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, মিথিলা থেকে এসে শ্রীহট্টের বরগড়া নামক গ্রামে বসতি স্থাপন করেছিলেন। ম্যারির কড়চাতেও তিনি বাৎসরিক গোজীয় পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীভুক্ত।^১ মিথিলায় চৈতন্যের পূর্বপুরুষদের বাসের সংবাদ ভট্টাচার্য মহাশয় কোথায় কিভাবে পেয়েছেন জানি না। তবে উড়িষ্যার পাশ্চাত্যবৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ না থাকায় জ্ঞানেশ্বর বিবরণ সমর্থিত হয় না।^২

যাই হোক, শ্রীচৈতন্য যে একটি মহৎ বংশে জন্মেছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। জগন্নাথ মিশ্র একজন প্রতিভাবান জানী ব্যক্তি ছিলেন। প্রচ্যয় মিশ্রের বিবরণে উপেন্দ্র মিশ্র কলাপ ব্যাকরণ সমাপ্ত করার পরে বিভার্জনের জন্ত নবদ্বীপে প্রেরণ করেছিলেন। নবদ্বীপে এসে জগন্নাথ বেদাদি পাঠ করে গুরুর প্রশংসা-ভাজন ও সর্বজনের প্রিয় হয়েছিলেন—

অধ্যোষ্ট বেদং থলু সাম সন্ততং ।
সংধ্যায় নারায়ণমাদি দৈবতম্ ॥
বিভার্জিভিঃ পুণ্যনিকেতনো যুবা ।
ধন্তো গুরোঃ সর্বজনপ্রিয়শ্চ সঃ ॥^৩

—তিনি সতত বেদ, বিশেষতঃ সামবেদ অধ্যয়ন করতেন, আদিদেব নারায়ণকে ধ্যান করে বিভার্জিগণের পুণ্য আবাস স্বরূপ গুরুর নিকট তিনি প্রশংসিত হয়েছিলেন এবং সকলের প্রিয় হয়েছিলেন।

ম্যারি গুপ্ত জানালেন যে জগন্নাথ মিশ্র সকল গুণযুক্ত কৃষ্ণভক্ত এবং বেদাচার্য ছিলেন। গুরু তাঁর প্রতি শ্রীত হয়ে পুয়ন্দর মিশ্র উপাধিতে ভূষিত করেছিলেন—

জগন্নাথস্তম্ভিন্ বিজকুলপয়োদীন্দুসদৃশে।
হভবদেদাচার্য্যঃ সকলগুণযুক্তোগুরুসমঃ ।
স কৃষ্ণাভিঃ ধ্যানপ্রবলতরযোগেন মনসা।
বিভূত্বঃ প্রেমার্জে নবশশিকলেবাত্ত বযুধে ॥^৪

—জগন্নাথ সেই বংশে বিজকুল সমুদ্রে চন্দ্রসদৃশ সকলগুণসম্পন্ন গুরুতুল্য বেদাচার্য হয়েছিলেন। তিনি প্রবলতরযোগে মনে মনে কৃষ্ণের চরণ ধ্যান করে পবিজরূপে কৃষ্ণপ্রেমমাগরে নবশশিকলার মত বর্ধিত হতে থাকেন।

অথ তন্ত্ৰ গুরুশ্চক্রে সর্বশাস্ত্রার্থবেদিনঃ ।
পদবীমিতি তদ্বজ্জঃ শ্রীমন্ মিশ্র পুয়ন্দরঃ ॥^৫

১ ম্. কড়চা—১৫১২০

২ জ্ঞানেশ্বর চৈ. ম. ভূমিকা—পৃ: xxvii

৩ চৈতন্যোদয়াবলী—২৫

৪ ম্. ক.—১৫১২৪

৫ ম্. ক.—১৫১২৫

—অনন্তর সকল শাস্ত্রার্থে অভিজ্ঞ জগন্নাথের তত্ত্বজ্ঞ গুরু তাঁকে মিশ্র পুরন্দর উপাধি দিয়েছিলেন।

কবিকর্ণপুর জগন্নাথ সম্পর্কে লিখেছেন,—

বভৌ মহাবংশসমুদ্ভবঃ স্বধী
মনেকবিদ্যাশুধিপার পণ্ডিতঃ।
দ্বিজাতিবংশৈকাবতংসবদ্ যতঃ
শ্রীমান্ জগন্নাথ ইতীহ বিস্মতঃ ॥^১

—মহাবংশে জাত স্বধী, অনেক বিদ্যাসমুদ্রের পারে উপনীত, পণ্ডিত, ব্রাহ্মণকুলের অলংকার স্বরূপ শ্রীমান্ জগন্নাথ এই নামে বিখ্যাত শোভা পেতে লাগলেন।

রঘুনন্দন গোস্বামী জগন্নাথের গুণাবলী সম্পর্কে লিখেছেন,—

গান্ধীর্ষণ নদীপতিং করুণয়া শ্রীযন্তিদেবং নৃপং
ধৈর্ষণায়রত্নধণং স্বষময়া শ্রীযামিনীবল্লভম্।
বিদ্যাভির্দিবিশদগুরু মুররিপৌ ভক্ত্যা কয়াধোঃ স্ততম্
সংপূত্রগ্রসবেন কস্তপমুনিং যোহসৌ বিজিগ্যেতৃশম্ ॥^২

—তিনি ধৈর্ষের দ্বারা সমুদ্রকে, করুণার দ্বারা রাজা রত্নিদেবকে, ধৈর্ষের দ্বারা স্বমেক পর্বতকে, সৌন্দর্যের দ্বারা চন্দ্রকে, বিদ্যার দ্বারা দেবগুরু বৃহস্পতিকে, ভক্তির দ্বারা কয়াধুপুত্র প্রহ্লাদকে এবং সংপূত্রদানের দ্বারা কস্তপমুনিকে অত্যধিক জয় করেছিলেন।

সকল চরিতকারই জগন্নাথের বংশমর্যাদা পাণ্ডিত্য এবং ভগবদ্ভক্তি বা রুক্ষভক্তির প্রশংসা করেছেন। জগন্নাথ মিশ্রের উদার প্রশস্তি করেছেন বৃন্দাবন দাসও :—

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর।
বহুদেব প্রায় তেঁহ স্বধর্ম তৎপর ॥
উদায় চরিত্র তেঁহ ব্রহ্মণ্যের সীমা।
হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥
কি কস্তপ দশরথ বহুদেব নন্দ।
সর্বদয় তত্ত্ব জগন্নাথ মিশ্রচন্দ্র ॥^৩

জগন্নাথ মিশ্রের পাণ্ডিত্যের নিদর্শন হিসাবে স্বন্দর হস্তাকরে ক্রটাহীন একটি সংস্কৃত মহাভারতের আদিপর্বের জগন্নাথকৃত অঙ্কলিখনের উল্লেখ করেছেন আচার্য দীনেশ চন্দ্র সেন। আচার্য সেনের ভাষাতেই তাঁর বক্তব্য উদ্ধৃত করছি :—

“A copy of the Ādiparva of the sanskrit Mahabharata written in Jagannath Miśra's own hand bearing his signature and date of copying, is in the possession of Mahāmahopādhyāy Ajit Nāth Nāyaratna of Nadia. The date is Saka 1890 (1468 A. D.) or 17 years before the birth of Chaitanya. The hand writing is beautiful.....The copy is free from errors... A few years ago Lord Carmichael paid a vīṣit to Pandit's house at Nadia with the intension of seeing the sacred book. The copy of Mahābhārata substantiates the statement made by biography that Jagannath Miśra was thoroughly learned in Sanskrit, not a single grammatical error or spelling mistake is met with in this large volume.”^১

‘বৃহৎ বঙ্গ’ গ্রন্থেও দীনেশচন্দ্র এই বিষয়ের উল্লেখ করেছেন।^২ জগন্নাথ সম্পর্কে জয়ানন্দের বক্তব্য :

জগন্নাথ মিশ্র হইল মিশ্র পুরন্দর ।
সংকবি পণ্ডিত মহা তর্কিক স্বন্দর ।
উগ্র তপ দেখি সর্বলোক চমৎকার ।
জ্ঞান সন্ধ্যা নিত্য শ্রীকৃষ্ণ দেব আচার ।
বলি হোম জপ সন্ধ্যা পূজা ধূপ দীপে ।
শ্রীভাগবত পাঠ গোবিন্দ সমীপে ॥^৩

বিবাহের পাঁত্র হিসাবে জগন্নাথ অবশ্যই দ্বাধ্য। সুতরাং নীলাধর চক্রবর্তী স্বীয় কন্যা শচীর জন্য পাঁত্র হিসাবে জগন্নাথকেই মনোনীত করলেন—

নিষম্য গুণরূপাণি শ্রীল বৈদিকসন্তমঃ ।
নীলাধরো দ্বিজবরো ব্রহ্ম তং প্রার্থ্যো মুদা ॥

^১ Chaitanya and his age—pp. 108-4 ^২ বৃহৎ বঙ্গ—পৃ: ৬৯৮

^৩ চৈ. ম. বদীয়া—৪১১-১০

দৃষ্টা তং নরশাছ'লং চক্রবর্তী স্বধর্মরাট্ ।

তস্মৈ কস্তাং প্রদাত্তামি স্থশীলায় মহাত্মনে ॥^১

—বৈদিকশ্রেষ্ঠ নীলাধর জগন্নাথের রূপগুণ শুনে সানন্দে তাঁকে দেখতে গেলেন। স্বধর্মনিরত চক্রবর্তী নরশাছ'লকে দেখে এই স্থশীল মহাত্মাকে কস্তা দান করবো বলে স্থির করলেন।

গুণৈঃ নমস্কাংসুমেব শুদ্ধধী-

রযীত বেদো বরণীয় এব হি ।

ইতীহ নীলাধর চক্রবর্তিনা

বরায় যস্মৈ স্থমিহা স্তুতাপিতা ॥^২

—সমস্ত গুণের আধার শুদ্ধবুদ্ধিদম্পত্য বেদে পারদর্শী স্তুতরাং বরণীয়, —এই ভেবে নীলাধর চক্রবর্তী সেই বরে কস্তা সমর্পণ করলেন।

মুন্নারি লিখেছেন,—

ভমেকদা সৎকুলীনং পণ্ডিতং ধর্মিণাং বরম্ ।

শ্রীমন্নীলাধরো নাম চক্রবর্তী মহামনাঃ ।

সমাহুয়াদদৎ কস্তাং শচীং স কুলকুৎসদঃ ॥^৩

—সৎকুলীন, পণ্ডিত, ধার্মিকগণের শ্রেষ্ঠ জগন্নাথকে মহাত্মা নীলাধর চক্রবর্তী আহ্বান করে কস্তা শচীকে প্রদান করলেন।

নীলাধর চক্রবর্তীর দুই পুত্র ও দুই কস্তা। তাঁর প্রথম সন্তান যোগেশ্বর পণ্ডিত, দ্বিতীয় সন্তান শচী, তৃতীয় রত্নগর্তাচার্য ও চতুর্থ সর্বজয়া। নীলাধর শচীদেবীকে দান করলেন জগন্নাথের হাতে এবং সর্বজয়াকে দান করলেন চন্দ্রশেখর আচার্যের হাতে।

বেল পুখুরিয়া গ্রামে বাড়ি হয় তাঁর।

দুই পুত্র দুই কস্তা হইল তাঁহার ।

প্রথম যোগেশ্বর পণ্ডিত, দ্বিতীয় শচী হয় ।

তৃতীয় রত্নগর্তাচার্য চতুর্থ সর্বজয়া হয় ।

* * *

১ চৈতন্যোদয়কালী—২১৬-৭

২ কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য—২১৩৪

৩ হু. ক.—২১২-৩

শচীয়ে বিবাহ কৈলা মিশ্র পুরন্দর ।

সর্বজন্মের বিয়ে করে শ্রীচন্দ্রশেখর ॥^১

জগন্নাথ মিশ্রের বংশ যেমন পাণ্ডিত্যের জন্ম খ্যাত ছিল, নীলাদ্রয় চক্রবর্তীর বংশও তেমনি পাণ্ডিত্যের গরিমায় উজ্জ্বল । শচীদেবী ছিলেন সেবাপরায়ণা গৃহিণী, ভক্তিমতী রমণী । গোবিন্দ দাস কর্মকাণ্ডের কড়চা অহুসারে তিনি ছিলেন শাস্ত্রমূর্তি ও ঋষীকৃতি ।^২ শচীর মত পবিত্রহৃদয়া গুণবতী সাক্ষী নারী সর্বকালেই দুর্লভ । কবিকর্ণপুর শচী সম্বন্ধে লিখেছেন—

শচীতি নাম্নাতিশুচেরকণ্ঠপদ

গুণেন সৌশীল্যরসেন তেহনয়া ।

প্রতিষ্ঠয়া শুদ্ধতমাং গরিষ্ঠতাং

শচী হি যাং নাপ পুরন্দরপ্রিয়া ॥^৩

—নামে তিনি শচী, অতি পবিত্রতা দিয়ে নির্মিত, গুণে সুশীলতার প্রতিষ্ঠায় শুদ্ধতমা গরিষ্ঠা ; সেই শচীকে ইন্দ্রভাৰ্গৱা শচীও অতিক্রম করিতে পারেন নি ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ সংক্ষেপে বলেছেন—তাঁর পত্নী শচী নাম পতিব্রতা সতী ।^৪ বৃন্দাবন দাস শচীকে মূর্তিমতী বিষ্ণুভক্তি বলে উল্লেখ করেছেন—

তান পত্নী শচী নাম মহাপতিব্রতা ।

মূর্তিমতী বিষ্ণুভক্তি সেই জগন্নাতা ॥^৫

মুরারীর বর্ণনায় ধর্মশীলা ভক্তিমতী শচীকে লাভ করে পরম ধার্মিক জগন্নাথের ধর্ম বর্ধিত হয়েছিল ।

তাং প্রাপ্য সোহপি ববুধে শচীমিব পুরন্দরঃ ।

ততো গেহে নিবসতস্তস্মৈ ধর্মো ব্যবর্ধত ।

আতিথৈঃ শাস্তিকৈঃ শৌচৈর্নিত্যকাম্যক্রিয়াকলৈঃ ॥^৬

রঘুনন্দন গোস্বামী বলেছেন—

তয়া সহ বসন্ স খলু মিশ্র চূড়ামণি

শচায় ভবনোচিতং সকলমেব ধর্মং সদা ।^৭

১ প্রেমবিলাস—২৪ বি. পৃ: ২৪২

২ গোবিন্দদাসের কড়চা—ক. বি.—পৃ: ১২

৩ চৈ. চ. মহাকাব্য—২।১৫

৪ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

৫ চৈ. ভা. আদি ২ অ:

৬ যু. ক. ২।৩-৪

৭ পৌরাজ চন্দ্র—৩।৪

—মিশ্র চূড়ামণি শচীদেবীর সঙ্গে গৃহে বাস করে সর্বদা গার্হস্থ্যোচিত সকল ধর্মেরই অনুষ্ঠান করতে লাগলেন।

পাঠো হোমশ্রাতিধীনাং সপথ্যা পিত্রাদীনাং তর্পণং বা বলিষ্ঠ।

পঠৈকং স্ম্যর্ষে মহাস্তো মদ্যন্তে মিত্রেণামৌ লজ্জিতা নো কদাপি ১

—শাস্ত্রপাঠ, হোম, অতিথিসেবা, পিতৃপুরুষদের তর্পণ এবং বলি বা প্রাণি-গণকে খাদ্যদান—গৃহস্থের এই পাঁচটি মহৎ যজ্ঞ (কর্তব্যকর্ম) মিশ্র কখনও লজ্জন করতেন না।

পরম ভক্ত মিশ্র দম্পতির একটি মহৎ দুঃখ ছিল। তাঁদের পর পর আটটি কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করে মারা যায়—

তত্র কালেন কিয়তা তস্ত্রাষ্টৌ কন্যকাঃ শুভাঃ।

বভূবুঃ ক্রমশো দৈবাতাঃ পঞ্চাং গতঃ..... ২

—কালক্রমে তাঁর আটটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে। দৈববশে ক্রমে তারা পঞ্চাং প্রাপ্ত হয়।

অষ্টৌ কুমারিকা স্তস্ত্রাং ক্রমাং ভূত্বা দিবং যঃ ৩

তয়োগৃহে সংবসতোঃ সতোঃ সদা।

গৃহস্থধর্মঃ সহৃদার সাসদং ৪

ক্রমেণ চাষ্টৌ তনুজাঃ পুরোহভবন্।

তর্ধৈব পঞ্চমুপায়যুচ্চ তাঃ ৫

—তাঁরা (জগন্নাথ ও শচী) গৃহে বসবাসকালে সর্বদা উদার গার্হস্থ্য ধর্ম আচরণ করতেন। ক্রমে তাঁদের আটটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে তারা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

জগন্নাথ মিশ্র পত্নী শচীর উদরে।

অষ্টকন্যা ক্রমে হৈল জগ্নি জগ্নি ময়ে ৬

সুতরাং মিশ্র দম্পতির দুঃখের অন্ত নেই। তাঁরা দীর্ঘজীবী সন্তান কামনার লেশ্বর আরাধনায় নিরত হলেন।

ততশ্চ ভৌ সন্ততমেব দম্পতী

বভূবুদুঃখিতমৌ মহন্তমৌ।

১ গৌরান্ধ চম্পু—৩৫

২ হু. ক.—২৫

৩ চৈতন্যোদয়াবলী—২১৩

৪ চৈ. চরিতাবৃত্ত মহাকাব্য—২১৭

৫ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

প্রযত্নবান্নাং স্তুতার্থমীয়তুঃ

প্রত্যোঃ পদাঙ্কঃ শরণং কৃণাময়ম্ ॥১

—ভারপর সেই দম্পতি মহত্তম হৃৎখে কাতর হয়ে কৰুণাময় ঈশ্বরের চরণপদ্মে শরণ গ্রহণ করলেন ।

বাৎসল্যহৃৎখতপ্তেন জগাম মনসা হরিম্ ।

পূত্রার্থং শরণং শ্রীমান্ পিতৃযজ্ঞং চকার সঃ ॥২

—বাৎসল্য হৃৎখে তপ্ত শ্রীমান্ জগন্নাথ মনে মনে পুত্রের নিমিত্ত হরির শরণ গ্রহণ করলেন এবং পিতৃযজ্ঞ সম্পাদন করলেন ।

কিছুকাল পরে তাঁরা এক রূপবান্ প্রতিভাবান্ পুত্র লাভ করলেন । এই পুত্রের নাম রাখা হোল বিশ্বরূপ । শচীদেবীর অষ্টকন্ঠার অকালমৃত্যু এবং বিশ্বরূপের জন্ম সম্পর্কে ঈশান নাগর রচিত অষ্টৈতপ্ৰকাশ গ্রন্থে একটি অভূত গল্প আছে । প্রতিবার শচী গর্ভবতী হওয়ার পরে অষ্টৈত শচীকে প্রণাম করতেন এবং অষ্টৈতের প্রণামের কলেই শচীর গর্ভস্থ সন্তান বিনষ্ট হোত —

জগন্নাথ মিশ্র পত্নী শচীর গর্ভগণ ।

অষ্টৈতের প্রণাম ক্রমে হইল পতন ॥৩

সুতরাং বংশ রক্ষার জন্ত জগন্নাথ ও শচী অষ্টৈতের বাড়ী গিয়ে কৈঁদে পড়লেন—

দয়া করি প্রভু মোর দেহ এই ভিক্ষা ।

মো হেন অভাগার যৈছে বংশ রক্ষা ॥৪

পরদিন অষ্টৈতাচার্য মিশ্রগৃহে গিয়ে শচীকে পুত্রবর দান করলেন— প্রভু কহে বাছা তুমি হও পুত্রবতী ॥৫ অষ্টৈতাচার্য আদেশ করলেন গৃহস্থান্নান করে এসে মিশ্র দম্পতিকে দীক্ষা গ্রহণ করতে ; তাহলেই তাঁরা গুণবান পুত্র লাভ করবেন ।

প্রভু কহে একমন্ত্র পাইছু স্বপনে ।

তত্ত্ব করি সেই মন্ত্র লহ দুহুঁজনে ॥

সর্ব অমঙ্গল তব অবশ্য খণ্ডিবে ।

পরম পণ্ডিত দিব্য তনয় লভিবে ॥৬

শচী ও অগরাধ গজ্ঞান করে এলে অবৈত তাঁদের দিলেন গৌর গোপাল
মন্ডে দীক্ষা—

দৌহাকারে দিলা শ্রীঅবৈতচন্দ্র ।

চতুর্দশক শ্রীগৌর গোপাল মহামন্ত্র ॥^১

এই উক্ত গল্প আর কোন চৈতন্যজীবনীতে নেই। গৌরাক্ষের জন্মের
পূর্বেই গৌরগোপালমন্ডে গৌরাক্ষের পিতামাতাকে দীক্ষা দান রামজন্মের পূর্বেই
রামায়ণ রচনার মত ঘটনা ।

যাই হোক বিখরুপ ও বংশের ধারা অমুঘায়ী অল্প বয়সেই অসাধারণ মেধা
পাণ্ডিত্য ও ভগবদমুখ্যস্তির পরিচয় দিয়েছিলেন ।

বিখরুপ

স বিখরুপঃ শুভরুপগবিতাং

তমুং বহুশ্চন্দ্র হব প্রকাশবান্ ।

নিপঠ্য কালেন লঘীয়ালাপ্যসৌ

সমস্ত বিজ্ঞানমুখি পারমায়মৌ ॥^২

—সেই বিখরুপ প্রকাশিত চন্দ্রের মত সুন্দর রূপবান্ শরীর ধারণ
করে স্বতন্ত্র কালের মধ্যে পাঠ শেষ করে সমস্ত বিদ্যাশাগরের পরপায়ে
গিয়েছিলেন ।

শিশুঃ স আসীদয়সা লঘীয়ালা

সুধীরধীতাগম বেদসঙ্করঃ ।

সমস্তভীয়াং বসনাগ্রনর্ভকী

বভূব বজ্রের সর্দান্ননির্ভয়ম্ ॥^৩

—অল্প বয়সেই শৈশবে সুধী বিখরুপ বেদ আগম সমূহ অধ্যয়ন করলেন ।
সমস্তভী যেন তাঁর জিহ্বাগ্রে নৃত্য করতেন, তাঁর মুখে ভয় করে বশীভূত হয়েই
থাকতেন ।

বৃন্দাবন দাস লিখেছেন—

জন্ম হৈতে বিখরুপ হইলা বিয়ক্তি ।

শৈশবেই সকল শাস্ত্রেতে হইল ক্ষুতি ॥^৪

বিখরুপ ছিলেন অসাধারণ প্রতিভাবান, অল্প বয়সেই তিনি পাণ্ডিত্যের

১ অঃ প্রঃ ১০ অঃ

২ কবিকর্ণপুরের চৈ. চ. মহাকাব্য—২১২০

৩ তদেব—২১২১

৪ চৈ. ভা. আদি ২ অঃ

অধিকারী ছিলেন। পিতামাতার মতই তিনি ছিলেন হরিতত্ত্ব পরায়ণ,—
ভাগবত রসাস্বাদনে নিরত—পরোপকারী—

বেদাংশ্চ শ্রায়শাস্ত্রঞ্চ জ্ঞাতঃ সদ্যোগ উত্তমঃ ।

স সর্বজ্ঞঃ স্ত্রীধীঃ শাস্ত্রঃ সর্বোপকারকঃ ॥

হরৈর্ধ্যান পরো নিত্যং বিষয়ে নাকরোয়নঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতরসাস্বাদমন্তো নিরন্তরম্ ॥^১

বিশ্বরূপের অসাধারণ ধৌশক্তি ও বিষ্ণুভক্তির বিবরণ বৃন্দাবন দাস বিস্তৃতভাবে
দিয়েছেন ।

প্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ ভগবান্ ।

আজ্ঞায় বিরক্ত সর্বগুণের নিধান ॥

সর্বশাস্ত্রে সকলে বাথানে বিষ্ণুভক্তি ।

খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা নাহি কার শক্তি ॥

শ্রবণে বদনে মনে সর্বেন্দ্রিয়গণে ।

কৃষ্ণভক্তি বিহু আর না বলে না শুনে ॥^২

বিশ্বরূপ ছিলেন অষ্টৈত আচার্যের অনুরাগী ভক্ত । এখানেই তিনি ভক্ত-
সভায় কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করতেন । বৃন্দাবনের ভাবায় বিশ্বরূপের জীবনাচরণ—

উষাকালে বিশ্বরূপ করি গঙ্গাস্নান ।

অষ্টৈতসভায় আসি হন উপস্থান ॥

সর্বশাস্ত্রে বাথানে কৃষ্ণভক্তিসার ।

ভনিয়া অষ্টৈত স্থখে কয়েন হকার ॥

পূজা ছাড়ি বিশ্বরূপে ধরি করে কোলে ।

জানন্দে বৈষ্ণব সব হরি হরি বলে ॥^৩

মুদারি সংক্ষেপে বিশ্বরূপের পরিচয় দিয়েছেন এইভাবে :—

শ্রীমদ্ বিশ্বরূপঃ সর্বগুণনিধিঃ বোড়শাক্ষোহতি শুভঃ ।

প্রাপ্যচার্যমুদ্রাশ্রয়ণমননতঃ শক্তধীঃ প্রেমভক্তিঃ ॥^৪

—সকল গুণের আধার বোড়শ বৎসর বয়স্ক অতি পবিত্র শ্রীমান্ বিশ্বরূপ
আচার্য লালত করেছিলেন, শ্রবণ ও মননবোতু তাঁর বুদ্ধিবৃত্তি এবং প্রেমভক্তি
পূর্ণতা লাভ করেছিল ।

অনন্তসাধারণ ধীশক্তি ও পাণ্ডিত্যের অধিকারী হওয়া সত্ত্বেও কৈশোর অতিক্রান্ত হওয়ার পূর্বেই সংসারে বীতরাগ হওয়ার জনক জননী পুত্রের বিবাহের উদ্যোগ করতে থাকেন। আর এই সংবাদ পেয়ে সংসার বন্ধনে বদ্ধ হওয়ার আশংকায় বিশ্বরূপ সংসার ত্যাগ করে সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন।

জনকো বিজনে বিচিন্ত্য তৎতনয়ন্তোষহনোচিতাং বধুং।

মনসা পরিচিন্তয়ন্ স্বয়ং বুৰ্ধে তৎসকলং জিজ্ঞাস্তুঃ ॥

স বিশ্বরূপঃ পিতুরিখমনন্তশ্চেষ্ঠাং বিদিত্বা সকলং তিতিক্ষুঃ।

তাক্তা গৃহং স্বর্গনদীং প্রতীৰ্থ্য জগ্রাহ সন্ন্যাসমশক্যমষ্টৈঃ ॥^১

—পিতা নির্জনে পুত্রের বিবাহযোগ্য বধুর বিষয় চিন্তা করছিলেন। মনে মনে চিন্তা করে পুত্র সকলই বুঝতে পারলেন। সেই বিশ্বরূপ পিতার এইরূপ চেষ্টা জেনে সবকিছু ত্যাগ করার ইচ্ছায় গঙ্গানদী পার হয়ে অস্ত্রের পক্ষে অসাধ্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

স বিশ্বরূপঃ পিতবং তথাবিধি

ম্নোরথৈক্লংস্ককমাকলযা তম্।

গৃহং বিহায় দ্বানদীঞ্চ সন্তয়ন্

যযৌ জিজ্ঞাস্তুঃ সকলং মহাশয়ঃ ॥

চকায় সন্ন্যাসমদভ্রবিভ্রমো

গুণাশ্বুধিঃ সোহধিসম্মাপিতক্রিয়ঃ।

ন নিস্পৃহাণাং জগতীহ নিফলে

মহাধিয়াং ধাবতি চিত্তবিভ্রমঃ ॥^২

—মহাশয় বিশ্বরূপ পিতাকে অসুস্থরূপ (বিবাহ বিষয়ে) ইচ্ছায় উৎসুক জেনে সকল পরিত্যাগ করার বাসনায় গৃহত্যাগ করে গঙ্গা সন্তরণপূর্বক প্রস্থান করলেন। গুণসাগর বিপুল বিলাস পরায়ণ তিনি যথাবিধি কার্য সম্পন্ন করে সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন। অবুদ্ধিসম্পন্ন নিস্পৃহ ব্যক্তিগণের নিফল জগতে চিত্ত বিভ্রম ঘটে না।

বিবাহের উদ্যোগ করয়ে পিতামাতা।

তিনি বিশ্বরূপ বড় মনে পায় ব্যথা।

ছাড়িব সংসার বিশ্বরূপ মনে ভাবে ।
 চলিবাঙ বনে মাজ এই মনে আগে ॥
 ঈশ্বরের চিন্তবৃত্তি ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিলা কতদিনে ॥
 জগতে বিদিত নাম শ্রীশঙ্করায়ণ্য ।
 চলিলা অনন্তপথে বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য ॥^১

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলেও অল্পরূপ বিবরণ আছে ।^২ জ্ঞানানন্দ জানিয়েছেন যে বিশ্বরূপ কাটোয়ার কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন । সন্ন্যাস আশ্রমে তাঁর গুরু প্রদত্ত নাম শঙ্করায়ণ্য—

মাএ দণ্ডবৎ বাপে নমস্করি ।
 গঙ্গা পার হুয়া গেল কাটোয়া নগরী ॥
 কাটোয়ায় কেশব ভারতী নিবস্ত্রে ।
 বিশ্বরূপ তার স্থানে লভিল সন্ন্যাসে ॥
 গুরু নাম খুলে তার শঙ্করায়ণ্য ।^৩

নিত্যানন্দ দাস রচিত প্রেমবিলাসে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন ঈশ্বরপুরীর কাছে । সন্ন্যাসকালে শচীদেবীর ভ্রাতা রত্নগর্ভ আচার্যের পুত্র লোকনাথকে তিনি সঙ্গে নিয়েছিলেন এবং মাতুলপুত্র শিষ্ট হয়ে স্বামী শংকরায়ণ্যের সেবা করেছিলেন ।

ঈশ্বরপুরীর স্থানে দীক্ষিত হইল ॥
 রত্নগর্ভাচার্যপুত্র নাম লোকনাথ ।
 বিশ্বরূপ মনে কৈল তাঁরে নিতে সাধ ॥
 ইচ্ছামাত্র লোকনাথ আসিয়া মিলিল ।
 তাঁরে নিয়া বিশ্বরূপ দক্ষিণদেশে গেল ॥
 সন্ন্যাস করিয়া নাম শঙ্করায়ণ্য পুরী ।
 মাতুল ভাই লোকনাথ শিষ্ট হৈল তাঁরি ॥^৪

মাজ বোল বৎসর বয়সে অসীম পাণ্ডিত্যের অধিকারী হয়েও বিশ্বরূপ সংসার ত্যাগ করে চলে গেলেন । মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের বংশে অসাধারণ মণীবা, ঈশ্বর-ভক্তি ও সন্ন্যাসের বীজ পুরো মাজার বিদ্যমান ছিল । সুতরাং জগন্নাথ মিশ্রের আদর্শ ও বিশ্বরূপের অল্পজ হিসাবে তিনি যে অনন্তসাধারণ ধীশক্তি ও প্রেম-ভক্তির পরিচয় দিয়ে বুগান্তরহারা কীর্তি স্থাপন করবেন, তাতে আর আশ্চর্য কি ?

^১ চৈ. ভা. আদি ৩ অঃ

^২ চৈ. ম. আদি পৃঃ ২০

^৩ চৈ. ম. নবীয়া—২০।১৫-১৭

^৪ প্রে. বি—২৪ বিলাস

তৃতীয় অধ্যায় জন্ম ও পৌগণ্ডলীলা

বিশ্বরূপের জন্মের পর জগন্নাথ ও শচী আর একটি পুত্র লাভ করলেন ১৪০৭
শকাব্দে বা ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কান্তনী পূর্ণিমায় সন্ধ্যাকালে ।

চৌদ্দশত সাত শকে মাস যে কালগুণ ।

পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥

সিংহরাশি সিংহলগ্ন উচু গ্রহগণ ।

বড়বর্গ অষ্টবর্গ সর্বস্থলক্ষণ ।

অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ॥^১

সেইদিন ছিল চন্দ্রগ্রহণ, হরিধ্বনিতে সন্ধ্যাকালে আকাশ বাতাস মুখরিত হয়ে
উঠেছিল, হরিধ্বনি মুখরিত নবদীপে ভূমিষ্ঠ হলেন পতিতের ভগবান গৌরচন্দ্র—

শচী গর্ভে বসে সর্বভুবনের দাস ।

কালগুণী পূর্ণিমা আসি হইল প্রকাশ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আছে যত স্ময়ঙ্গল ।

সেই পূর্ণিমায় আসি মিলিলা সকল ॥

সংকীর্তন সহিত প্রভুর অবতার ।

গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥^২

তন্তু জন্মসময়েহুশশাংকং রাহবগ্রসদলং ত্রপয়ৈব ।^৩

জয়ানন্দ জানিয়েছেন যে সেইদিন পূর্ণগ্রাস চন্দ্রগ্রহণ ছিল—কালগুণ মাসে
রাহু চন্দ্রে সর্বগ্রাস ।^৪

কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, ঔশান নাগর প্রভৃতি জীবনীকারগণ বলেন
যে মহাপ্রভু তেরো মাস ছিলেন মাতৃগর্ভে ।

ক্রমেণ মাসা দশ তে জন্মোদিকাঃ

সমীকৃতাসন্নতরা সমাপ্ততাম্ ।

তপস্তমাসচরমঃ স্ময়ঙ্গলো

বভূব তেবাং জগতঃ সৃষ্টৈকভূতঃ ॥^৫

১ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

২ চৈ. ভা. আদি ২ অঃ

৩ বৃ. ক. ৫১০

৪ চৈ. দ. উত্তর ৭৩

৫ চৈ. চ. মহাকাব্য—২২৪

—ক্রমে তেরো মাস অতীত হলে সম্ভ্রান্তন্য আসন্নতর হয়ে এলো, মঙ্গলকর জগতের স্বথেষ্ট কালগুন মাস এসে উপস্থিত হোল।

কৃষ্ণদাস বললেন যে শচীর গর্ভ সঞ্চায় হয়েছিল ১৪০৬ শকে (১৪৭৫ খ্রীষ্টাব্দে) মাঘ মাসে—

চৌদশত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে।

জগন্নাথ শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥^১

কিন্তু শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয়েছিল—“চৌদশত সাত শকে মাস যে কালগুন।”^২ হুতরাং হিসাব মত তেরোমাস শিশুর গর্ভবাস হয়—

হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ জয়োদশ মাস।

তথাপি ভূমিষ্ট নহে মিশ্রের হৈল জাস ॥^৩

ঈশান নাগর জানিয়েছেন যে শচী-দেবীর পিতা জ্যোতিষজ্ঞ নীলাধর চক্রবর্তী গণনা করে জানালেন, শচীর গর্ভস্থিত মহাপুরুষ জয়োদশ মাসে জন্মগ্রহণ করবেন।

কবিকর্ণপুর সম্ভবতঃ এই কাহিনীর উদ্ভাবক। কারণ শ্রীচৈতন্যের সহপাঠী ও পার্শ্বদ মুরারি গুপ্ত এ বিষয়ে কিছুই উল্লেখ করেন নি। বাঙ্গালা ভাষায় চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস, এবং জীবনীকার জয়ানন্দও এ বিষয়ে নীরব। লোচনের বক্তব্যমতে স্বাভাবিকভাবেই দশমাসে শ্রীগৌরাক্ষের আবির্ভাব—দশমাস পূর্ণগর্ভ ভেল দশদিশে।^৪ শ্রীচৈতন্যের অতিলৌকিকতা প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যেই তাঁর জয়োদশমাস গর্ভবাসের কাহিনীর উদ্ভাবনা। নচেৎ সমকালীন ভক্তকবিদের রচনায় এই অস্বাভাবিক ঘটনার উল্লেখ থাকার সম্ভাব্যতা ছিল।

আর একটি অদ্ভুত ঘটনা বিবৃত হয়েছে ঈশান নাগর প্রণীত অষ্টৈতপ্রকাশ গ্রন্থে। এই গল্পে জন্মের পরই শচীনন্দন চন্দ্র মুদ্রিত করে পড়ে রইলেন,—মাতৃদুগ্ধ পান করলেন না।

শ্রীগৌরাক্ষ জন্মমাত্রে মহামোগীপ্রায়।

নয়ন মুদ্রিয়া রৈল দুগ্ধ নাহি খায় ॥^৫

শচীদেবী সদ্যোজাত পুত্রের অবস্থা দেখে কাঁদছেন, এমন সময় অষ্টৈত আচার্য এসে শিশুকে প্রণাম করে শচীমাতাকে দূরে সরিয়ে দিয়ে শিশুর কাছে গেলেন দেখতে। সেই সময় শ্রীগৌরাক্ষ হেসে উঠেছিলেন অষ্টৈতকে দেখে।

১ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

৪ অঃ প্রঃ ১০ অঃ

২ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

৫ চৈ. য. আদিখণ্ড

৩ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

৬ অঃ প্রঃ ১০ অঃ

প্রায়ে ভগমগ্ অন্ধ অধৈত দেখিয়া ।

গৌরবপী ত্রীগৌরাক উঠিলা হাসিয়া ॥^১

অধৈত নবজাত শিশুকে জিজ্ঞাসা করলেন, প্রভু তোমার জন্মই বাহান
বৎসর অপেক্ষা করে আছি, তুমি দুধ খাচ্ছ না কেন ? শিশু বললেন আচার্যকে—

মাতা দীক্ষা হৈলা না শুনিলা হরিনাম ।

তেঞি তান কৃষ্ণ মুঞি নাহি কৈলোঁ পান ॥^২

তখন অধৈতের প্রশ্নের উত্তরে নবজাতক জানানলেন নিত্যসিদ্ধ হরিনাম—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

তিনি অধৈতকে নির্দেশ দিলেন শচীকে মন্ত্রদান করতে ! প্রভুর বচন শুনে
অধৈতচার্য শিশুকে কোলে নিয়ে গেলেন নিমন্তলায়, শচীকে প্রদান করলেন
হরিনাম মহামন্ত্র, শচীর কোলে দিলেন সদ্যোজাত দিব্যাশিশুকে । এবার শিশু
মাতৃদুগ্ধ পান করলেন । নিষবৃক্ষতলে শিশু মাতৃদুগ্ধ পান করেছিলেন বলে
আচার্য শিশুর নাম রাখলেন নিমাই ।

এই উদ্ভট অবিদ্বান্ উপজ্ঞাস যে কেবলমাত্র ত্রীগৌরাককে ভগবান বানানোর
চেষ্টাতেই কলিত হয়েছে তাতে সন্দেহ নেই । আর কোন চরিতকার এমন
হাস্যকর গল্প পরিবেশন করেন নি । বৃন্দাবন দাস লিখেছেন যে শিশুজন্মের
একমাস পরে গঙ্গাপূজা ও বটীপূজা হয় ; এই সময়ে পতিব্রতা নারীগণ শিশুর
নাম রেখেছিলেন নিমাই, কারণ তিষ্ঠাষাঢ়বিশিষ্ট নিমপাতা বম ভোজন করবেন
না—এই জীজনোচিত বিশ্বাস । শচীমাতার অনেকগুলি কন্যা ইতঃপূর্বে মারা
গেছে, নিমাই নাম রাখলে মৃত্যু জাতককে স্পর্শ করবে না ।

ইহান অনেক জ্যেষ্ঠ কন্যা পুত্র নাই ।

শেষে যে জন্মায় তার নাম সে নিমাই ॥^৩

নীলাধর চক্রবর্তী প্রভৃতি বিদ্বৎশ্রেণী শিশুর নাম রাখেন বিশ্বম্ভর ।^৪

কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিবরণে জাত-করীচ্ছতান সমাপনের সময় শিশুর
নামকরণ হয় । শিশুর অপূর্ণ দিব্যকান্তি দেখে অপদেবতার উপদ্রবের ভয়ে
অধৈতভার্য্য নীতা ঠাকুরাণী নাম রেখেছিলেন নিমাই—

১ অঃ প্রঃ ১০ অঃ

২ অঃ প্রঃ ১০ অঃ

৩ চৈ. ভা. আদি ৪ অঃ

৪ চৈ. ভা. আদি ৪ অঃ

ডাকিনী শাকিনী হৈতে শঙ্কা উপজিল চিতে

ডয়ে নাম খুইল নিমাই ।^১

অতঃপর শুভলগ্নে মাতামহ নীলাচর চক্রবর্তী শিশুর ঘেঁহে মহাপুরুষের
লক্ষণ দেখে নাম রাখলেন বিশ্বম্ভর—

সর্বলোকে করিবে এই ধারণ পোষণ ।

বিশ্বম্ভর নাম ইহার এই ত কারণ ॥

জয়ানন্দ বলেন জন্মের বষ্ট দিবসে স্মৃতিকা বষ্টির পূজা হয়, বিংশতিতে হয়
বিশ্বম্ভর নামকরণ, কিন্তু শিশু নিমাই পণ্ডিত নামেই পরিচিত হন ।

বিশ্বম্ভর নাম হইল বিংশতি দিবসে ।

নিমাক্রি পণ্ডিত নাম জগতে প্রকাশে ॥^২

সীতাদেবী বা অম্ব কোন শুভাধিনী নারী নিমাই নাম রেখেছিলেন, এ
তথ্যই বিখ্যাত। নিমাই নামের সঙ্গে নিমের সংযোগ থাকার জন্যই নিম
গাছের কাহিনীটি কল্পিত হয়েছে। সংস্কৃত ভাষায় বচিত জীবনী গ্রন্থগুলিতে
নিমাই নামের উল্লেখ নেই, বিশ্বম্ভর নামকরণের কথাই বলা হয়েছে। সম্ভবতঃ
নিমাই শব্দের সংস্কৃত রূপান্তর সম্ভব নয় বলেই এই সুপ্রচলিত নামটি সংস্কৃত
এয়ে অল্পজিহ্বিত। মুরারি গুপ্ত বলেন, এই শিশু পুরাকালে জগৎ ধারণ
করেছিলেন বলে জগন্নাথ স্বয়ং পুঞ্জের নাম রেখেছিলেন বিশ্বম্ভর—

পুরা বিতর্ভাসৌ বিশ্বমিতি চক্রে পিতা স্বয়ং ।

শ্রীমদ্বিশ্বম্ভর ইতি নাম তস্য স্মশোভনম্ ॥^৩

কবিকর্ণপুরেরও মতে জগন্নাথ স্বয়ং পুঞ্জের বিশ্বম্ভর নাম রেখেছিলেন।
অদ্বৈতপ্রকাশকারের মতে বিশ্বম্ভর নাম নীলাচর চক্রবর্তী প্রদত্ত, জগন্নাথ মিশ্র
পুঞ্জের নাম দিয়েছিলেন গৌর, গৌরানন্দ, শচী দেবী ডাকেন গৌরা বলে,
নারীবৃন্দ বলেন গৌরহরি এবং ভক্তগণ নাম দিলেন গৌরগোবিন্দ ।

বিশ্বম্ভর নাম রাখে বিজ নীলাচর ।

গর্গলম জ্যোতিষে বাহার অধিকার ॥

জগন্নাথ পুঞ্জের দেখি গৌরবর্ণ অঙ্গ ।

বাৎসল্যে রাখিল নাম শ্রীগৌরগৌরানন্দ ॥

শচীদেবী শুদ্ধ মেহে আপন অর্জকে ।
কতু গোরাচাঁদ কতু গোরা বলি ডাকে ।

• • •

অপূর্ব স্বভাব গৌরের দেখি সন্ত নারী ।
আনন্দে রাখিলা তাঁর নাম গৌরহরি ॥
প্রেমানন্দে যন্ত হঞা শুদ্ধ ভক্তবৃন্দ ।
মহাপ্রভুর নাম সাথে শ্রীগৌরগোবিন্দ ॥^১

শিষ্য যে-নাম যিনিই প্রদান করুন, জগন্নাথ মিশ্র নন্দন বিশ্বম্ভর, নিমাই, গৌরাঙ্গ, গৌর প্রভৃতি নামে কথিত ও পরিচিত হয়েছিলেন ।

ছয় মাসে শিষ্য অন্নগ্রাশন হোল ।^২ শিষ্য নিমাই বড় হতে থাকেন । শৈশব থেকেই তিনি অত্যন্ত দুঃস্ব । তাঁর দুঃস্বপনার বিবরণ প্রত্যেক চরিতকারই অন্নবিস্তর দিয়ে গেছেন । তাঁর দুঃস্বপনা প্রকাশিত হয়েছে বিচিত্র পথে । কখনও গৃহাগত অতিথি ব্রাহ্মণের খাদ্য অন্ন ভক্ষণ করছেন শিষ্য নিমাই, কখনও সমবয়স্ক বালকদের সাথে খেলা করতে করতে গাছের ডালপালা দিয়ে তাদের প্রহার করেছেন, কখনও বা অস্ত্রের গৃহে গিয়ে কিংবা দেবগৃহ থেকে খাদ্য দ্রব্য চুরি করে থাকেন ।

কি বিহানে কি মধ্যাহ্নে কি রাত্রি সন্ধ্যায় ।

নিয়বধি বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ॥

নিকটে বসয়ে যত বন্ধুবর্গ ঘরে ।

প্রতিদিন কোঁতুকে আপনে চুরি করে ॥

কারো ঘরে দুগ্ধ পিয়ে কারো ভাত খায় ।

হাঁড়ি ভাঙে যার ঘরে কিছুই না পায় ॥

যার ঘরে শিষ্য থাকে তাহারে কান্দায় ।

কেহ দেখিলেই মাত্র উঠিয়া পলায় ॥

দৈবযোগে যদি কেহ পায় ধরিবারে ।

তবে তার পায় ধরি করে পরিহারে ॥

এবার ছাড়হ মোরে না আসিব আর ।

আর যদি চুরি করোঁ দোহাই তোমার ॥^৩

কবিরাজ গোস্বামী লিখেছেন—

ব্যাধিচ্ছলে জগদীশ হিরণ্যসদনে ।
 বিষ্ণু নৈবেদ্য খাইল একাদশী দিনে ॥
 শিশু সব লৈয়া পাড়া পড়শীর ঘরে ।
 চুরি করি জব্য খায় মারে বালকেরে ॥
 শিশু সব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ।
 শুনি শচী পুত্রে কিছু দিল ওলাহন ॥
 কেনে চুরি কেনে মায়হ শিশুরে ।
 কেনে পর ঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥
 শুনি প্রভু ক্রুদ্ধ হৈয়া ঘর-ভিতর যাঞা ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥১

অমুরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ করেছেন মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী মুরারি গুপ্ত :—

বয়স্শ্রবালকৈঃ সার্থং বিহরন্তরূপজবৈঃ ।
 আহতাঃ শিশবঃ সর্বৈ বিচক্রে পুরতো মুদা ॥
 ভূবি তিষ্ঠন্ পাদৈকেন জাহ্ননাশ্রস্ত জাহ্নকম্ ।
 পম্পর্শ মর্কটিং লীলাং কুব্ধম্ মায়ার্ভকো হরিঃ ॥
 একদা ধতু মাস্থানমুদ্যতাং জননীং ক্রমা ।
 বীক্ষ্য কোপপরিপূর্ণো ভাজনানি বভঞ্জন সঃ ॥২

—বয়স্ক বালকদের সঙ্গে বিহার করতে করতে গাছের ডালপাতা দিয়ে শিশুগণকে আঘাত করলেন, তাদের সামনে সানন্দে একপদে ভূমিতে অবস্থান করে জাহ্নবী দ্বারা অশ্রু জাহ্ন স্পর্শ করে মায়ী বালক হরি মর্কটীলীলা প্রকাশ করতেন। একদিন নিজেকে ধরতে উদ্যতা জননীকে দেখে কোপে পূর্ণ হয়ে তিনি পাত্রেসমূহ ভেঙ্গে ফেললেন।

কবিকর্ণপুরের বিবরণ :—

খেলা বিলাসেন বয়স্কবালকৈঃ
 বিহতু'কামঃ কমনীয় বিগ্রহঃ ।
 নটবর্নবৈঃ পদ্মবগ্ধরৈরমুন্
 জঘান তৈতৈশ্চুর্দিতৈঃ স চাহতঃ ॥

তমেকদা তৈঃ শিত্তিভিন্নিস্তয়ম্
 খেলন্ত্যেমেনং জননী বিলোক্য সা ।
 অভূদ্বিধতুঃ কৃতকৈতবং ক্রযা
 সমুত্ততা তং কণমত্যাদায়ধীঃ ॥
 বিলোক্য তামিখমসৌ ক্রযাষিতো
 বভঞ্জ ভাণ্ডানি বহনি সন্ততম্ ।
 তমীদৃশং ভদ্র বিলোক্য সা শচী
 ববঙ্কভীতা স্বয়প্যতি ক্ষুটম্ ॥
 উপযুর্পর্যাহিতভাণ্ড সংহভৌ
 স্নগহিতোচ্ছিষ্টবিসর্জন স্থলে ।
 জগাম মাতুঃ পুরতো মহাপ্রভুঃ
 প্রকাশয়ন্ জ্ঞানপরাং স বিজ্ঞতাম্ ॥১

—খেলা বিলাসহেতু সময়স্বক বালকদের সঙ্গে বিহার করতে ইচ্ছুক কোমল-
 দেহ গৌরাক্ষ নবপল্লবসমষ্টির দ্বারা বালকদের আঘাত করতে লাগলেন, তাদেরও
 নিক্শিপ্ত পল্লব দ্বারা আহত হলেন । একদিন সেই শিশুদের সঙ্গে নিরন্তর খেলা
 করতে দেখে জননী কষ্ট হলে তিনি বহু ভাণ্ড বাসন ভাঙতে লাগলেন, তাঁকে
 এইভাবে দেখে শচী ভীত হয়ে বেঁধে ফেললেন । তারপর উপযুর্পরি ভাণ্ডসমূহে
 আকীর্ণ অপবিত্র উচ্ছিষ্টদ্রব্য ত্যাগ করার স্থানে মহাপ্রভু মায়ের সম্মুখেই
 জ্ঞানপূর্ণ বিজ্ঞতা প্রকাশ করে উপস্থিত হলেন ।

জয়ানন্দও নিমাই-এর বাল্য ছয়মুপনার সবিস্তার বিবরণ দিয়েছেন—

পট্টিতে পড়ুয়া সঙ্গে করিল কন্দল ।
 গুরুগৃহে ভাজি কুন্ত অনেক সকল ॥
 জলেতে ভাসিল যত পড়ুয়ার পুস্তক ।
 অকথা দেখিয়া দিল চৌদিকে রক্ষক ॥
 কার দেব মন্দিরে বসিয়া সিংহাসনে ।
 দেবতা প্রতিমা লয়্যা গেলাএ প্রাজনে ॥
 কাহার মন্দির চূড়ে বসিয়া লঙ্ঘয়ে ।
 গড়াগড়ি দিয়া ভূমে পড়ে বিখন্তয়ে ॥

* * *

কাহার মন্দিরে দেবতার দ্রব্য থাএ ।
 ঘারে কপাট দিআ হাশি গড়ি জাএ ॥
 কুহ কুহ ধনি করে মন্দির ভিতরে ।
 পারাবত ধনি হেন হংসবত করে ॥

* * *

উচ্ছিষ্ট কুণ্ডেতে করে জাএ বড় দিয়া ।
 রন্ধনশালাএ কার প্রবেশ এ গিয়া ॥
 দেবতাপূজার দ্রব্য গন্ধমালাধূপে ।
 নৈবেদ্যাগ্রভাগ লয়া পেলে অঙ্কুপে ॥
 উচ্ছিষ্ট কুণ্ডেতে কার যজ্ঞসূত্র পেলে ।
 উদ্ধণ্ড বালক নিমাক্রি কেহো কেহো বলে ॥^১

মাকে বিপন্ন করার জন্য অপবিজ্ঞ অস্মিতাকুণ্ডে উচ্ছিষ্ট হাঁড়িকুড়ির গাদায় বসে থাকা নিমাই-এর একটি কৌতুককর খেলা ছিল। এইজন্য মায়ের দ্বারা ভৎসিত হয়ে একদিন তিনি মাকে ঢিল মেরে মূর্ছিত করে দিলেন। জীবনী-কাহ্না প্রায় সকলেই এই ঘটনার বিবরণ দিয়েছেন। কবিকর্ণপুর বলেছেন—
 ইতীহ লোষ্ট্রেণ জঘান মাতরম্ ৷^২ মুরারির বিবরণ :—

অথ কতিপয়ে কালে মৃত্যুমুখাণ্ডসংহিতৌ ।^৩
 উপবিষ্টঃ সূতং বীক্ষ্য শচী বাগ্ভিরতাড়য়ৎ ॥
 অপবিজ্ঞে নিষিদ্ধেহপি স্থানে ত্বং মন্দধীঃ কথম্ ।
 তিষ্ঠদীতি বচঃ শ্রদ্ধা মাতুঃ ক্রোধসমম্বিতঃ ॥

* * *

ইত্যাঙ্কু বদনে তস্তা ইষ্টকং প্রাহিণোৎ কবা ।
 তদ্বাঘাতেন ব্যাধিতা মূর্ছিতা নিপপাত সা ॥^৪

—অনন্তর কোন সময়ে মাটির হাঁড়িকুড়ির গাদায় উপবিষ্ট পুত্রকে দেখে শচী তিরস্কার করলেন,—অপবিজ্ঞ নিষিদ্ধস্থানে, ছুটে, তুমি কেন বসেছ?—মায়ের এই কথা শুনে তিনি ক্রুদ্ধ হলেন।……এই বলে মায়ের মুখে ক্রোধে ইট ছুঁড়ে

সায়লেন, সেই আঘাতে ব্যথিত হয়ে তিনি মূর্ছিত হয়ে পড়ে গেলেন। কবি-
কর্ণপূরও লিখেছেন—

তদা তদাঘাতকৃতব্যথাদ্বিতা।

পণাতভূমৌ যুজ্জ্বলা স্বভাবতঃ ॥^১

—তখন সেই আঘাতে ব্যথিত হয়ে স্বভাবতঃ কোমলা শরী ভূমিতে পড়ে
গেলেন।

অন্নানন্দ লিখেছেন—

আর একদিনে বালক সঙ্গে।

মন্দির বেড়িয়া নাচে ত্রিভঙ্গে ॥

উছাল মারিল মায়েয় মুখে।

স্বস্ত বায়্যা পড়ে শরীর বুকে।

মূর্ছা গেল শরী আঘাল কেশ।

মা এয় কোলে কহিল উপদেশ ॥^২

আর একদিনের ঘটনায় অন্নানন্দ লিখেছেন, ক্রীড়ারত গৌরীকে মা যখন
গৃহে তেকে নিয়ে যাচ্ছিলেন সেইসময়—

স্বাক্ষপথ দিয়া নিজ গৃহ প্রবেশিতে।

হৃদয় দিয়া পড়ে উচ্ছিষ্ট কুণ্ডলে।

সকল উচ্ছিষ্ট হাড়ি একত্র করিয়া।

ব্রহ্ম বাধানিল তার উপরে বসিয়া ॥^৩

কৃষ্ণদাস কবিরাজ সংক্ষেপে ঘটনাটির উল্লেখ করেছেন—

কতু মুহু হস্তে কৈল মাতাকে তাম্বন।

মাতারে মূর্ছিত বেশি করয়ে ক্রন্দন ॥^৪

মাতাকে হঠক প্রহারে মূর্ছিত করা, অগৃহে স্বপ্নাজ্ঞাতার গল্প লোচনদাস
ঠাকুরও বিবৃত করেছেন। তীর্থ প্রত্যাগত এক ব্রাহ্মণ অভিযির অগ্নিমাধ
বিশ্বের গৃহে স্বপ্নাক অন্ন ভোজন করার পূর্বেই দ্রুত বালক নিমাই উচ্ছিষ্ট করে
দিয়েছিলেন।

তীর্থভ্রমণশীলত বিজ্ঞান্য জনাধিনঃ।

ভুক্তা ং কারয়ামাস নন্দগেহকুতুহলম্ ॥^৫

১ চৈ. চ. মহাকাব্য—২৮০

২ চৈ. ব. নবীরা—১০১২-৩

৩ চৈ. ব. নবীরা—১১১২-১৬

৪ চৈ. চ. আদি ১৪ পরি

৫ মৃ. ক.—১১০৮

—তীর্থ ভ্রমণশীল এক ব্রাহ্মণের অন্ন জনার্দন নিমাই ভোজন করে নন্দগৃহের খেলার অনুরূপ করলেন ।

কৃষ্ণদাস ও বলেছেন,—অতিথি বিগ্ৰহের অন্ন খাইতে তিনবার ।^১ বৃন্দাবন তিন তিন বার নিমাই কর্তৃক বিগ্ৰহের অলঙ্কো তাঁর অন্ন উচ্ছিষ্ট করার কাহিনী সবিস্তারে বর্ণনা করেছেন ।^২ নিমাই বাস্তবিকই চাঁদ চাওয়া ছেলে । বৃন্দাবন বলেন—

অন্তুত ক্রীড়া করেন শ্রীগৌর স্বন্দর ।
যখন যে চাহে সেই পরম দুকর ॥
আকাশে উড়িয়া যায় পক্ষী তাহা চায় ।
না পাইলে কান্দিয়া ধূলায় গড়ি যায় ॥
ক্ষণে চাহে আকাশের তারাচন্দ্রগণ ।
হাত পাও আছাড়িয়া করয়ে ক্রন্দন ॥^৩

লোচনও তাই বলেছেন—

মায়ের গলা ধার কান্দে বিশ্বস্তর রায় ।
খেলা খেলিবারে আকাশের চাঁদ চায় ॥
ক্ষণে খটি ক্ষণে খুটি মায়ের চুল ছিণ্ডে ।
ধূলায় ধূসর কর হানে নিজ মুণ্ডে ॥^৪

সুখ কি তাই ? বালক জেদ ধরেন জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়ীতে একাদশীতে বিষ্ণু পূজার বহু উপকরণে সজ্জিত নৈবেদ্য খাবেন । তাঁর কারা খামে না । সকলে ব্যাকুল হয়ে উঠছে । সকলের প্রেমের উত্তরে নিমাই জানানেন তাঁর প্রাণিত বস্তুর কথা ।

প্রভু বলে যদি মোর প্রাণ রক্ষা চাহ ।
তবে ঝাট দুই ব্রাহ্মণের ঘরে বাহ ॥
জগদীশ পণ্ডিত হিরণ্য ভাগবত ।
এই দুই স্থানে আমার আছে অভিমত ॥
একাদশী উপবাস আজি সে দৌহার ।
বিষ্ণু লাগি করিয়াছে যত উপহার ॥

সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবায় পাও ।

তবে মুক্তি হই হই ইটিয়া বেড়াই ॥^১

এই সংবাদ শুনে পণ্ডিতবর বিষ্ণুপূজার নৈবেদ্য এনে নিমাইকে খাইয়ে-
ছিলেন । বৃন্দাবন জানিয়েছেন যে হরিনাম কীর্তন করলেই নিমাই-এর
হরন্তপনা খেমে যেত ।

বয়স একটু বাড়লে গঙ্গার ঘাটে প্রসারিত হয় বালকের উপজব । স্নানার্থী
নর-নারীদের নিমাই সদলে বিরক্ত করতে থাকেন ।

সবারে লইয়া প্রভু গঙ্গায় সাঁতারে ।

ক্ষণে ডুবে ক্ষণে ভাসে নানা ক্রীড়া করে ॥

জলক্রীড়া করে গৌর সুন্দর শরীর ।

সবাকার গায়ের লাগে চরণের নীর ॥

সবে মানা করে তবু নিষেধ না মানেন ।

ধরিতেও কেহ নাহি পারে এক স্থানে ॥

পুনঃ পুনঃ সবায়ের করায় প্রভু স্নান ।

কারো ছোঁয় কার অঙ্গে কুমোল প্রদান ॥^২

স্বতরাং উপক্রমত পুরুষগণ পিতা জগন্নাথের নিকট নালিশ জানাতে
আসে:—

ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গাস্নান ।

কেহ বলে জল দিয়া ভাঙ্গে মোর ধ্যান ॥

* * * *

কেহ বলে মোর শিব লিঙ্গ করে চুরি ।

কেহ বলে মোর লয়ে পলায় উত্তরী ॥

কেহ বলে পুষ্প দুর্বা নৈবেদ্য চন্দন ।

বিষ্ণু পূজিবার সজ্জা বিষ্ণুয় আসন, ॥

আমি করি স্নান হেথা বৈসে সে আসনে ।

সব খাই পছন্দ তবে করে পলায়নে ॥

কেহ বলে সজ্জা করি জলেতে নামিয়া ।
 ডুব দিয়া লইয়া যায় চরণে ধরিয়া ॥
 কেহ বলে আমার না রহে সাজি ধুতি ।
 কেহ বলে আমার চোরার গীতা পুঁথি ॥
 কেহ বলে পুত্র অতি বালক আমার ।
 কর্ণে জল দিয়া তারে কান্দায় আবার ॥
 কেহ বলে মোর পৃষ্ঠ দিয়া কাঁধে চড়ে ।
 মুক্তি রে মহেশ বলি ঝাঁপ দিয়া পড়ে ॥
 কেহ বলে বৈসে মোর পুজার আসনে ।
 নৈবেদ্য থাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে ॥
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥
 জীবাসে পুরুষবাসে করয়ে বদল ।
 পহিবার বেলা সব লজ্জায় বিকল ॥^১

মানুষকে বিরক্ত ও বিভ্রত করার বিচিত্র উদ্ভাবনী প্রতিভা নিমাই-এর
 শৈশবেই প্রকটিত হয়েছে। ভবিষ্যতে তিনি যে অনন্তসাধারণ প্রতিভার
 পরিচয় দেবেন তার আভাস বাল্যের ছরস্তুপনাতেই প্রকাশ পেয়েছে। শুধু
 পুরুষেরা নয়, কুমারী বালিকারাও শচীদেবীর কাছে পর্বতপ্রমাণ অভিযোগ নিয়ে
 আসে। তাদের নালিশ :

বসন করয়ে চুরি বলে অতি মন্দ ।
 উত্তর করিলে জন সহ করে বন্দ ॥
 ব্রত করিবারে বড় আনি ফুল ফল ।
 ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥
 স্নান করি উঠিলে বালুক দেয় অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥
 অলঙ্কিতে আনি কর্ণে বলে বড় বোল ।
 কেহ বলে মোর মুখে দিলেক কুমৌল ॥

ওকড়ার বিচি দেয় কেশের ভিতবে ।

কেহ বলে মোরে চায় বিভা করিবারে ॥

প্রতিদিন এই মত করে ব্যবহার ।

তোমার নিমাই কিবা রাজার কুমার ॥^১

কুমারীদের সঙ্গে নিমাই-এর এই বসিকতা লক্ষণীয় । বাল্যকালেই কোন কোন বালিকাকে বিয়ে করতে চাওয়াটা অকালপকত। বলেই গ্রহণ করা যায় । কিন্তু যারা লোকোত্তর চরিত, তাঁদের বুদ্ধিবৃত্তির পরিপকত। অল্প বয়সেই দেখা যায় । তাঁদের এই ধরনের আচরণ বোধ হয় অসাধারণ প্রতিভারই বহিঃপ্রকাশ !

এই ছয়স্ত অথচ রূপগান বালকটির হাতে উৎপীড়িত হয়েও সকলে তাকে ভালবাসতো । জগন্নাথ যখন বহুজনেব মুখে নালিশ শুনে ক্ষুব্ধ হয়ে চেলেকে শাসন করতে গঙ্গায় তীরে চলেছেন তখন কুমারীরা বিশ্বস্তরকে পালাবার জন্ত সাবধান করে দিচ্ছে ।

কুমারিকা সমে গলে শুন বিশ্বস্তর ।

মিশ্র আইলেন এই পালাহ সস্তর ॥^২

নিমাই কিন্তু সঙ্গীদের শিখিয়ে দিলেন, পিতা এলে যেন তাষা বলে যে নিমাই স্নানে আসে নি, পড়াশুনা করে এই পথে বাড়ী গেছে । আর গৌরচন্দ্র ভাল বাছুরটির মত পুঁথি বগলে বাড়ী ঢুকলেন ।

আর পথে ঘরে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।

হাথেতে মোহন পুঁথি যেন শশধর ॥

লিখন কালির বিন্দু শোভে গৌর অঙ্গে ।

চম্পকে লাগিল যেন চারিদিকে ভূঙ্গ ॥

জননী বলিয়া প্রভু লাগিল ডাকিতে ।

তৈজ দেহ মোয়ে ষাঠি সিনান করিতে ॥^৩

চতুরতার নিমাই এর জুড়ি নেই । জগন্নাথ স্নানের ষাটে উপজবের জন্ত পুত্রকে ভৎসনা করলেন । পুত্র কিন্তু নির্জলা মিথ্যা বলে পিতার ক্রোধ থেকে আত্মরক্ষার পথ করে নিলেন ।

প্রভু বলে আজি আমি বাই নাই স্নানে ।
 আমার সংহতিগণ গেল আশ্রয়ানে ॥
 সকল লোকেরে তারা করে অব্যভার ।
 না গেলে ও সবে দোষ কহেন আমার ॥
 না গেলে ও যদি দোষ কহেন আমার ।
 সত্য তনে করিব সবার অব্যভার ॥
 এত বলি হাসি প্রভু যান গঙ্গাস্নানে ।
 পুনঃ সেই মিলিলেন শিষ্যগণ সনে ॥^১

কৃষ্ণদাস কবিরাজও গঙ্গার ঘাটে কন্ঠাদের সঙ্গে বিশ্বস্তরের আচরণের
 কৌতুক প্রদ বিবরণ দিয়েছেন—

কন্ঠাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥
 কন্ঠাগণে কহে আমি পূজ দিব বর ।
 গঙ্গা জুগা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥
 আপনি চন্দন পরি পরেন ফুলমালা ।
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চালু কলা ॥
 ক্রোধে কন্ঠাগণ বলে শুন হে নিমাই ।
 গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমি সভাকার ভাই ॥
 আমি সবার পক্ষে ইহা করিতে না জুয়ায় ।
 না লহ দেবতা সজ্জ না কর অন্তায় ॥
 প্রভু কহে তোমা সবাকৈ দিল এই বর ।
 তোমা সবাকার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ॥^২

কেউ কেউ বর লাভ করে তুষ্ট হয়, কেউ পূজার নৈবেদ্য নিয়ে পালায় ।
 কিন্তু নিমাই এক কৌশল অবলম্বন করলেন । তিনি বললেন, যে পালাবে
 তার বুড়ো বর হবে আর চার সতীন থাকবে ।

কোন কন্ঠা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।
 তারে ডাকি প্রভু কহে সক্রোধ হইয়া ॥
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কপটী ।
 বুড়া ভর্তা হবে আর চারি চারি সতিনী ॥^৩

স্বতরাং মেয়েরা ভর পেয়ে নিমাইকে নৈবেদ্য অর্পণ করে।

ঘরে বাইরে সর্বত্রই নিমাই-এর প্রবল দৌরাণ্ড্য। জগন্নাথ-শচী পুত্রকে সংযত করতে পারেন না কোন প্রকারেই।

নিবস্তুর চপল হা করে সবা সনে ।
মায়ে শিথালেও তবু প্রবোধ না মানে ॥
শিথাইলে হয় আর দ্বিগুণ চঞ্চল ।
গৃহে যাহা পায় তাহা ভান্ধয়ে সকল ॥
ভয়ে আর কিছু না বলয়ে বাপ মায় ।
স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায় লীলায় ॥^১

অয়ানন্দ বলেন, নিমাই একদিন ভোজনরত পিতার যজ্ঞোপবীত কেড়ে পলায়ন করেছিলেন।

মিশ্র পুরন্দর ভোজন করে ॥
বাপের যজ্ঞসূত্র লইল কাড়ি ।
রড় দিয়া গেলা মামার বাড়ী ॥^২

লোচনের কথায় জানা যায় জগন্নাথ পুত্রের শাস্ত্যভাব কামনার উপযুক্ত ব্রাহ্মণ দ্বিগুণ যজ্ঞ স্বস্ত্যয়ন করিয়েছিলেন, কিন্তু কিছুই ফললাভ হয় নি।

একদিন মুরাবি গুপ্ত পথে সঙ্গীয় সঙ্গে জ্ঞানমার্গে তর্জার ব্যাখ্যা করতে করতে চলেছিলেন, বিশ্বস্তর চললেন সঙ্গীদল সহ পিছনে পিছনে ভেঙি কাটতে কাটতে। এতে মুরাবি ‘কুবচন বলিল কথিয়া।’ মুরাবির কষ্ট বাক্য শুনে শ্রীগৌরাক—

অকুটি বদন কয়ি বোলে বাক্ চাতুরি
জানাইব ভোজনের কণে ॥^৩

প্রতিশোধ নিলেন গৌরচন্দ্র মুরাবির ভোজনের কালে। এইভাবে প্রতিশোধ নেওয়া অবশ্যই শিশুর উপযোগী, কিন্তু কচিবিগহিত।

মধাহ্ন ভোজনবেলা ধীরে ধীরে নিয়ে গেল।

খাল ভরি এ স্নাত মুত্তিল ॥^৪

দেবতার ভোগ বা নৈবেদ্যের প্রতি আকর্ষণ বালক নিমাই-এর ছর্নিবার ছিল বরাবরই। তাঁর এই পেটুকতার কথা উল্লেখ করেছেন রঘুনন্দন পোখামী।

কচিদ্ ভুঙ্জে দেবার্চন বিহিতনৈবেদ্যমখিলং ।

কচিং পিত্তার্থং চিত্তমতিমুদা বস্ত্র সকলম্ ।

কচিদ্ গঙ্গাপূজা-বিরচনকৃতে কল্পিতমহো

কচিদ্ স্বান্বাদার্থং নিহিতমতি যত্নেন রহসি ॥^১

—তিনি কখনও দেবপূজার জন্ত প্রস্তুত সকল নৈবেদ্য, কখনও পিতৃপুত্রের
অর্চনার জন্ত সানন্দে সংগৃহীত বস্ত্রসকল, কখনও গঙ্গাপূজার জন্ত প্রস্তুত
স্রবাসমূহ, কখনও বা নিজের আত্মাদের নিমিত্ত অতি যত্নে গোপনে রক্ষিত
দ্রব্যাদি ভোজন করতেন ।

শচীদেবী বগ্নীভূত অতুষ্ঠান করছিলেন । এখানেও নিমাই-এর নৈবেদ্য
লাভ । তিনি বললেন মাঝে,

সুধায় আমার পোড়য়ে অস্তর

নৈবেদ্য ষাটব আমি ।

ইহা বলি ধরি মেঠ গৌর হরি

নৈবেদ্য পূরল মুখে ॥^২

নিমাই-এর শৈশব ও বাল্যের চাপলা ও ছরঙ্গপনার মধ্যে নিত্যানন্দ
উদ্ভাবনী প্রতিভার পরিচয় মেলে । চুড়ামণি দাস নিমাই-এর আর একটি
ছটবৃন্দির বিবরণ দিয়েছেন ।

আর দিন প্রভাতে উঠিয়া গৌর রায়ে ।

বালকের সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গাভীরে ভান ॥

বসিয়া করয়ে যুক্তি বালকের সাত ।

চোরি গিয়া ঘাটে পরদ্রব্যজাত ॥

গঙ্গান্নান করে জত এ পুরুষনারী ।

ঘটি বাটি লাজী বস্ত্র সব ঘাটে ধরি ॥

প্রকারে হরিব দ্রব্য কেহ না জানিব ।

কৌতুক করিয়া জায় দ্রব্য তায়ে দিব ॥

এত যুক্তি করি প্রভু গৌর বিশ্বস্তর ।

শিত খেলে গঙ্গাজলে প্রবেশে সস্তর ॥

বারকোণা ঘাটে গিয়া মিলে গৌররাজ ।

বধা স্নান করে নারী পুরুষ লরাজ ॥

হরিল সকল দ্রব্য কেহ নাঞি জানে ।

হরিয়া রাখিল নিঞা বাঙড়ের বনে ॥৬

মানের পরে কেউই কোন দ্রব্য খুঁজে পেল না । দ্রব্যাদি চুরি যাওয়ার কোভ নিয়ে হায় হায় করতে করতে সকলে ঘরে কিয়ে গেল । শ্রীগৌরাঙ্গের মনে দয়া হোল, তিনি হতশ্র ব্যক্তিদের কাছে সংবাদ দিলেন, আমরা খেলতে খেলতে বাঙড়ের বনে অনেক চোর দেখলাম, তারা আমাদের ঘেঁষে হতদ্রব্য কেলে রেখে পালিয়ে গেল । এই সংবাদ শুনে সকলেই বাঙড়ের বনে গিয়ে শ্র শ্র হত দ্রব্য কিরে পেয়েছিল ।

ইহা শুনি সর্বলোক বাঙড়েরে ধাঞ ।

জার জেই দ্রব্য সর্বলোক গিয়া পাঞ ॥৭

শ্রীগৌরাঙ্গের বাল্যের আচরণে যেমন ছিল নানাবিধ দৌরাণ্ড্য এবং সেই দৌরাণ্ড্যের মধ্যে নব নব উন্মেষশালিনী সচজাত প্রতিভার প্রকাশ ঘটেছিল, তেমনি ছিল সকল কিছুকেই উপহাস বা উপেক্ষা করার বিজ্ঞোহী মনোভাব এবং অকুতোভয় হুঃসাহস । পরবর্তীকালে যিনি প্রবল পরাক্রান্ত শাসকবৃন্দের অকুটিকে স্নানায়ালে উপেক্ষা করেছিলেন এবং উচ্চনীচের চূর্ভেদ্য প্রাচীর বিচূর্ণিত করে প্রেম ও স্নায়ের মূর্তিমান বিগ্রহরূপে আত্মপ্রকাশ করেছিলেন তিনিই নৈশবে ও বাল্যে সকল প্রকার শাসন ভয় অগ্রাহ্য করে অপবিত্র পরিত্যক্ত ইাড়িকুঁড়ির মধ্যে বসে শুচি অশুচির বৈষম্যকে অস্বীকার করতে পেরেছিলেন । জীবনীকাররা এই সময়ে আত্মাকুণ্ডে উপবিষ্ট বালক নিমাই-এর মুখে শুচি অশুচি ভেদের নিরর্থকতা সম্পর্কে জ্ঞানগর্ভ তত্ত্ব কথা বলিয়েছেন । বালক নিমাই-এর মুখে দার্শনিক তত্ত্বালোচনা হয়ত জীবনীলেখকদের স্বকপোল-কল্পিত, কিন্তু উত্তরকালে তিনি মহুত্ত্বকে স্বধাধা দিয়ে যে আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন, নৈশবেই পরিত্যক্ত বৃদ্ধভাণ্ডের স্তূপকে শুচি বলে উপবেশন করার মধ্যে ভাবীকালের বিজ্ঞোহাত্মক মনোভাবের বীজ আবিষ্কার করা যায় । স্তবরাং চূড়ামণি দাস স্বার্থার্থই বলেছেন,—

লোক করে বালকের অকৃত চরিত ।

যত যত কর্ম করে মহা বিপরীত ॥৮

শ্রীগোরাঙ্গের বিদ্যাজর্ন

অধৈতপ্রকাশকার জানিয়েছেন, গোরাঙ্গের পাঁচ বৎসর বয়সে অগ্ন্যাখ
পুত্রের হাতে খড়ি দিয়ে বিদ্যারম্ভ করিয়েছিলেন—

গোরেব বৎস যবে পাঁচ বৎসর হৈল ।

শুভক্ষণে মিশ্র তাঁর হাতে খড়ি দিল ॥

লোকে শ্রুতিধর বড় গোরাঙ্গ শ্রীমান্ ।

অল্প কালেতে তাঁর হৈল সর্বজ্ঞান ॥^১

বর্ণপরিচয় কোন্ গুরুর কাছে হয়েছিল ঈশান নাগর সে তথ্য জ্ঞানান নি ।
সম্ভবতঃ পিতা অগ্ন্যাখই পুত্রকে বর্ণপরিচয় করিয়েছিলেন । বৃন্দাবন দাস
নিমাই-এর হাতে খড়ি, 'তৎপবে কর্ণবেধ' ও চূড়াধারণ সংস্কারের বিবরণ
দিয়েছেন । তিনিও গুরুর নামোল্লেখ করেন নি, বিদ্যারম্ভের কালে
বিদ্যার্থীর বয়সেরও উল্লেখ করেন নি । সাধারণতঃ পঞ্চমবর্ষে বিদ্যারম্ভের
বিধি প্রচলিত থাকায় অধৈত প্রকাশকারের বিবরণ যথার্থ মনে হয় । বৃন্দাবন
লিখেছেন—

হেনমতে ক্রীড়া করে গোরাঙ্গ গোপাল ।

হাতে খড়ি দিবার হইল আসি কাল ॥

শুভ দিনে শুভক্ষণে মিশ্র পুংসকর ।

হাতে খড়ি পুত্রের দিলেন বিপ্রবর ॥

কিছু শেষে মিলিয়া সকল বন্ধুগণ ।

কর্ণবেধ করিলেন শ্রীচূড়াধারণ ॥^২

নিমাই-এর প্রতিভা বিদ্যারম্ভ থেকেই প্রকাশ পেতে থাকে । বৃন্দাবন
লিখেছেন,—

দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর লিখি যায় ।

পথম বিন্মিত হইয়া সর্বজনে চায় ॥

দিন দুই তিনেতে পড়িল সর্বফলা ॥^৩

জ্ঞানন্দ জানিয়েছেন যে বিচারন্তের গুরু ছিলেন স্বদর্শন ওঝা (পণ্ডিত) ।
গৌরানন্দ স্বয়ং একদিন প্রভাতে দলবল সঙ্গে করে স্বদর্শনের বাড়ী গিয়ে
বর্ণজ্ঞান অর্জন করেছিলেন ।

আর দিন প্রভাতে বালক সব সঙ্গে ।

স্বদর্শন পাত্রের বাড়ী গেল নিজরঙ্গে ॥

ক খ চৌতিশাকর কাঠনেতে দেখি ।

হামাকুড়ি দিয়া পড়ে গুরুমাত্র দেখি ॥

ক খ ইহার নাম গুরুরে জিজ্ঞাসে ।

আক আসব পড়িয়া অট্ট অট্ট হাসে ।^১

এ গল্পে আতিশয়া আছে নিশ্চয়ই । কিন্তু স্বদর্শন পণ্ডিত যে গৌরচন্দ্রের
প্রাথমিক শিক্ষাগুরু হতে পাবেন না তা নয় । মুরারি গুপ্ত এবং কবিকর্ণপুর
স্বদর্শন পণ্ডিত, বিষ্ণুপণ্ডিত ও গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে শ্রীচৈতন্যের লৌকিক
বিজ্ঞা অর্জনের কাহিনী বিবৃত করেছেন । এই দুই জীবনচরিতকারই বলেছেন
যে, নিমাই প্রথমে স্বদর্শন পণ্ডিত ও বিষ্ণু পণ্ডিতের কাছে পড়েছেন ও পরে
গঙ্গাদাসের কাছে পড়েছেন । কিন্তু মুরারি বলেন, পিতার মৃত্যুব পূর্বেই
নিমাই গুরুগৃহে বাস করে বেদ অধ্যয়ন করেছিলেন ।

গুরোগৃহে বসন্ বিষ্ণুবেদান্ সর্বাধীতবান্ ।^২

অতঃপর অগ্ন্যধের লোকান্তরের পর পূর্বোক্ত তিন পণ্ডিতের কাছে পাঠ
গ্রহণ করেছিলেন ।

ততঃ পপাঠ স পুনঃ শ্রীমান্ বিষ্ণুপণ্ডিতাং ।

স্বদর্শনাং পণ্ডিতাচ্চ ব্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতাং ॥^৩

কবিকর্ণপুর লিখেছেন, বিখ্যাতপের গৃহত্যাগের পরে নিমাই লেখাপড়া করে
পিতামাতার পরিচর্যা করে ও সমবয়স্ক সঙ্গী বালকদের সঙ্গে খেলা করে কাল
কাটাতেন ।

পঠন্ সপৰ্য্যাপর এব সৰ্বদা

ভরোমহাকাশিকঃ স্থাবতঃ ।

বয়স্রভাবেন বয়স্রবালকৈ-

নিরন্তরং খেলতি খেলয়তাপি ।^৪

—মহাকাব্যিক স্বথাবহু শ্রীগৌরাক্ষ সর্বদা পিতামাতার সেবায় তৎপর হয়ে লেখাপড়া করতে কবতে সখ্যভাবে বয়স্ক বালকদের সঙ্গে নিরন্তর খেলা করতে লাগলেন।

তারপর জগন্নাথের স্বর্ণগমনের পর যৌবনারম্ভে নিমাই বিষ্ণুপণ্ডিত, স্বদর্শন পণ্ডিত ও বৈয়াকবণ গঙ্গাদাসের নিকট অধ্যয়ন করেছিলেন।

পপাঠ সংপণ্ডিতবিষ্ণুনাথঃ

স্বদর্শনাদপ্যতি হর্ষভাজঃ।

গুরুত্বমাকল্প্য মহাত্মকম্পাঃ

চবাব হর্ষাদনয়োঃ কিমেষঃ।

ততশ্চ বৈয়াকবণং স গঙ্গা

দাসাদভূৎ প্রত্যভূতবিদ্যঃ ॥^১

—বিষ্ণু নামক সংপণ্ডিত এবং অতি আনন্দভাজন স্বদর্শনের নিকট তিনি পাঠ নিয়েছিলেন। তিনি কি মহৎ অত্মকম্পাবশতঃ তাঁদের গুরুত্ব বরণ করেছিলেন? তারপর তিনি বৈয়াকবণ গঙ্গাদাসের নিকটে কৃতবিদ্য হয়েছিলেন।

বিশ্বভরতের সহপাঠী ম্যারির বিবরণ সর্বপ্রথম গ্রাহ্য। ম্যারি ও কবিকর্ণ-পূরের বিবরণ অতীতকালে বিষ্ণুপণ্ডিত বা স্বদর্শন পণ্ডিত গৌরচন্দ্রের প্রাথমিক পর্যায়েও গুরু হতে পারেন না। কবিরাজ গোস্বামী খুব স্বল্প কথায় শ্রীগৌরাক্ষের বিভার্জনের উল্লেখ করেছেন, তিনি বৃন্দাবনের উপরে ভার্য্যার্পণ করে কণ্ডব্য সমাধা করেছেন।

কতদিনে মিশ্রপুঞ্জের হাতে খড়ি দিল।

অল্প দিনে স্বাদশকলা অক্ষর শিখিল ॥^২

লোচন দাস ঠাকুরের বিবরণে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণের পরে জগন্নাথ কনিষ্ঠ পুত্রের কর্ণবেধ, চূড়াকরণ ও নবমবর্ষে উপনয়ন দেওয়ার পর ইহলোক ত্যাগ করেছিলেন।

চূড়াকরণ কর্ণবেধ করিল তখন।

আনন্ডিত হৈল সব নদীয়া নগরী।

বিশ্বভরত মুখ দেখি আপনা পাসরি ॥

* * *

নবম বরিত্ত পুত্রের যোগ্য সময় ।

উপবীত দিব বলি চিহ্নিল হৃদয় ॥১

অতঃপর অগ্নিধারের মৃত্যুর পর শচী দেবী বালক নিমাইকে নিয়ে পণ্ডিতদের
হাতে সমর্পণ করেছিলেন ।

একদিন শচীকর ঘর গৌরহরি ।

পড়িতে গৌরাক্ষ দিল নিয়োজিত করি ॥

সকল পণ্ডিত স্থানে পুত্র সমর্পিয়া ।

বোলয়ে কাতরে দেবী বিনয় করিয়া ॥

পিতৃশ্রুত পুত্র মোর পিরিতি কারবে ।

আপন তনয় হেন ইহায়ে আনিবে ॥

* * *

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বম্ভর ।

পড়িবারে গেলা বিষ্ণু পণ্ডিতের ঘর ॥

স্বদর্শন আর গঙ্গাদাস যে পণ্ডিতে ।

পড়িলা অগত-গুরু তা সত্যার হিতে ॥২

লোচন, মূসারি ও কবিকর্ণপুরকে অঙ্গসরণ করেছেন । কিন্তু পিতৃবিরোগেব
পূর্বে নিমাই-এর বিদ্যারম্ভ হয়েছিল কিনা তা বলেন নি । তবে নয় দশ বৎসর
পর্বত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ঘরের ছেলে নিরক্ষর থাকে সম্ভব বলে মনে হয় না ।
'অষ্টমত প্রকাশ' অনুসারে পাঁচ বৎসরে হাতে খড়ি দেওয়ার অল্প পরে বর্ণজ্ঞান
সমাপ্ত হলে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে অগ্নিধার মিশ্র পুত্রকে পড়তে দিয়েছিলেন ;
দুই বৎসরে ব্যাকরণ অধ্যয়ন সমাপ্ত হলে তবে গৌরের উপনয়ন হয়েছিল ।

তবে মিশ্র গঙ্গাদাস পণ্ডিতের স্থানে ।

নিমাই এর

পড়িতে দিলেন গোঁয়ে করিয়া বতনে ॥

প্রতিভার প্রকাশ

দুই বর্ষে পোরা ব্যাকরণ সমাপিলা ।

যেখি পণ্ডিতের চিত্ত চমৎকার হৈলা ॥

কানে তান ভারতী দিলেন বজ্রস্বর ।

শাস্ত্রমতে মিশ্ররাজ দিলা বিষ্ণুমন্ত্র ॥৩

বালক নিমাই-এর বিচার্জন সম্পর্কে সঠিক তথ্য কোথাও পাওয়া যাচ্ছে না। তবে মনে হয় শৈশবে হাতে খড়ির পরে বর্ণবোধ বা প্রাথমিক বিজ্ঞান তাঁর বাড়ীতে পিতার কাছেই হয়েছিল। পরে বিষ্ণু পণ্ডিত, স্বদর্শন পণ্ডিত ও গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে তিনি পড়েছিলেন। কিন্তু কার কাছে কি পড়েছিলেন, এবং কার কাছে আগে ও কার কাছে পরে পড়েছিলেন সে তথ্য অঙ্কুরেই থেকে যায়। নিমাই-এর বিজ্ঞান শিক্ষা সম্পর্কে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত এবং নির্ভরযোগ্য বিবরণ দিয়েছেন যুগাবন দাস। কিন্তু যুগাবন স্বদর্শন পণ্ডিত বা বিষ্ণু পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করেন নি। তিনি কেবল বলেছেন যে অন্ত্যন্ত বালকদের সঙ্গে নিমাই নানা স্থানে পড়তে যেতেন।

সবার সহিত গিয়া পড়ে নানা স্থানে।

ধরিয়া রাখিতে নাহি পারে কোন জনে ॥^১

তিনি আরও বলেছেন, বিজ্ঞানস্তের পর শৈশবেই নিমাই লেখাপড়ায় অত্যন্ত মনোযোগী হয়েছিলেন—অহর্নিশ লিখেন পড়েন কুতূহলী।^২ শিশু পঙ্কর গৌরহৃদয়ের একটি মনোরম বর্ণনাও আছে চৈতন্য ভাগবতে—

ধূল্য ধূসর প্রভু শ্রী গৌরহৃদয়।

লিখন কালিষ বিন্দু শোভে মনোহর ॥

পড়িয়া শুনিয়া সর্ব শিশুগণ সঙ্গে।

গঙ্গাস্নানে মধ্যাহ্নে চলেন বহু রঙ্গে ॥^৩

বিশ্বরূপ সম্রাট হয়ে গৃহত্যাগ করার পরে নিমাই-এর দৌরাণ্য অনেকটা প্রশমিত হয়েছিল। পিতামাতার সঙ্গে থাকা এবং লেখাপড়া করা এই দুটি তাঁর প্রধান কাজ হয়েছিল।

খেলা সম্বরিয়া প্রভু বস্তু করি পঢ়ে।

ভিলার্ধেক পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে।

একবার যে সূত্র পড়ি প্রভু যায়।

আরবার উলটিয়া সবারে ঠেকায় ॥

দেখিয়া অপূর্ব সবেই প্রশংসে।

সবে বলে ধন্ত পিতামাতা হেন বংশে ॥

সম্বোধে কহেন সবে জগন্নাথ স্থানে ।
তুমি ত কৃতার্থ মিশ্র এ হেন নন্দনে ॥
এ হো শ্রবুজ্জি শিশু নাহি জিভুবনে ।
মৃহস্পতি জিনয়া হইবে অধ্যয়নে ॥
শুনিলেই সর্ব অর্থ আপনে বাখানে ।

তান কাকি বাখানিতে নায়ে কোন জনে ।^১

কিন্তু জগন্নাথের মনে জাগে আশংকা । প্রতিভাবান পুত্র অল্প বয়সেই
প্রতিভার পরিচয় দিচ্ছে । এই বকম প্রতিভার অধিকারী ছিলেন বিশ্বরূপ ।
তিনি ও বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করেই সংসার অনিত্য জ্ঞেনে যতিধর্ম গ্রহণ করেছেন ।
নিমাইকে লেখাপড়া এই মত বিশ্বরূপ পঢ়ি সর্বশাস্ত্র ।
শেখাতে জগন্নাথের জানিল সংসার সত্য নহে তিলমাত্র ॥
অনিচ্ছা সর্বশাস্ত্রমর্ম জানি বিশ্বরূপ ধীর ।
অনিত্য সংসার হৈতে হইলা বাহির ॥^২

হুতরাং সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয়ে বিশ্বস্তরও যদি অগ্রজের পন্থা অনুসরণ করে
এই আশংকায় ব্যাকুল হয়ে জগন্নাথ বললেন,—

অতএব ইহার পড়িয়া কার্য নাঞি ।

মুখ হৈয়া ঘরে মোর রওক নিমাঞি ॥^৩

শচী মা বাবালী মায়ের মত উত্তর দিয়েছিলেন, মুখ পুত্রের বিয়ে
হবে না যে ।

শচী বলে মুখ হৈলে জীবক কেমনে ।

মুখে'রে ত কল্যাণ দিবে না কোন জনে ॥^৪

কিন্তু স্নেহাত্মক পিতার মন যুক্তি মানলো না । তিনি বোঝেন, বিদ্যার
ধনলাভ হয় না । জীবের খাতি বোগানোর ভার নিয়েছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ।
বিদ্যার যদি ধনী হওয়া যেত তবে জগন্নাথও ধনবান হতে পারতেন ।

সাক্ষাতেই এই কেন দেখ ত আমাত ।

পঢ়িয়াও আমাব কেন ঘরে নাহি ভাত ॥

ভ লখতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নারে ।

সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার ঘারে ॥

অতএব পঢ়িয়া নাহিক কার্য বলিল তোমারে ॥^৫

পুত্র বিশ্বস্তরকেও ডেকে অগম্য লেখাপড়া নিষিদ্ধ কয়ে দিলেন—

এত বলি পুত্রেরে ডাকিল। মিশ্রবয় ।

মিশ্র বলে শুন বাপ আমার উত্তর ॥

আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক তোমার ।

ইহাতে অন্তথা কর শপথ আমার ।

যে তোমার ইচ্ছা বাপ তাই দিব আমি ।

গৃহে বসি পরম মঙ্গলে থাক তুমি ॥^১

পিতৃবাক্য লক্ষ্য করিতে না পেয়ে লেখাপড়া ছেড়ে নিম্নাই মনোহুঃখে পুনরায় উদ্ধতভাবে দুরন্তপনা করে বেড়াতে লাগলেন । এই দুরন্তপনা আগের দৌরাণ্যকে ছাড়িয়ে গেল । বৃন্দাবন লিখছেন—

কিবা নিম্ন ঘরে প্রভু কিবা পর ঘরে ।

বাহা পায় তাহা ভাঙ্গে অপচয় করে ॥

নিশা হইলেও প্রভু না আইসে ঘরে ।

সর্বরাত্রি শিশু সঙ্গে নানা কৌড়া করে ॥

কষলে ঢাকিয়া অঙ্গ দুই শিশু মেলি ।

বুঝ প্রায় হইয়া চলেন কুতুহলী ॥

যার বাড়ী কলাবন দোষ থাকে দিনে ।

রাত্রি হৈলে বুঝরূপে ভাঙ্গয়ে আপনে ॥

গরুজানে গৃহস্থ করয়ে হার হার ।

জাগিলে গৃহস্থ শিশু-সংহতি পালায়

কাবো ঘরে যার দিয়া বান্ধয়ে বাহিরে ।

লম্বী শুবা গৃহস্থে করিতে না পারে ॥

কে বাঁধিল ছুরার করয়ে হার হার ।

জাগিলে গৃহস্থ প্রভু উঠিয়া পলায় ॥^২

এত দৌরাণ্যের সংবাদেও অগম্য অচল অটল । একদিন পুরাতন পদ্ধতি মত পরিত্যক্ত হাড়ির পাখার বলে পড়লেন বিশ্বস্তর । অন্তান্ত বালকদের মুখে সংবাদ পেয়ে ছুটে এলেন শচী মাতা, তিরস্কার করলেন দুরন্ত পুত্রকে.

অন্তর্চিন্তানে বসলে স্নান করতে হবে। বিশ্বস্তর উত্তর দিলেন মূর্খ ব্যক্তি কেমন কবে জানবে, কে শুচি আর কে অশুচি ?

প্রভু বলে তোরা মোরে না দিস পঢ়িতে ।

ভদ্রাভদ্র মূর্খ বিপ্রে জানিবে কেমনে ॥

মূর্খ আমি না জানিয়ে ভাল মন্দ স্থান ।

সর্বত্র আমার হয় অদ্বিতীয় জ্ঞান ॥^১

শচী মায়ের অল্পনয় বার্ষ হোল, নিমাই উঠলেন না নোংরা হাঁড়ির গাদা থেকে ।

প্রভু বলে যদি মোরে না দেহ পঢ়িতে ।

তবে মুঞি না যাইমু কহিল তোমাতে ॥^২

এই অত্যাশ্চর্য ব্যাপার দেখে পাড়ার লোকজন শচীকে দোষারোপ করতে থাকে । ছেলেকে পড়তে দেয় না, এ কেমন বাপ-মা ?

যত্ন করি কেহ নিজ বালক পঢ়ায় ।

কত ভাগ্যে পঢ়িতে আপনে শিশু চায় ॥^৩

জননী স্নেহভরে নিজ ছুলালকে ঘরে নিয়ে এসে স্নান করালেন । জগন্নাথ গৃহে ফিরে সব শুনলেন । পাড়ার লোক জগন্নাথকে অহুরোধ করে—নিমাইকে পড়তে দাও, বালক পড়তে চায় এত মহাভাগ্য ! তারা উপদেশ দেয়—ছেলের উপনয়ন দাও, তারপর গুরুর কাছে পাঠাও । জগন্নাথ পুত্রের উপনয়ন দিলেন । উপনয়নের পরে দ্বিজদ্ব প্রাপ্ত শ্রীগৌরানন্দের ইচ্ছিতে বিখ্যাত বৈষ্ণবকরণ গঙ্গাদাস পণ্ডিতের চতুষ্পাঠীতে পুত্রকে ভূষি করে দিলেন জগন্নাথ ।

নবদ্বীপে আছে অধ্যাপক শিরোমণি ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত যে হেন সান্দীপনি ॥

ব্যাকরণ শাস্ত্রের একান্ত তত্ত্ববিৎ ।

তার ঠাঞি পঢ়িতে প্রভুর সমীহিত ॥

বুঝিলেন পুত্রের ইচ্ছিত যিশ্বর ।

পুত্র সঙ্গে গেলা গঙ্গাদাস দ্বিজঘর ॥^৪

গঙ্গাদাস গৌরচন্দ্রকে নিজের পুত্রের মত করে কাছে রেখে শেখাতে লাগলেন, ছাত্রের তীক্ষ্ণ মেধায় আকৃষ্ট হয়ে অহুরাগ ভয়ে বিদ্যাদান করলেন ।

দেখিয়া অদ্ভুতবুদ্ধি গুরু হরষিত ।

সর্বশিষ্ট শ্রেষ্ঠ করি করিলা পূজিত ॥’

বৃন্দাবন দাসের বিবরণ পড়ে মনে হয় প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ—একান্ত তথ্যগত বর্ণনা । অতীত ঘটনার উল্লেখ রয়েছে চূড়ামণি দাসের গোঁরাক বিজয় কাব্যে ॥ চূড়ামণি দাসের কাব্যে নিমাই দ্বন্দ্বপনা করে খেলে বেড়াচ্ছেন বলে শচীমাতা স্বামীর কাছে অত্যাচার করেন,—

বালক চঞ্চল পুত্র খেলে সর্বক্ষণ ।

ব্রাহ্মণ কুমার হৈয়া না করে অধ্যয়ন ॥

তোমার গোপীতে যত মহা অধ্যাপক ।

বেদবেদান্ত সর্ববিদ্যা এ ক্ষপক ॥’

কিন্তু অগম্য যথায়ীতি আপত্তি জানালেন,

মিশ্র কহে এক পুত্র পড়িয়া শুনিঞা ।

বৈষ্ণবের সঙ্গে বুলে কি বিদ্যা জানিঞা ॥

পড়িবার কাজ নাঞি থাকুক মুখ হৈয়া ।

জে জে পাকে বর্তিবে নিজধন খাইয়া ॥’

পিতামাতার কথোপকথন শুনে বিশ্বস্তরের মাথায় দুইবুদ্ধি চাপলো । তিনি সঙ্গীসাধী নিয়ে মাছ পুত্তর হাড় সংগ্রহ করে এনে গঙ্গার জলে কেলতে লাগলেন । এ অদ্ভুত খেলার সংবাদ পেলেন শচী দেবী, পেলেন মিশ্র পুস্তক । শচী দেবী নিবেদন করলেন পুত্রকে । গোঁরাক উত্তরে মাকে বললেন,—

না পড়ি না করি কার্য বসি অন্ন খাই ।

পরলোক কার্য কিছু করিবার চাই ॥

এই বৃদ্ধান্ত শুনে অগম্য পুত্রকে লেখাপড়া করার অজ্ঞমতি দিলেন ।

মোর বাক্য বিশ্বস্তর শুন মন দিয়া ।

পরম যত্নেতে তুমি শাস্ত্র পড় গিয়া ॥

গঙ্গাদাস চক্রবর্তী পণ্ডিত মহান ।

সমর্পি এড়ি গিয়া চল তার স্থান ॥’

এই বিবরণ অল্পসামান্য গৌরচন্দ্রের একমাত্র গুরু ছিলেন গঙ্গাদাস চক্রবর্তী। গঙ্গাদাসের কাছেই নিমাই সর্ববিজ্ঞাবিশারদ হয়েছিলেন। তখনও বিশ্বরূপ প্রত্যাশা গ্রহণ করেন নি, -নিমাই-এর উপনয়নও হয়নি। গঙ্গাদাসের কাছে পাঠ শেষ করার পরে নিমাই-এর উপনয়ন হয় এবং পরে বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করেন। নিমাইকে পড়াতে জগন্নাথের আপত্তির কারণ বিশ্বরূপ পণ্ডিত হয়ে বৈষ্ণবদের সঙ্গে ঘোরে। এই ব্যাপারটি মোটেই 'বিশ্বাস্ত' নয়। জগন্নাথ নিজে ছিলেন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ এবং কৃষ্ণভক্ত। জয়ানন্দ বলেন, জগন্নাথ "গর্ভাষ্টমে যজ্ঞসূত্র দিল বিশ্বস্তবে"—গর্ভ ধরে আট বৎসরে অর্থাৎ সাত বৎসর বয়সে বিশ্বস্তবের উপনয়ন হয়। কিন্তু নোচনের মতে নয় বৎসর বয়সে বিশ্বস্তর যজ্ঞসূত্র ধারণ করেছিলেন। অহুমান হয়। বিশ্বরূপ নিমাই অপেক্ষা দশ বৎসরের বড়। বিশ্বরূপের বোল বৎসর বয়সে গৃহত্যাগের সময় নিমাই-এর বয়স ছয় বৎসর।^১ পাঁচ সাত বৎসর বয়স বালকের 'ব্রতান্তের সময়। এই সময়ের মধ্যে কাব্য ব্যাকরণ স্মৃতি মীমাংসা ইত্যাদি বিষয়ে পারদর্শী হওয়া সম্ভব নয়। বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পাঁচ বৎসর পরে জগন্নাথের দেহান্ত হয়। নিমাই-এর বয়স তখন দশ এগার হওয়াই সম্ভব। সুতরাং বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পরে নিমাই-এর গঙ্গাদাসের চতুস্পাঠীতে ভর্তি হওয়া, জগন্নাথের মৃত্যুকালে নিমাই-এর ছাত্রজীবন এবং চার পাঁচ বৎসর পরে বোল বছর বয়সে ছাত্রজীবনের পরিসমাপ্তির বিবরণই অপেক্ষাকৃত সম্ভাব্য। তদ্বিচরণ দাসের 'অষ্টৈতমঙ্গলে' আবার বিশ্বস্তবের জন্ম হয়েছিল বিশ্বরূপের সন্ন্যাস গ্রহণের পরে। এ বিবরণ অবশ্যই গ্রহণীয় নয়।

নিজের পছন্দমত গুরু পেলেন বিশ্বস্তর। গঙ্গাদাসের নিকট অধ্যয়নের সুযোগ পেয়ে নিজের প্রতিভা বিকাশের পূর্ণ সুযোগ পেলেন তিনি। অনন্ত সাধারণ ধীশক্তি বলে তিনি গুরুকৃত ব্যাখ্যা গুলট পালট করতে থাকেন।

যত ব্যাখ্যা গঙ্গাদাস পণ্ডিত করেন।

সকল শুনিলে মাত্র ঠাকুর ধরেন ॥

গুরুর যতেক ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন।

পুনর্ব্যব সেই ব্যাখ্যা করেন স্থাপন ॥^২

১ বাংলা চ'র ৩৩৩৫ খ্রীষ্টাব্দ—শ্রীনিবাস-কর রায়চৌধুরী—পৃঃ ১০

২ চৈ, ভা, আদি ৭ অঃ

ତୁମ୍ଭେ ତାହି ନୟ ତିନି ସତୀର୍ଥଦେବ ଓ ନିୟେ ଖେଳା ଶୁକ୍ କରେଛେନ —

ସତ ପଡ଼େ ଗଙ୍ଗାଦାସ ପଣ୍ଡିତେର ହାତେ ।

ସତାରେଇ ଠାକୁର ଚାଲେନ ଅଭୁକ୍ତେ ॥

ଶ୍ରୀସୁରାରି ଶୁଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲକାନ୍ତ ନାମ ।

କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଆଦି ସତ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଧାନ ॥

ସତାରେ ଚାଲେନ ଶ୍ରୀ ଫାକି ଜିଜ୍ଞାସିଆ ।

ଶିଶୁଜ୍ଞାନେ କେହ କିଛି ନା ବଳେ ହାସିଆ ॥’

ଗଙ୍ଗା ଘାଟେ ଗାନରତ ପଢ଼ୁଆଦେର ମଙ୍ଗେ ଓ କଳହ ଶୁଣ କରେନ ତିନି ତା’ଦେବ
ବିଷ୍ଣାବତ୍ତା ନିୟେ । ପଢ଼ୁଆ ବାଲେ, କଳହ ନା କରେ ପାଞ୍ଜି ଟିକାର ଶୁଦ୍ଧି ବିଚାର
କରେ ବୁଦ୍ଧିର ପରୀକ୍ଷା ହୋକ—“ବୁଦ୍ଧି ପାଞ୍ଜି ଟିକାର କେ ଜାଣେ ଦେଖି ଶୁଦ୍ଧ ।”
ଗୌରାଙ୍ଗ ବଳେନ, ତୋମାଦେର ଇଚ୍ଛାମତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କର ।

ଧାତୁହୁତ ବାଧାନହ ବଳେ ସେ ପଢ଼ୁଆ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳେ ବାଧାନିୟେ ଶୁନ ମନ ଦିଆ ॥

ସର୍ବଶକ୍ତି ସମସ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତଗବାନ ।

କରିଲେନ ହୁତ ବାଧା ଯେ ହସ୍ତ ପ୍ରମାଣ ॥

ବାଧା ଶୁନି ସବେ ବଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଚନ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳେ ଏବେ ଶୁନ କରିୟେ ଶୁଣନ ॥

ସତ ବାଧା କୈଳ ତାହା ଦୃଷ୍ଟି ମକଳ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳେ ହାପ ଏବେ କାର ଆଛେ ବଳ ॥

ଚମତ୍କାର ମବାହି ଭାବେନ ମନେ ମନେ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳେ ଶୁନ ଏବେ କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେନ ॥

ପୁନଃ ହେନ ବାଧା କରିଲେନ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

ସର୍ବମତେ ଶୁଦ୍ଧର କୋଥା ଓ ନାହିଁ ମନ୍ଦ ॥

ସତ ମଏ ପ୍ରାମାଣିକ ପଢ଼ୁଆର ଗଣ ।

ସନ୍ତୋଷେ ସବେଇ କରିଲେନ ଆଲିଙ୍ଗନ ॥’

ଆହାରାଦିର ପରେ ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗ ପୁଣି ନିୟେ ବସେ ପଢ଼େନ—ପଠନା କରେନ ବ୍ୟାକରଣ
ସ୍ତୋତ୍ର ଟିପ୍ପଣୀ ।

ভোজন করিয়া মাত্র প্রভু সেটঙ্কণে ।

পুস্তক লইয়া গিয়া বসেন নির্জনে ॥

আপনে করেন প্রভু স্নেহেব টিঙ্গনৌ ।

ভুলিলা পুস্তকরসে মন দেব-মণি ॥'

বন্দাবন আরও বলেছেন--

পুঁথি ছাড়ি নিমাইঞ না জানে কোন কর্ম ।

বিচারস তার হইয়াছে সর্বধর্ম ॥২

কবিরাজ গোস্বামী সংক্ষেপে শ্রীগৌরীজের বিদ্যার্জনের উল্লেখ করেছেন—

গঙ্গাদাস পণ্ডিতস্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।

শ্রবণমাত্রে কর্তে কৈল স্তব্ধবৃন্তিগণ ॥

অল্পকালে হৈল পঞ্চাটীকাতে প্রবীণ ।

চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥৩

গঙ্গাদাসের গৃহে চতুষ্পাঠিতে পাঠকালে শ্রীগৌরীজের ভবন্তপনার একটি নৃতন তথ্য পরিবেশন করেছেন জয়ানন্দ । নিমাই সহপাঠীদের বললেন, আমার ব্যাখ্যা যদি কেউ খণ্ডন করতে পারে তবে তার কাঁধে চেপে মাথায় টাকর মারবো । একথা শুনে গঙ্গাদাস নিমাই-এর মাথায় পুঁথি দিয়ে আঘাত করলেন । ফলে নিমাইও পুঁথি ছিঁড়ে কঁদতে কঁদতে পালালেন । পরে জগন্নাথ আবার পুত্রকে এনে গঙ্গাদাসের হাতে সঁপে দিলেন-^৪ নিমাই এর স্তম্ভীকৃত মেধায় গুরু গঙ্গাদাস বিস্মিত হয়ে ভাবলেন—

অহো! কিমশ্চয়মিদং ময়া সুরুদ্য-

দ্রুচ্যতে শাস্ত্রমভীব দুর্গমম্ ।

তদপ্যয়ং মিশ্রপুন্নরস্বজঃ

সমগ্রমভ্যস্ততি যতুমন্তরা ॥৫

—আহা! কী আশ্চর্য! আমি একবারমাত্র অত্যন্ত দুর্বোধ্য শাস্ত্র যা বলছি, এষ্ট পুন্নর মিশ্রের পুত্র তা পিনা ঘড়ুই সমস্ত আয়ত্ত করে কেলেছে ।

সত্যার্থদের সঙ্গে শাস্ত্রালোচনায় নিমাই-এর বিতর্ক ও পরিহাসের কথা কবিকর্ণপুরও বলেছেন—

১ চৈ. ভা. আদি ৭ অঃ

২ চৈ. ভা. আদি. ৭ অঃ

৩ চৈ. চ. আদি ১৫ পরি

৪ চৈ. ম. নবীয়া—১৬

৫ গৌরীজ চন্দ্র—১১৪১

সতীর্থবৃন্দৈঃ পরিহাসবন্তি-
 ইমন্ বিশেষং সবদাবদেন
 ততান লীলা প্রতিভানবার্তা-
 মুবী সহুবী সুরবংশরত্নম্ ॥^১

—ব্রাহ্মণকুলয়ত্ন গৌরচন্দ্র পরিহাসকারী সতীর্থদেয় সঙ্গে শাস্ত্রীয় কথায়
 বিতর্ক করতে করতে প্রতিভাশূকপ মহতী লীলা বিস্তার করতে লাগলেন।

গৌরচন্দ্র অত্যন্ত পরিহাসরসিক ছিলেন। সতীর্থদেয় সঙ্গে তিনি সততই
 পরিহাস করতেন। মুরারিগুপ্ত গৌরাক্ষের বিদ্যাজ্ঞান ও পরিহাস রসিকতা
 সম্পর্কে লিখেছেন—

ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ বিদ্যাং যে পণ্ডিতমহত্তমাঃ ।
 তেবাং মহোপকারায় তেভ্যো বিদ্যাং গৃহীতবান্ ॥
 লোকশিক্ষামুচরন্ মায়ামন্তজবিগ্রহঃ ।
 ততঃ পঠন্ পণ্ডিতেষু শ্রীমৎ স্বদর্শনেষু চ ॥
 সতীর্থৈঃ প্রহসন্ বিপ্রৈর্হ্রীসন্তিঃ পরিহাসকম্ ।
 উবাচ বঙ্গজৈর্বাক্যৈ রসজ্ঞঃ সন্নিধাননঃ ॥^২

—যে সকল শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণকে বিদ্যানান করতেন, তাঁদের মহৎ
 উপকার করার উদ্দেশ্যেই বিশ্বস্তর তাঁদের কাছ থেকে বিদ্যা গ্রহণ করেছিলেন।
 মায়ায় মন্ত্রদেহধারী লোকশিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যে শ্রীমৎ স্বদর্শন পণ্ডিতের
 নিকট পড়ে সতীর্থ বিপ্রগণের দ্বারা উপহাসিত হয়ে হাস্যমুখে রসজ্ঞ গৌরাক্ষ
 বঙ্গাল ভাষায় পরিহাসজনক বাক্য বলতেন।

মুরারির বক্তব্য থেকে মনে হয়, স্বদর্শন পণ্ডিত, বিষ্ণু পণ্ডিত ও গঙ্গাদাস
 পণ্ডিত ভিন্ন অগ্রান্ত পণ্ডিতদের কাছেও নিমাই পাঠ গ্রহণ করেছিলেন। বৃন্দাবন
 গঙ্গাদাসের চতুষ্পাঠীতে মহাপ্রভুর বিদ্যাবিলাসের বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন
 যোল বৎসর বয়স পর্যন্ত তিনি অধ্যয়ন করেছেন।

ষোড়শ বৎসর প্রভু প্রথম যৌবন ॥
 বৃহস্পতি জিনিয়া পাণ্ডিত্য পরকাশ ।
 অতঃ শে পুঁথি তায়ে করে হাস ॥

প্রভু বলে ইথে আছে কোন বড় জন ।

আসিয়া খণ্ডক দেখি আমার স্থাপন ॥

সন্ধিকার্ষ না জানিয়া কোন কোন জনা ।

আপনে চিন্তয়ে পুঁথি প্রবোধে আপনা ॥^১

সহপাঠী ঐয়োজ্যেষ্ঠ মুরারি গুপ্তকে নিয়েও তিনি পরিহাস করতে ছাড়েন নি ।

প্রভু বলে বৈদ্য তুমি ইহা কেনে পড় ।

লতাপাতা নিয়া গিয়া যোগী কর দড় ॥

ব্যাকরণ শাস্ত্র এই বিষম অবধি ।

এক পিত্ত অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইধি ॥^২

নিমাই-এর বিদ্যাবস্তার অহংকার ছিল যথেষ্ট । নিজের পাণ্ডিত্যভিমান তিনি সর্বদাই প্রকাশ করতেন ।

কতরূপে ব্যাখ্যা করে কত বা খণ্ডন ।

অধ্যাপক প্রতি সে আক্ষেপ সর্বক্ষণ ॥

প্রভু কহে সন্ধিকার্ষ নাহিক যাহার ।

কলিযুগে ভট্টাচার্য পদবী তাহার ॥

হেন জন দেখি ফাঁকি বলুক আমার ।

তবে জানি ভট্টমিশ্র পদবী সবার ॥^৩

মাত্র ষোল বৎসর বয়সেই নিমাই এর বিদ্যার্জন সমাপ্ত হয়েছিল ; তিনি বিপুল পাণ্ডিত্যের অধিকারী হয়ে অধ্যাপনা শুরু করেছিলেন । প্রথমে যুহুন্দ সঙ্কয়ের বাড়ীতেই তিনি অধ্যাপনা আরম্ভ করেছিলেন ।

১ চৈ. ভা. আদি ২ অঃ

২ তদেব

৩ তদেব

পঞ্চম অধ্যায়

শ্রীগৌরীজের বিদ্যাবস্তু।

এই প্রসঙ্গে নিমাই পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য সম্পর্কে কিঞ্চিৎ আলোচনা বোধ হয় প্রাসঙ্গিক হবে না। এ বিষয়ে বিভিন্ন পাণ্ডিতের বিভিন্ন মতবাদ অত্যাধি বর্তমান। এক মতে শ্রীগৌরীজ ব্যাকরণ ভিন্ন অথ কোন বিষয়ে ব্যুৎপত্তি লাভ করতে পারেন নি। অপর মতে তাঁর পারদর্শিতা ছিল ব্যাকরণ, শাস্ত্র, স্মৃতি, বেদান্ত প্রভৃতি বহুবিধ শাস্ত্রে। অধ্যাপক দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য লিখেছেন, “মহাপ্রভুর লৌকিক শিক্ষা ব্যাকরণ শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া যায় নাহ।”^১ ডঃ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্বস্তরের অধীত বিদ্যা সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা না করলেও তাঁর ব্যাকরণে পাণ্ডিত্যের কথাই উল্লেখ করেছেন।^২ অন্তরূপ ইঙ্গিত আচার্য স্বকুমার সেনের গ্রন্থেও লভা।^৩ ডঃ শশীলকুমার দেব মতে মহাপ্রভুর লৌকিক বিদ্যা সীমাবদ্ধ ছিল কলাপ ব্যাকরণ, সম্ভবতঃ কিছু সাহিত্য ও অলংকারের মধ্যে।^৪ স্বনামধন্য ঐতিহাসিক রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাপ্রভুর গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে ব্যাকরণ ও বাসুদেব সার্বভৌমের কাছে শাস্ত্র শাস্ত্র অধ্যয়নের উল্লেখ করেছেন।^৫ M. T. Kennedyর মতে শ্রীগৌরীজ ব্যাকরণ, অলংকার ও শাস্ত্র শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য

১ বাঙালীর সাবস্বত অবদান—পৃঃ ৯২

২ “চৈতন্যদেব কিশোর বয়সে ব্যাকরণের সূত্র ও টীকা এমনভাবে আয়ত্ত করিলেন যে অল্প বয়সেই তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধির খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িল।”—‘বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত’ ২য় পৃঃ ১২৬।

৩ “মেধাবী ও প্রত্যুৎপন্নমতি চৈতন্যের ব্যাকরণ ও অলংকার বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি ও বর্ণলাভের জাগেই জগন্নাথ স্বগারোহণ করিলেন।”—‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’—১ম খণ্ড পূর্বাধ—পৃঃ ২৭৯

৪ ‘...his studies appear to have been chiefly confined to Grammar, especially Kalapa Grammar, and possibly, some literature and Rhetoric to which allusion is made.’—Vaisnava faith and movement—p. 71.

৫ বাংলার ইতিহাস—২য় খণ্ড, পৃঃ ২৩৯

অর্জন করেছিলেন।^১ ডঃ অমূল্য সেনের অভিমত : নিমাই ব্যাকরণ, কিছু কাব্যনাটক ও অলংকার পাঠ কবে কিছুদিন স্মৃতিশাস্ত্র পাঠ আবস্ত করেই ছাত্রদের প্রাথমিক শিক্ষা দিতে শুরু করেছিলেন, অল্প কিছু অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা কবেন নি।^২ কান্তিচন্দ্র বাটী শ্রীগৌরাস্তবের গঙ্গাদাসের চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ পাঠেরই মাত্র উল্লেখ করেছেন।^৩

অপরদিকে মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ নিমাই পণ্ডিতের ব্যাকরণ ও ত্রায়শাস্ত্রে গভীর পাণ্ডিত্য এবং ব্যাকরণ ও ত্রায়শাস্ত্রের টীকা রচনার কথা উল্লেখ করেছেন ‘অমিয় নিমাই চরিত’ (১ম খণ্ড) ও Lord Gauranga গ্রন্থদ্বয়ে। আবার ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন Chaitanya and his Age গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের কাব্য ব্যাকরণ ত্রায় প্রভৃতি ১৩ বিষয়ে গভীর পাণ্ডিত্য এবং বিজ্ঞানাগর উপাধি লাভের কাহিনী গভীর প্রত্যয়ের সঙ্গে গ্রহণ করেছেন। প্রত্নপাদ নিমাই চাঁদ গোস্বামীও ব্যাকরণ, ত্রায় স্মৃতিশাস্ত্র সহ বহুবিধনে শ্রীচৈতন্যের গভীর পাণ্ডিত্যের কাহিনীকে যথার্থ সত্য বলে স্বীকার করেছেন।^৪

পণ্ডিত সমাজে একপন্থ মতপার্থক্যের কারণ শ্রীচৈতন্যের জীবনীগ্রন্থগুলিতে গাইবান্ধা জীবনে তাঁর বদ্যাস্তনের সম্পৃষ্ট বিবরণের অপ্রাচুর্য এবং ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে বিবরণের বিভিন্নতা। তবে গৌরাস্তবের ব্যাকরণে গভীর পাণ্ডিত্য সম্পর্কে কেউ সংশয় প্রকাশ করেন নি। গৌরাস্তবের যে ব্যাকরণে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অর্জন করেছিলেন, পঞ্জীটীকাও আয়ত্ত করেছিলেন এবং ব্যাকরণের ফাঁকি ভিজ্ঞানসা করে পণ্ডিতদের বিব্রত করতেন তাই নয়, তিনি নিজেও যে একটি ব্যাকরণের টীকা রচনা করেছিলেন তার উল্লেখ কয়েক স্থানেই মেলে। শ্রীগৌরাস্তব বঙ্গদেশে গমন কবলে সেখানকার ‘বদ্যার্থীবা তাঁকে বলোড়িল—

উদ্দেশ্যে আমবা সবে তোমার টিপ্সনি।

লই পঢ়ি পচাই শুনহি বিজয়নি ॥^৫

১ “It is said that by the time he was ten years of age, he had become proficient in Sanskrit Grammar and rhetoric...He seems to have confined his study largely to grammar and the logic for which the N. badwip tols he had become famous.”—The Chaitanya Movement.—pp. 14 15

২ ইতিহাসের শ্রীচৈতন্য—পৃঃ ৫৫

৩ দ্বাবীপ মহিমা—পৃঃ ২১৬

৪ নত্যানন্দ শক্তি বা জাহ্নবা

৫ চৈ. ভা. আদি ১২ অঃ

শ্রীমন্নরহরি চক্রবর্তী ব্যাকরণ পাঠ ও ব্যাকরণের টীকা রচনার কথা উল্লেখ করেছেন—

এই গঙ্গাদাস পাণ্ডিত্যে বাড়ী হয় ।

ব্যাকরণ পড়ে এখা শচীর তনয় ॥

* * *

দিনে দিনে ব্যাকরণে হৈয়া চমৎকার ।

ব্যাকরণে করে যে টিপ্তনী আপনার ॥^১

রঘুনন্দন গোস্বামী বিশ্বস্তরকৃত কাতন্ত্র বা কলাপ ব্যাকরণের টীকার উল্লেখ করেছেন—তদেবমধ্য্যনাধ্যাপন কৃত্বকেন কাতন্ত্রটীকা বিষয়চেনেন হরতিরস্কারি-বিদ্যে বিশ্বস্তরে ॥^২ অদ্বৈত প্রকাশে শ্রীচৈতন্যরকৃত বিদ্যাসাগর টীকার উল্লেখ করা হয়েছে । কিন্তু মুরাবি বা কদিকর্ণপুর মহাপ্রভুরকৃত ব্যাকরণের টীকাও উল্লেখ করেন নি । সম্ভবতঃ মহাপ্রভুর লৌকিক বিদ্যার বিবরণ দেওয়ার বাণীতে তাঁদের তেমন আগ্রহ ছিল না । ব্যাকরণে পাণ্ডিত্যের উল্লেখ অবশ্য সঙ্গত চরিত্রেই হইত । চৈতন্য ভাগবতের বিবরণে নিম্নেই পণ্ডিত ঈশ্বরপুরীর কাব্যে ব্যাকরণ দোষ ধরেছিলেন—

একদিন প্রভু তান কবিশ্ব শুনয়া ।

হাসি ছুঝিলেন ধাতু না লাগে বলিয়া ॥

প্রভু বলে এ ধাতু আত্মনেপদী নয় ।

বলিয়া চলিলা প্রভু আপন আলায় ॥^৩

ব্যাকরণের কুট প্রশ্নে তিনি সকলকে বিভ্রত করে তুলেছিলেন—

ব্যাকরণ শাস্ত্রে সবে বিদ্যায় অবদান ।

ভট্টাচার্য প্রীতিও নাহিক তৃণজ্ঞান ॥^৪

সহপাঠী মুকুন্দ তীক্ষ্ণধী নিমাইকে বিদ্যায় পরাজিত করায় আকাজক্ষায় নিমাইকে ব্যাকরণে ব্যুৎপন্ন বলে ঈর্ষ্য অবজ্ঞা প্রকাশ করেছেন ।

মনে ভাবে মুকুন্দ আজি জিনিব কেমনে ।

ইহান অভ্যাস সবে মাত্র ব্যাকরণে ॥^৫

১ ভক্তি রত্নাকর—১২।২।৮৫ ৮৬

২ গৌরাঙ্গ চন্দ্র—১১ আশ্বাঢ়

৩ চৈ. ভা. আদি ১ অঃ

৪ চৈ. ভা. আদি ১০ অঃ

৫ চৈ. ভা. আদি ১০ অঃ

দ্বিধিজয়ী পরাজয় অধ্যায়ে কবিরাজ গোবিন্দো দ্বিধিজয়ীর মুখে নিমাই
পণ্ডিতের ব্যাকরণ জ্ঞানের কথা অবজ্ঞার সঙ্গে উল্লেখ করেছেন—

পড়াই নিমাই পণ্ডিত তোমার নাম ।
বাল্যশাস্ত্রে লোক তব কহে গুণগ্রাম ॥
ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াই কলাপ ।
শুনিলে ফাঁকিতে তোমার শিষ্টের সংলাপ ॥
প্রভু কহে ব্যাকরণ পড়াই অভিমান করি ।
শিষ্টেহো না বুঝে আমি বুঝাইতে নারি ॥

দ্বিধিজয়ীর সঙ্গে বিতর্ককালেও দ্বিধিজয়ী বললেন নিমাইকে অবজ্ঞাতরে—

ব্যাকরণীয়া তুমি নাহি পড অলংকার ।
তুমি কি জানিব এই কবিত্বের সাব ॥^১

শ্রীমন্নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তিরত্নাকরে’ দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত কেশব কাম্বীরী তাকে
পরাজিত হয়ে বলেছিলেন—

শিশুশাস্ত্র ব্যাকরণ পঢ়ায়ে ব্রাহ্মণ
সে মোহরে জিনে হেন বিধির ঘটন ॥^২

গৌরচন্দ্রের কলাপ ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তির কথা জ্ঞানানন্দও উল্লেখ করেছেন—

স্ববস্তু জ্ঞান কায় পড়িল ঘটকারক ।
সটীক কলাপ পড়ি সবার ব্যাপক ॥^৩

গৌরীজস্বন্দরের কলাপ ব্যাকরণ পাঠের বিবরণ জ্ঞানানন্দ অন্তর্ভুক্তও
দিয়েছেন—

গৌরীজ স্বন্দর পড়ে নিরন্তর
ভোট কথলে বসিয়া ।
কলাপে আলাপ কয় এ প্রলাপ
ঐগ্ৰহ হাঙ্গিয়া ॥^৪

এই সকল উল্লেখও বিবরণ থেকে প্রতীয়মান হয় যে শ্রীগৌরীজ কলাপ

ব্যাকরণেই প্রভূত পাণ্ডিত্য অর্জন করেছিলেন এবং এই ব্যাকরণেই সম্ভবতঃ তিনি টীকা রচনা করেছিলেন।

কিন্তু ব্যাকরণ ছাড়া অন্য কোন কোন বিষয়ে নিমাই পাণ্ডিত্য অর্জন করেছিলেন চরিতগ্রন্থগুলি থেকে তার কিছুটা আভাস মাত্র পাওয়া যেতে পারে। কাব্য ও অলংকারে নিমাই পণ্ডিতের অধিকার বোধ হয় অস্বীকার করা যায় যায় না। শ্রীল বৃন্দাবন দাস জানিয়েছেন যে মুকুন্দ নিমাই-এর তর্কযুদ্ধে নামার আগে স্থির করেছিলেন, ব্যাকরণে অভিজ্ঞ নিমাইকে অলংকার জিজ্ঞাসা করে ঠকাবেন—ঠেকাইমু আজি জিজ্ঞাসিয়া অলংকার।^১ মুকুন্দ তরুণ দম্ভী বৈয়াকরণকে অলংকার সম্পর্কে প্রশ্ন করলেন। বৈয়াকরণও পরাজিত না হয়ে মুকুন্দ কথিত অলংকারগুলির দোষ ব্যক্ত করতে লাগলেন।

বিষম বিষম যত কবিত্ব প্রচার।

পড়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে অলংকার ॥

সর্বশক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার।

খণ্ড খণ্ড করি দোষে সর্ব অলংকার ॥^১

বিশ্বস্তরের অলংকার শাস্ত্রে পাণ্ডিত্যের সবিশেষ বিবরণ আছে দ্বিবিজয়ী পণ্ডিতের সঙ্গে তাঁর পাণ্ডিত্যের লড়াইয়ের কবিরাজ গোস্বামী প্রদত্ত বিবরণে। চৈতন্যভাগবতকার দ্বিবিজয়ী পরাভব উপাখ্যান অত্যন্ত মংক্কেপেই উল্লেখ করেছেন। নবদ্বীপে সমাগত দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত নিমাই-এর সঙ্গে বাক্ যুদ্ধে স্বীয় বিজ্ঞাবস্তার পরিচয় দেবার উদ্দেশ্যে যে গঙ্গাশোভা রচনা করেছিলেন, গৌরাজদেব সেই স্তবে অলংকারের দোষ দেখিয়ে দ্বিবিজয়ীকে পরাভূত করেছিলেন।

ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেইক্ষণে।

দুর্ভিলেন আদিমধ্য অন্তে তিন স্থানে ॥

প্রভু বলে এ সকল শব্দ অলংকার।

শাস্ত্র মতে শুদ্ধ হৈতে বিষম অপায় ॥^২

কবিরাজ গোস্বামী এই অলংকারের বিচার বর্ণনা করেছেন সবিস্তারে। দ্বিবিজয়ী রচিত গঙ্গাশোভার পাঁচটি স্লোকে বিশ্বস্তর অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ, বিধেয়াংশ, বিরুদ্ধমতি, ভয়ক্রম ও পুনরুক্ত দোষ দেখিয়ে দোষগুলি প্রত্যেকটি বিচার

বিশ্লেষণ করেছিলেন। অলংকার বিচারে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়েছিলেন শ্রীগৌরাক্ষ।

মুরারি গুপ্ত এবং কবিকর্ণপুর দ্বিবিজয়ী পরাভবের কাহিনী উল্লেখ না করাঃ এবং বৃন্দাবন দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ দ্বিবিজয়ীর নাম উহু রাখায় ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার অস্বাভাবিক করেছেন যে মহাপ্রভুর অপ্রকটের পরে এই কাল্পনিক কাহিনী উদ্ভূত হয়েছিল এবং কিশদন্তীমূলক এই কাহিনী বৃন্দাবন ও কৃষ্ণদাস লিপিবদ্ধ করেছেন।^১ তিনি আরও মনে করেন যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁর অলংকার শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য মহাপ্রভুর অলংকার বিচার প্রসঙ্গে প্রদর্শন করেছেন।^২

ডঃ মজুমদারের বক্তব্য যথার্থ এ কথা স্বীকার করা কঠিন। কোন কোন গ্রন্থে কোন ঘটনার অন্তর্গত সেই ঘটনার অনন্তত্ব প্রমাণ করে না। মুরারি বা কবিকর্ণপুর চৈতন্যজীবনের প্রাতিটি ঘটনা খুঁটিনাটি বর্ণনা করেন নি। মুরারি ছাড়া চৈতন্যলীলার প্রত্যক্ষদর্শী জীবনীকার আর কেউই ছিলেন না। অপরাপর চরিতকাররা প্রত্যক্ষদর্শীর মুখ থেকে শুনে নিজ নিজ আদর্শ ও দৃষ্টিভঙ্গী অনুসারে চৈতন্যচরিত রচনা করেছেন। নিজ নিজ বিশ্বাস ও ভক্তি অনুসারে আত্মাধার চরিত বর্ণনায় কিছু অতিরঞ্জন স্বাভাবিক, কিন্তু সাধক প্রকৃতি ভক্ত কবির নিছক মিথ্যা ঘটনা লিপিবদ্ধ করবেন তা মনে হয় না। অতএব এই চারখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ ছাড়া শ্রীচৈতন্যের জীবনকাহিনী জানার আর কোন উপায় নেই।

কবিরাজ গোস্বামীর বিবরণ যদি নির্ভরযোগ্য হয় তাহলে শ্রীগৌরাক্ষ কালিদাস, ভবভূত, জয়দেব প্রভৃতির রচনায় সঙ্গে গভীরভাবে পরিচিত ছিলেন বলে মানতেই হবে। কারণ, কল্পনার অবতার শ্রীগৌরাক্ষ পরাজিত দ্বিবিজয়ীকে সাস্বনা দিয়ে বলেছিলেন—

ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস।

তাঁরবার কবিরে আছে দোষের আভাষ ॥^৩

দক্ষিণভারত পরিভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্য ব্রহ্মসংহিতা ও বৃষ্ণকর্ণামৃতের পুঁথি সংগ্রহ করে এনেছিলেন।

১ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান—পৃঃ ২০২

২ তদেব—পৃঃ ২১০

৩ চৈ. চ. আদি ১৩ পরি

ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাইয়া ।

দুই পুস্তক লইয়া আইলা উত্তম জানিয়া ॥^১

বিদ্যাপতি জয়দেব ও চণ্ডীদাসের কাব্য শ্রীচৈতন্যের অত্যন্ত প্রিয় ছিল এবং
অসংখ্য পাবন সহ তিনি এই তিন কবির রচনা আশ্বাদ করতেন—

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥^২

কর্ণামৃত বিদ্যাপতি শ্রীগীত গোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥^৩

যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।

রায়েয় নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবে শ্লোক করিয়া পঠন ।

সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥^৪

রায় রামানন্দের জগন্নাথ বল্লভ নাটক এবং মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়কাব্য ও
মহাপ্রভুর প্রিয় গ্রন্থ ছিল । মালাধর বসুর বাসভূমি কুলীনগ্রামকে মহাপ্রভু
পূণ্যতীর্থের মত আদর চোখে দেখতেন । কুলীনগ্রামের অধিবাসীদেরও তিনি
যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করতেন । তিনি বলতেন—

গুণরাজ থান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।

তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥

নন্দেয় নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।

এই বাক্যে বিকাইল তাঁর বংশের হাত ॥^৫

সুতরাং বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত কাব্যে শ্রীচৈতন্যের অধিকার ছিল, একথা
বোধ হয় স্বীকার অর্থোক্তিক নয় । শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ং কবিস্বশক্তির অধিকারী
ছিলেন । রূপ গোষাামী-সংকলিত পদ্যাবলীতে মহাপ্রভু রচিত দশটি শ্লোক
সংকলিত হয়েছে ।

অরানন্দের মতে কাব্য, নাটক, স্থতি, তর্ক-সাহিত্য প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে
মহাপ্রভু পারদর্শিতা অর্জন করেছিলেন ।

চন্দ্র সারস্বত নব কাব্য নাটকে ।

স্বতি তর্ক সাহিত্য পড়িল একে একে ।^১

মহাপ্রভুর শিক্ষাওক বিস্মপণ্ডিত, সুদর্শন পণ্ডিত ও গঙ্গাদাস পণ্ডিতের মধ্যে কার কাছে কি শিখেছিলেন জানা সম্ভব না হলেও গঙ্গাদাস পণ্ডিত যে বহু বিষয়ে কৃতবিদ্য ছিলেন তা জানা যায় চুড়ামণি দাসের 'গোবিন্দবিজয় কাব্য' ও রঘুনন্দন গোস্বামীর 'গোবিন্দচম্পু' কাব্য থেকে । রঘুনন্দন গঙ্গাদাস সম্পর্কে লিখেছেন—

যং বেদেষু পরাশরসুতনয়ং জ্ঞায়েহক্ষপাদং মুনিং

যোগে শ্রী পতঞ্জলিং কণভূজং বৈশেষিকদর্শনে ।

মীমাংসায়াম্ জৈমিনিক কপিলং সাংখ্যে তথা পাণিনিং

সাক্ষাৎ ব্যাকরণে বদন্তি ভরতং কাব্যেযু বিদ্বজ্জনাঃ ॥^২

—পণ্ডিতগণ যাকে (গঙ্গাদাসকে) বেদে পরাশর-তনয় ব্যাস, জ্ঞানশাস্ত্রে অক্ষপাদ গোতম মুনি, যোগদর্শনে শ্রীপতঞ্জলি, বৈশেষিকদর্শনে কণাদ, মীমাংসায় জৈমিনি, সাংখ্যে কপিল, ব্যাকরণে সাক্ষাৎ পাণিনি এবং কাব্যে ভরত বলতেন ।

জ্ঞানেন্দ্রের বিবরণ অহুয়াই কোন কোন পণ্ডিত ধারণা করেন যে সুদর্শন পণ্ডিত ও বিষ্ণু পণ্ডিত নিমাইকে অ আ ক খ শিখিয়েছিলেন ।^৩ কিন্তু এরূপ ধারণা নিছক অহুমান । জ্ঞানেন্দ্রের কাব্যে নিমাই-এর বিদ্যাশিক্ষার সুস্পষ্ট বিবরণ নেই,—জ্ঞানেন্দ্রের বিবরণ কতটা নির্ভরযোগ্য তাও চিন্তনীয় । অদ্বৈত প্রকাশের বিবরণ অনেকটা সুস্পষ্ট । এই বিবরণে নিমাই নবদ্বীপে তিন পণ্ডিতের কাছে পাঠ শেষ করে শান্তিপুরে গিয়েছিলেন অদ্বৈত আচার্যের গৃহে বেদ অধ্যয়নের উদ্দেশ্যে । সেই সময়ে নিমাই-এর সহচর গদাধর অদ্বৈতকে বলেছিলেন বাল্যবন্ধুর অধীত বিদ্যা সম্পর্কে—

প্রথমে শ্রী গঙ্গাদাস পণ্ডিতের স্থানে ।

দুই বর্ষে ব্যাকরণ কৈলা সমাপনে ।

দুই বর্ষে পড়িলা সাহিত্য অলংকার ।

তবে গেলা শ্রীমান বিষ্ণুমিশ্রের গোচর ।

ঊহা দুই বর্ষে স্বতি জ্যোতিষ পড়িলা ।

সুদর্শন পণ্ডিতের স্থানে তবে গেলা ॥

তীর কাছে বডদর্শন পড়িলা দুই বর্ষে ।
 তবে গেলা বাসুদেব সার্বভৌমের পাশে ॥
 তীর স্থানে তকশাস্ত্র পড়িলা দ্বিবৎসরে ।
 এবে তুয়া পাশে আইলা বেদ পড়িবারে ॥^১

লোচনদাস একটি সংবাদ দিয়েছেন :

পণ্ডিত সুদর্শন ঘরে একদিনে ।
 পরিহাস করে নিজ সতীর্থের সনে ॥
 একজের কথা কহে বডই রসাল ।
 অতি মনোহর হাসি হাসিতে মিশাল ॥^২

সুদর্শন পণ্ডিতের ঘরে বসে সতীর্থের সঙ্গে বাঙাল ভাষায় রসিকতা করা আ ক থ পড়া শিল্পের পক্ষে সম্ভব নয় । এই ঘটনা যথার্থ হলে সুদর্শন পণ্ডিতের কাছে পাঠকালে নিমাই এর বুদ্ধিবৃত্তি অবশ্যই পরিপক্ব হয়েছিল বলে ধরে নিতে হবে । অদ্বৈত প্রকাশের মতে বিশ্বস্তর পণ্ডিত এক বৎসর শাস্তিপুর্বে অদ্বৈতের নিকট বেদ ও ভাগবত অধ্যয়ন করেছিলেন ।

ক্রমে গৌরের এক বর্ষ হটল অতিক্রম ।

তাঁহে বেদ ভাগবত হহল পঠন ॥^৩

অদ্বৈতচার্য অসাধারণ মেধাসম্পন্ন ছাত্র শ্রীগৌরাঙ্গের সর্বশাস্ত্রে পারংগমতা দেখে তাঁকে বিজ্ঞাসাগর উপাধিতে ভূষিত করেছিলেন—

এই নিমাইঞ সর্বশাস্ত্রে অতি বিচক্ষণে ।

বিজ্ঞাসাগর উপাধি মুঞ করিলা স্থাপনে ॥^৪

অদ্বৈত প্রকাশ অনুসারে নিমাই পণ্ডিত রচিত টীকার নাম বিজ্ঞাসাগর টীকা । শ্রীগৌরাঙ্গ পূর্ববঙ্গে গমন করলে তথাকার আধবাসীরা বলেছিল—

বিজ্ঞাসাগর উপাধিক নিমাই পণ্ডিত ।

বিদ্যাসাগর নামে টীকা বাহার রচিত ॥^৫

নবদ্বীপের পণ্ডিতেরাও বিদ্যাসাগরের শ্রেষ্ঠ স্বীকার করে নিয়েছিলেন—

বড় বড় পণ্ডিতেয়ে তর্কে হারাইলা ॥

সবে কহে নিমাই পণ্ডিত শিরোমণি ।

এইছে বিদ্যাগাগৰ আৰু কাহা নাহি ওনি ।

ক্ৰমে গৌৰেৰ বিদ্যাগণ সূৰ্য উজলিল ।^১

অৰ্ঘ্যভাৰুকাশেৰ মৌলিকতাৰ অনেকেই সন্দেহ প্ৰকাশ কৰেন । সে বিতৰ্কে না গিয়েও নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, মহাপ্ৰভুৰ বিদ্যাৰ্জনেৰ এই বিবৰণে অভিব্যক্তি বা প্ৰক্ষেপ আছে । বিদ্যাগাগৰ উপাধি আৰু কোন চৰিত্ৰগ্ৰহে মহাপ্ৰভু সম্পৰ্কে প্ৰযুক্ত হয় নি । কেবলমাত্ৰ নৱহৰি চক্ৰবৰ্তী ৰচিত একটি পদে মহাপ্ৰভুকে গজাধাসশিত্ৰ বিদ্যাগাগৰ বলে উল্লেখ কৰা হয়েছে—

‘গজাধাসৰ উপাধিৰ গজাধাস শিত্ৰ বিবৰ্ত্তয় ।

সত্তাব্যভাৱে সৰ্ববিদ্যা বিশাৰদ সে বিদ্যাগাগৰ ৷’^২

এখানে বিদ্যাগাগৰ অৰ্থে উপাধি না বুঝিয়ে সাগৰতুল্য বিদ্যাৰ অধিকাৰী বোঝানোও সম্ভব । নৱহৰি চক্ৰবৰ্তী অষ্টাদশ শতাব্দীৰ লোক হওঁৱাৰ তাঁৰ কথাৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব কম । শ্ৰীগৌৰানন্দকে অৰ্ঘ্যভেৰ ছাৰুৰূপে উল্লেখ অস্ত কোন চৰিত্ৰগ্ৰহে পাওঁৱা যায় না । নিমাই যদি অৰ্ঘ্যভেৰ কাছে পাঠ নিয়েই থাকেন, তবে তিনি নববীণে না পড়ে শাস্তিপুৰে অৰ্ঘ্যভতবনে বাস কৰতে গেলেন কেন ? ঈশানেৰ বিবৰণ অহুসাৰে নববীণেও অৰ্ঘ্যভেৰ চতুষ্পাঠী ছিল ।

মহাপ্ৰভু শ্ৰীচৈতন্ত কখনও বাহুদেব সাৰ্বভৌমেৰ কাছে পাঠ গ্ৰহণ কৰেন নি । পুৰীতে সন্ন্যাসী শ্ৰীচৈতন্তেৰ সৰ্কে সাক্ষাত্ৰেৰ পূৰ্ব পৰ্বন্ত বাহুদেব তাঁকে চিনতেন বলে মনে হয় না । কবিকৰ্ণপুৰেৰ চৈতন্তচন্দ্ৰোদয় নাটকে শ্ৰীকৃষ্ণে স্বৰ্ণকান্তি নবীন সন্ন্যাসী শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্তকে দেখে বাহুদেব সাৰ্বভৌম তাঁৰ ভগ্নীপতি গোপীনাথ

শ্ৰীচৈতন্ত বাহুদেব
সাৰ্বভৌমেৰ ছাৰু
ছিলেন কি ?

আচাৰ্যকে জিজ্ঞাসা কৰেছিলেন—“আচাৰ্য ! অৱং পূৰ্বাভ্ৰমে গোড়োৱ বা ।”—হে আচাৰ্য, ইনি পূৰ্বাভ্ৰমে কি বাকালী ছিলেন ? উত্তৰে গোপীনাথ মহাপ্ৰভুৰ পৰিচয় প্ৰধান কৰে বললেন, “ভট্টাচাৰ্য, পূৰ্বাভ্ৰমে নববীণবাসিনো নীলাধৰ

চক্ৰবৰ্ত্তিনো দৌহিৰো জগন্নাথমিশ্ৰ পুৰন্দৰস্য ভহুজঃ ।”—হে ভট্টাচাৰ্য, ইনি পূৰ্বাভ্ৰমে নীলাধৰ চক্ৰবৰ্তীৰ দৌহিৰা এবং জগন্নাথ মিশ্ৰ পুৰন্দৰেৰ গুৰু । এই কথা শুনে সাধৰে এবং সন্দেহে বললেন, “অহো নীলাধৰ চক্ৰবৰ্ত্তিনো হি নন্তাতপাধানামতিবাতঃ ।”—অহো নীলাধৰ চক্ৰবৰ্তী আমাৰ পিতাৰ সতীৰ্থ

এক পুরন্দর মিশ্র আমার পিতার অতিশয় স্নেহভাজন ছিলেন।^১

কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থেও অল্পরূপে বিবরণ পাই। বাসুদেব পুরীতে তরুণ সন্ন্যাসীকে দেখে 'নমো নারায়ণায় বলি নমস্কার কৈল'। তারপরে গোপীনাথ আচার্যকে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—'গোসাঁঞর জানিতে চাহি কাঁহা পূর্বপ্রম ?' তখন—

গোপীনাথ আচার্য কহে নবদ্বীপে ঘর।

জগন্নাথ পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥

বিশ্বস্তর নাম ইহার এবে ইহৌ পুত্র।

নীলাশ্বর চক্রবর্তী^২ হয়েন দৌহিত্র ॥^৩

সার্বভৌম নীলাশ্বর চক্রবর্তী ও জগন্নাথ মিশ্রকে চিনতেন। কেন না, নীলাশ্বর ছিলেন সার্বভৌমের পিতা নরহরি বিশারদের সহপাঠী এবং জগন্নাথ মিশ্র বা পুরন্দর মিশ্রও বিশারদের শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন।

সার্বভৌম কহে নীলাশ্বর চক্রবর্তী।

বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥

মিশ্র পুরন্দর তাঁর মান্ত হেন জানি।

পিতার সম্বন্ধে দৌহাকে পূজ্য মানি ॥^৪

এমতাবস্থায় বিশ্বস্তরকে চিনলে বাসুদেব নিশ্চয়ই উল্লেখ করতেন, ছাত্র হলে ত কথাই নেই। একদা ছাত্র বিশেষতঃ অসাধারণ প্রতিভাবান হৃদর্শন ছাত্রকে কয়েক বৎসর পরে একেবারে চিনতে না পারার কথা নয়, ছাত্র হিসাবে অল্পলক্ষ্য একেবারেই অসম্ভব। ছাত্রের প্রতি গুরুর আচরণও ভিন্ন প্রকার হওয়ার কথা। জগন্নাথের বিবরণে মুসলমান শাসকগণ হিন্দুদের উপরে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদের উপরে অত্যাচার চালাতে থাকার রাজত্বের অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিত নবদ্বীপ ত্যাগ করে গিয়েছিলেন; সেই সময়ে বাসুদেবও সপরিবারে নবদ্বীপ ত্যাগ করে উড়িষ্যায় চলে গিয়েছিলেন।^৫ শ্রীচৈতন্তের সময় বাঙ্গালার সুলতান হোসেন শাহের রাজত্বকালে দেশের মানুষ অনেকটা শান্তিতে বসবাস করতে পেরেছিল। শ্রীচৈতন্তের জন্মকালে জালালুদ্দিন কতে শাহ ও পূর্ববর্তী হাবশী রাজাদের রাজত্বের সময়ে হিন্দু জনগণের উপর প্রবল অত্যাচার হয়েছিল। সুতরাং নিমাই-এর জন্মের পূর্বে অথবা শৈশবে বাসুদেব নবদ্বীপ ছেড়ে উৎকলে

১ চৈ. চন্দ্রোদয়—৬ অংক

২ চৈ. চ. মধ্য ৬ পরি

৩ তম্বে

৪ চৈ. ম. নদীরা—৪

চলে গিয়েছিলেন। অধ্যাপক দ্বানেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যও এবংবিধ অভিযন্ত প্রকাশ করেছেন।^১

ঈশান নাগর কবিত অষ্টমতের বেদ পঞ্চানন উপাধি অন্ত কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। বিশ্বস্তর রচিত বিদ্যাসাগরী টীকা ব্যাকরণের অথবা অন্ত কোন শাস্ত্রের, তার উল্লেখ নেই অষ্টমত প্রকাশে।

অষ্টমত প্রকাশে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যকৃত ভাগবতের টীকার উল্লেখ আছে। অষ্টমতনয় অচ্যুতানন্দ শ্রীগৌরান্বিত ভাগবতভাষ্যকে শ্রীধর স্বামীকৃত ভাষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলয় মহাপ্রভু শ্রীধর স্বামীর মর্যাদালোপের আশংকার স্বকৃত টীকা গোপন করতে আদেশ দিয়েছিলেন—

একদিন মহাপ্রভু অচ্যুতের স্থানে।

ভাগবতের ভক্তিটীকা করিলা বাথানে ॥

শ্রীঅচ্যুত কহে এই টীকা সর্বোত্তম।

ভাগবতে জ্ঞান স্বামি ভাষ্য আদির আর নাহি প্রয়োজন ॥

সর্বটীকার সার ইথে ব্যাখ্যাধিক্য হয়।

তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অচ্যুতেরে কয় ॥

যাহে বহু সাধুর মহত্ত্ব হয় হানি।

তাহা সংগোপন কর মোর আজ্ঞা মানি ॥^২

শ্রীচৈতন্যকৃত ভাগবতটীকার উল্লেখ অন্য কোন চরিত গ্রন্থে না পাওয়ায় এ ব্যাপারের সত্যতায় স্বাভাবিকভাবেই সন্দেহের উদ্রেক করে। অবশ্য ভাগবতে শ্রীমদ্ মহাপ্রভুর অধিকার সম্পর্কে সংশয়ের হেতু নেই। শ্রীমদ্ ভাগবত তাঁর অতি প্রিয় গ্রন্থ ছিল। তিনি স্বয়ং ভাগবতের পুঁথির একটি অমূল্যলিপি প্রস্তুত করেছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য গদাধর পণ্ডিতের আবাসে মহাপ্রভুর হস্তলিখিত ভাগবতের পুঁথি দেখেছিলেন। প্রভুর চোখের জলে কালির আখর অনেক জায়গায় মুছে গিয়েছিল—

সে পুস্তক দেখিলাম প্রভুর হস্তাক্ষর।

অক্ষর সব মোছা ছুঃখ পাইলাম বিস্তর ॥^৩

অধিকা কালনার গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর মন্দিরে ভাগবতের

একটি হস্তলিখিত জীর্ণ তালপাতার পুঁথি আছে। সেবাইত্তরা বলেন, এই পুঁথি মহাপ্রভুর বহুস্তলিখিত। ভাগবতের শ্লোক মহাপ্রভু প্রায়শঃই আবৃত্তি করতেন। ভাগবতের ব্যাখ্যাতেও তিনি নিপুণ ছিলেন। একটি শ্লোকের (১।৭।১০) তিনি একষটি প্রকার ব্যাখ্যা করেছিলেন।^১ মহাপ্রভু বলেছেন তাঁর ভক্তদেহ—

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভূ সর্বাঙ্গয়।

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ হয় ॥^২

কবিকৰ্ণপুয়ের মহাকাব্যাহুসারে মহাপ্রভু ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ছুটি শ্লোকের আঠার বকম ব্যাখ্যা করেছিলেন—

পৃথক্ পৃথক্ভাববধা চকার

ব্যাখ্যাং স পদ্যাবিতীয়ন্ত শব্দং।

অষ্টাদশার্ধাভূভয়ো নিশম্য

মহাবিমুখোহভবদেব বিপ্রঃ ॥^৩

—পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নয় প্রকার অধিতীয় ব্যাখ্যা তিনি সংকলন করলেন। শ্লোক দুটির অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা শুনে বিপ্র (বাসুদেব সার্বভৌম) মহাবিমুখ হয়ে গেলেন।

বৃন্দাবন দাস বলেছেন, বাসুদেব সার্বভৌম ভাগবতের একটি শ্লোকের তেরো প্রকার অর্থ করার পর শ্রীচৈতন্যদেব আরও অধিক প্রকার ব্যাখ্যা করার বাসুদেব তাঁকে ঐশ্বরিক শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ বলে মনে করেছিলেন।^৪ এই ঘটনাগুলি থেকে ভাগবতে শ্রীচৈতন্যর অসাধারণ ব্যুৎপত্তি প্রমাণিত হয়।

স্বতিশাস্ত্রেও মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে। মুরারি গুপ্ত জানিয়েছেন যে মহাপ্রভু ‘লৌকিক সংক্রিয়াবিধি’ অর্থাৎ স্বতিশাস্ত্র অধ্যাপনা করতেন।^৫ সহপাঠী হিসাবে মুরারির বিবরণ অবশ্যই অবিখ্যাত নয়। জয়ানন্দ ও চুড়ামনি দাস শ্রীগৌরদেবের স্বতিশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তির উল্লেখ করেছেন। লোচনও বলেছেন যে শ্রীচৈতন্য স্বতি ও কাব্য পড়াতেন—

লৌকিক সংক্রিয়াবিধি পড়ে শিশুগণ।

স্বতিশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য আপনি পড়ায় প্রভু পুরুষরতন ॥

বৃহস্পতি জিনি ব্যাকরণ জানে ।

আপনি ঈশ্বর জ্ঞতি কি বলি বচনে ॥^১

স্বতিশাস্ত্রে গভীর জ্ঞান ছিল বলেই বৈষ্ণবদিগের আচরণীয় নব স্বতিশাস্ত্র রচনায় তিনি সনাতন গোষ্ঠ্যমীকে নির্দেশ দিয়েছিলেন । বারাগনীতে সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ হলে প্রভু আদেশ করলেন—

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব আচার ।

ভক্তি স্বতিশাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥^২

সনাতন তখন করজোড়ে বললেন—

মুণ্ডি নীচ জাতি কিছু না জানি বিচার ।

যো হৈতে কৈছে হয় স্বতি পুরচার ॥

শ্রদ্ধ করি দিশা যদি কর উপদেশ ।

আপনে করহ যদি ক্ষময়ে প্রবেশ ॥^৩

তখন মহাপ্রভু বৈষ্ণবীয় স্বতি সংক্ষেপে শ্রদ্ধাকারে সনাতনের কাছে বিবৃত করলেন—

সামান্য সধাচার আর বৈষ্ণব আচার ।

কর্তব্যাকর্তব্য স্মার্ত ব্যবহার ॥

এই সংক্ষেপে করিল দিগ্‌দর্শন ॥^৪

মহাপ্রভুর দিগ্‌দর্শন অমূল্য করে সনাতন প্রণয়ন করেন হরিতত্ত্ববিলাস নামক বৈষ্ণবীয় স্বতিশাস্ত্র । স্বতিশাস্ত্রে গভীর পারদর্শিতা না থাকলে নবস্বতি রচনায় দিগ্‌দর্শন সম্ভব নয় ।

ন্যায়শাস্ত্রেও শ্রীচৈতন্যের অধিকার ছিল বলেই মনে হয় । জ্ঞানানন্দের বিবরণে তিনি তর্কশাস্ত্রে পাঠ নিয়েছিলেন । বৃন্দাবন দাস মহাপ্রভুর ছাত্রজীবনে

তঁার ন্যায়শাস্ত্রে অধিকার সম্পর্কে একটি ঘটনার উল্লেখ

করেছেন । তদনুসারে বিশ্বস্তর তঁার সহপাঠী পরবর্তীকালে অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ গদাধরের সঙ্গে ন্যায়শাস্ত্র বিচার করে গদাধরকে বিপর্যস্ত করে তুলেছিলেন । তিনি গদাধরকে ডেকে বলেছিলেন—

ন্যায় শাস্ত্র পঢ় তুমি আমা যাও প্রবোধিয়া ॥^৫

১ চৈ. ম. আদিখণ্ড

২ চৈ. চ. মধ্য ২৩ পুত্রি

৩ চৈ. চ. মধ্য ২৪ পুত্রি

৪ চৈ. চ. মধ্য ২৩ পুত্রি

৫ চৈ. ভা. আদি ১০ অঃ

গদাধর ন্যায়ের পরীক্ষা দিতে প্রস্তুত। তিনি প্রসন্ন করিতে বললেন
গৌরাক্ষকে। তখন—

প্রভু বলে কহ শ্রেণি মুক্তির লক্ষণ ।
শাস্ত্র অর্থ যেন গদাধর বাখানিলা ।
প্রভু বলেন ব্যাখ্যা করিতে না জানিলা ।
গদাধর বলে আত্যন্তিক দুঃখ নাশ ।
ইহায়েই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ ।
নানারূপে ঘোষে প্রভু সরস্বতীপতি ।
নাহি হেন তার্কিক যে করিবে স্থিতি ॥^১

অষ্টৈতপ্রকাশকার ভানিয়েছেন যে পূর্ববঙ্গ পরিক্রমাকালে তদ্রূপ পণ্ডিতবর্গ
মিলিত হয়ে বিশ্বস্তর পণ্ডিতের সঙ্গে তর্কশাস্ত্র আলোচনা করিতে এসে পরাভূত
হয়েছিলেন।

শাস্ত্রে স্থনিপুণ পণ্ডিতের শিরোমণি ।
তর্কশাস্ত্রেয় প্রস্নে এক কৈলা উত্থাপন ।
ভনিমাত্র শ্রীগৌরাক্ষ করিলা থণ্ডন ।
সেই দ্বিজ পুনঃ পুনঃ করয়ে স্থাপন ।
অবহেলে মহাপ্রভু করয়ে থণ্ডন ॥
পূর্বপক্ষ উড়ি গেল স্থাপিতে নারিলা ।
ভবে পণ্ডিতের গণ পরাস্ত মানিলা ॥^২

অষ্টৈতপ্রকাশকার আরও একটি সংবাদ দিয়েছেন : শ্রীগৌরাক্ষ ছাত্রাবস্থাতেই
জ্ঞানশাস্ত্রের একটি টীকা রচনা করেছিলেন।

শ্রীগৌরাক্ষ ও পূর্বে গোয়া যবে শাস্ত্র কৈলা অধ্যয়ন ।
রঘুনাথ তর্কশাস্ত্রের টীকা এক কৈল বিবচন ॥^৩

একদিন বিশ্বস্তর স্বরচিত টীকার পুঁথিখানি নিয়ে গঙ্গাপার হচ্ছিলেন, সেই
সময়ে নৌকাতে এক ব্রাহ্মণ বিশ্বস্তরের পুঁথিখানি দেখতে চাইলেন। সেই
পুঁথি দেখে ব্রাহ্মণ স্বরচিত জ্ঞানের টীকার নূনতা এবং গৌরাক্ষ-রচিত জ্ঞানের
টীকার উৎকর্ষ বিচার করে শোকার্ত হওয়ার করুণায় অবতার গৌরচন্দ্র স্বরচিত
টীকার পুঁথি গঙ্গাজলে সমর্পণ করেছিলেন।

দ্বিজ সেই ঢীকা দেখি করে হাহাকার ।

কহে মোর পরিশ্রম হৈল ছারখার ।

ইহা দেখি মোর ঢীকার হৈব অনাদর ।

শ্রীগৌরান্দ্র কহে ভয় নাহি দ্বিজবর ।

সেইক্ষণে দয়ানিধির দয়া উপজিল ।

নিজকৃত ঢীকা গঙ্গা মাঝে ডারি দিল ।^১

কিঞ্চদন্তী এই যে, সহপাঠী রঘুনাথ শিরোমণির জায়ের ঢীকার অনাদর আশংকায় বিশ্বস্তর স্বরচিত জায়ের ঢীকা বিনষ্ট করেছিলেন। অদ্বৈতপ্রকাশের সম্পাদক সতীশ চন্দ্র মিত্র ঢীকার (৩১পৃঃ) লিখেছেন, “এ দ্বিজ প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি। তিনি একসময়ে গৌরান্দের সহপাঠী ছিলেন।” মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষ অমিয় নিমাই চরিত্র নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে শ্রীচৈতন্ত্যের সহাধ্যায়ী রঘুনাথ শিরোমণির গৌরব রক্ষার্থে অসংকুল জ্ঞান শাস্ত্রের পুঁথি গঙ্গাজলে বিসর্জনের কাহিনী ফলাও করে বর্ণনা করেছেন। প্রমাণ স্বরূপ তিনি উক্ত ঘটনা অবলম্বনে বলরাম দাসের একটি কবিতা উদ্ধৃত করেছেন। এই ঘটনাটিকে নিছক কাল্পনিক বোধ হয়, বলরাম দাসের নামাস্থিত কবিতাটিকেও অর্বাচীনকালের বোধ হয়। রঘুনাথ শিরোমণি বাসুদেব সার্বভৌমের ছাত্র ছিলেন। নিমাই যেমন বাসুদেবের ছাত্র ছিলেন না, রঘুনাথও তেমন নিমাই-এর সমাধ্যায়ী ছিলেন না। বাসুদেব নিমাই-এর পাঠ্যাবস্থার পূর্বেই নবদ্বীপ ত্যাগ করেছিলেন। অধ্যাপক দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্যের মতে, “শিরোমণি মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে লঙ্কপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক হইয়াছিলেন এবং তাঁহার গ্রন্থ রচনাকালে মহাপ্রভু শৈশব অতিক্রম করেন নাই।”^২

কিন্তু বৃন্দাবন ও জয়ানন্দের কথার সত্যতা মেনে নিলে বিশ্বস্তরের জ্ঞানশাস্ত্রে কিছুটা অধিকার স্বীকার করতেই হয়।

শ্রীচৈতন্ত্য মহাপ্রভুর বেদান্তদর্শনে গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাই নীলাচলে বাসুদেব সার্বভৌমের সঙ্গে বিতর্ককালে। এই বিতর্কের বোদান্তে পাণ্ডিত্য সন্নিহিত বিবরণ চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য লীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে। বাসুদেব মহাপ্রভুকে বেদান্ত শিক্ষা দিতে প্রয়াসী হলে মহাপ্রভু তাঁকে বলেছিলেন—

হৃদয়ের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ।
তুমি ভাষ্য কহ, হৃদয়ের অর্থ আচ্ছাদিয়া ।
হৃদয়ের মূখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।
কল্পনা অর্থোক্তে তাহা কর আচ্ছাদন ।
উপনিষদ্ শব্দের অর্থ যেই হয় ।
সেই মূখ্য অর্থ ব্যাসহৃদয়ে কর ।

কবিকর্ণপুরও এই ব্যাখ্যার বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন,—

ইত্যন্ত প্রতিপক্ষরূপং সপক্ষমেকং স তু সজ্জয়িত্বা ।
অষ্টৈতবাদং বিনিরস্ত ভক্তিসংস্থাপকং স্বীয়মতং জগাম ॥^১

—এইভাবে বাহুদেবের প্রতিপক্ষরূপে সপক্ষ যুক্তি সাজিয়ে অষ্টৈতবাদ নিরসন করে ভক্তিসংস্থাপক স্বীয়মতে আনয়ন করেছিলেন ।

জয়ানন্দ বলেন,—

বেদান্ততত্ত্বার্থ জিজ্ঞাসিল সার্বভৌমে ।
চতুর্মুখে ব্যাখ্যা করিল যথাক্রমে ।
সে অর্থ খণ্ডিয়া গোসাক্ষি খণ্ড খণ্ড করি ।
সিদ্ধান্ত করিল সার্বভৌম শক্তি ধরি ।
সেইসব সিদ্ধান্ত খণ্ডিল মহাপ্রভু ।
কত সিদ্ধান্ত করিল সার্বভৌম মুহ মুহ ।
ছয় দর্শনে তুল্য বাথানে সার্বভৌমে ।
খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল যথাক্রমে ॥^২

মুবারি গুপ্তের কড়চাতে মহাপ্রভু কর্তৃক সার্বভৌমের নিকট বেদান্তের নিগূঢ় তত্ত্ব বিশ্লেষণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে—

অধাপরাহে বিজবৃন্দসন্নিধৌ স সার্বভৌমস্ত পুরো মহাপ্রভুঃ
উবাচ বেদান্ত নিগূঢ়মর্থং বচো মুবারেচরণাভুজাশ্রয়ম্ ।
বেদান্ত সিদ্ধান্তমিদং বিদিত্বা গত্য পুরা যতদলং স মহা
চৈতন্যপাদাভয়ুগে মহাত্মা স বিশ্বায়োংফুল্লমনাঃ পপাত ॥^৩

—অতঃপর অপরাহে ব্রাহ্মণবর্গের নিকটে সার্বভৌমের সম্মুখে মহাপ্রভু

শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল আশ্রয়কেই বেদান্তের গূঢ়ার্থ বলে ব্যাখ্যা করলেন। মহাত্মা সার্বভৌমও মহাপ্রভুর বক্তব্যকেই বেদান্তের সিদ্ধান্ত জেনে পূর্ববর্তীকালে গৃহীত বেদান্ত-প্রতিপাদ্য জ্ঞান বৃক্কে বিন্ধয়ে আহ্লাদিতচিত্তে চৈতন্যের পাশাপাশি যুগলে পতিত হলেন।

মহাবৈদান্তিক বাহুদেব সার্বভৌম মহাপ্রভুর মুখে বেদান্তব্যাখ্যা শুনে স্বীয় মত পরিত্যাগ করে মহাপ্রভুর তত্ত্ব হয়ে পড়েছিলেন—সকল জীবনীকায়েরই এই একই বক্তব্য অসত্য হতে পারে না। সার্বভৌম সহজে পরাজয় স্বীকার করেন নি। তিনি নানাভাবে পূর্বপক্ষ করে তর্কযুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। স্তম্ভরাং বেদান্তদর্শনে গভীর ব্যুৎপত্তি না থাকলে বাহুদেবের মত বৈদান্তিক প্রেক্ষে স্বমতে আনয়ন সম্ভব নয়। কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন—

তুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার।

প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা দিয়ার ॥^১

সার্বভৌম বিজয়ী শ্রীচৈতন্যকে বলেছিলেন—

তর্কশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড।

আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥^২

অসাধারণ প্রতিভাবান অদ্বিতীয় নৈয়ামিক ও বৈদান্তিক বাহুদেব সার্বভৌম যে মহাপ্রভুর মতের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন তা প্রমাণিত হয় রূপগোস্বামীর পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত সার্বভৌম রচিত চারিটি কৃষ্ণভক্তিমূলক শ্লোকে। তন্মধ্যে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করছি :

জাতং কাপভূজং মতং পরিচিঁতৈয়াদ্বীক্ষিকী শিক্ষিতা।

মীমাংসা বিদিতৈরসাংখ্যাসরনিধৌগে চ তীর্ণামতিঃ ।

বেদান্তাঃ পরিশীলিতাঃ সয়ভসং কিস্ত ক্ষুরয়াধুরী-

ধারা কাচন নন্দহুম্মুরলী মচ্ছিত্তমাকর্ষতি ॥^৩

—কাপভূজ অর্থাৎ কপাধেয় মত জানি, আদ্বীক্ষিকী বিজ্ঞায় পরিচয় পেয়েছি, মীমাংসা শিখেছি, সাংখ্যদর্শনের পথ জেনেছি, যোগশাস্ত্রে মতি উত্তীর্ণ হয়েছে, বেদান্ত বিশেষভাবে অধ্যয়ন করেছি, কিন্তু ক্ষুরনন্দনের ক্ষুরিত মাধুর্যধারা বিশিষ্ট যুরলী সবলে আমার চিত্ত আকর্ষণ করেছে।

অদ্বৈত আচার্য প্রথমে অদ্বৈতবাদী ছিলেন। মহাপ্রভু তাঁকে নিজস্ব দ্বৈতভক্তের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের দ্বারা স্বমতে আনয়ন করেছিলেন। অদ্বৈতকে তিনি বলেছিলেন যে দ্বৈতবাদী হয়েও তিনি অদ্বৈতবাদী —

তো অদ্বৈত, স্মর কিছু বয়ং হস্ত নাধৈত ভাজে।

ভেদন্তদংশিৎস্বয়ি চ যদিমান্ রূপতোলিঙ্গতন্ত ১

—হে অদ্বৈত! ভেবে দেখ, আমরাও কি অদ্বৈতবাদী নই, যেহেতু তোমাতে ও ঈশ্বরেতে রূপ ও লিঙ্গ (চিহ্নাদি) ভিন্ন কোন প্রভেদই নেই।

গোবিন্দ দাস কর্মকারের কড়চায় দক্ষিণ-ভারতে কয়েকজন বৈদান্তিক পণ্ডিতের সঙ্গে মহাপ্রভুর বিতর্ক ও বৈদান্তিকদের পরাভব বর্ণিত হয়েছে। শিঙারির মঠে শঙ্করপন্থী সন্ন্যাসীদের পরাভূত হয়ে প্রভু স্বমতে আনয়ন করেছিলেন।

শিঙারির মঠে থাকে শঙ্করের চেলা।

সেইখানে গিয়া প্রভু করিলেন খেলা ॥

শঙ্করের শিষ্য যত একত্র হইয়া।

বিচার করিতে বসে তবু বিচারিয়া ॥

বিচারে সকল চেলা মানে পরাজয় ১

বেকট নগরে বৈদান্তিক দণ্ডীস্বামীস্বরূপ সঙ্কর বেদান্ত বিষয়ক বিতর্কে দণ্ডীস্বামী মহাপ্রভুর কাছে পরাভূত হয়েছিলেন।^১ গোবিন্দ দাস কর্মকারের কড়চায় গুর্জর নগরে অগস্ত্যকুণ্ডের ধারে অভূর্ন নামে এক বৈদান্তিক পণ্ডিতের এবং গুর্জরীপ্রদেশে অচ্ছল নামক জনাশয়ের ধারে অপর এক অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতের পরাভব বর্ণিত হয়েছে।^২ ব্রহ্মবাদী পণ্ডিতের পরাভব সম্পর্কে কড়চাকার লিখেছেন—

একজন ব্রহ্মবাদী পণ্ডিত আছিল।

তার সব তর্কবাদ প্রভু খণ্ডাইল ৩

মহাপ্রভুর ওড়িয়া ভক্ত এবং পার্শ্ব কানাই খুঁটিয়া মহাপ্রভুর বেদান্ত জ্ঞান এবং সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্যের উল্লেখ করে লিখেছেন,—

সে প্রাণ গৌরাজ সর্ব শাস্ত্রের বিবেগ।

১ টে. চন্দ্রোদয় নাটক—মে অংক

২ গো. ক.—পৃ: ৮-

৩ গো. ক.

৪ ভবেব —পৃ: ৫২

৩ গো. ক.—পৃ: ২৮

সে প্রাণ গৌরান্ব চালে বেদান্তের ব্যাখ্যা ।

সে প্রাণ গৌরান্ব ঠায়ে সর্বজ্ঞান ঠুল ॥^১

গোবিন্দ দাসের কড়চার প্রামাণিকতায় যদিও অনেকেই সন্দিগ্ধ তথাপি চরিতগ্রন্থগুলিতে প্রদত্ত বিবরণ মহাপ্রভুর বেদান্তে পাণ্ডগম্যতার ব্যাপারটি সুস্পষ্টভাবে ধরা পড়ে ।

অদ্বৈতপ্রকাশের মতে শ্রীগৌরান্ব অদ্বৈত আচার্যের শান্তিপুত্র গৃহে বেদ অধ্যয়ন করেছিলেন । প্রভুপাদ নিমাইচাঁদ গোস্বামী এই ঘটনাকে সত্য বলে মেনে নিয়েছেন ।^২ ম্যারি গুপ্ত শ্রীগৌরান্বের গুরুগৃহে মহাপ্রভুর বেদজ্ঞান বেদপাঠের এবং বেদ অধ্যাপনার উল্লেখ করেছেন ।^৩ কিন্তু মহাপ্রভুর বেদজ্ঞানের উল্লেখ বা নিদর্শন চরিতগ্রন্থগুলির কোথাও নেই । মনে হয়, বেদের সার ভাগ ও অন্তর্ভাগ উপনিষদ তিনি অধ্যয়ন করেছিলেন । কারণ সকল দর্শনের মূলীভূত তত্ত্বই জ্ঞানকাণ্ড বা উপনিষৎ । কিন্তু অদ্বৈতগৃহে বেদপাঠের ব্যাপারটি গ্রহণযোগ্য নয় ।

দক্ষিণভারত ভ্রমণকালে বিভিন্ন শ্রেণীর পণ্ডিত ও দার্শনিকের সঙ্গে মহাপ্রভুর তর্কযুদ্ধ হয়েছিল । এখানে ছিল বহুতর ধর্মসম্প্রদায় এবং ছিলেন বিভিন্ন দর্শনে আস্থাশীল পণ্ডিতবর্গ । তাঁদের অনেকেই মহাপ্রভুর নিকট পরাভূত হয়ে তাঁর মতবাদ গ্রহণ করেছিলেন । চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে কর্ণাটাদিধিপতির বার্তা নিয়ে কর্ণাটরাজ্যমাত্য মল্লভট্ট, উড়িষ্যাধিপতি প্রতাপরুদ্রের রাজসভায় আগমন করে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্যবিজয় বার্তা বর্ণনা করেন । মল্লভট্ট বলছেন, “যথোত্তরমেব দক্ষিণাত্যং দিশি কিস্কন্তঃ কর্মনিষ্ঠাঃ কতিচিদেব জ্ঞাননিষ্ঠাঃ বিবল। এব সাব্বতাঃ প্রচুরতয়াঃ পাণ্ডপতাঃ প্রচুরতমাঃ পাষাণ্ডিনঃ...”^৪ উত্তর দেশের মতই দক্ষিণ দিকে কিছু সংখ্যক কর্মবাদী, কিছু সংখ্যক জ্ঞানবাদী, স্বল্প সংখ্যক সাব্বত (বিজুভক্ত), প্রচুরতর পাণ্ডপত (শৈব), প্রচুরতম পাষাণ্ডী অর্থাৎ বৌদ্ধ বাস করেন ।

কিন্তু সকলেই স্ব স্ব মত পরিত্যাগ করে মহাপ্রভুর মতানুবর্তী হয়ে পড়েছিলেন—“সর্বগত এব স্ব স্ব মত প্রচ্যাবেন তৎপথপ্রবিষ্টা বভূবুঃ ।”^৫ কৃষ্ণদাস কবিরাজও লিখেছেন—

১ মহাভাবপ্রকাশ—৩য় বৃত্ত

২ শ্রীশ্রীনিভ্যাসম্পত্তি বা জাহ্নবী—পৃঃ ৪১৮

৩ ম ক —১৮১২

৪ চৈ. চ. না. ৭ম অঙ্ক

৫ চৈ. চ. না. ৭ম অঙ্ক

যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।
কেহ জানী কেহ কর্মী পাষণ্ডী ।
সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে ।
নিজ নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ॥^১

কবিরাজ গোস্বামী আরও লিখেছেন,—

তार्কিক মীমাংসক মায়াবাদিগণ ।
সাংখ্য পাতঞ্জল শ্রুতি পুরাণ আগম ।
নিজ নিজ শাস্ত্রোদ্ গ্রাহে সবাই প্রচণ্ড ।
সর্বমত দোষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ।
সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে ।
প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ॥^২

বারাণসীতেও বহু শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত মহাপ্রভুর নিকট পরাস্ত হয়েছিলেন ।

লোকের সংঘট আইসে প্রভুয়ে দেখিতে ।
নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ।
সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ।
সমুজ্ঞিক বাক্যে মন ফিরায় সবার ॥^৩

এই বিবরণকে অবিশ্বাস করার কোন হেতু নেই । মহাপ্রভুর অলৌকিক প্রতিভা কোন বিশেষ বিষয়ের গভীতে সীমাবদ্ধ ছিল না । গৌকোন্তর চরিত্রের ষাণ্মবের বিদ্যা, বুদ্ধি ও শক্তির পরিমাপ সাধারণ মানদণ্ড দ্বিগুণে করা চলে না ।

সেকালে দক্ষিণ ভারতে প্রচুর বৌদ্ধ ছিলেন । মহাপ্রভু এঁদেরও তর্কে পরাজিত করতে সমর্থ হয়েছিলেন ।

তর্কপ্রধান বৌদ্ধ শাস্ত্র নব মতে ।
তর্কেই খণ্ডিত প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥

বৌদ্ধদর্শনে জ্ঞান বৌদ্ধাচাৰ্য নব নব প্রশ্ন উঠাইল ।
দৃঢ়যুক্তিতর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥
দার্শনিক পণ্ডিত সবাই পাইল পরাজয় ।
লোকে হাস্ত করে বৌদ্ধদেয় লজ্জা হয় ॥^৪

মহাপ্রভু কর্তৃক বৌদ্ধবিজয়ের বর্ণনা গোবিন্দদাস কর্মকারও দিয়েছেন ।
গোবিন্দের বিবরণ আরও স্পষ্ট ।

ত্রিমন্দনগরে প্রভু প্রবেশ করয় ।
বহু বৌদ্ধবাস করে ত্রিমন্দ নগরে ।
আসিয়া মিলিল সবে গৌরাক্ষ স্তম্ভরে ।
বৌদ্ধগণ সহ প্রভু বিচার করিলা ।
ত্রিমন্দের রাজ্য আসি মধ্যস্থ হইলা ।
বৌদ্ধগণ বিচারেতে পরাস্ত মানিলা ।
পণ্ডিত দর্শক সব হাসিতে লাগিলা ॥^১

বৌদ্ধদের গুরু বা প্রধান রামগিরি রায় পরাজিত হয়ে মহাপ্রভুর শরণ
গ্রহণ করলেন—

বৌদ্ধগণের পতি রাম গিরি রায় ।
প্রণমিয়া বলে পথ দেখাও আমায় ॥
* * *
পাষণ্ডের শিরোমণি ছিলাম সংসারে ।
কৃপা করি তন্তুমারগ দেখাও আমারে ॥^২

এই বিবরণ যদি সত্য হয় তাহলে বৌদ্ধদর্শনেও মহাপ্রভুর অধিকার
স্বীকার্য হয়ে পড়ে । অথচ তিনি কোন গুরুর কাছে বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাঠ নিয়ে-
ছিলেন এমন সংবাদ কেউ দেন নি । তবে বৌদ্ধদর্শন সম্পর্কে অল্পবিস্তর জ্ঞান
থাকা শ্রীগৌরাস্তবের পক্ষে অসম্ভব ছিল না, কারণ সেকালে নবদ্বীপেও বৌদ্ধরা
বাস করতেন ।

অধীত বিদ্যা ছাড়াও নৃত্যগীত অভিনয়ে শ্রীচৈতন্তের পারদর্শিতা ছিল ।
নবদ্বীপে ও নীলাচলে তিনি একাধিকবার কৃষ্ণলীলা অভিনয় করেছিলেন । তাঁর
সঙ্গীতে পারংগমতার পরিচয় মেলে কীর্তনগানের প্রবর্তনায় ।

গোবিন্দ দাসের কড়চার শ্রীচৈতন্ত দক্ষিণীভাষা বিশেষতঃ তামিলভাষা আয়ত্ত
করেছিলেন এবং দক্ষিণদেশ পরিভ্রমণকালে তামিলভাষীদেহ

বিভিন্ন ভাষায় সজে তামিল ভাষায় কথা বলতেন ।
সুংগতি কখনও তামিল বুলি বলে গোরা স্বায় ।
কত বা সংকুত বলি শ্রোতাবে মাতায় ॥^৩

গোবিন্দ দাস কর্মকার অগ্রজ লিখেছেন—

একজন লোক আসি কাঁঠি মাই করি ।

কি কহিল আমি সব বুঝিতে না পারি ॥

তার বাক্য বুলি সব প্রভু সমজিয়া ।

কাঁঠি মাই করি তাণে দিলেন বুঝিয়া ॥^১

দক্ষিণী ভাষায় ব্যাংপতি সম্পর্কে গোবিন্দদাস আরও বলেছেন—

এই দেশে তীর্থ পর্যটিয়া দীর্ঘকাল ।

সকলেয় বুলি বুঝে শচীর ছলল ॥^২

কড়চার মতে মহাপ্রভু দ্বারকায় গিয়ে গুজরাটী ভাষাতেও কথা বলতে পারতেন ।

কিবা পাণ্ডা কিবা গৃহী সকলে মিলিয়া—

ধর্ম উপদেশ শুনে শ্রবণ পাতিয়া ॥

যেই জন নাহি বুঝে তাহারে বুঝয় ।

নানা বুলি বলি প্রভু তাহারে মাতায় ॥

কখন বা মোর প্রভু কাঁঠি মাই বলে ।

কাঁঠি মাই কত বলি বুঝায় সকলে ॥^৩

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদের সঙ্গে আলোচনা সে যুগে সংস্কৃত ভাষাতেই চলতো । কিন্তু অসংস্কৃতজ্ঞ সাধারণ মানুষের সঙ্গে আলাপ আলোচনায় দেশীয় ভাষা ছাড়া আর গত্যন্তর কি ? গোবিন্দদাস কর্মকারের কড়চার বিশ্বস্ততায় সন্দেহের অবকাশ আছে ঠিকই, কিন্তু কাজ চলা গোছের দক্ষিণীভাষা আয়ত্ত করা মহাপ্রভুর মত প্রতিভাবান ব্যক্তির পক্ষে মোটেই অসম্ভব ব্যাপার নয় । শ্রীকৃষ্ণ-ক্ষেত্রে (শ্রীকৃষ্ণ) বেঞ্চট ভট্টের গৃহে মহাপ্রভু ৮৫ মাস অবস্থান করেছিলেন । সুতরাং এই সময়ে অসংস্কৃতজ্ঞ লোকেদের সঙ্গে কথাবার্তা বলার জন্ত স্থানীয় লৌকিক ভাষা অগ্রবিস্তার আয়ত্ত করা অসম্ভব নয় ।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য জীবনের অষ্টাদশ বৎসর যাপন করেছেন নীলাচলে । সুতরাং উড়িয়া ভাষায় তিনি স্বাভাবিকভাবেই অধিকার লাভ করেছিলেন । উড়িয়া ভাষার কবিতাও তিনি আত্মদান করতেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিয়েছেন—

উড়িয়া পদ মহাপ্রভুর মনে স্থিতি হৈল ।

স্বরূপেই সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ।

তথাহিপদং

জগমোহন পরিমুণ্ডা যাঙ ।

মন মাতিলাবে চক্য চন্দ্রকু চাক্রি ॥ (৬) ।^১

শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক প্রতিভায় বোধহয় কিছুই অনায়ত্ত ছিল না ।
সুতরাং তাঁর শুদ্ধ ও জীবনৌকারেয়া মিথ্যাই তাঁর বিজ্ঞানবক্তার গুণকীর্তন করেন
নি । বৃন্দাবন যথার্থই বলেছেন —

মহন্তের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা ।

হেন শাস্ত্র নাহি যে অভ্যাস নাহি যথা ॥^২

সেইজন্তই নবদীপের তৎকালীন পণ্ডিতলগ্ন বলতেন—

মহন্তের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই ।

পরম পণ্ডিত জ্ঞান হইল সবার ।

সবেই করেন দেখি সন্মম অপার ॥^৩

অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের জন্তই নবদীপের পণ্ডিতলগ্ন তাঁকে
সমীহ করতেন ।

যত বিজ্ঞানবস্ত বৈসে নদীয়া নগরে ।

সকলেই সমীহা করেন বিশ্বস্তরে ॥^৪

জীবনে প্রথম ঘোল বৎসরের মধ্যে পাঁচ বৎসর বয়সে বিজ্ঞানবস্ত হলে মাত্র
এগারো বৎসর যাবৎ অধ্যয়নকাল এবং ছাত্রাবস্থাসহ তেইশ বৎসর মাত্র যাবৎ
গার্হস্থ্য জীবন তিনি নৃত্যগীত-অভিনয় সহ ব্যাকরণ, কাব্য, অলংকার শ্রুতিশাস্ত্র
এবং অন্ততঃপক্ষে বেদান্তদর্শনে অসাধারণ পাণ্ডিত্য অর্জন করেছিলেন তা বিশ্বয়-
কর হলেও অসত্য বোধ হয় না । সম্ভবতঃ শ্রায়দর্শনেও তাঁর কিছু অধিকার
ছিল । লোকান্তর যাদের চরিত্র, প্রতিভা যাদের অনন্তসাধারণ—তাঁদের পক্ষে য.
সম্ভব সাধারণের পক্ষে তা সম্ভব নয় ঠিকহ । সুতরাং সাধারণের মানদণ্ডে
তাঁদের বিচার করা চলে না । আধুনিককালে প্রাতঃস্মরণীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর
মাত্র ১২ বৎসর পাঁচ মাস কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পড়ে বহুবিধ বিষয়ে ব্যুৎপত্তি
অর্জন করে অধ্যয়ন সমাপনান্তে বিজ্ঞানাগর উপাধি লাভ করেছিলেন । পরম
পুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অধীত বিজ্ঞা উল্লেখ্য অযোগ্য হলেও তাঁর জ্ঞানগর্ভ
উপদেশামৃত অনেক জানী ব্যক্তিরই সমাদরের বিষয় । সুতরাং 'লোকোত্তরাগাং
চেতাংসি কো বিজ্ঞাতুমর্হতি' ।

১ চৈ. চ. অঙ্ক ১০ পরি ২ চৈ. ভা. আদি ১০ অঃ

৩ চৈ. ভা. আদি ১০ অঃ

৪ ভক্তিবিহঙ্গ—১২ তরঙ্গ

বর্ষ অধ্যায়

পিতৃবিরোধ ও লক্ষ্মীপন্নিবন্ধ

বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করলে জগন্নাথ ও শচী শোকে বিহ্বল হয়ে পড়লেন—
—“ততঃ পিতা তৎপরিশ্রুত্যা বিহ্বলো মাতা চ সাক্ষী বিলাপ ছুঃখিতা।”^১

তদৈতদাক্রম্য পিতা প্রস্থত্ব সা

বিলাপমুচ্চৈরকরোন্মোহ চ ।

ততঃ সমাশ্রান্ত হিতাভিলাষুৰ্ণো

সদাশিষ্যঃ তত্র স্নতে প্রচক্ৰত ॥^২

—অনন্তর পিতা ও মাতা এই সংবাদ শুনে উঠেঃবয়ে বিলাপ করতে করতে
মুহিত হয়ে পড়লেন। তারপর কিছুটা আশ্রয় হয়ে পুত্রের কল্যাণ কামনায়
তাকে যথেষ্ট আশীর্বাদও করলেন।

কুন্দাবন লিখেছেন—

শচী জগন্নাথ দণ্ড হইলা হৃদয় ।

বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে গোষ্ঠীসহ ক্রন্দন করয়ে উদ্ভারায় ।

শচী জগন্নাথের ভাইর বিরহে মুছাঁ গেলা গৌররায় ।

শোক সে বিরহ বর্ণিতে বদনে নাহি পারি ।

হইল ক্রন্দনময় জগন্নাথ-পুরী ॥^৩

অরানন্দ লিখেছেন যে শচীমাতা বিশ্বরূপের সন্ন্যাস গ্রহণের সংবাদ শুনে
গজার বাঁপ দিয়েছিলেন—

বিশ্বরূপ সন্ন্যাস লয়্যা লোকমুখে ।

গজাক্রমে শচী সম্মাইল পুত্রশোকে ।

ধরিয়্য তুলিল তারে গজাক্রম হইতে ॥^৪

বিশ্বরূপ-শোকে পিতামাতার সকাশের কাৰ্ধ্য লোচন বর্ষণনী ভাবায়
বর্ণনা করেছেন—

তবে লোক কাণাকাণি কার্য্য হৈল জানাজানি

বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করণ ।

তো কাণি মো কাণি কথা শুনি জগন্নাথ শিৰ্ত্তা

আচম্বিতে হরিল চেতন ।

শচী দেবী ইহা শুনি মুছিত পড়িলা ভূমি

অন্ধকার হৈল জিজ্ঞাস্ত ।

বিশ্বরূপ বলি ডাকে আররে পুত্র দেখি তোকে

কি লাগি হইলা বিরক্ত ।’

বালক নিমাই অগ্রজ বিশ্বরূপকে খুবই ভালবাসতেন । একমাত্র বিশ্বরূপের
উপস্থিতিতেই তাঁর বাল্য ধোয়াছ্যা কিছুটা প্রশমিত হোত ।

পিতামাতা কাহায়েও না করয়ে ভয় ।

বিশ্বরূপ অগ্রজে দেখিলে নম্র হয় ।*

সুতরাং সেই অগ্রজের গৃহভ্যাগে নিমাই যে কাতর হবেন, তাতে আর
আশ্চর্য কি ? চূড়ামণি দাস লিখেছেন, অগ্রজের বিরহে ‘তাই বলি কাঁদে
না বুঝে আনে ।’^১ কিন্তু সেই বাল্যবয়সেই তাঁর কর্তব্যবোধ ছিল প্রখর ।
শৈশবে তেজে পড়া জগন্নাথ-শচীকে তিনি সান্বনা দিলেন । তিনি বললেন
পিতা জগন্নাথকে—“মইয়েব কার্য্য্য ভবতচ্চ সেবা মাতৃচ্চ নিত্যং সুখমাশু হি
ভূম্ ।”^২—আমিই করবো তোমার ও মায়ের সেবা, ভূমি আশস্ত হও । কবি-
কর্ণপূরের কাব্যে বিশ্বস্তর মায়ের গলা জড়িয়ে ধরে মাকে বললেন—

গতোহগ্রজো মে ভবতীম্পেক্ষ্য য

নিমাই কতৃক পিতা- ভিত্তিক্রমাসৌ পিতরঞ্চ শান্তিমান্ ।

মাতাকে সান্বনা মইয়েব কার্য্য্য জনকস্ত তেহপি চ

প্রদান করণং সপৰ্য্য্য্য্য সৰ্বলৈব নিত্যশঃ ।^৩

কৃষ্ণদাসের সংক্ষিপ্ত উক্তি : তবে প্রভু মাতা পিতার কৈল আশ্বাসন ।^৪

১ চৈ. ম.—আদিখণ্ড

২ চৈ. ভা. আদি ৬ অঃ

৩ সৌ. বি.—পৃঃ ৬৩

৪ মৃ. ক.—২৭৭৮

৫ চৈ. চ. মহাকাব্য—২১২

৬ চৈ. চ. আদি ১৫ পদ্য

হুড়ামণি দাঁস লিখেছেন,—বাপ মাত্র শাস্ত করাইল বিশ্বস্তর।^১ বালক বিশ্বস্তর শুধু বাপ মাকে শাস্ত করলেন না, নিজেও শাস্ত হয়ে গেলেন। কঙ্কণার্জুনের নিমাই পিতামাতার দুঃখে এবং ভ্রাতৃবিরহে কাতর হয়ে দুঃস্বপনা অনেকটা পরিহার করলেন এবং মনোযোগ সহকারে লেখাপড়া করতে লাগলেন।

যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির।

তদবধি প্রভু কিছু হইলা স্থস্থির।

নিয়বধি থাকে পিতামাতার সমীপে।

দুঃখ পাসরয় যেন জননী-জনকে।

খেলা সঘরিয়া প্রভু যত্ন করি পড়ে

ভিলাধেক পুস্তক ছাড়িয়া নাই নড়ে ॥^২

কিছুকাল পরে বিশ্বস্তর তখনও ছাত্র, হঠাৎ একদিন অগম্য মিশ্র জবে আক্রান্ত হয়ে প্রাণত্যাগ করলেন—

দৈবযোগেন তস্মাৎজ্ঞঃ প্রাণাপহারকঃ।

অতন্তং ভাদশং দৃষ্ট্বা সহমাত্রা স্বয়ংহরিঃ।

অগম্য জাহ্নবতীরে নিজভট্টকৈঃ সমাবৃতঃ।

শ্রীমান্ বিশ্বস্তরো দেবো হরিকীর্তনতৎপরৈঃ ॥^৩

—দৈবযোগে তাঁর প্রাণহারী জয় হয়েছিল, সুতরাং তাঁকে সেই অবস্থায় দেখে হরি শ্রীমান্ বিশ্বস্তর দেব স্বয়ং মায়েয় সঙ্গে ভক্তকুল বেষ্টিত হয়ে হরি সংকীর্তন করতে করতে গঙ্গাতীরে নিয়ে গেলেন।

কবিকর্ণপুর লিখেছেন—

ততঃ পিতা তন্ত্ৰ নিবৃত্তযৌবনো

গঙ্গাধর যত্না জয়াং স ভেজে জরিতোহতিদুর্বলঃ।

তথাবিধং তং পরিলক্ষ্য স প্রভু-

নির্নায় গঙ্গাতীরস্থমিমাংসুলঃ ॥^৪

—তারপর তাঁর পিতা যৌবন অতিক্রান্ত হলে জরে অতি দুর্বল হয়ে পড়লেন। তাঁকে সেই অবস্থায় দেখে সেই প্রভু ব্যাকুল হয়ে তাঁকে গঙ্গাতীরে নিয়ে গেলেন।

তখন বালক নিমাই শোকাকুল হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, পিতা, আমাকে কোথায় রেখে যাচ্ছেন? জগন্নাথ বললেন, তোমাকে নারায়ণের চরণে ব্রুগলে সমর্পণ করলাম—“সমর্পণং তে বচুনাথ পাদয়োঃ।”^১ বিশ্বস্তর ও শচী বিলাপ করতে লাগলেন, জগন্নাথ গঙ্গাজলে দেহত্যাগ করলেন। এই বিবরণ কবি-কর্ণপুত্র সম্পূর্ণই মুয়্যির কণ্ঠচা থেকে গ্রহণ করেছেন। বৃন্দাবন দাস শোক-হৃৎকের কাহিনী বিশদভাবে বলতে চান নি, সংক্ষেপে উল্লেখমাত্র করেছেন—

হেনমতে কতদিন থাকি মিশ্র বর।

অন্তর্ধান হৈলা নিত্যশুদ্ধকলেবর ॥

মিশ্রের বিজয়ে প্রভু কান্দিল।^২

লোচন লবিস্তায়ে জগন্নাথের মৃত্যু ও শ্রীগৌরাক্ষের ও শচীর বিলাপ ককণ ভাবায় বর্ণনা করেছেন। জগন্নাথকে মুমূর্ষু অবস্থায় গঙ্গাজলী দেখে বিশ্বস্তর বিলাপ করতে লাগলেন—

আমারে ছাড়িয়া পিতা কোথা যাবে তুমি।

বাপ বলি ডাক আর নাহি দিব আমি ॥

আজি হৈতে শূন্য হইল এ ঘর আমার।

আর না দেখিব তুই চরণ তোমার ॥

আজি দশ দিগ্ শূন্য অন্ধকার মোরে।

না পড়াবে যত্ন করি ধরি নিজ করে ॥^৩

এদিকে শচীও ককণভাবে বিলাপ করছেন। পিতার মৃত্যু ও মাতার বিলাপে বিশ্বস্তরের অবস্থা করুণ হয়ে ওঠে। লোচন বলেন—

মায়ের কান্দনা দেখি বাপের মরণ।

কান্দয়ে শচীর স্নাত অবয়ব নয়ন ॥^৪

জয়ানন্দ জানিয়েছেন যে বিশ্বরূপের শোকেই জগন্নাথ ধরাধার ত্যাগ করেছিলেন—

হেন কালে মুছাঁ গেলা মিশ্র পুণ্ডর ॥

বিশ্বরূপের শোকে তার গাএ আইল জ্বর ॥

মহাবাহু কক উদ্বাস রক্ত সবে ।
দেখিবারে গেলা তারে সকল বৈষ্ণবে ॥^১

চূড়ামণি দাসও একই কথা বলেছেন—
অষ্টমত সংসঙ্গে বিশ্বরূপে সন্ন্যাস ।
এত শুনি মিশ্রবর হইল হতাস ॥
সেই শোকানলে গঙ্গাজলে মিশ্র রাএ ।
নিত্য শরীরে কৃষ্ণলোক চলি জাএ ॥^২

জয়ানন্দ জগন্নাথের মৃত্যু সম্পর্কে আরও কিছু তথ্য-পরিবেষণ করেছেন ।
তার মতে জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে বৃষ্টি ও ভূমিকম্প হলে জগন্নাথ ইহলোক
ত্যাগ করেছিলেন ।

জ্যৈষ্ঠমাস নিদাঘকালে কৃষ্ণাষ্টমী তিথি ।
সেই দিনে ভূমিকম্প বারিপূর্ণ ক্ষিতি ॥
মিশ্র পুন্ডর অরে হইলা অচৈতন্য ।
মৃত্যুকালে প্রত্যাসন্ন দেখে সর্বশূন্য ॥
বিপ্রগণ মেলি লৈল অন্তর্জলে ।^৩

গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরীর মতে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে
জগন্নাথের তিরোভাব হয় (১৪৯৬ খ্রীঃ) । নিমাই-এর বয়স তখন এগাব
বৎসর ।^৪

এখন শুধু পিতৃহীন বালক আর শোকাভূরা পতিপুত্রহারা শচী,—পরম্পর
পরম্পরের অবলম্বন ।

পিতৃহীন বালক দেখিয়া শচী আই ।
সেইপুত্রসেবা বই আর কর্ম নাই ।^৫

বিশ্বম্ভরও মায়ের চিন্তশাস্তির নিমিত্ত মাকে প্রবোধ দিতে থাকেন ।
প্রভুও মায়ের প্রীতি করে নিরস্তর ।
প্রবোধেন তানে বলি আশ্বাস উত্তর ॥
তুন মাতা মনে কিছু না চিন্তহ তুমি ।
সকল তোমার আছে যদি আছি আমি ॥^৬

১ চৈ. ম. নদীয়া—৩৩/৪-৫ ২ গোঁরাঙ্গবিজয়—পৃ: ৯৮ ৩ চৈ. ম. নদীয়া—৩৩/১২-২০

৪ বাংলা চরিত্রগ্রন্থে শ্রীচৈতন্য—পৃ: ৫৩ ৫ চৈ. ভা. আদি ৭ অ: ৬ চৈ. ভা. আদি ৭ অ:

জয়ানন্দ বলেন, অশ্রু পূরনের মিশ্রকে অন্তর্জলী করার সময়ে গৌরান্দ গুরুগৃহে বসে পুঁথি লিখছিলেন। পিতার অন্তিমকাল তাঁর গোচরে ছিল না। হরদাস ঠাকুর জ্ঞাত গিয়ে সংবাদ দিলেন।

হরদাস ঠাকুর বলেন কি পুঁথি লেখ।

তুমার বাপ অন্তর্জলে ঝট গিয়া দেখ ॥

পুঁথি আছাড়িয়া গেলা গঙ্গা অন্তর্জলে।

কল্পণা করিয়া কান্দে পিতা করি কেলে ॥^১

অন্য কোন সূত্র থেকে এ তথ্য সমর্থিত হয় না। জগন্নাথের মৃত্যু যে আকস্মিকভাবে হয়েছিল তাও কেউ বলেন নি, জয়ানন্দও না। যাই হোক, *নিষ্ঠ পুত্র বিশ্বস্তরেব মুখ চেষে শচী শোক সন্ধান করলেন।

গোরা চাঁদ দেখি শচী ছাড় এ নিখাস।

পিতৃশ্রুত পুত্র পাছে পায়েন তরাস ॥

বিস্মারসে চিত্ত যদি ডুবয়ে ইহাব।

তবে মনের স্তখে পুত্র গোড়ায় আমার ॥^২

নবহরি চক্রবর্তীর বিবরণে জগন্নাথ স্বপ্নে দেখলেন নিমাই সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন। এই দুঃস্বপ্ন দেখে দারুণ হুশিয়ার জগন্নাথ জরাক্রান্ত হয়ে দেহত্যাগ করলেন।^৩ বিশ্বরূপের গৃহত্যাগই যে জগন্নাথের মৃত্যুর অন্ততম কারণ, তাতে সন্দেহ নেই।

পিতৃবিয়োগের পয়ে নিমাই অনেকটা শান্ত হয়েছেন। এর পরে মায়ের উপরে তাঁর অত্যাচারের একটি ঘটনারই বিবরণ বৃন্দাবন দিয়েছেন। কিন্তু এই সময়ে তিনি যে গভীর মনোযোগের সঙ্গে বিজ্ঞানচর্চায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন তারও সবিস্তার বিবরণ বৃন্দাবনের কাব্যে পাওয়া যাচ্ছে।

বিদ্যার্জন শেষ হোল শ্রীগৌরাজের। তখন তাঁর বয়স মাত্র বোল বৎসর।

ষোড়শ বৎসর প্রভু প্রথম যৌবন।^৪

বৃহস্পতি জিনিয়া পাণ্ডিত্য পরকাশ।^৫

সকল মুকুন্দের বাড়ীতে চণ্ডীমণ্ডপে চতুষ্পাঠী খুলে গৌরচন্দ্র অধ্যাপনা শুরু করলেন।

১ চৈত্র. নদীয়া—৩৪।৩-৪

২ লোচন—চৈত্র. আদিখণ্ড

৩ ভক্তি রত্নাকর—১২।১২।১-১২

৪ চৈত্র. ভা. আদি ৯অঃ

মুকুন্দ সঙ্কর বড় মহা ভাগ্যবান ।
 নিমাই-এর যাহার আলয় বিদ্যাবিলাসের স্থান ।
 অধ্যাপনা তাহার পুত্রের প্রভু আপনে পঢ়ায় ।
 তাহার্য্যও তাঁর প্রতি ভক্ত সর্বধায় ॥
 বড় চণ্ডীমণ্ডপ আছে তার ঘরে ।
 চতুর্দিকে বিস্তর পচুয়া তায় ধরে ॥
 গোষ্ঠী করি তাহাই পঢ়ান দ্বিজযাজ ।
 সেই স্থানে গৌরাজেঃ বিদ্যার সমাজ ॥^১

এই সময়েই ষোল বৎসর বয়সে শ্রীগৌরাজেঃ বিবাহ হয় বল্লভ আচার্যের কস্তা লক্ষ্মী দেবীর সঙ্গে । গঙ্গার ঘাটে লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে নিমাই পণ্ডিতের চান্দ্র্য পরিচয় হয়, মন জানাজানিও হয়েছিল ।

দৈবে লক্ষ্মী একদিন গেল গঙ্গাস্রোত ।
 গৌরচন্দ্র হেনই সময়ে সেইখানে ॥
 নিজলক্ষ্মী চিনিয়া হাসিল গৌরচন্দ্র ।
 লক্ষ্মীও বন্দিলা মনে প্রভু পদদ্বন্দ্ব ॥
 হেন মতে দৌহা চিনি দৌহা ঘর গেলা ॥^২

মুদ্রারি গুপ্তও এবিষয়ে সাক্ষ্য দিবেছেন—

আভাস্য গচ্ছতাচাং হবিণা দদৃশে পথি
 লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে বল্লভাচার্যদ্বিতীয়া সখীজন সমাবৃত্তা ॥
 পরিচয় আনর্থং জাহ্নবীতোয়ে গচ্ছন্তী কচিরাননা ।
 দৃষ্ট্বা তাং তাদৃশীং জাহ্না মনসা জন্মকারণম্ ॥
 ততঃ জগাম নিলয়ং স্বমেব স্বজনৈঃ সহ ।
 শ্রীমান্ বিশ্বস্তবো দেবো বিদ্যারস কুতূহলী ॥^৩

—আচার্যকে সন্ভাষণ করে পথে যাবার সময় হরি (শ্রীগৌরাজ) সখীজন পরিবৃত্তা গঙ্গাজলে স্নানের নিমিত্ত গমনশীলা সুন্দরাননা বল্লভাচার্যের কস্তাকে দেখে কেললেন । তাঁকে তদবস্থায় দেখে মনে মনে তাঁর জন্মকারণ জেনে বিদ্যারসকুতূহলী শ্রীমান্ বিশ্বস্তর দেব তাঁর বাড়ীতে গিয়েছিলেন ।

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যেও গঙ্গার ঘাটে শ্রীগোবিন্দ ও লক্ষ্মীদেবীর পরস্পরের মন বিনিময়ের কথা বলা হয়েছে। লক্ষ্মীদেবী তখন কৈশোরের সীমা অতিক্রম করে ঘোবনের সৌম্যায় পদার্পণ করেছেন।

সাঁ শৈশবান্দেকপদেন বাল্য

সমাগতা ঘোবন সীমি কিকিং ।

পরিট্টচাপল জায়মান—

জগা তমালোক্য ননন্দ শখং ।^১

—সেই কল্পা (লক্ষ্মী দেবী) শৈশব থেকে কিকিং ঘোবনসীমায় একপদ স্থাপন করে চপলতা পরিহাসপূর্বক লজ্জা প্রাপ্ত হয়ে তাঁকে (নিমাইকে) দেখে পাশত আনন্দ লাভ করলেন।

গৌরচন্দ্রের বয়স তখন ষোল, লক্ষ্মীর বয়স গিরিজা শঙ্কর রায়চৌধুরীর মতে বারো। নিমাই-এর এই বয়সে বিবাহের আকাঙ্ক্ষা অস্বাভাবিক নয়, কারণ “প্রতিভাসম্পন্ন বালকদের অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সেই বিবাহ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ পায়।” বৃন্দাবন দাস, মুরারি, কবিকর্ণপুর ও গোচন নিমাই-এর একদিনের সাক্ষাৎকারেই অনুরাগ সন্ধারের (love at first sight) বিবরণ দিয়েছেন কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য চরিতামৃত কাব্যে দুবার সাক্ষাৎকারের বিবরণ পাওয়া যায়। বালক নিমাই যখন গঙ্গারঘাটে উপজব করতেন সেইকালে তিনি স্নানার্থিনী নারীদেরও বিরক্ত করে আনন্দ উপভোগ করতেন। এই সময়ে একদিন গঙ্গাস্নানের পরে শিবপূজারতা লক্ষ্মীর সম্মুখে নিমাই উপস্থিত হয়ে লক্ষ্মীর নিকট থেকে পূজা গ্রহণ করেছিলেন।

একদিন বরভাচার্যের কল্পা নাম।

হেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গাস্নান ॥

তারে দেখি প্রভু হৈল সান্তিলাষ মন।

লক্ষ্মী প্রীতি পাইলা পাই প্রভু দর্শন ॥

সাহজিক প্রীতি দোহার হইল উদয়।

বাল্যভাবাঙ্কর তবু হইল নিশ্চয় ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কহে আমি পূজ আমি মহেশ্বর ।
আমাকে পূজিলে পাবে অভীষিত বর ॥
লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল সপুষ্পচন্দন ।
মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥^১

তখনও বিষ্ণুরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নি । বিষ্ণুরূপের সন্ন্যাস গ্রহণের বেশ কিছুকাল পরে নিমাই-এর পনেন্দ্রো বোল বয়সের সময়ে আর একবার লক্ষ্মীর সঙ্গে গৌরচন্দ্রের সাক্ষাৎকারের বিবরণ পাই কবিরাজ গোস্বামীর মহাগ্রন্থে—

দৈবে একদিন শ্রীকৃষ্ণ পড়িয়া আসিতে ।
বদ্ধভাচায়েয় কন্তা দেখে গঙ্গাপথে ॥
পূর্বসিদ্ধভাব দৌহার উদয় করিল ।
দৈবে বনমালী ঘটক শচীস্থানে আইল ॥^২

এই বিবরণ যথার্থ হলে অসম্ভব হইতে অসম্ভব হইত না যে গঙ্গাতীরে গৌরাক্ষের সঙ্গে লক্ষ্মীর দেখা সাক্ষাৎ অনেকবারই হইয়াছিল এবং কিশোর-কিশোরীর বালাকীড়া অন্তরাগ্রে পরিণত হইয়াছিল । জয়ানন্দের কাব্যে কালানুক্রমিক পৌরীপাৰ্থ রক্ষিত হয় নি । তিনি গঙ্গা থেকে প্রত্যাবর্তনের পরে শ্রীগৌরাক্ষের সঙ্গে লক্ষ্মীর সাক্ষাৎকারের বিবরণ দিয়াছেন । তথাপি জয়ানন্দের বিবরণে লক্ষ্মীর মনে গৌরাক্ষের প্রতি অসুখাগ সন্ধ্যায় ইঙ্গিত আছে । এখানে লক্ষ্মী শিবপূজা করে শিবের কাছে গৌরাক্ষকে পতিরূপে লাভ করার বর প্রার্থনা করেছেন,—

একদিন গৌরচন্দ্র গেলা গঙ্গাতটে ।
লক্ষ্মী শঙ্করপূজা করে করপুটে ॥
গঙ্গ পুষ্প ধূপদীপ মালাচন্দন ।
শঙ্কর ঘটী দর্পণ চামর ব্যঞ্জন ॥
পুনঃ পুনঃ হওবৎ ভক্তিভক্তি করি ।
শ্রীকৃষ্ণ হইয়া বর মাগে ধ্যান করি ॥
আমার মানস সিদ্ধ কর জিলোচন ।
নববীণচন্দ্র কর পানিগ্রহণ ॥^৩

সেই নববীপচন্দ্র নিমাই স্বয়ং সেখানে উপস্থিত হয়েছেন। তিনি লক্ষ্মীকে
এর দিলেন—

চলহ মন্দিরে লক্ষ্মী মনের সম্বোধে।

বিধি অন্তকূল তোর বিভা এই মাসে।^১

লোচন অবশ্য আরও একটু কবিত্ব করেছেন। তিনি শকুন্তলার মত
লক্ষ্মীকে দিয়ে গলায় গজমতি হার ছিঁড়িয়ে মুক্কা বুড়াবার ছলে গৌরীকায়ের রূপ
মাধুরী পান করার সুযোগ দিয়েছেন। কিন্তু যেহেতু বচনভাচার অত্যন্ত দরিদ্র
ছিলেন, কন্ঠ্য বিবাহে যৌতুকস্বরূপ কিছুই দিতে পারেন নি, সেইজন্য বরভ-
নন্দিনীর কণ্ঠে গজমতি হার থাকটা সম্ভব ছিল না।

মাই হোক লক্ষ্মী পরিণয়ের ব্যাপারে বনমালী আচার্য ঘটকরূপে দৌত্য কার্য
সম্পাদনে অগ্রসর হলেন। বনমালীকে ঘটকরূপে প্রেরণের ব্যাপারে বিশ্বস্ততার
হস্ত নেপথ্য থেকে অভ্যুত্থানকেতব করেচে বলে মনে হয়। মুন্সারি জানিয়েছেন
যে বনমালী শচীদেবীর কাছে লক্ষ্মীর বিবাহের প্রস্তাব করলেন। কিন্তু শচী
তেমন আগ্রহ প্রকাশ করলেন না, বললেন, পিতৃহীন বালক নিমাই, এখন
পেগাপড়া করুক—‘পিত্রাবিহীনঃ পঠতু’।^২ বনমালী ক্ষুব্ধ হয়ে প্রত্যাবর্তনের
কালে পথে নিমাই-এর সাথে সাক্ষাৎ হোল,—বনমালীর কাছে শচীর উত্তর শুনে
তিনি স্বাক্ষে এসে বললেন, “কথং ন তন্ত্ৰ সন্দীতিঃ কৃত্য মাতঃ প্রিয়োক্তিভিঃ?”^৩
মাই তুমি প্রিয়বচনের দ্বারা তাঁর (বনমালীর) প্রীতি উৎপাদন করলে না
কেন? একথা শুনে শচী পুত্রের মনোগত অভিপ্রায় বুঝে বনমালীকে ভেঁকে
বিবাহে সম্মতি দান করলেন। বৃন্দাবন এং লোচন ছবছ একই বর্ণনা দিয়েছেন,
এই বিবরণ কি বনমালীর দৌত্যকার্যের ব্যাপারে নিমাই-এর অহুপ্রেরণার ইঙ্গিত
দেয় না? এ ক্ষেত্রে জয়ানন্দ নিতান্ত স্পষ্টভাষায় শ্রীগৌরাকর্তৃক বনমালীকে
দৌত্য নিয়োগের উল্লেখ করেছেন—

ঘটক হইয়া তুমি কয়হ স্বয়ং।

একথা কহিয়া চলিলা গৌরচন্দ্র॥^৪

শচীদেবী প্রথমে পুত্রের বিবাহ ব্যাপারে অনিচ্ছুক হলেও পুত্রের মনোগত
অভিপ্রায় বুঝতে পেরে বনমালীকে ডাকিয়ে এনে বরভ দুহিতার সঙ্গে বিবাহের

সম্বন্ধ করতে বললেন। বলন্ত ত হাতে স্বর্গ পেলেন। এমন দুর্গত পায়ে কস্তা-
দান তাঁর পক্ষে আশাতীত সৌভাগ্য। কিন্তু বলন্ত নিধন; তিনি পণ বা যৌতুক
দিতে অপারক। তখন বলন্ত বললেন,—

সবে এক বচন বলিতে লজ্জা নাই।
আমি সে নিধন কিছু দিতে শক্তি নাই॥
কস্তা মাত্র দিব পঞ্চ হরিভকী দিয়া।

এই আজ্ঞা সবে তুমি আনিবে মাগিয়া॥*

লোচন একই কথা বলিয়েছেন বলন্তের মুখ দিয়ে—

আমি ধনহীন কিছু দিবারে না পারি।
কস্তা মাত্র আছে মোর পবন হৃদয়ী॥
ঈহা জানি আজ্ঞা যদি করেন আপনে।
কস্তা দিব বিশ্বস্তর জামা গা বতনে॥:

যেখানে এর কথা মনেব মন হেঁচকে সেখানে যৌতুকের বাধা নিতান্তই
তুচ্ছ। শচীদেবী পণ বা যৌতুক ছাড়াই পুত্রের বিয়ে দিতে সম্মত হলেন।
স্বতন্ত্র যথার্থীতি বিশ্বস্তর লক্ষ্মীত শুভ পবিত্র হয়ে গেল। শচীর মন পূর্ণ
হবে গেল স্বতঃ। ও সন্ন্যাসীপুত্রের শোক। বিশ্বস্তর ও ঈদলেন মায়ের সঙ্গে।
যাই হোক, অবশেষে তাঁরা আশ্বস্ত হলেন।

পিতা বিবাহের উত্তোগ করায় বোল বৎসর বয়সে বিধ্বংস প্রকৃত্য নিয়ে
গৃহত্যাগ করেছিলেন, সেই বোল বৎসর বয়সেই বিশ্বস্তর বিয়ে করলেন
অনির্বাচিতা বধুকে বিনা যৌতুকে ঘটক নিয়োগ করে মাকে রাজি করিয়ে।
সেকালে বোল বৎসর বয়সে বিবাহট। অস্বাভাবিক ছিল না, কিন্তু এই বয়সে
বিবাহের অন্ত এত ব্যগ্রতা এবং অকৌশল প্রচেষ্টা কিঞ্চিৎ বিশ্বস্তর বৈ কি। লক্ষ্মী
দেবী অবশ্যই স্বন্দরী ছিলেন, জ্ঞানানন্দ সে অগূর্বরূপলাবণ্যের বিস্তৃত বিবরণ
দিয়েছেন। নবভারি লিখেছেন—লক্ষ্মীতনু জিনি কাঁচা সোনা।*

লক্ষ্মীকে বিয়ে করে গৌরচন্দ্র বেশ সন্তোষেই ছিলেন, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায়
দিন কাটছিল তাঁর।

লক্ষ্মীর গুণগণা অধ্যয়ন স্থখে প্রভু বিশ্বস্তর রায়।

নিরবধি জননীর আনন্দ খাডায়॥*

পতি ও স্বকীয় সেবাতে লক্ষ্মী ছিনেন অকুণ্ঠ এবং আন্তরিক। তিনি স্বয়ংকালেই শচীদেবী ও বিশ্বস্তবের অন্তর জয় করেছিলেন। জয়ানন্দ লিখেছেন—

লক্ষ্মী ঠাকুরাণী গৌরচন্দ্রের সেবা করি ।
না গেলা বাপের বাড়ী নদিয়া নগরী ॥
শান্তিডায় সেবা হৈতে আন নাঞি মনে ।
গৌরানন্দ চরণ ধ্যান করি রাজি দিনে ॥^১

বৃন্দাবন লক্ষ্মীর সেবা পরায়ণতার একটু ইঙ্গিত খাতি দিয়েছেন—

লক্ষ্মী দেন অন্ন খান বৈকুণ্ঠের পতি ।
নয়ন ভরিয়া দেখে অষ্ট পুণ্যবর্তী ॥
ভোজন অক্ষবে কলিতাশ্রু চর্বণে
শয়ন করেন লক্ষ্মী সেৱনে চরণ ॥^২

এই সময়ে একদিন মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য সন্ন্যাসী ঈশ্বরপুরী; ওলেন নবদ্বীপে ।
শ্রীগৌরচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎক'র ও হ'ল

দৈবে একদিন প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র ।
ঈশ্বরপুরীর পটাইয়া আহসেন আপনার ঘর ॥
আগমন পথে দেখা হইল ঈশ্বরপুরী সনে ।
ভূত্য দেখি প্রভু নমস্কার লাগলেন ॥^৩

গৌরচন্দ্র সন্ন্যাসীকে স্বগৃহে ভিক্ষার গ্রহণের নিমিত্ত আমন্ত্রণ জানাপেন ।
ভিক্ষা নিমন্ত্রণ প্রভু কারণেন তানে ।
মহাদরে গৃহে লই চলিলা আপনে ॥^৪

নবদ্বীপে ঈশ্বরপুরীর মিশ্রগৃহে ভিক্ষার গ্রহণের উল্লেখ করেছেন—
নিজভৃত্য ঈশ্বর পুরীর প্রণাময়া ।
এই ঘরে দিল ভিক্ষা যন্ত্বেতে আনিয়া ॥^৫

বৃন্দাবন দাসের বিবরণ অনুযায়ী ঈশ্বর পুরী এই সময় গোপীনাথ আচার্যের গৃহে কয়েকমাস অবস্থান করেছিলেন । তিনি গঙ্গাধর পণ্ডিতকে স্বরচিত কৃষ্ণগীতাবলী নামক কৃষ্ণচরিতমূলক কাব্য শোনালেন । এখানেই শ্রীগৌরানন্দ

কৃষ্ণলীলায়ুত কাব্য শুনে কাব্যে ব্যাকরণের দোষ দেখিয়ে খাত্তবিচার করে-
ছিলেন। গৌরাঙ্গ তখন বিজ্ঞারসে নিমগ্ন। নবদ্বীপের পণ্ডিত ও নিজ
সতীর্থদের সঙ্গে তিনি বিভিন্ন বিষয়ে বিতর্কে অবতীর্ণ হয়ে তাঁদের পবাভূত
করছেন। ঈশ্বরপুত্রীয় নবদ্বীপে আগমন কি তরুণ প্রতিভাবান উক্ত পণ্ডিত
নিমাইকে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্যে ?

নিমাই-এর উপরে ঈশ্বরপুত্রীয় আগমনের কি কল হয়েছিল বলা যায় না।
বৃন্দাবন জানিয়েছেন যে এই সময়ে শ্রীগৌরাঙ্গ বায়ুরোগে আক্রান্ত হয়েছিলেন।
বায়ুর প্রকোপে তাঁর উগাদ লক্ষণ প্রকাশ পায়। অবশ্য বৃন্দাবন বলেছেন যে
বায়ুরোগের ছলে নিমাই প্রেম-ভক্তি-বিকার প্রকাশ করেছিলেন।

একদিন বায়ু দেহমান্দ্য করি চল।

প্রকাশেন প্রেম-ভাক্ত বিকার সকল ॥

নিমাই-এর আচরণেতে প্রভু অর্পৌকিক শব্দ বোলে ॥

বায়ুরোগ গড়াগড়ি যায় হাসে ঘব ভাক্তি ফেলে ॥^১

হকার গর্জন করে মালসাট পুরে।

সম্মুখে দেখয়ে যারে তাহাবেই মায়ে ॥

কণে কণে সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয়।

হেন মুছাঁ হয় লোকে দেখি পায় তয় ॥^২

বন্ধুবান্ধব অহুরাগিবর্গ দেখতে আসেন বিশ্বস্তরকে আর প্রতিকারের
নানাবিধ উপায় বলে যান।

শুনিলেন বন্ধুগণ বায়ু বিকার।

ধাইয়া আসিয়া সব করে প্রতিকার ॥

বুদ্ধিমন্ত খান আয় মুকুন্দ সজয়ে।

গোপীসহ আইলেন প্রভুর আলয় ॥

বিষ্ণুভৈল নারায়ণভৈল দেন শিষে।

সবে করে প্রতিকার যার যেই স্থরে ॥^৩

যখন শ্রুত থাকেন তখন শ্রুদ্ধি বিষ্ণুভৈল মাধার দ্বিধে বিশ্বস্তর পণ্ডিত
ছাত্রদের নিয়ে অধ্যাপনা করেন মুকুন্দ-সজয়ের চণ্ডীমণ্ডপে—

মুকুন্দ সঙ্গ পুণ্যবস্তুর মন্দিরে ।
পটায়েন প্রভু চণ্ডীমণ্ডপ ভিতরে ॥
পরম স্থগন্ধি পাকতৈল প্রভু শিরে ।
কোন পুণ্যবস্ত দেয় প্রভু ব্যাখ্যা করে ॥^১

জয়ানন্দ ও বিশ্বস্তরের বায়ুরোগের সংবাদ দিচ্ছেন। জয়ানন্দের মতে গৌরচন্দ্র তখন গঙ্গাদাস স্তম্ভদর্শনের ছাত্র, নিতাস্থই বালক,—বিশ্বরূপ তখনও সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নি, জগন্নাথ মিশ্রও পরলোক গমন করেন নি। সুতরাং গৌরচন্দ্রের বয়স তখন আট নয় বৎসরের বেশী হওয়ার কথা নয়। তবে তখনই নিমাই কীর্তনে নৃত্য করতে করতে বাহুজান-হারা হয়ে পড়েন। সেই সময়ে গৌরচন্দ্রের বর্ণনা—

সিংহগর্জন করি মায়ে মায়ে মালসাট ।
তুলিয়া আজানু বাহু উন্নত নাট ॥
কিরে কিরে অদ্বৈত ঘন ঘন ডাকে ।
কণে রাজপথে নিঃশব্দ হুয়া থাকে ॥
হাতের মোহন পুঁথি দূরে পেলাইয়া ।
বোল বোল ডাকেন গায় আছাড়িয়া ॥^২

বলা বাহুল্য, জয়ানন্দের বিবরণ থেকে গৌরচন্দ্রের বায়ু রোগ ভিন্ন অন্য কোন তথ্য গ্রহণযোগ্য নয়। বৃন্দাবনও এই বায়ু রোগকে ঐশ্বরিক আবেশ বলে ব্যাখ্যা করেছেন। বহুজনে বহুপ্রকার ঠাণ্ডা তৈল মাখাচ্ছেন বায়ুর প্রকোপ হ্রাস করার জন্য। বৃন্দাবন বলেছেন—

কেহ বলে দানব দানব অধিষ্ঠান ।
কেহ বলে ছেন বুঝি ডাকিনীর কাম ॥
কেহ বলে সদাই করেন বাক্যব্যয় ।
অতএব হৈল বায়ু জানিহ নিশ্চয় ॥
এইমত সর্বজনে করেন বিচার ।
বিষ্ণুমায়া মোহে তত্ত্ব না জানিয়া তাঁর ॥
বহুবিধ পাকা তৈল সবে দেন শিরে ।
তৈলজ্বোণে ভাসে প্রভু হাসে খল খল ।
সত্য যেন মহাবায়ু করিয়াছে বল ॥^৩

কিছুদিনের মধ্যে নিমাই হুহু হয়ে উঠলেন। এই সময়ে নিমাই-এর দৈনন্দিন জীবন-বাণনের তালিকা পাই চৈতন্য ভাগবতে। শ্রীগৌরাঙ্গ মুকুন্দ-সঙ্করের চতুর্থমণ্ডলে ছাত্রগণবেষ্টিত হয়ে অধ্যাপনান্তে শিষ্যগণ সহ গন্ধান্নান করে আসেন। তারপর কৃষ্ণপূজন (শালগ্রাম শিলা ?) সেবে মধ্যাহ্নভোজনে বসেন তিনি। লক্ষ্মী-পরিবেষিত অন্ন ভূষিতরে ভোজন করে তাহুল চর্বন করতে করতে কিছুক্ষণ নিদ্রাস্থ উপভোগ করতেন, লক্ষ্মী এই সময় স্বামীর পদসেবা করতেন। তারপর

তিনি পুস্তক হাতে নিয়ে নগর ভ্রমণে বেরুতেন, যার সঙ্গে
জনসংযোগ দেখা হয় তাদের 'সবার সহিত করে হাসিয়া সন্তাষ'।

এখন তিনি দাবিপ্রা পৌড়িত মাগধদের বাড়ী বাড়ী গিয়ে সন্তাষ করতে থাকেন। তত্ত্ববায়ের বাড়ী গিয়ে হাসিমুখে কাপড়ের দাম করলেন, গোয়ালার ঘরে গিয়ে 'ব্রাহ্মণ নমস্কে প্রভু পরিহাস করে'। গোপেরাও তাঁর সঙ্গে পরিহাসে যোগ দেয়—
প্রভু সঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস।

মামা বলি সবে করেন সন্তাষ ৷^১

এরপর গন্ধবণিকের বাড়ী গিয়ে গন্ধদ্রব্য গায়ে মেখে চললেন। মালাকারদের বাড়ী থেকে মালা গলায় পরে তাহুলির বাড়ী থেকে জুগুন্ডি তাহুল উপহার নিয়ে চর্বন করতে করতে তিনি চললেন শম্ববণিকের গৃহে, গেলেন সর্বজ্ঞের বাড়ীতে, গেলেন খোলাবেচা শ্রীধরের বাড়ী।

এই মত নবদ্বীপে যত নাগরিয়্য।

সবার মন্দিরে প্রভু বলেন ভ্রমিয়্য ৥^২

কিন্তু বিশ্বস্তরের চপলতা এখনও দূর হয় নি। সকলের ঘরেই তাঁর প্রাপ্য জবাব দাবি তিনি দাবী করেন। তাই শ্রীধর বলেছেন, তোমার বয়স বাড়লো, কিন্তু চঞ্চলতা কমলো না, বয়ঃ বেড়েই চলেছে—

শ্রীধর বলেন ওহে পণ্ডিত নিমাক্রি।

গন্ধা করিয়াও কি তোমার ভয় নাই ॥

বয়স বাড়িলে লোকে কত স্থির হয়ে।

তোমার চাপল্য আর বিগুণ বাড়য়ে ॥^৩

এইভাবে পণ্ডিত বিশ্বস্তর সাধারণ মধ্যবিত্ত দরিদ্র মাগধের বাড়ী গিয়ে তাদের জুগুন্ড-খের অংশীদার হয়েছিলেন প্রথম যৌবনেই। পরবর্তীকালে যিনি হয়েছিলেন হীন পণ্ডিতের ভগবান তিনিই পূর্বাশ্রমে দীনদরিদ্রের ঘরে ঘুরে হয়েছিলেন

ভাঙ্কেরই এক সমব্যাধী । যথা সাধ্য দুঃখীর দুঃখ দূর করতে তিনি প্রয়াসী ও
হয়েছিলেন ।

প্রভু দেখি মাত্র জন্মে সবার সাধনস ।
নবদ্বীপে ছেন নাই যে না হয় বশ ॥
নবদ্বীপে যারা যত ধর্ম কর্ম করে ।
ভোজ্য বস্ত্র অবশ্য পাঠায় প্রভু ঘরে ॥
প্রভু সে পরম ব্যায়ী ঈশ্বর ব্যাভার ।
তুঃখভরে নিরবধি দেন পুরস্কার ॥
তুঃখিত দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি ।
অন্ন বস্ত্র কডিপাতি দেন গৌরহরি ॥
নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু ঘরে ।
যার যেন যোগ্য প্রভু দেন সবাংকারে ॥১

এই সময়ে এক দ্বিষিঙ্গয়ী পণ্ডিত এসেছিলেন নবদ্বীপে । তিনি ভারতবর্ষের
সর্বরাজ্য জয় করে পণ্ডিত অধ্বাষিন নবদ্বীপে এলেন বিজ্ঞার প্রতাপ জাহির
করতে । ভয় পেলেন নবদ্বীপের পণ্ডিত সমাজ । শ্রীগৌরাঙ্গ এই সংবাদ
শুনলেন । তিনি ছাত্র বেষ্টিত হয়ে গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট, এমন সময় দ্বিষিঙ্গয়ী
এলেন । বিশ্বস্তরের নির্দেশমত দ্বিষিঙ্গয়ী মুখে মুখে ঘটনা করলেন গঙ্গান্তোজ ।
অসাধারণ মনীষার অধিকারী শ্রীগৌরাঙ্গ গঙ্গান্তোজে অলংকারের দোষ
দেখালেন । পরাজিত দ্বিষিঙ্গয়ী নিমাইকে ভগবান্‌রূপে শ্রব শুভি করলেন ।
কবিরাজ গোস্বামীয় কাব্যে নিমাই পরাজিত দ্বিষিঙ্গয়ী পণ্ডিতের দুঃখে সমব্যাধী
হয়ে তাঁকে সাধুনা দিতে নিজের দীনতা প্রকাশ কবেছেন । তিনি বললেন—

তোমার কবিত্ব যৈছে গঙ্গাসলধায় ।

দ্বিষিঙ্গয়ী তোমার সমান কবি কোথা নাহি আর ॥

পরাতপ

ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস ।

তা সবার কবিত্বে আছে দোষের আভাস ॥

দোষগুণ বিচার এই অন্ন করি মানি ।

কবিত্ব করণে শক্তি তাহা সে বাখানি ॥

শৈশব চাকল্য কিছু না লবে আমার ।

শিষ্টের সমান মুক্তি না হই তোমার ॥২

ঐক্যতা এবং নন্দতা—অহংকার এবং ছুখীর প্রতি সমবেদনা—নিমাই-এর চরিত্রেব এই দুটি আপাতবিরোধী বৈশিষ্ট্য তাঁর প্রথম জীবনে প্রকটিত হয়েছিল। প্রথম বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ ঐক্যতা বা অহংকার পরে সম্পূর্ণভাবে তিরোহিত হওয়ায় তিনি প্রকৃতই দীন দরিদ্রেব ভগবান হতে পেরেছিলেন।

বৃন্দাবন দাস বা কৃষ্ণদাস কবিরাজ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করেন নি। কিন্তু নবহরি চক্রবর্তী জানিয়েছেন যে পণ্ডিতের নাম ছিল কেশব কাম্বিরী।

দিগ্বিজয়ী বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে হয়।

কেশব কাম্বিরী নাম দিয়ে পরিচয়।^১

নবহরি জানিয়েছেন যে কেশব ছিলেন নিম্বার্ক সম্প্রদায় ভূক্ত এবং গোকূণ ভট্টের শিষ্য। কেশব তট কাম্বিরী ছিলেন অনন্ত সাধারণ বীশক্তি ও পাণ্ডিত্যেব অধিকারী। তিনি ব্রহ্মোপনিষৎ, ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতির চীকা বচনা করেছিলেন। তাঁর প্রসিদ্ধ কীর্তি শ্রীনিবাসের কোত্তরচীকার প্রভ' উপচীকা এবং নিম্বার্কের বেদান্ত পায়িজাত। এতবড় একজন পণ্ডিতের পরাভব কাহিনীর মূরারি, কবিকর্ণপুর জয়ানন্দ ও লোচনেব গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত এবং বৃন্দাবন ও কৃষ্ণদাসের কাব্যে পণ্ডিতের নামেব অন্তর্ভুক্ত বিতর্কেব সৃষ্টি করেছে। ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার এই ঘটনাকে কিম্বদন্তীমূলক বলে মনে করেছেন। ডঃ স্থলীল দে মনে করেন যে, বিশ্বস্তর ও কেশব কাম্বিরী'ব সাক্ষাৎকার সম্ভব কিন্তু দিগ্বিজয়ীর পরাভবেব বর্ণনার বাডাবাড়ি আছে।^২ মনে হয়, ঘটনাটা অসত্য নয়। কৃষ্ণদাস বা বৃন্দাবনের কাব্যে পরাভূত দিগ্বিজয়ীর নাম অন্তর্ভুক্তেব কাব্য এই হতে পারে যে একজন প্রসিদ্ধ পাণ্ডিতেব দুর্গতির কাহিনী শ্রীচৈতন্তেব অলৌকিক পাণ্ডিত্যেব প্রকাশক হিসাবে বর্ণনা করলেও পণ্ডিতের নাম উল্লেখ কবে তাঁর অসম্মান করতে চান নি। শ্রীগৌরান্দ স্বয়ং যাকে পরাজিত করেও তাঁর পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের ভূয়সী প্রশংসা করেছেন, সেই অসামান্ত প্রতিভাবান পণ্ডিতেব নাম উল্লেখ না করে সমীচীন কাজই করেছেন। মূরারি ও কবি কর্ণপূরেব অন্তর্ভুক্ত উক্ত কারণেই হতে পারে। ঘটনার অতিরঞ্জন থাক' অসম্ভব নয়, কিন্তু অসত্যতা প্রমাণের কোন তথ্য আমাদের হাতে নেই।

১ ভ. র. ১২।১২৫৪

২ "The meeting with Chaitanya, as a fact, is not unlikely, but the account has been grotesquely exaggerated."—The Vaishnava faith and movement—p. 73, f. n.

নদীয়া জীলা : গার্হস্থ্য জীবন ও ক্রপান্তর

এইভাবে পয়স গৌরবে ও আনন্দে গার্হস্থ্য জীবন যাপন করতে করতে বিশ্বস্তর পূর্ববঙ্গ গমনের ইচ্ছা করলেন। বৃন্দাবন গৌরচন্দ্রের পূর্ববঙ্গ গমনের কোন উদ্দেশ্যের উল্লেখ করেন নি। এ সম্পর্কে তাঁর বক্তব্য :

তবে কতদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।
বঙ্গদেশে যেথিতে হইগ ইচ্ছা তান্ ।
পূর্ববঙ্গ অরণ্য তবে প্রভু জননীয়ে বলিলেন বাণী ।
কতদিন প্রবাস করিব মাতা আমি ।
লক্ষ্মী প্রতি কহিলেন শ্রীগৌর সুন্দর ।
মায়ের সেবন তুমি কর নিরন্তর ।
তবে প্রভু কত আশু শিষ্টবর্গ লৈয়া ।
চলিলেন বঙ্গদেশে হরষিত হৈয়া ॥^১

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে বিশ্বস্ত্রের বঙ্গদেশ গমন উক্ত অঞ্চলে হরিনাম প্রচারের উদ্দেশ্যে ।

কতদিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ।
যাহা যায় তাহা লওয়ার নাম সংকীর্তন ॥^২

কিন্তু গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে হরিনাম প্রচার শ্রীগৌরাক করেছিলেন, এরকম ধারণা তাঁর জীবন কাহিনী থেকে প্রতীত হয় না। তিনি লজ্জানে কখনও নাম প্রচারে বহির্গত হয়েছিলেন বলেও বোধ হয় না। কবিরাজ গোষ্ঠামীর মতে পূর্ববঙ্গ থেকে এসে গৌরচন্দ্র দ্বিষিভ্রমীর দর্প চূর্ণ করেছিলেন। কিন্তু মুরারি, জয়ানন্দ ও লোচনের মতে গৌরচন্দ্র পূর্ববঙ্গ গিয়েছিলেন ধন উপার্জনের উদ্দেশ্যে ।

ভতো গৃহাশ্রমে স্থিত্বা ধনার্থং প্রযযৌ দিশি ।
পূর্বভাগং সঙ্কটৈঃ সার্থং দেশান্ কুব্ধন্থ নির্ময়সম্ ॥^৩

—ভারপর গৃহাশ্রমে অবস্থান করে ধন অর্জনের নিষিদ্ধ সঙ্কল্পগণের সঙ্গে দেশন্যূহকে নির্মল করতঃ পূর্বদিকে গমন করেছিলেন।

অন্নানন্দের বক্তব্য :

হালিয়া গৌরাক্রম সভারে কহিলা।
 লক্ষ্মী-বিভা করি আমি সংসারে পড়িলা।
 পূর্ববঙ্গ গমনের উদ্দেশ্যে ইষ্ট মিত্র কুটুম্ব রমণী দাস দাসী।
 রক্ষণ পোষণ করি উহা ভালবাসি।
 অর্থ উপার্জন বিনে সংসার না চলে।
 বহুদেশে আই আমি অর্থের চলে।
 অর্থ বিনা সংসার কত নাঞি চলে।
 অর্থবিভা অর্থরূপ সর্বলোক বলে।^১

লোচন যদিও বলেছেন যে হরিনাম প্রচারের উদ্দেশ্যে গৌরচন্দ্র পূর্ববঙ্গ গমন করেছিলেন, তথাপি তিনি মাকে বললেন যে ধন উপার্জনের জন্যই পূর্ববঙ্গে যাচ্ছেন—“মায়েরে কহিল যাব ধন উপার্জনে।”^২ শচীমাতাও বললেন—

ধন উপার্জনে পরদেশ যাবে তুমি।
 তোমায়ে না দেখিয়া হেথা মরি যাব আমি ॥^৩

তথু তাই নয়, বিশ্বস্তর পণ্ডিত যখন কিবে এলেন পূর্ববঙ্গ থেকে তখনও তাঁর সঙ্গে উপার্জিত ধন সম্পদ ছিল।

ঘরেতে আইলা প্রভু নানা ধন লঞা।
 মাতৃস্থানে দিল ধন হরবিত হঞা ॥^৪

এই সময়ে পূর্ববঙ্গে হরিনাম প্রচার গৌরচন্দ্রের জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়। বৃন্দাবন যদিও গৌরচন্দ্রের পূর্ববঙ্গ গমনের কারণ সম্পর্কে কিছু বলেন নি, তথাপি তাঁর বিবরণে ধন উপার্জনের ইঙ্গিত আছে। পূর্ববঙ্গ থেকে যগুহে প্রত্যাবর্তনকালে তিনি বহুমূল্য দ্রব্যাদি উপহার পেয়েছিলেন।

তবে প্রভু গৃহে আসিবেন হেন শুনি।
 যার যত শক্তি সবে ধন দিলা আনি।

^১ চৈ. ম. নবীরা—৪১।১২

^২ চৈ. ম. আদিখণ্ড

^৩ লোচনের চৈ. ম. আদিখণ্ড

^৪ লোচনের চৈ. ম. আদিখণ্ড

সুবর্ণ রজত জল-পাত্র দ্বিভাসন ।

সুবর্ণ কঙ্কল বহু প্রকার বসন ।

উত্তম পদার্থ যার যত ছিল ঘরে ।

সবেই সম্বোধে আনি দিলেন প্রভুয়ে ।^১

কবিরাজ গোস্বামী এক কথাতেই সেরেছেন—ঘরেতে আইলা প্রভু লঞা
বহু ধন জন ।^২ জ্ঞানানন্দের কাব্যে জগন্নাথ মিশ্রকে খুবই ধনী বলে প্রতীতি
জন্মে। জ্ঞানানন্দের মতে জগন্নাথের ধনসম্পদ দাসদাসী প্রচুর ছিল।

লেখিতে না পারি দাসদাসী বত

মিশ্রের মন্দিরে খাটে ।^৩

তবে এ বিবরণ কবি-কল্পনা বলেই মনে হয়। জগন্নাথ মিশ্র ক্রীহট্ট থেকে
নবদ্বীপে বসতি স্থাপন করেছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণশক্তির অধ্যাপক ছিলেন।
তার পক্ষে এত বিস্তারিত হওয়া কি প্রকারে সম্ভব? বরঞ্চ বৃন্দাবন দাস
জগন্নাথের দায়িত্বের কথা বারংবার উল্লেখ করেছেন। বিখরুপের সন্ন্যাসের
পরে জগন্নাথ যখন নিমাই-এর বিদ্যাশিক্ষা বন্ধ করে দিলেন, তখন শচীর
আগ্রহাতিশয্য দেখে জগন্নাথ বলেছিলেন—

সাক্ষাতেই এই কেন না দেখত আমার

পঢ়িয়াও আমার কেন ঘরে নাহি ভাত ॥^৪

শিশু নিমাইকে দেখে জগন্নাথ শচী দয়িত্ব হলেও আনন্দ সাগরে ডাসতেন—

দেখি শচী জগন্নাথ বড়ই বিস্মিত ।

নির্ধন ভণিপি দৌছে মহা আনন্দিত ।^৫

জগন্নাথের লোকান্তরের পরে একদিন মায়ের উপরে ক্রুদ্ধ নিমাই ঘরের
জিনিষপত্র ভেঙ্গে ফেললেন। তখন শচী বলছেন পুত্রকে—

ঘর দার অব্য যত সকল তোমার ।

অপচয় তোমার সে কি দায় আমার ॥

পঢ়িবারে তুমি বুল এখনি যাইবা ।

ঘরেতে সবল নাই কালি কি খাইবা ।^৬

১ চৈ. ভা. আদি ১২ অঃ

৪ এ

৬ অঃ

২ চৈ. চ. আদি ১০ পরি

৫ এ

৮ অঃ

৩ চৈ. ব. নদীরা—৩১৭

৬ চৈ. ভা. আদি ৭ অঃ

এতএব দ্বিভিন্ন অগম্য-শরীর সন্তান নিমাই যদি যৌবনারম্ভেই যেচ্ছায় বিয়ে করে সংসারে স্বাচ্ছন্দ্য আনার আকাঙ্ক্ষায় পূর্ববঙ্গে গিয়ে থাকেন, তবে তাতে অসম্ভাব্যতাও নেই, বিশ্বাসেরও কিছু নেই। বৃন্দাবন দাসের মতে পূর্ববঙ্গ গিয়ে বিশ্বস্তর বহু ছাত্র শিষ্য নিয়ে অধ্যাপনা করতে লাগলেন; এই অঞ্চলে নিমাই পণ্ডিতের বিজ্ঞাবস্তার খ্যাতি ছড়িয়ে পড়েছিল। পূর্ববঙ্গবাসীরা গৌরচন্দ্রকে বলে—

যুতিমন্ত তুমি বৃহস্পতি অবতার ।
তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর ॥

* * *

বিজ্ঞান এবে এক নিবেদন করিয়ে তোমায়ে ।
বিজ্ঞান কর কিছু আমি সবাংকারে ॥
উদ্দেশ্যে আমরা সবে তোমার টিঙ্গনী ।
লই পঢ়ি পঢ়াই শুন দ্বিগমণি ॥^১

সুতরাং নিমাই পণ্ডিতের বহুতর ছাত্রশিষ্য হয়েছিল পূর্ববঙ্গে। বৃন্দাবন বলেছেন—

বিজ্ঞানসে করে প্রভু বঙ্গদেশে বঙ্গ ॥
সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।
হেন নাহি জানি কে পঢ়য়ে কোন কোন ঠাঞি ॥
তনি সব বঙ্গদেশী আইসে ধাইয়া ।
নিমাই পণ্ডিত হানে পঢ়িবাঙ গিয়া ॥^২

এইখানে বিশ্বস্তরের সঙ্গে সাক্ষাৎ পবিত্র ঘটে সংসার বিরক্ত তপন মিশ্রের। তপন মিশ্রকে শ্রীগৌরাক্ষ বাবাণসী যেতে নির্দেশ দিলেন। পরে লক্ষ্য্যাসী শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে তপন মিশ্রের মিলন হয়েছিল। তপন মিশ্র বিশ্বস্তরের কাছে পথের সন্ধান চাইলেন। গৌরচন্দ্র তপন মিশ্রকে বললেন—

শুন মিশ্র কলিযুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।

তপন মিশ্রের যেই জন ভজে কৃষ্ণ তার মহাভাগ্য ॥
সঙ্গে সাক্ষাৎকার অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ তজ গিয়া ।
 কুটিনাটি পরিহরি একান্ত বইয়া ॥^৩

গৌরানন্দেব তপন মিশ্রকে হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ইত্যাদি
ধোল নাম বজ্রিশ অক্ষর বিশিষ্ট মহামন্ত্র জপ করতে বললেন, তারপর বললেন :
বারাণসীতে তপন মিশ্রের সঙ্গে তাঁর লাক্ষ্য হবে ।

প্রভু কহে তুমি শীঘ্র যাও বারাণসী ॥

তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন ।

কহিব সকল তত্ত্ব সাধ্য সাধন ॥^১

বৃন্দাবন-প্রদত্ত বিবরণই কবিরাজ গোস্বামী সংক্ষেপে উল্লেখ করেছেন ।^২ হুই
চরিতকারের বক্তব্যানুসারে তপন মিশ্র খ্রীষ্টচৈতন্তের প্রথম শিষ্য ।^৩ এই বিবরণ
যথার্থ হলে অবশ্যই স্বীকার করতে হবে যে খ্রীষ্টচৈতন্তের প্রথম যৌবনেই প্রথম
বিবাহের পরেই ধর্মভাব ক্ষুরিত হয়েছিল এবং তিনি সন্ন্যাস গ্রহণের ও বৃন্দাবন
গমনের পরিকল্পনা সন্ন্যাস গ্রহণের সাত আট বৎসর পূর্বেই করে রেখেছিলেন ।
কিন্তু খ্রীষ্টচৈতন্তের জীবনের পূর্বাণয় ঘটনা থেকে এ ঘটনার কোন সমর্থন পাওয়া
যাচ্ছে না । বৃন্দাবনের পূর্ববর্তী বিবরণ ও এই বিবরণের মধ্যে অসঙ্গতি থেকে
যাচ্ছে । বিভার্জন সমাপন করে নিমাই যখন অধ্যাপনা শুরু করলেন, তখন তাঁর
সহপাঠী মুকুন্দ বলছেন—

মহুস্তের এমন পাণ্ডিত্য আছে কোথা ।

হেন শাস্ত্র নাহি যে অভ্যাস নাহি যথা ॥

এমত স্ববুদ্ধি কৃষ্ণভক্ত হয় যবে ।

তিলেক ইহার সঙ্গ না ছাড়িয়ে তবে ॥^৪

মুকুন্দ বিশ্বস্তর পণ্ডিতের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ, কিন্তু কৃষ্ণভক্তির অভাব দেখে ক্ষণ ।
গলাতীরে বলে যখন বিশ্বস্তর ছাড়িয়ে কাছে শাস্ত্র ব্যাখ্যা করতেন, তখনও
এতবড় প্রতিভাবান্ তরুণের কৃষ্ণভক্তিহীনতার বৈকল্যগণ আক্ষেপ করতেন—

কেহ বলে হেন রূপ হেন বুদ্ধি বার ।

না ভজিলে কৃষ্ণ মনে কিছু উপকার ॥^৫

পণ্ডিতরা যদিও নিমাইএর কাকি জিজ্ঞাসায় ভয়ে উদ্বিগ্ন থাকতেন, তথাপি
উঁরা বলতেন—

১ চৈ. ভা. আদি ১২ অঃ ২ চৈ. চ. আদি ১৫ পরি

৩ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ২য়, অনিভুয়ার বন্দোপাধ্যায়—পৃঃ ১৯৮

৪ চৈ. ভা. আদি ১০ অঃ ৫ চৈ. ভা. আদি ১০ অঃ

মহুঙ্কের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাঞি ।

কৃষ্ণ না ভজেন সবে এই দুঃখ পাই ॥^১

সকলেরই আকাজক্ষা নিমাইএর কৃষ্ণ রতি হোক—

অন্তোন্তে সবেই সাধেন সবা প্রতি ।

সবে বোল ইহান হউক কৃষ্ণে রতি ॥

দণ্ডবত হই সবে পড়িলা গঙ্গারে ।

সর্ব ভাগবত মেলি আশীর্বাদ করে ॥

হেন কর কৃষ্ণ অগম্মাথের নন্দন ।

তোম্ব রসে মত্ত হয় ছাড়ি অন্ত মন ॥

নিয়বধি প্রেমভাবে ভক্তুক ডোমায়ে ।

হেন সঙ্গ কৃষ্ণে দেহ আমি সবাচারে ॥^২

তারা সকলে নিমাইকে কৃষ্ণভজনা করিতে পবামর্শ দিলেন ।

কেহ বলে হের দেখ নিমাই পণ্ডিত ।

বিভায় কি লাভ কৃষ্ণ ভজহ স্বরিত ।

পঢ়ে কেনে লোক কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।

সে যদি নহিল তবে বিভায় কি করে ॥^৩

গৌরচন্দ্র এই কৃষ্ণভক্তদের উপহাস করে বলেন—

কতদিন পঢ়াইয়া মোর চিন্তে আছে ।

চলিমু বুঝিয়া ভাল বৈষ্ণবের কাছে ॥^৪

এহেন বিভাগবিহীন ভক্তিহীন ব্যক্তি বিবাহ করে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ করিতে গিয়েই কৃষ্ণভক্ত হরে কৃষ্ণভক্তি উপদেশ দিলেন ও কাশীতে তপন মিশ্রের সঙ্গে সাত আট বৎসর পয়ের সাক্ষাৎকারের আভাস দিলেন এমন ঘটনা গ্রহণযোগ্য নয় । গৌরচন্দ্র হরত তত্ত্বজিজ্ঞাসু তত্ত্ব তপন মিশ্রকে কাশীতে বাস করিতে পবামর্শ দিলে থাকতে পারেন, কিবা কাশীতে কোন ধর্মপ্রাণ সাধু সন্ন্যাসীর কাছে যেতে উপদেশ দিতে পারেন ।

নিমাইএর পূর্ববঙ্গ গমনের আর একটি ছেঁড় কোন কোন গ্রন্থে উল্লিখিত হয়েছে । প্রচ্যুর মিশ্রের চৈতন্যোদয়াবলীতে কথিত হয়েছে যে, অগম্মাথ মিশ্র

পিতামাতার অনন্তোৎসাহিত পাণে অষ্টকন্টার মৃত্যু আশংকা করে বিশ্বরূপের জন্মের পর শ্রীহটে শচী সহ পিতৃমাতৃসন্দর্শনে যান এবং কায়মনোবাক্যে পত্নীসহ পিতা উপেন্দ্র মিশ্র ও মাতা শোভাদেবীর সেবা করতে থাকেন। এই সময়ে নিম্নাই শচীগর্ভে আবির্ভূত হলে শোভা দেবী স্বপ্নে শচীগর্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করে জগন্নাথ ও শচীকে নবদ্বীপে পাঠালেন। যাত্রাকালে শোভাদেবী শচীকে বলেছিলেন, তোমার গর্ভ থেকে যে পুত্রসন্তান জন্মাবে তাকে আমি দেখবো, তাকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিও। শচী সম্মত হয়েছিলেন। লক্ষ্মী-পরিণয়ের পর শচীর আদেশে গৌরচন্দ্র শ্রীহটে গমন করেছিলেন—“বঙ্গদেশে সমায়াতো মাতুরাজ্ঞাং বিধায় সঃ।”^১

এই কাহিনী কতটা বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। তবে চুড়ামণি দাসের গৌরাক্ষ বিজয় কাব্যে স্বেচ্ছায় পিতৃভূমি শ্রীহট্টদর্শন মানলে গৌরাক্ষের পূর্ববঙ্গ গমনের উল্লেখ আছে—

দেখিবাত পিতৃভূমি জাগএ অন্তর।

অবশ্য দেখিব গিয়া শ্রীহট্টনগর ॥^২

শচী মা এখানে নিজে উদ্ভোগী হয়ে পুত্রকে পাঠান নি, বরং জঙ্গল-নদীনালা-সমাকীর্ণ পূর্ববঙ্গ গমনে প্রথমে বাধাই দিয়েছিলেন। গৌরচন্দ্র মায়ের অন্তরতঃ আদায় করলেন এবং তিন চার জন ছাত্র নিয়ে পিতৃভূমি দর্শনে চললেন।

তিন চারিজন লইব পড়ুয়াত সঙ্গে।

নানা শাস্ত্র বিচারে সে করিবেন রঙ্গে ॥^৩

পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে ভ্রমণ করে শ্রীগৌরাক্ষ শেষে এসে উপস্থিত হলেন শ্রীহটে—

স্থানে স্থানে রহে গৌর ক্রমে ক্রমে চলে।

নদ-নদী পার হৈল বিন্দু বাহুবলে।

ক্রমে সে চমিয়া পায়ে শ্রীহট্টনগরে।

জিজ্ঞাসি রহয়ে গিয়া নিজ বহু বরে ॥^৪

এখানে গৌর ভাগবত ব্যাখ্যা করে সকল বৈদ্যাস্তিক মৈমাণিক ভাবিকদের

অতিভূত করেছিলেন এবং একমাস অবস্থান করেছিলেন। তিনি বহুদানে
প্রত্যাবর্তন করবেন শুনে শ্রীটানাসীয়া প্রচুর উপঢৌকন দিয়েছিল।

এত শুনি সর্বলোক উল্লাস অকৃতবে।

বাস পরিচ্ছদ ধন জাএ আনিবায়ে।

* * *

রাজযোগ্য বস্ত্র পরিচ্ছদ বহুমূল্য।

নানাবিধ রত্ন ধন প্রভুবর তুল্য।^১

এই ছুটি বিবরণ পড়ে গৌরচন্দ্রের শ্রীহট্টগমনের ঘটনা একেবারে অস্বীকার
করা যায় না। ডঃ স্কুমার সেন মনে করেন, “দেশের দুঃসম্পত্তি যাহা ছিল,
তাহার শেষ ব্যবস্থা করিতেই তিনি বঙ্গদেশে গিয়াছিলেন।” যদি ও এরকম
সম্ভাবনা একেবারে উড়িয়ে দেওয়া যায় না, তবু এ নিছক অসুমানমাত্র।
আর একজনের মতে “পৈত্রিক বাসস্থান সঙ্গর্শনই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য
ছিল।” বঙ্গদেশে বিখ্যাত যে শিষ্টবর্গ সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলেন, তার উল্লেখ
বুদ্ধাবনের কাব্যেও পাই—

তবে প্রভু কত আশুশিষ্টবর্গ লৈয়া।

চলিলেন বঙ্গদেশ হয়বিত হৈয়া।^২

বুদ্ধাবন লেছেন যে পূর্ববঙ্গে দলে দলে মানুষ বিখ্যাতের ছাত্রের স্বীকার
করে দত্ত হয়েছিল। তারা বলে—

অর্থবৃষ্টি লই সর্ব গোষ্ঠীর সহিতে।

যার স্থানে নবদ্বীপে যাইব পলিতে।

হেন নিধি অনায়াসে আপন লইয়ে।

আনিয়া দিলেন আমা নবার গোচরে।

মূর্তিমত্ত ভূমি বৃহস্পতি অবতার।

তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর।^৩

পূর্ববঙ্গবাসীরা বলেছিল, তোমার টিলনী আমরা পড়ি, এখন তোমাক

১ দৌ. বি.—পৃঃ ১০২

২ বালালা দাক্ষিণ্যের ইতিহাস—১ম খণ্ড পৃঃ ১৩

৩ বঙ্গবর্শি—৪র্থ বর্ষ, নবম সংখ্যা ১২৩, শ্রীকৃষ্ণান রচিত চৈতন্য প্রবন্ধ

৪ চৈ. ভা. আদি ১২ অঃ

৫ চৈ. ভা. আদি ১২ অঃ

ককরূপে পেয়ে আমরা ধন্ত । বুন্দাবন বলেন, সহস্র সহস্র শিষ্ট বিশ্বস্তরের কাছে পাঠ নিতে এসেছিল ।

তিনি সব বঙ্গদেশী আইসে খাইয়া ।

নিমাত্তি পণ্ডিতস্থানে পঢ়িবাঙ গিয়া ॥^১

গৌরাক্ষেপে পূর্ববঙ্গে কতদিন ছিলেন তা বলা কঠিন । চুড়ামণি দাস জানিয়েছেন যে তিনি ত্রিহট্টে একমাস ছিলেন । বুন্দাবনের রচনায় পাই, তিনি দুইমাস পূর্ববঙ্গে বিদ্যমান করেছিলেন—“দুই মাসে লবেই হইল বিভাবান” ।^২ মুরারির বিবরণে তিনি কয়েকমাস পূর্ববঙ্গে অবস্থান করে বিভাবান করেছিলেন—

দয়ালুদয়ন্য আমি মাসান্ কতিপয়ান্ বিভূঃ ।

পাঠয়ন্ ব্রাহ্মণান্ সর্বাণ্ বিভারসকুতুহলী ॥^৩

মুরারির বিবরণ অবশ্যই নির্ভরযোগ্য । নিত্যানন্দ দাস রচিত প্রেমবিলাসে ত্রিগৌরাক্ষের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের একটি বিস্তৃত বিবরণ আছে । বিবরণটি উদ্ধৃত করছি :-

নবদ্বীপ হৈতে প্রভু আসি বঙ্গদেশে ।

পদ্মার তীরেতে রহে মনের হরিষে ॥

* * *

কিছুদিন থাকি প্রভু ভাবিলা মনেতে ।

যাইতে হইল মোর ত্রিহট্ট দেশেতে ॥

পিতৃজন্মস্থান পিতামহেরে দেখিয়া ।

পদ্মার তীরেতে ঝাট আসিব চলিয়া ॥

এতচিন্তি মহাপ্রভু ত্রিহট্টে চলিলা ।

পদ্মাতীরে করিধপুয়ে উপস্থিত হৈলা ॥

তথা হৈতে বিজয়পুয়ের নৃপপুয়ে গমন ।

স্বর্ণগ্রামেতে গয়ে দিলা দরশন ॥

তাহা হৈতে আইলা দেশ এগার সিন্দুর ।

ব্রহ্মপুত্র তীরে পুত্র অভি মনোহর ॥

সে দেশে বেতাল গ্রাম সুপ্রসিদ্ধ হয় ।
 কৃপা করি সে স্থানে আইলা দয়াময় ॥
 তাহার নিকটে আছে ভিটাদিয়া গ্রাম ।
 নানা দেশে সুপ্রসিদ্ধ কুলীনের স্থান ॥
 সেইস্থানে আছেন লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী ।
 পরম বৈষ্ণব সর্বগুণে সর্বোপরি ॥
 তাঁর ঘরে কৈলা প্রভু ভিক্ষা নির্বাহণে ।
 ছুই চারি দিবস রহে তাঁর ভক্তিগুণে ॥^১

শ্রোমবিলাসের মতে পিতামহ পিতামহীকে দর্শন করে তিনি পদ্মাবতীবর্তী
 অকালে বিদ্যা বিতরণ করেছিলেন—

পিতামহী পিতামহে শ্রীগৌরানন্দ যায় ।
 কৃপা করিয়া পদ্মাবতী তীরে চলি যায় ॥
 তথা থাকি প্রভু করে বিদ্যার বিলাস ॥^২

এই বিবরণের খাটিয়ে সন্দেহ আগে । শ্রোমবিলাস লিখিত হয়েছে ১৫২২
 শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে—মহাপ্রভুর তিরোধানের ৬৭ বৎসর পরে ।
 সুতরাং অত্র প্রমাণাতাবে শ্রীগৌরানন্দের পূর্ববক্তের বিভিন্নস্থান ভ্রমণের খুঁটিনাটি
 বর্ণনার লংঘন দেখা দেওয়া স্বাভাবিক ॥ তাছাড়া নিত্যানন্দ দাস বলেছেন
 ভিটাদিয়া গ্রামের পরম বৈষ্ণব লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর গৃহে বিশ্বম্ভর ভিক্ষা
 গ্রহণ করেছিলেন । কোন বৈষ্ণবের ঘরে চার দিন অবস্থান হয়ত অসম্ভব নয় ।
 কিন্তু গৃহস্থ গৃহে ভিক্ষাগ্রহণ সন্ন্যাসীর রীতি । শ্রীগৌরানন্দ তখন সন্তোবিবাহিত ।
 সন্ন্যাসীর আচরণ তাঁর পক্ষে সম্ভব নয় ।

পূর্ববক্ত ভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্য শ্রীহট্ট গিয়ে ছিলেন বলে মনে হয় । তিনি
 কয়েকমাস পূর্ববক্তে কাটিয়ে ধন অর্জন করে গৃহে কিরেছিলেন । পূর্ববক্তে গিয়ে
 তিনি কিভাবে ধন অর্জন করেন তা কোন চরিত্রকারই বলেন নি । রাজ কয়েক
 মাসের মধ্যে (অবশ্যই এক বৎসরের কম সময়) ছুই মাস বা তদপেক্ষা কিছু
 বেশীকাল বিদ্যাদান করে তিনি কতখানি সকলতা লাভ করেছিলেন, কিভাবে
 ধন অর্জন করেছিলেন, তা ভক্তের বিষয় । শ্রীহট্টে তাঁর পৈত্রিক সম্পত্তি ছিল

কিনা তাও জানা যায় না। সে সময়েও যদি বিশ্বস্তের পিতামহ-পিতামহী জীবিত থাকেন, তাহলে সম্পত্তি বিক্রয়ের অধিকার তাঁর ছিল না। সেকালে, এমনকি, প্রাগাধুনিক কালেও ধনী জমিদার ব্যক্তির ঐতিহ্যবান পণ্ডিতদের পোষণ করতেন। নিম্নাইপণ্ডিতের মত খ্যাতিনামা ভূষণ অধ্যাপক নানান্থানে ভ্রমণ কালে স্থানীয় বিস্তারিত ব্যক্তির কাছ থেকে মূল্যবান প্রবন্ধ উপহাররূপে পেয়েছিলেন—এমত ঘটনা সম্ভাব্যতার সীমা অতিক্রম করে না।

এই সময়ে নবদ্বীপে শচীদেবীর গৃহে একটি বিয়াট দুর্ঘটনা ঘটে গেল,— একদিন নিম্নিত অবস্থায় সর্পদংশনে গৌরাক্ষপ্রিয় লক্ষ্মী মারা গেলেন—“এবং হিতা গৃহে কালে দৈবাদাগত্য কুণ্ডলী অদশং পাচমুলে...”^১

কবিরূপ পূর্ণ লিখেছেন,—

দৈবাদধ মন্দিরমধ্যমাগত

লক্ষ্মীর যত্ন

শচীদেবী: ক্রুরতর: সুপাশয়:।

বধূ: পদং শারদপদ্ম সৌরভং

ভেজে কঠোরৈর্দশনৈ: কঠোরধী: ॥^২

—অনন্তর দৈবক্রমে গৃহমধ্যে আগত নিষ্ঠুর পামর কঠোর প্রকৃতির সর্প বধু (লক্ষ্মী)র শারদ পদ্মের মত পদে কঠোর দৃষ্টির দ্বারা দংশন করলো।

লোচন যদিও বলেছেন যে গৌরাক্ষের বিরহই সর্পের আকারে দংশন করেছিল, তথাপি তিনি স্পষ্টভাবেই জানিয়েছেন—দংশিলেক মহাসর্প লক্ষ্মীকে চরণে।^৩

রুবদাস কবিরাজও লোচনের মতই বলেছেন—

প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীয়ে দংশিল।

বিরহ সর্প বিবে তাঁর পরলোক হৈল ॥^৪

অর্য্যামল্য কিন্তু স্পষ্টভাবেই লিখেছেন যে নিশাকালে নিম্নিত অবস্থায় লক্ষ্মীকে সাপে কামড়েছিল।

আর একদিনে লক্ষ্মী পালক উপরে।

শচী সঙ্গে নিত্রা-লক্ষ্মী বিলাস মন্দিরে ॥

রাত্রি অবশেষে কাল সর্পরূপ ধরি।

দংশিল দক্ষিণ পদ কনিষ্ঠ অঙ্গুলি ॥^৫

১ স্ব. ক.—১১১১২১

২ চৈ. চ. মহাকাব্য—৩১০১

৩ চৈ. ম. আদিত্য

৪ চৈ. চ. আদি ১৬ পরি

৫ চৈ. ম. নদীয়া—৫৮১-২

বৃন্দাবন দাস এবং প্রহ্মায় মিশ্র লক্ষ্মীর মৃত্যুর কারণটিকে অস্পষ্ট রেখে বলেছেন যে পতিবিরহেই লক্ষ্মী দেহত্যাগ করেছিলেন। যাই হোক, গৌরচন্দ্র পূর্ববঙ্গ থেকে কিবে এসে প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুসংবাদ শুনলেন। এই দুঃসংবাদ অবশ্যে নিমাইএর প্রতিক্রিয়া বিভিন্ন চরিতকার তিন্ন তিন্ন ভাবে বর্ণনা করেছেন। বৃন্দাবন লিখেছেন--

পত্নীর বিজয় শুনি গৌরাক্ষ শ্রীহরি ।

কণেক রহিল। প্রভু হেট মাথা করি ॥

প্রিয়ার বিরহদুঃখ করিয়া স্বীকার ।

তুফী হই রহিলেন সর্ববেদসার ॥১

বৃন্দাবন স্বয়ং কয়েকটি কথার নিমাই-এধ পত্নী-বিয়োগ জনিত তীব্র বেদনা প্রকাশ করেছেন। প্রিয়তমা বিয়োগ দুঃখের গভীরতা মূরারিও ইঙ্গিতে প্রকাশ করেছেন—

ইতি নিশম্য বচো মধুসূদনঃ সমবদৎ কল্পণার্দ্ৰদৃশাধিকাম্ ।

স্নাত্মগোপনবলৈর্বচনৈস্তদু গোপয়ন্ হি সকলং জগদীশঃ ৭

—এই (লক্ষ্মীর মৃত্যু) শুনে মধুসূদন (গৌরাক্ষ) কল্পণার আর্দ্রদৃষ্টিতে জননীকে নিজ মনোভাব গোপন করে স্নাত্মহুঃখ গোপনশূচক বাক্যের দ্বারা জননীকে বললেন।

গহন গভীর প্রভু কিছু নাহি ভাবে ।

কণেক রহিয়া কয়ে এ বাগ্ বিলাসে ॥৩

লোচন দাস বলেন—

এ বোল শুনিঞ। প্রভু বিরস অস্তর ।

ছল ছল কয়ে আঁখি কল্পণার জল ॥২

এই কটি বিবরণ থেকে শ্রীগৌরাক্ষের শোকের গভীরতা এবং তীব্রতা সহজেই অনুমেয়। তবে তিনি মাতৃতত্ত্ব সন্তান, মায়ের গভীর শোকের কথা স্বরণ করেই আত্মশোক গোপন করে বাক্যে সাদৃশ্য দিতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। অন্নানন্দ ও কবি কর্ণপুর অবশ্য উক্ত সংবাদ দিয়েছেন। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে

গৃহপ্রত্যাপ্ত নিমাই লক্ষ্মী-বিয়োগ শুনে হালতে হাসতে থাকে ভবজ্ঞান দিয়েছেন,
আর জ্ঞানেশ্বর কাব্যে তিনি প্রেম্যানন্দে নৃত্য করেছেন।

লক্ষ্মীর বিয়োগ কথা লোকমুখে শুনি।

প্রেমানন্দে কীর্তনে নাচে বিজমণি ॥^১

এই উদ্ভট বিবরণ যে গৌরচন্দ্রের অতিমানবিকতা প্রতিপাদনের প্রয়াস
তাতে সন্দেহ নেই। অনির্বাচিতা প্রিয়তমা পত্নীর আকস্মিক বিয়োগ-
বেদনাকে বন্ধে লালন করেই বিশ্বস্তরকে অন্ততঃ মারের প্রীতির নিমিত্তও
স্বাভাবিক জীবন নির্বাহ করতে হয়েছিল। এই সময়ে শ্রীগৌরানন্দের জীবন
পূর্ববৎ যথানিয়মে চলতে থাকে। প্রাতঃকালে সন্ধ্যাবন্দনা সেরে তিনি জননীকে
প্রণাম করে মুকুল-সঙ্গের গৃহে অধ্যাপনা করেন, ছাত্রদের সঙ্গে-কাত্তুক পরিহাসও
করতে থাকেন; বিশেষতঃ শ্রীহট্টীয়দের তৎক্ষণীয় ভাষা বলে রঙ্গবল করতে
থাকেন, মাধার বিষ্ণু ভেল দেন, গঙ্গা স্নান করেন, পুনরায় সন্ধ্যাকালে অধ্যাপনা
করেন। এইভাবেই চলে দিন। হয়ত বা লক্ষ্মীর শোক চাপা দিতেই তিনি
জীবনধাত্রার বাহতঃ স্বাভাবিকতা রক্ষা করে চলতেন। শচী দেবী হয়ত
পুত্রের মনের ব্যথা বুঝেছিলেন। তাই তিনি পুত্রের পুনর্বিবাহের জন্ত
উদ্যোগী হলেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া বধুলুপ্ত গৃহ দেখি পায়ে বড় চিন্তা।

পরিণয় বিশ্বস্তরে বিভা দিব করে মনঃ কথা ॥^২

গঙ্গাস্নানকালে রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়াকে দেখে শচী
দেবী তাঁকে পুত্রবধূরূপে মনোনীত করলেন—

শচী দেবী তানে দেখিলেন যেই ক্ষণে।

এই কন্যা পুত্রযোগ্য বুঝিলেন মনে ॥^৩

বিষ্ণুপ্রিয়াও শচীকে চিনলেন। তিনি গঙ্গাস্নানান্তে শচীকে প্রণাম
করতেন। শচী বিষ্ণুপ্রিয়াকে পুত্রবধূরূপে নির্বাচিত করে কানীনাথ মিশ্রকে
ষটকালিতে নিযুক্ত করলেন—

ততঃ শচী চিন্তয়িত্বা বিবাহার্থং স্ততশ সা।

কানীনাথং বিজ্ঞপ্তেষ্ঠং প্রাহ গচ্ছত্ব সান্ত্রতম্ ॥

শ্রীমৎসনাতনং বিপ্রং পণ্ডিতং ধর্মিণাং বহুং ।

বদন্ত মম পুত্রায় স্তুতাং দাতুং যথা বিধি ॥^১

—তারপর শচী পুত্রের বিবাহের নিমিত্ত চিন্তা করে দ্বিজশ্রেষ্ঠ কাশীনাথকে বললেন, এখন ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ সনাতন পণ্ডিতের কাছে যাও, আমার পুত্রকে যথাবিধি কস্তা দান করতে বল ।

দৈবে শচী কাশীনাথ পণ্ডিতেষ্যে আনি ।

বলিলেন তাঁয়ে বাপ তুন এক বাণী ॥

রাজ পণ্ডিতেষ্যে কহ ইচ্ছা থাকে তান ।

আমার পুত্রে কলন কস্তাদান ॥^২

স্তুতরাং সনাতন মিশ্রের কস্তা বিষ্ণুপ্রিয়ায় সঙ্গে বিশ্বস্তর মিশ্রের বিবাহ হয়ে গেল জাঁকজমক সহকারে । বুদ্ধিমন্তথান বিবাহের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করলেন ।

বুদ্ধিমন্ত থান বলে তুন সর্ব ভাই ।

বামনিঞা সজ্জ এ বিবাহে কিছু নাঞি ॥

এ বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন ।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥^৩

নিম্নাট-এর প্রথম বিবাহ হয়েছিল স্থনির্বাচিত কস্তা লক্ষ্মীর সঙ্গে তাঁর (আঃ ১৫০৭ খ্রীঃ) জননী নিম্নেরট আগ্রহাতিশয্যে । দ্বিতীয় বিবাহ হয় প্রায় বৎসরাধিককাল পরে শচীদেবীর নির্বাচিত কস্তা বিষ্ণুপ্রিয়ায় সঙ্গে । মায়ের দিকে চেয়ে এ বিবাহকে বিশ্বস্তর যেনে নিলেন । দ্বিতীয় বিবাহে বিশ্বস্তরের আগ্রহ কতটা ছিল জীবনীকাররা বলেন নি । মুরারি গুপ্তের রচনা থেকে একটু ইঙ্গিত পাওয়া যেতে পারে মাত্র । মুরারির কড়চায় বিবাহের দিন এক গণক এসে সনাতনকে জানানলেন—

ময়া অভ্যত্য পশি মুদা শ্রীমদবিশ্বস্তরঃ প্রকৃঃ ॥

দৃষ্টঃ পুটশ্চ ভগবদ্বিবাসস্তবানঘ ।

বিবাহস্তাদ্য কিং তত্র বিলম্বস্তাত দৃশ্যতে ॥

তচ্ছ্রদ্ধা প্রাহ মাং দেবো রাজশ্বেদরমুখাশুভঃ ।

কুতঃ কস্ত বিবাহস্তে বিধিতস্তবদঘ মে ॥^৪

—আমি পথে যেতে যেতে লানন্দে বিশ্বস্তর প্রত্যুকে দেখলাম, জিজ্ঞাসা করলাম, হে ভগবন্, মহাতাগ, আজ তোমার বিবাহের অধিবাস, সে বিষয়ে বিলম্ব দেখছি কেন ? এই কথা শুনে হান্তোৎফুল্ল মুখপন্নবিশিষ্ট দেব বললেন, কোথায় কার বিবাহ, তুমি শুনেছ আমাকে তা বল ।

গণকের কথা শুনে স্বাভাবিকভাবেই বিচলিত হয়ে গড়লেন কস্তার পিতা সনাতন মিশ্র । তাঁর মনে উদ্বেগ দেখা দিল । মূরারি লিখেছেন,—

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্ত গণকস্ত হুঃখিতঃ ।

শ্রীমৎসনাতনো ধৈর্য্যমবলম্ব্যাত্রবীৰচঃ ॥

কৃতং মরৈতং সকলং ত্রব্যালংকারাণি-চ ।

তথাপি তস্ত ন ভজাদয়োভূদৈবদোষতঃ ॥^১

—গণকের এই বাক্য শুনে সনাতন হুঃখিত হয়েও ধৈর্য অবলম্বন করে বলেন, আমি সকল ত্রব্য ও অলংকার সংগ্রহ করেছি, তবুও দুর্ভাগ্যবশে তাঁর এ বিষয়ে সমাদর হোল না !

মূরারি লিখিত এই বিবরণ পড়ে মনে হয় না যে বিশ্বস্তর দ্বিতীয় বিবাহে বেশী আগ্রহী ছিলেন । মনে হতে পারে যে বিশ্বস্তর তাঁর স্বভাবসিদ্ধ কৌতুক করেছিলেন গণকের সঙ্গে । কিন্তু বিবাহপূর্ব মাল্লিক অহুষ্ঠান অধিবাস, আত্মীয়িক শ্রদ্ধ প্রভৃতিতে বিলম্ব বা অহুৎসাহের কারণ কি ? গণক কি এতই নির্বোধ ছিলেন যে বিশ্বস্তরের রসিকতা বুঝতে পারলেন না, উদ্বিগ্ন হয়ে খবর দিলেন সনাতনকে ? আর সনাতনই বা এত ব্যাকুল হয়ে উঠলেন কেন ?

ভারপরে অবশ্য বিশ্বস্তর করুণা পরবশ সনাতনের হুঃখের কথা ভেবে বিবাহে নৈঃস্থির করলেন ।

ততশ্চ ভগবান্ কৃষ্ণঃ করুণাপরমানসঃ ।

তয়োহুঃখমহুঃখত্যা প্রাপ্য নিজ ব্রাহ্মণান্ ॥

বাণ্যা মধুরয়া বিপ্রমুখেন প্রাক্কতো যথা ।

অহুনৌ তয়োঃকস্তাম্বাহার্থং মনো দধে ॥^২

—ভারপরে ভগবান্ কৃষ্ণ (বিশ্বস্তর) তাঁদের (সনাতন ও তৎপত্নীর) হুঃখ

অল্পভব করে নিজ ব্রাহ্মণদের প্রেরণ করে বিগ্রাম্বে প্রাকৃত ভাষার মত মধু ভাষায় অহুনের করে তাঁদের কন্ঠকে বিবাহ করতে মনঃস্থির করলেন।

শ্রীকৃষ্ণই বোঝা যাচ্ছে, বিবাহের দিন ও বিশ্বস্তর মনঃস্থির করতে পারেন নি পরে সনাতন দম্পতির কষ্টের কথা ভেবেই তিনি রাজি হলেন বিয়ে করতে

বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করার পর বেশী দিন আর শ্রীগৌরাজ গার্হস্থ্য জীব্য যাপন করেন নি। লক্ষ্মীদেবীর প্রতি তাঁর যে লাগ্নয়ন প্রণয়পূর্ণ ব্যবহারে উল্লেখ জীবনীকারগণ করেছেন, বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে তাঁর আচরণের অল্পরূপ কো বিবরণ দেন নি। বৃন্দাবন বলেছেন যে, বিবাহের পর গৌরচন্দ্র অধায়ঃ অধ্যাপনাতেই নিবিষ্ট ছিলেন—

প্রভু যে আবিষ্ট হই আছেন অধ্যয়নে ।^১

মুন্সারি ও গৌরচন্দ্রের অভিনিবিষ্ট অধ্যাপনার উল্লেখ করেছেন—

অধ্যাপনা বিদ্যাবিলাসেন বিলোল বাহগর্জন্ পৰি শিষ্যসমাকুলো হসিঃ ।

আগত্য গেহে নিজমাতৃস্বস্তিকে তস্তাঃ স্ত্বং নিত্যমধ্যং প্রিয়ালমম্ ।^২

—লম্বিতবাহু হসি (গৌরাক্ষদেব) পথে শিষ্যসমাবৃত হয়ে বিদ্যাবিলাসহেতু গমনের পরে গৃহে এসে প্রিয়ায় মত মায়েরও নিত্য আনন্দ বর্ধন করতেন।

দ্বিতীয় বিবাহের কিছুকাল পরেই বিশ্বস্তর গয়াযাত্রা করলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গে বিবাহের কতকাল পরে তিনি গয়া যাত্রা করেছিলেন তা বলা সম্ভব নয়, তবে দ্বিতীয় বিবাহ ও গয়াযাত্রার মধ্যে ব্যবধান এক বৎসরের অধিক বোধ হয় না। অধ্যাপক স্ত্বখমর মুখোপাধ্যায়ের মতে বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে গৌরো বিবাহ হয় ১৫০৭ খ্রীষ্টাব্দে এবং গয়া গমন ঘটে ১৫০৮ খ্রীষ্টাব্দে।^৩ গিরিজাশংকর রায়চৌধুরীর মতে “১৫০৮ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে প্রভু গয়া গিয়াছিলেন ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে জামুয়ারীতে নবদ্বীপ ফিরিলেন।”^৪

জীবনীকাররা জানিয়েছেন যে বিশ্বস্তরের গয়া গমনের উদ্দেশ্য ছিল পিতৃপিণ্ডদান—

গয়াযাত্রা ততঃ স লোকানহু শিক্ষয়ন্ মনশ্চকার কতুং পিতৃকর্মমচ্যুতঃ ।

শ্রীভঃ স কৃষা বিধিবদ্বিধানবিদ্ গয়াং প্রত্যস্থে ক্ষতিদেবতাস্থিতঃ ॥^৫

১ চৈ. ভা. আদি

২ যু. ক.—১৪৪৫

৩ মহাবুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম—পৃঃ ১৮

৪ চরিত্রগ্রন্থে শ্রীচৈতন্য—পৃঃ ১১

৫ যু. ক.—১৪৪৬

—তারপর বিষ্ণু (গৌরাঙ্গ) লোকশিক্ষা দিতে পিতৃকার্য করিতে মনস্থ করলেন। শাস্ত্রবিদ্য তিনি যথাশাস্ত্র শ্রদ্ধা করে আত্মগণ সহ গয়া প্রস্থান করলেন।

লোচনদ্বান লিখেছেন—

এই মতে লোকশিক্ষা করে বিশ্বস্তর।

গয়া করিবারে যাব করিলা অন্তর ॥

পিতৃপিণ্ডদান দিব গয়া শিয়োগরি।

গয়াধর আদি বিষ্ণুপদে নমস্করি ॥

এত বলি শুভযাত্রা করিলা ঠাকুর।

সংহতি চলিলা বিপ্রগণ মহাকুল ॥^১

কিন্তু বৃন্দাবন দাস গয়া গমনের উদ্দেশ্য সম্পর্কে কিছুই বলেন নি।
ঐতিহ্যের গয়া গমন সম্পর্কে বৃন্দাবন লিখেছেন,—

ইচ্ছাময় শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান।

গয়াভূমি দেখিতে ইচ্ছা হইল তাহান ॥

শাস্ত্রার্থমত শ্রদ্ধাকর্মাধি করিয়া।

যাত্রা করি চলিলা অনেক শিষ্য লঞা ॥

জননীর আজ্ঞা লই মহাহর্ষ মনে।

চলিলেন মহাপ্রভু গয়া করশনে ॥^২

শ্রীগৌরসুন্দর গয়া গমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য পিতৃপিণ্ডদান হলেও অকালে সর্পাঘাতে মৃত্যু প্রায়তম। পত্নী লক্ষ্মীর সদগতির কথা নিশ্চয়ই তাঁর মনে ছিল। পিতৃবিয়োগের তেরো বৎসর পরে সুন্দরী সুবতী এবং শুণবতী বিষ্ণু-প্রিয়াকে বিয়ে করার অল্পকাল পরেই গয়াযাত্রা প্রায়তম। লক্ষ্মীর উদ্দেশ্যে পিতৃ-দানের আকাঙ্ক্ষাজাত বলেই মনে হয়। নচেৎ অধ্যয়ন শেষ করে পূর্ববক্ত ভ্রমণের পূর্বে গয়ায় পিতৃপিণ্ডদানের কথাই আগে মনে আসা স্বাভাবিক।

কবিকর্ণপুরের মতে গয়া যাত্রার বিশ্বস্তরের সঙ্গী ছিলেন জননী শচীর ভগ্নাপতি আচার্য চন্দ্রশেখর—স জননীভগিনীপতিনী গয়াং ল সমযুগেতুং ॥^৩
কিন্তু জয়ানন্দের মতে সঙ্গী ছিলেন জগদানন্দ, গোবিন্দ ও চন্দ্রশেখর আচার্য—

অগদানন্দ গোবিন্দ আচার্যরত্ন সঙ্গে ।

গয়াযাত্রা করিলে নবদ্বীপ খণ্ডে ॥^১

পথে সঙ্গীদের সঙ্গে পরিহাস করতে করতে শ্রীগোরাঙ্গ চলেছেন যথা—
পছন্দ পথি প্রাকৃত চেষ্টয়া হসন্ত্যন্যোক্তিভিঃ সৌতুকমাবহন শতাম্ ॥^২

ধর্মকথা বাক্যে বাক্য পরিহাস রসে ।

সন্দ্বারে আইলা প্রভু কতক দিবসে ॥^৩

সন্দ্বার অতিক্রম করে পথিমধ্যে গৌরচন্দ্র জয়ের আক্রান্ত হলেন—

এই মত কথো পথ আসিতে আসিতে ।

আর দিন জয় প্রকাশিলেন দেহেতে ॥^৪

মহন্ত শিক্ষামহুদর্শয়ন্ত প্রভুজ য়েণ সমস্ত তত্ত্বভূব ॥^৫

কবিকর্ণপূর্ব বলেন যে চৌর নামক নদে স্নানতর্পণ ও পূজা কয়ান কালে
গৌরানন্দেব জয়ে আক্রান্ত হয়েছিলেন—

পথি স চৌরনদে প্রভুরাতনোং

স্নান তর্পণ পূজনমুৎসুকঃ ।

অস্মিতমস্ত বণুঃ সম ভূততো

নচস্মিতং চস্মিতং ভবতি প্রভোঃ ॥^৬

শেষ পর্বন্ত বিপ্র পানোদক পান করে গৌরচন্দ্র যোগযুক্ত হলেন । মুরারি ও বৃন্দাবনের বিবরণে গৌরচন্দ্র অতঃপর হাজির হলেন পুনঃপুনঃ; তাঁর ৬ স্তংপরে গয়া । কবিকর্ণপূর্ব বলেন যে জয়মুক্তির পর শ্রীগোরাঙ্গ রাজগিরি গমন করেন ও পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করেন । রাজগৃহ গমন ও ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানের উল্লেখ মুরারিও করেছেন । কিন্তু জয়ানন্দের বিবরণ আরও বিশদ । জয়ানন্দ বলেছেন, গৌরচন্দ্র অনেক সঙ্গীসহ ইন্দ্রাপী নৈহাটি গ্রাম বামে রেখে অজয় পার হয়ে চাকটা খালবনী ডাঁহনে রেখে হাজির হলেন তিলপুর গ্রামে । অতঃপর একতালা, গোড় মাথাপাড়া অতিক্রম করে তান এলেন কানাক্রির নাটশালায় । তারপর দুর্গম অরণ্যসংকুল পথ পরিত্যাগ করে মগধে প্রবেশ করে রাজগীর এলেন । কানাক্রির নাটশালা, কালগ্রাম বাঘাডী, বাঘলপুর, দুর্গয়ের গড় ও পরে গয়া এই স্থানের ক্রম চূড়ামণি দ্বালের গৌরাঙ্গ বিজয় কবো

১ চৈ. ম. নবদ্বীপ—৩৪২০

২ মৃ. ক.—১১৩ ৭

৩ চৈ. ভা. আদি ১৫ অঃ

৪ চৈ. ভা. আদি ১৫ অঃ

৫ ই.—২১০১০

৬ চৈ. চ নবদ্বীপ—৪১৫০

শ্রীগৌরোদ্ভবের গয়াযাত্রার পথের বর্ণনায়। বৃন্দাবন বলেন, গয়াতে ব্রহ্মকুণ্ডে
জ্ঞান করে পিতৃশ্রাদ্ধ করে বিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শন করতে এলেন গৌরানন্দ প্রভু।
বিপ্রগণের মুখে তিনি শুনেন বিষ্ণুপদ্মের মহিমা। হঠাৎ প্রেমানন্দে তাঁর
হুই চক্ষু ছাপিয়ে কপোল স্নেহে নামলো অশ্রুর বজ্রা।

চরণ প্রভাব শুনি বিপ্রগণ মুখে।

প্রেমভক্তির আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ মুখে ॥

উদয় অশ্রুধারা বহে হুই শ্রীপদ্ম নয়নে।

লোম হর্ষ বম্প হৈল চরণ দর্শনে ॥^১

পাণ্ডিত্যভিমানী তীক্ষ্ণদী বিম্বস্তরের প্রথম প্রেম ভক্তির উদয় হোল।

সর্ব জগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র।

প্রেমভক্তি প্রকাশ্যে সবিলা আসক্ত ॥^২

এ এক অলৌকিক অবিবাস্য ব্যাপার। উদ্ধৃত 'নমাই পণ্ডিতের চোখ দিয়ে
অবিশ্রাম ধারা ঝরেছে।

অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে।

পরম অভুত সব দেখে বিপ্রগণে ॥^৩

সেই সময় ঈশ্বরপুরী এসে উপস্থিত হলেন বিষ্ণুপদমন্দিরে—উভয়ের ঘটলো
সাক্ষাৎকার। দুজনেই ভাসতে লাগলেন প্রেমশ্রুতে।

দৈবযোগে ঈশ্বরপুরীও সেইক্ষেণে।

আইলেন ঈশ্বর ইচ্ছায় সেই স্থানে ॥

ঈশ্বরপুরীর ঈশ্বরপুরীয়ে দেখি শ্রীগৌরহৃন্দর।

নিকট লীলা নমস্করিলেন প্রভু করিয়া আদর ॥

এখন ঈশ্বরপুরী গৌরচন্দ্রে দেখিয়া।

আলিঙ্গন করিলেন মহাচর্ষ হঞা ॥

দৌহার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেমজলে।

সিক্ত হইলা প্রেমানন্দ কুতূহলে ॥^৪

তখনি গৌরচন্দ্র বললেন—

কৃষ্ণপাদ পদ্মের অমৃতরস পান।

আমায়ে করাও তুহি চাহি দান ॥^৫

ভাষণয় ঈশ্বরপুরীর অল্পমতি নিয়ে গৌরচন্দ্র তীর্থ প্রাক, কন্ততীর্থে বালুকায়
পিণ্ডদান, প্রোতশিলায় প্রাক, রায় গয়া বৃথিষ্টির গয়া প্রভৃতিতে পিণ্ডদান ইত্যাদি
গয়া কৃত্য সমাপন করলেন । গয়াকৃত্য সমাপনের পরে নিজের আন্তানায় এসে
গৌরাক্ষেব রত্নন করলেন । এমন সময় দর্শন হলেন ঈশ্বরপুরী । গৌরচন্দ্র
নিজের অন্ন পুরীকে ভোজন করিয়ে পুনর্বার পাক করলেন নিজের অন্ন । আর
একদিন নিভৃতে ঈশ্বরপুরী তাঁকে দশাক্ষর মন্ত্র প্রদান করলেন ।

আর দিনে নিভৃতে ঈশ্বরপুরী স্থানে ।

মন্ত্রদীক্ষা চাহিলেন মধুর বচনে ।

• • •

ভবে তান স্থানে শিকাগুরু নারায়ণ ।

করিলেন দশাক্ষর মন্ত্রের গ্রহণ ॥^১

স্বামির বিবরণে ও বৃন্দাবনের বিবরণে কিঞ্চিৎ অনৈক্য লক্ষিত হয় ।
স্বামির বিবরণে রাজগৃহ থেকে ব্রহ্মকুণ্ডে পিতৃতর্পণ করার পর বিষ্ণুপদদর্শনেচ্ছায়
যখন গৌরচন্দ্র যাক্ষিলেন সেই সময়ে সাক্ষাৎ হয় ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে । সেইকালে
ঈশ্বরপুরীর প্রভাবে শ্রীগৌরাক্ষ ঈশ্বরপুরীর নিকট মন্ত্রদীক্ষা প্রার্থনা করার পুরী
তাঁকে দশাক্ষর মন্ত্র প্রদান করলেন ।

ভস্মিন্ শুভং শ্রাসিবয়ং দদর্শ স ঈশ্বরপ্রাণং হরিপাদভক্তম্ ।

পুরীং পরেশঃ পরমাত্মভক্ত্যা তুষ্টং ননাত্মৈনমযথাত্রবীচ্চ ॥

দ্বিষ্টাশ্চ দৃষ্টং ভগবন্ পদাভ্যুজ্জং তব প্রভো ব্রূহি যথা ভবাবুধিম্ ।

নিস্তীর্ণ্য কৃপাঞ্জলিসরোরুহাস্মৃতং পশ্চামি তস্মৈ করুণানিধে স্বয়ম্ ॥^২

—সেইকালে তিনি দেখলেন হরির চরণে ভক্তিমান্ ঈশ্বরপুরী নামক লম্বাসী
শ্রেষ্টকে । পরম ভক্তি দ্বারা তুষ্ট তাঁকে পরেশ (গৌরাক্ষ) প্রণাম করলেন এবং
বললেন, হে ভগবন্, হে প্রভো, ভাগ্য-শে আপনায় চরণকমল দর্শন হোল,
বলুন যাতে ভবসাগর পার করে শ্রীকৃষ্ণের অনন্ততুল্য চরণপদ্ম দেখতে পাই, হে
করুণানিধি, তার উপায় করুন ।

স ইখমাকর্ণ্য হরৈর্বচোহমৃতং মুদা হৃদৌ মন্ত্রবরং মতিজঃ ।

দশাক্ষরং প্রাপ্য স গৌরচন্দ্রমা তুষ্টাব তং ভক্তিবিভাবিভঃ স্বয়ম্ ॥^৩

—সেই হস্তিমান হরির (শ্রীগোবিন্দের) অবততুল্য এই বাক্য শুনে লানন্দে মগ্ন হান করলেন। গোবিন্দস্বয়ং দশাক্ষর ঘম্মলাভ করে তত্ত্বিতরে তাঁর গুণ করলেন।

লোচনও বলেছেন, বিষ্ণুপদদর্শন করতে যাবার আগেই দৈশ্বরপুরীর লক্ষে গোবিন্দস্বয়ং দশাক্ষর এবং পুরীর নিকট থেকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ হয়েছিল।

বিষ্ণুপদ দেখিবারে চলিলা স্বরায় ।
 যাইতে দেখিল পথে এক স্তাসিবর ॥
 মহাভাগবত নাম পুরী যে দৈশ্বর ।
 প্রণাম করিয়া তায়ে বৈল বিশ্বস্তর ॥

• • •

কেমনে তরিব আমি সংসার সাগরে ।
 কৃষ্ণদাসবুজ তাকু দেহ ত আমারে ॥
 কৃষ্ণদীক্ষা।বহু দেহ অকার্যণ লেখি ।
 পুরাণে এ সব বাক্য সাধুমুখে সাক্ষী ॥
 এছন শুনিঞা বাণী পুরী যে দৈশ্বর ।
 নিভূতে কহিল তায়ে মহামন্ত্রবর ॥
 গোপীনাথ মহামন্ত্র পাঞা বিশ্বস্তর ।
 পুলকিত সব অঙ্গ হরিষ অন্তর ॥^১

লোচন অবশ্যই মুরারিকে অনুসরণ করেছেন। লোচন বলেন, গোপীনাথ মন্ত্রে দীক্ষালাভের পরেই শ্রীগোবিন্দের মধ্যে প্রেমভক্তির প্রকাশ দেখা গেল এবং তিনি রাধা রাধা বলে চোখের জল কেলতে লাগলেন। অন্ত কোন গ্রন্থে গয়া থেকেই মহাপ্রভুর মুখে রাধা রাধা বোল উচ্চাখিত হতে শোনা যায় না। লোচন বলেন দীক্ষার পর গোবিন্দস্বয়ং বিষ্ণুপদ দর্শন করে প্রেম ভক্তি প্রকাশ করেন, তাঁর বেহে সাত্বিকভাবে প্রকাশ ঘটে।

ভক্তি প্রকাশিয়া প্রভু বিশ্বস্তর হরি ।
 প্রকাশ করয়ে গোরা প্রেম অধিকারী ॥
 কল্প পুলক ভেল প্রেমার আরম্ভ ।
 বরনে গলয়ে ধারা ক্ষণে হয় শুভ ॥^২

বিষ্ণুপদচিহ্ন দর্শন করে বিশ্বস্তর পিণ্ডদান করলেন। যুগ্মির বিবরণেও দীক্ষার পর বিশ্বস্তর পিতৃপিণ্ডদান করেছিলেন।

ভুরৌ স ভক্তিং পবিত্রায়ন্থ স্বয়ং ফলং যুচ্যে পিতৃদেবার্চনম্।

প্রেতাদিশু পিতৃপিণ্ডদানং ব্রহ্মাঙ্গুরেণ যুতেষু বৃদ্ধাঃ।

দেবান্ সম ভার্চ্য দদৌ দ্বিজাতয়ে পিতৃন্ সমুদ্दिश्य যথেষ্টদক্ষিণম্।^১

—গুরুকে ভক্তি প্রদর্শন কবে তিনি স্বয়ং কস্তনদীতে পিতৃকুল এবং দেবকুলের অর্চনা করে ব্রহ্মাদি দেবগণের পদাঙ্গুলিরেণুযুক্ত প্রেতশূক্রে পিতৃপিণ্ডদান করে দেবগণকে অর্চনা করে পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করে ব্রাহ্মণগণকে যথেষ্ট দক্ষিণা দান করেছিলেন।

লোচন যুগ্মরিকেই অতুসরণ করেছেন। এহ সময়েই বিষ্ণুপদ দর্শন করে শ্রীগৌরান্ন ভাববিহ্বল হয়ে পড়েছিলেন।

স বিষ্ণুপদ্যাং হরিপাদচিহ্নং দৃষ্টোতিস্তুষ্টো মনসাববীজ।

কথং হরেঃ পাদপদ্মোজলম্প্রেমোদয়ো মে ন বভূব দৃষ্টো।

তস্মিন্ ক্লেণে ভল্য বভূব দৈবাৎ স্মৃতিভ্যো যৈবভিষেচনং মুহুঃ।

কম্পোদয়োমা ভগবান্ বভূব প্রেমাম্বুধারাশতধৌতবন্ধাঃ।^২

—তিনি বিষ্ণুপদী শূক্রে হরিপাদচিহ্ন দেখে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে মনে মনে বলেছিলেন, হরির পাদপদ্মচিহ্ন দেখে কেন আমার প্রেমোদয় হোল না? সেইক্লেণে দৈবাৎ মুহুর্হু তাঁর শীতল জলে অভিষেক ঘটলো, কম্প যোমাৎ ও প্রেমাম্বুধারায় বন্ধ প্রাবিত হোল।

কবিকর্ণপুরও বলেছেন যে গয়ায় প্রবেশ কবে ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ কার্য হয়েছিল। ঈশ্বরপুরীকে বিশ্বস্তর বলেছিলেন, আমাকে সেই উপদেশ দাও বাতে হরিভক্তিগুণ প্রভাবে আমি ভবসমুদ্র পার হতে পারি—

বদ যথা হরিভক্তিগুণাস্তবৎ

প্রভবতো ভবতোহর্থা শোষণম্।^৩

এই কথা শুনে পুরী মহারাজ তাঁকে কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করলেন। তারপর পৌষচন্দ্র পূর্ণকিত দেহে সজল নেত্রে গুরুকে প্রণাম করে কস্ততে স্নান কর্পণ লেয়ে প্রেতশিলায় পিণ্ডদান করলেন। তৎপরে তিনি দক্ষিণ ও উত্তর মানস সরোবরে এবং গয়াশিখরে পিণ্ড দিয়ে পদাধবের পাদপদ্ম দর্শন করে সদ্ধীঘের সঙ্গে

প্রস্থান করলেন। তারপর হরির পদাঙ্ক দর্শন করেও আমার হৃদয় কোমল হোল না কেন, এই কথা ভাবতে ভাবতেই তাঁর চোখ দিয়ে জল স্বরূপে লাগলো এবং শরীর আকুল হোল।

কথমভূম্বহরে: পদপঙ্কতিং

সমবলোকয়তো যুহুতৈব ন।

ইতি বিচিস্তয়তোহস্ত দৃশোকায়ৌ

বিপুলব: পুলকশ্চ তদাভবৎ ১

এই বিবরণগুলি থেকে পতীত হয় যে গয়াযাত্রাকালে বা তার কিছু পূর্বেই পাণ্ডিত্যাভিমানী উক্ত যুগল নিমাই-এর চিত্তে পরিবর্তন শুরু হয়েছিল। ঈশ্বর পুরীর সঙ্গে সাক্ষাতের পবেহ কৃষ্ণম্বরলাভের জগা তাঁর ব্যাকুলতাই এই তথ্য প্রমাণিত করে। সুবাসি লোচন ও কবিকর্ণপুরের বিবরণই যথার্থ মনে হয়। গয়াতে ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎকার কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা ও তৎপরে বিষ্ণুপদচিহ্ন দেখে নিমাই-এর ভাবান্তর হয় এবং তিনি কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হয়ে অশ্রুমোচন করতে থাকেন। কোন কোন চরিতকার যে পূর্ববঙ্গে নিমাই পণ্ডিত কর্তৃক হরিনাম প্রচারের বিবরণ দিয়েছেন এবং বৃন্দাবনের কাব্যে নিমাইকর্তৃক তপন মিশ্রকে ঘেঁহরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ ইত্যাদি মন্ত্র জপের নির্দেশ তা করিত বলই মনে হয়। গয়াতে নিমাই পণ্ডিতের এই আকস্মিক পরিবর্তনের হেতু খুব স্পষ্ট নয়। জীবনীকাররা কোন সূত্র স্পষ্টভাবে নির্দেশ করেন নি। আমাদের অনুমান, প্রিয়তমা লক্ষ্মীর বিয়োগ বেদনা নীরবে বহন করতে করতে বিশ্বস্তরের অন্তর বৈরাগ্যময় ও ঈশ্বর-মুখী হয়ে উঠেছিল। সম্ভবতঃ অপঘাতে মৃত্যু লক্ষ্মীর আত্মাকে মুক্তি দেওয়া ছিল তাঁর গয়ার পিণ্ড দিতে বাওয়ার আভ্যন্তরীণ প্রেরণা। সাধারণতঃ অপঘাতে মৃত ব্যক্তিদের আত্মার মুক্তির জন্যই গয়ার প্রেতশিলায় পিণ্ড দেওয়ার রীতি। নিমাই বিষ্ণুপদেও পিণ্ড দিয়েছেন, প্রেতশিলাতেও পিণ্ডদান করেছেন। চরিত-কাররা না বললেও প্রেত শিলায় নিমাই যে লক্ষ্মীকে মুক্তি দিয়েছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। চূড়ামণি দাস লিখেছেন—

জাতি জাতি বিজাতিয়ে জত পড়ে মনে।

সর্বভার্থে পিণ্ড দিল শচীর নন্দনে ২

জাতি বিজ্ঞাতি জাতিদেয় যিনি শিওরানে মুক্তির ব্যবস্থা করেছিলেন, তিনি যে প্রাণসম্যক অকালমৃত্যু পত্নীর মুক্তির চিন্তা করবেন না, তা বিশ্বাস্ত নয়। অন্যান্যদের কাব্যো সম্যকসেব পূর্বে গৌরচন্দ্র ষাঁদের তর্পণ করেছিলেন তাঁদের ভালিকায় গন্ধীর নামও ছিল।

যাই হোক, ঈশ্বরপুত্রীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে এবং পদাধারের পদাধ দর্শনে ও স্পর্শনে হঠাৎ যে প্রবল প্রেমোদয় হোল শ্রীগৌরাক্ষের মনে তাতে তাঁর মেহে মহাপ্রাণকের স্বৈর অঙ্গ রোমাক প্রভৃতি লাতিক ভাবেও প্রকাশ ঘটতে থাকে। বৃন্দাবন দাস জানিয়েছেন যে কিছুদিন গৌরচন্দ্র গয়ায় অবস্থান করেছিলেন—কখনোদিন গয়ায় বহিলা গৌরহরি।’ এই ইষ্টমত্র জপ ও ধ্যান করতে করতে তাঁর প্রেমভক্তি গাঢ়তর হয়ে উঠলো, কৃষ্ণনাভের ব্যাকুলতাও বাড়তে লাগলো। বৃন্দাবন বলেছেন—

ধ্যানানন্দে প্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া।

করিতে লাগিলা প্রভু যোদন ডাকিয়া।

কৃষ্ণের বাপবে মোর জীবন শ্রীহরি।

কোন্ দিকে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি।

পাইলো ঈশ্বর মোর কোন দিগে গেলা।

শ্লোক পঢ়ি পঢ়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা।

প্রেম-ভক্তিরসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর।

লকল শ্রী-অঙ্গ হৈল ধূলায় ধূসর।

আর্তনাথ করি প্রভু ডাকে উচ্চৈঃ স্বরে ॥

কোথা গেলা বাপ কৃষ্ণ ছাড়িয়া মোহোরে ॥৭

গৌরচন্দ্রেব এই আশ্চর্য পরিবর্তন লক্ষ্য করেই বৃন্দাবন বলেছেন—

যে প্রভু আছিল অতি পরম গভীর।

সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম অস্থির ॥৮

লংলায়ে বৈরাগ্য এলো শ্রীগৌরাক্ষের। তিনি আর গৃহে কিরবেন না।

কৃষ্ণলীলাস্থল মথুরা বৃন্দাবন তাঁকে আকর্ষণ করছে। সুতরাং তিনি মথুরা-বৃন্দাবন ব্যাক্রম লংকর করলেন—ত্যাঁজা গয়াং পঙ্কমিয়েষ রমাং মধোবনং সাধু নিবেষিতাং

ভানু ।—পর্য-ত্যাগ করে সাধু নিবেদিত মনোরম নিধুবন গমনে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন ।

প্রভু বলে তোমা সকলে বাহ ঘরে ।
মুক্তি আর না বাইমু সংসার ভিতরে ।
মধুবা দেখিতে মুক্তি চলিব সর্বথা ।
প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও বধা ॥^১

মুন্সুরি, বৃন্দাবন ও লোচনের কথামত গৌরচন্দ্র যখন মধুবা বৃন্দাবন ঘাটায় উদ্যোগ করছিলেন সেই সময়ে মেঘমস্তুরবে আকাশবাণী হোল, ঘরে কিবে বাও—চল বহন্বিরম্ ।^২ কিন্তু প্রকৃত তথ্য জ্ঞাপন করেছেন জয়ানন্দ । তাঁর মতে শ্রীগৌরানন্দ যখন সঙ্গীদের বললেন—

মধুবা জাইব আমি না জাইব দেশে ।
আমায় মা এয়ে সন্তে কহিয় বিশেষে ॥^৩

তখন সঙ্গীদের প্রতিক্রিয়া :

ইহা শুনি কান্দে মুন্সুরি গুপ্ত শ্রীনিবাস ।
বৃষে প্রত্যাখর্ডন পদাধর পণ্ডিত কান্দে ছাড়িয়া নিঃশ্বাস ।
গোপীনাথ পণ্ডিত আচার্য বিদ্যানিধি ।
জগদানন্দ মুকুন্দ কান্দএ নিরবধি ॥

• • •

লভায় কন্দন শুনি না গেলা মধুবা ।
দেশেব চলিলা করি যাত্রাদিন দ্বা ॥^৪

এই বিবরণ অল্পসারে মুন্সুরি গুপ্ত, শ্রীনিবাস গোপীনাথ পণ্ডিত, আচার্য বিদ্যানিধি, জগদানন্দ ও মুকুন্দ শ্রীগৌরানন্দের সঙ্গী ছিলেন গয়া যাত্রায় । সঙ্গীদের অহরোধেই নবদ্বীপে কিরে এলেন নিমাই পণ্ডিত, -কিন্তু সে বাহুব নয়,— একেবারে অস্ত্র সাহস ।

পরম অজুত কথা বহা অসম্ভব ।
নিমাই পণ্ডিত হৈল পরম বৈষ্ণব ॥

• • •

পরম বিয়ক্তরূপ সকল সম্ভাব ।

তিলার্থক ঐক্যত্বের নাহক প্রকাশ ॥^১

গয়া প্রত্যাগত ত্রিগোয়াজের দৈনন্দিন জীবন যাপন সম্পর্কে মুরারি লিখেছেন—

গৃহে বসন প্রেমাবিরোধিৎ রুদ্রত্যাগং দ্রোতি মুহমূর্ছঃ স্বনৈঃ ।

সবেপথুর্গদগদয়া গিরা লপত্যলং হরে কৃষ্ণ হরে মুদা কচিং ।

ত্রীবাসাবপ্রাদগণৈঃ কচিন্নং গায়তালং নৃত্যতি ভাবপূর্ণঃ ।

নানাবতারানুভূতিং বিতম্বন্ মেমে নুলোকাননুশিক্ষয়ন্ত ॥^২

—গৃহে বাসকালে প্রেমের আবেগে লুপ্তধৈর্য গৌরাজ কম্পনের সঙ্গে মুহমূর্ছ গদগদ ভাষায় মগনে বিলাপ করছেন, কখনও বা সানন্দে হরে কৃষ্ণ হরে বলছেন, ত্রীবাসাদি বিপ্রগণের সঙ্গে কখনও নব নব গান করছেন, নৃত্য করছেন কখনও নানাবধ অবতারের অনুকরণে লোকশিক্ষা দিয়ে আনন্দ করতে থাকেন ।

কবিকর্ণপুর বলেছেন যে গৌরচন্দ্র গয়া থেকে কিয়ৎ এসেছিলেন পৌষ-মাসের শেষে এবং মাঘমাসের প্রথম দিন থেকে হরিসংকীর্তনের দ্বারা ভাবাবেশ প্রকাশ করতে থাকেন ।

গয়ায়া ইত্যেবং স্বগৃহমগমতুরিকরণ

প্রভুঃ পৌষশ্রান্তে সকলতত্ত্বভূতাপনমনঃ ।

ততো মাঘশ্রাদৌ নিরবাধি নিলৈঃ কীর্তন রসৈঃ

প্রকাশং চাবেশং ভূবি বিকিরতি আনুভবসমু ॥

ইতি কণোংক্ষিপ্ত সমস্ত চেষ্টিতঃ

অভাবিত পরিবর্তন প্রাতিক্ষণং গয়াত নির্ভরং মুহঃ ।

পদে পদে রোদিত যোমহর্ষণে

বিমুক্তকণ্ঠ করণাপন্নোনিধিঃ ॥^৩

—প্রভুত করণাময় সকল জীবের তাপনাশন প্রভু এইভাবে পৌষের অন্তে গয়া থেকে স্বগৃহে আগমন করলেন । তারপর মাঘের প্রথমে নিরবাধি নিজকীর্তন (কৃষ্ণনাম কীর্তন) রসের দ্বারা প্রকাশ ও আবেশ পৃথিবীতে বিকীর্ণ করতে লাগলেন ।

এইভাবে ক্রমে সমস্ত চেষ্টা আকৃষ্ট হয়, প্রতিক্ষেপে মুহূর্ত্ত পূর্ণ আবেগে গান করেন, পদে পদে করুণাসাগর রোমাঞ্চে সবে উচ্চকণ্ঠে রোদন করতে থাকেন।

১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের পৌষসংক্রান্তিতে (জাহ্নয়ারীর মধ্যভাগ) নিমাই গৃহে ফিরে মায়ের চরণ বন্দনা করেছিলেন এবং ১লা মাঘ থেকে তাঁর প্রেমভক্তির অভিপ্রকাশ ঘটছিল। চারমাস পূর্বে ১৫০৮ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবরে তিনি গয়াযাত্রা করেছিলেন। যদিও জয়ানন্দ জগন্নাথের লোকান্তরের পরই নিমাইকে গয়ায় প্রেরণ করেছেন, তথাপি মুরারি ও অগ্রান্ত জীবনীকারের বক্তব্য থেকে তা সমর্থিত হয় না। অথচ জয়ানন্দের বিবরণে নিমাই কক-তাবাবেশ গয়া থেকে নিয়ে এসেছিলেন। শচীদেবী প্রিয়পুত্রের অভূতপূর্ব পরিবর্তন দেখে বললেন, তুমি গয়া থেকে প্রেমধন নিয়ে এলে, আমার জন্ত কি আনলে? আমাকে প্রেমধন দাও—

প্রেমাখ্যং কিং ধনং লব্ধং গয়ায়াং দেবদুর্লভম্ ॥

তন্মাং প্রযচ্ছ তাতান্ত বদ্যন্ত করুণা ময়ি ।

যথাক্ষয়সান্তোষৌ বিদ্যামি নিরন্তরম্ ॥১

দেবানামবিদিতমেতদন্ত্যলভ্যং

প্রেমেদং বদবগতং স্ময় গয়ায়াম্ ।

দীনারৈ তাদহ হ মে প্রযচ্ছ তাত

স্নেহস্তে যদি ময়ি তিষ্ঠতি লগ্নঞ্চ ॥২

নিমাই অবশ্য মাকে আশ্বাস দিয়েছিলেন যে বৈষ্ণবদের কৃপায় তুমি প্রেমধন পাবে—

বৈষ্ণব প্রসাদে প্রেম পাইবে যে তুমি ।

নিশ্চয় জানিহ কথা কহিলাম আমি ॥৩

স্বন্দাবনের রচনা থেকেও নিমাই-এর অসম্ভাবিত পরিবর্তনের ব্যাপারটি পরিস্ফুট হয়ে ওঠে। স্বন্দাবন জানিয়েছেন যে শ্রীবাসের গৃহে বৈষ্ণবগণ প্রভাতে ককপূজার জন্ত কুন্দকুহ্ম চরন করেন। গদাধর, গোপীনাথ, রামাক্ষি, শ্রীবাস ইত্যাদি কুন্ড ভুলছিলেন, এমন সময় শ্রীমান্ পণ্ডিত এলেন হাসতে হাসতে।

বৈকবরা নিজাঙ্গা করলেন, প্রাতঃকালে এই হাসির কারণ কি? শ্রীমান্ পণ্ডিত উত্তরে বললেন,

পরম অদ্ভুত কথা মহা অসম্ভব ।
নিমাই পণ্ডিত হৈল পরম বৈকব ॥
গয়া হৈতে আইলেন সকল কুশলে ।
তুনি আমি সন্ধ্যাষিতে গেলাম বিকালে ॥
পরম বিরক্তরূপ সকল সন্ধ্যা ।
তিলার্ধেক ঐক্যভায়ে নাহিক প্রকাশ ॥
নিভূতে কহিতে লাগিলেন কৃষ্ণকথা ।*

শ্রীমান্ জানালেন যে নিমাই আগামীকাল শুক্লাবর ব্রহ্মচারীর ঘরে বৈকবদের সাথে মিলিত হবেন—শুক্লাবর ঘরে কালি মিলিবা লকালে।^৭ এই কথা শুনে বৈকবগণ আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে হরিধ্বনি করলেন। শ্রীমান্ বললেন—গোত্র বাড়াউন কৃষ্ণ আমা সবাংকার* অর্থাৎ বৈকবের সংখ্যা বৃদ্ধি হোক। শ্রীবাসের গৃহে বৈকব সমাবেশ কীর্তনাসুষ্ঠানের কালে পাষণ্ডীদের অত্যাচারের ডরে শ্রীবাস কুণ্ঠিত ছিলেন বলেই বোধ হয় শ্রীবাসের এই উক্তি। ষষ্ঠাসবয়ে বিশ্বম্ভর এলেন শুক্লাবরের বাড়ী—বৈকব ভক্তদের সঙ্গে মিলিত হলেন। এইখানেই তিনি বিভোর হয়ে গেলেন হরিগুণগানে,—লাগতিক ভাবসমূহ বিকশিত হোল তাঁর দেহে,—কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে তিনি ধূলার সূটাতে লাগলেন। বৈকব সমাজ হতবাক—অদ্ভুত আশ্চর্যজনক এই পরিবর্তন।

তুনিয়া অপূর্ব প্রেম সতেই বিম্মিত ।
কেহ বলে ঈশ্বর হইলা বিদিত ॥
কেহ বলে নিমাই পণ্ডিত ভাল হৈলে ।
পাষণ্ডীর মুণ্ড ছিঁড়িবারে পারি হেলে ॥

কেহ বলে ঈশ্বরপুত্রীর সঙ্গে হৈতে ।
কিবা দেখিলেন কৃষ্ণ প্রকাশ গয়াতে ॥*

গুরু পদাধীন পণ্ডিতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন ধৌরচন্দ্র । পদাধীন বললেন, তোমার ছাত্ররা তুমি পয়াযাত্রা করা অবধি পুঁথি খোলে নি, কাল থেকে অধ্যাপনা শুরু কর ।

কালি হৈতে পড়াইবা আজি চল বাস ॥

গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।

চতুর্দিকে পঢ়ুয়া বেষ্টিত শশধর ॥

আইলেন শ্রীমুকুন্দ সজ্জের ঘরে ।

আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ ভিতরে ॥১

কিছুকাল বিশ্বস্তর অধ্যাপনাও কয়েছিলেন, কিন্তু অধ্যাপনা করতে গিয়ে কৃষ্ণকথা ছাড়া আর কিছু মুখে আসে না ।

কৃষ্ণ বিনা ঠাকুরের না আইসে বহনে ।

পঢ়ুয়া-সকল ইহা কিছুই না জানে ॥

অধ্যাপনা ত্যাগ অহুরোধে প্রভু বসিলেন পড়াইতে ।

পঢ়ুয়া সবায় স্থানে প্রকাশ করিতে ॥

হরি বলি পুঁথি মেলিলেন শিষ্টগণ ।

তনিয়া আনন্দ হৈলা শ্রীশচী নন্দন ॥

• • •

আবিষ্ট হইয়া প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।

শ্রুত বৃত্তি চীকার সকলে হরিনাম ॥

প্রভু বলে সর্বকাল সত্য কৃষ্ণনাম ।

সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণ বহি না বলয়ে আন ॥২

কিন্তু গৌরচন্দ্রের এই কৃষ্ণকথামূলক অভিনব পাঠন পদ্ধতি ছাত্রদের কাছে দুর্বোধ্য ঠেকে । গুরু ও ছাত্রের কথোপকথনে সরল সত্য ব্যক্ত হয়ে ওঠে ।

আজি আমি কোন্ বত শ্রুত বাখানিল ।

পঢ়ুয়া সকলে বলে কিছু না বুঝিল ॥

বত কিছু শব্দে বাখানই কৃষ্ণ রাজ ।

বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাণ্ড ॥

হাসি বলে বিশ্বস্তর ভন সব ভাই ।

পুঁথি বন্ধ আজি চল গঙ্গা স্নানে যাই ॥^১

এইভাবে কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যানে ছাত্রসমাজের বিচার আকাজকা তৃপ্ত হয় না
পুঁথিগত বিজ্ঞা বার্থ হয় । ছাত্রদের প্রতিক্রিয়া বৃন্দাবনের ভাষায়—

তুমিয়া প্রভুব ব্যাখ্যা হাসে শিশুগণ ।

কেহ বলে হেন বুঝি বায়ুর কারণ ॥

শিশুবর্গ বলে এবে কেমন্ত বাখান ।

প্রভু বলে যেন হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ॥^২

হৃতবাং নিমাই-এর ছাত্রগণ গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে গিয়ে নালিশ করে ।
গঙ্গাদাস স্বহৃৎ তৎসনার সঙ্গে প্রিয়তম ছাত্র নিমাই পণ্ডিতকে বলেন—

মাতামহ যার চক্রবর্তী নীলাধর ।

বাপ যার জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর ॥

উভয় কুলেতে মূর্খ নাহিক তোমার ।

তুমিও পরম যোগ্য বিখ্যাত টীকার ॥

অধ্যয়ন ছাড়িলে সে যদি ভক্তি হয় ।

বাপ মাতামহ কি তোমার ভক্ত নয় ॥

* * *

ভাল মতে গিয়া শাস্ত্র বসিয়া পঢ়াও ।

ব্যতিরিক্ত অর্থ কয় মোর মাথা খাও ॥^৩

শুক্রর তিরস্কারে কণিকের জন্ত বিশ্বস্তরের পূর্ব অহমিকা ভেঙ্গে ওঠে ।
তিনি বললেন—

আমি যে বাখানি শ্রদ্ধ করিয়া খণ্ডন ।

নবদীপে তাহা স্থাপিবেক কোন জন ॥^৪

ছাত্র নিয়ে অধ্যাপনার বসেন নিমাই পণ্ডিত, চলে তাঁর পাণ্ডিত্যের
আক্ষালন ।

যোগপট্টছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।

শ্রদ্ধের করয়ে প্রভু খণ্ডন স্থাপন ॥

প্রভু বলে সঙ্ঘিকার্য্য জ্ঞান নাহি যার ।
কলিযুগে ভট্টাচার্য্য পদবী তাহার ॥
শব্দ জ্ঞান নাহি যার সে তর্ক বাথানে ।
আমারে ত প্রবোধিতে নারে কোন জনে ॥
যে আমি খণ্ডন করি যে করি স্থাপন ।
দেখি তাহা অন্তথা করুক কোন জন ॥^১

বোকা যার, গৌরানন্দেব ছাত্রদের ব্যাকরণ শাস্ত্রই পড়াতেন। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হয়ে তিনি আর পাণ্ডিত্য প্রকাশ করতে পারলেন না। কৃষ্ণ কথা বিনা আর কিছু তাঁর ভিত্তি উচ্চারণে অসমর্থ হওয়ার গৌরচন্দ্র অধ্যাপনা ছেড়ে দিলেন।

গঙ্গাদাসের কাছ থেকে কিরে এসে গৌরচন্দ্র তাঁর বিজ্ঞার প্রকাশ আর বটীতে পারলেন কই ? রত্নগর্ত আচার্য্যের ঘারে এসে পৌঁছে তিনি দেখেন ভাগবত পাঠ হচ্ছে। সঙ্গে সঙ্গে ভক্তির আবেশে বিহ্বল হয়ে পড়লেন তিনি—তিনি মুর্ছিত হয়ে পড়লেন। পরদিন প্রাতে তিনি পুনরায় অধ্যাপনার বসলেন। কিন্তু—

প্রভুর না ক্ষুরে কৃষ্ণ ব্যতিরেকে আন ।
শব্দমাত্র কৃষ্ণ ভক্তি করয়ে ব্যাখ্যান ॥^২

এইভাবে অধ্যাপনা আর কতদিন চালানো যায় ! কৃষ্ণ কথা ভিন্ন আর কিছুই পড়ানো নিমাই পণ্ডিতের পক্ষে সম্ভব হোল না। তাই তিনি ছাত্রদের কাছ থেকে বিদায় নিলেন তাদের অন্তর পড়তে অহুমতি দিয়ে। তিনি তাদের বললেন—

তোমা সব স্থানে মোর এই পরিহার ।
আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥
তোমা সভাকার্য্য যার স্থানে চিন্ত লয় ।
তার স্থানে পঢ় আমি দিলাঙ্ নিষ্ঠর ॥
কৃষ্ণ বিনে আর বাক্য না ক্ষুরে আমার ।
সত্য আমি কহিলাঙ্ চিন্ত আপনার ॥

এই বোল মহাপ্রভু সবারে কহিয়া ।

হিনেন পুত্রকে ডোর অশ্রুবৃত্ত হৈয়া ॥^৮

বৃন্দাবন আরও জানালেন যে এই সময়ে গৌবালদেব ছাত্রদেরও কৃষ্ণ নাম
পানে উষ্ম করেছিলেন। তিনি তাদের বললেন—

পট্টলাঙ ডলিলাঙ যতদিন ধরি ।

কৃষ্ণের কীর্তন কর পরিপূর্ণ করি ॥^৯

শিষ্টগণও অহুপ্রেরণা পেয়ে কীর্তনে অংশ গ্রহণ করতে থাকে—

দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া ।

আপনে কীর্তন করে শিষ্টগণ লৈয়া ॥^{১০}

সুদর্শার মেধাসম্পন্ন নিমাই পণ্ডিতকে নিজেদের মধ্যে পেয়ে বৈষ্ণবগণ
অকূলে কুল পেলেন। সব থেকে খুশী হলেন অষ্টমত আচার্য। তিনি
পাণ্ডুরের অভ্যাচার থেকে বৈষ্ণবদের স্বাক্ষর মানসে শ্রীকৃষ্ণের অবতারের জ্ঞান
তপস্বী করছিলেন। তিনি এখন অহুভব করলেন, তাঁর লাধনার কল
করতলগত, তপস্বান কৃষ্ণ নিমাইরূপে ধরায় অবতীর্ণ হয়েছেন। নিমাই-এর
চরিত্রের গুরুতর পরিবর্তন লক্ষিত হচ্ছে। গঙ্গানানে বাবার কালে বৈষ্ণবদের
সঙ্গে সাক্ষাৎ হলে তিনি নমস্কার করেন। বৈষ্ণবগণ আশীর্বাদ করেন—

তোমার হটক ভক্তি কৃষ্ণের চরণে ।

মুখে কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ স্তনহ ধ্রুবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভজিলে বাপ সব সত্য হয় ।

কৃষ্ণ না ভজিলে রূপ বিভা কিছু নয় ॥^{১১}

সৌরচন্দ্র ভক্ত বৈষ্ণবগণের আশীর্বাদ মন্তকে গ্রহণ করেন, সাজি হুতি বহন
করে বৈষ্ণবের সেবা করেন। বৈষ্ণবগণও আশীর্বাদ করে অন্তরের কামনা
ব্যক্ত করেন—

বলহ বলহ কৃষ্ণ হও কৃষ্ণদাস ।

তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ হউন প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ বৈ আর নাহি শ্রুকক তোমার ।

তোমা হৈতে ছুঃখ আমা সবাকাব ॥

যে অধম লোক সব কীৰ্ত্তনেই হালে ।
 তোমা হৈতে তাহার। ডুবুক কৃষ্ণ রসে ॥
 যেন ছুরি শাস্ত্রে সব জিনিষে সংসার ।
 তেন কৃষ্ণ ভজ কর পাষণ্ডী সংহার ॥
 তোমার প্রসাদে যেন আমরা সকল ।
 স্থখে কৃষ্ণ গাহি নাচি হইয়া বিহ্বল ॥^১

গৌরচন্দ্রের পরিবর্তন দিন দিন গুরুতর আকার ধারণ করে। তাঁর মধ্যে যেন উন্নততার প্রকাশ দেখা যায়। কখনও তিনি বৈষ্ণবধর্মবোধের সংহার করার জন্য হুকুম ছাড়েন, নিজেকে বলেন দানবধ্বংস কৃষ্ণ, কখনও বা তিনি ভাবাবেগে বিহ্বল হয়ে পড়েন—মূর্ছা যান।

পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ॥
 সংহারিব সব বলি করয়ে হুকুম ।
 মুক্তি মুক্তি সেই বলে বার বার ॥
 ক্ষণে কালে ক্ষণে হাসে ক্ষণে মূর্ছা পায় ।
 লক্ষ্মীয়ে দেখিয়া ক্ষণে মারিবারে যায় ॥

বাহুরোগ না
 কৃষ্ণের ?

* * *

আপনে আপনে কহে মনে মনে কথা ।
 ক্ষণে বলে ছিওঁ ছিওঁ। পাষণ্ডীর মাথা ॥
 ক্ষণে গিয়া গাছের উপর ডালে চড়ে ।
 না মেলে লোচন ক্ষণে পৃথিবীতে পড়ে ॥
 দস্ত কড়মড়ি করে মালগাট্ মায়ে ।
 গড়াগড়ি যায় কিছু বচন না স্মরে ॥^২

কখনও তিনি বিষ্ণুপ্রিয়াকে দেখে মারতে যান। বৃন্দাবনের এই কথাটি লক্ষণীয়। বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মীর স্থান গ্রহণ করতে পারেন নি বলেই মনে হয়। বাই হোক, শচীরাতা তরে বিহ্বল হয়ে পড়েছেন। তিনি পুঞ্জের এ হেন অবস্থা দেখে লোককে ডেকে দেখাচ্ছেন। ভক্তগণ বলেন, কৃষ্ণের বিকার। অস্তে বলছে, বাহুরোগ, বৈধে রাখ। নানা জনে নানা প্রকারে প্রতিবিধান করতে বলে।

১ চৈ. ভা. আদি ১ অ:

২ চৈ. ভা. দ্বা ১ অ:

পূর্বকার বায়ু আসি জন্মিল অক্ষয়ে ।
 ছুই পারে বন্ধন করিয়া স্বাধ ঘরে ॥
 থাইবারে দেহ ভাব নারিকেল জল ।
 বাবৎ উন্মাদ বায়ু নাহি করে বল ॥
 কেহ বলে ইথে অল্প ঔষধে কি করে ।
 শিবাবৃত্ত প্রয়োগে সে এ বায়ু নিস্তরে ॥
 পাক তৈল শিরে দিয়া করাইবা স্নান ।
 যাবৎ প্রকাশ নাহি হইয়াছে জ্ঞান ॥^১

অনন্তোপায় হয়ে শচীমাতা বৈষ্ণবভক্তদের সংবাদ দিলেন। শ্রীবাস দেখে বললেন—মহা ভক্তিয়োগ, বায়ু বলে কোন জনে।^২ শ্রীবাস শচীকে আশ্বাস দিয়ে বললেন—বায়ু নহে কৃষ্ণ ভক্তি বলিল তোমারে।^৩ অধৈতের উপলব্ধি : ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়েছে। তিনি পরীক্ষা করার জন্য শান্তিগুণে নিজালয়ে গমন করলেন; যদি প্রয়োজন হয় তবে ঈশ্বর নিজেই অধৈতকে টেনে আনবেন। এমিকে শ্রীগৌরাদেব বৈষ্ণব ভক্তদের সঙ্গে কীর্তনে মেতে উঠেছেন—

মহাপ্রভু বিশ্বস্তর প্রতিদিনে দিনে ।

সংকীৰ্তন করে সব বৈষ্ণবের সনে ॥^৪

কীর্তনকালে নিমাই-এর দেহে সাত্বিক ভাবসমূহের প্রকাশ ঘটে, কখনও প্রবল ক্রম্প হয় দেহে, কখনও অশ্রুতে বুক ভাসে, কখনও অট্টহাসি হাসেন, কখনও বা মুহুঁত হয়ে পড়েন, আবার মুছাবসানে কৃষ্ণবিরহে বিলাপ করতে থাকেন।

বাক্য হইলেও প্রভু সবার গলা ধরি ।

বে ক্রন্দন করে তাহা কহিতে না পারি ॥

কোথা গেলে পাইমু সে মুরলীবদন ।

বলিতে ছাড়য়ে শ্বাস করয়ে ক্রন্দন ॥^৫

নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করেও কৃষ্ণবর্ণা ছাড়া আর কিছুই স্মৃতিত হয় না—

কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ মাজ প্রভু বলে ।

আর কোন কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥^৬

একদিন গদাধরকে তিনি কৃষ্ণ কোথা আছেন প্রশ্ন করার গদাধর বলেন, কৃষ্ণ তোমার স্বপ্নে। এ কথা শুনে গৌরান্ন প্রভু নথ দিয়ে বুক চিরতে লাগলেন। এ এক অভূত আবেশ। ভক্তগণ উল্লসিত, শচীমাতা সন্ত্রস্ত। সন্ধ্যার সময় ভক্তগণ সমবেত হন শ্রীগৌরানন্দের গৃহে, তারপর সারাবাজি চলে কীর্তন। প্রতিবেশীরা বিরক্ত হয়—তাদের নৈশ নিদ্রার ব্যাঘাত ঘটে তুমুল চীৎকারে। কেউ বলছে, শ্রীবাসই পাণ্ডা, ওর ঘরটা জলে কেলে দাও, ওকে বাঁধ। নগরে জনরব ওঠে : রাজনৌকা আসে বৈষ্ণব ধরিবারে।^১ বিশ্বস্তরও শ্রীবাসকে আশ্বাস দেন—সাধু উদ্ধারিমু হুটে বিনাশিমু সব।^২ তিনি আরও বলেন,

হরিসংকীৰ্তন ও মুক্তি পিয়া সৰ্ব আগে মোঁকার চড়িমু ।

কৃষ্ণের আবেশ এই মত পিয়া রাজ গোচর হইমু ॥^৩

নবদ্বীপের বৈষ্ণব সমাজ আত্মবিশ্বাস করে পেয়েছেন। তাঁরা রাজত্ব, প্রতিবেশীদের যৌব উপেক্ষা করে একে একে এসে মিলিত হন গৌরচন্দ্রের গৃহাঙ্কনে—হরিনাম মহামন্ত্রের পতাকাভালে।

মিলিলেন গদাধর পণ্ডিত গোসাঁজি ।

নরহরি মিলিয়া রহিল। তার ঠাঁজি ॥

শ্রীবাস মুরারি মুকুন্দ বক্তেশ্বর ।

শ্রীধর পণ্ডিত নবদ্বীপে বার ঘর ॥

শ্রীমান্ সঙ্কর সে পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।

গুলাঘর নীলাঘর আদি মহাশয় ॥

শ্রীরাম পণ্ডিত আর মহেশ পণ্ডিত ।

হরিন্দাস নন্দন আচার্য সূচরিত ॥

কৃষ্ণ পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।

অনেক মিলিলা সে গৌরান্ন অলুচর ॥^৪

এই সব খ্যাতিমান বৈষ্ণব সাধু সন্ত এসে জমায়েত হলেন গৌরচন্দ্রের চতুর্দিকে। এই সময়ে বীরভূমের একচাকা গ্রামের অধিবাসী হাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতীর নন্দন পরিব্রাজক অবধূত নিত্যানন্দ এসে মিলিত হলেন গৌর-

চন্দ্রের সঙ্গে। নবযৌনে শ্রীগৌরাক্ষের প্রকাশ ঘটেছে জেনে তিনি বৃন্দাবন মথুরা থেকে চলে এলেন নবযৌনে। নিত্যানন্দ প্রথমে নন্দন আচার্যের গৃহে অবস্থান করছিলেন। গৌরাক্ষ স্বয়ং স্বগণে নন্দন আচার্যের গৃহে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। গৌরচন্দ্রের ইচ্ছায় শ্রীবাসগৃহে ব্যাসপূজা মহোৎসবে নিত্যানন্দ ব্যাসপূজা করলেন। কীর্তন মহোৎসবে মেতে উঠলেন সকলে। অষ্টমতণ্ড শান্তিপুত্র থেকে পত্নী সীতাদেবী ও পুত্র অচ্যুতানন্দ সহ যোগ দিলেন। নিত্যানন্দকে দেখে শচীদেবীর অন্তরে বাৎসল্যভাব জেগে ওঠে। নিত্যানন্দ নিমাই-এর বাড়ী যান। শচীমাতা গৌর নিতাই দুজনকে সমাদরে ভোজন করান। আরও এসে মিলিত হলেন যবন হরিদাস ও স্বরূপ দামোদর। এই সংকীর্তন মহামণ্ডলে এসে মিলিত হলেন গঙ্গাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন, জগদানন্দ, কালীধর, গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীধর, সদ্ধাশিব, শ্রীগর্ভ পণ্ডিত, শুক্লাধর, রাম গড়ডাই, গোপীনাথ, জগদীশ, ব্রহ্মানন্দ, পুরুষোত্তম প্রভৃতি। বৈষ্ণব সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ করলেন বিশ্বম্ভর—তিনি বৈষ্ণব ভক্তদের বললেন যে সেইদিন হতেই প্রতিরাতে সংকীর্তন করবেন।

আজি হৈতে নির্বঙ্ধিত করহ সকল।

নিশায় করিব সঙ্গে কীর্তন মঙ্গল॥

সঙ্কীর্তন করিয়া সকল গণমনে।

ভক্তিস্বরূপিণী-পদ্মা করিব মঙ্গলে॥

জগত উদ্ধার হউ শুনি কৃষ্ণনাম।

পরমার্থে তোমরা সবার ধনপ্রাণ॥^১

কোনদিন শ্রীবাসের গৃহে কোন দিন চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে ভক্তগণসহ রাজে চলে কীর্তন নর্তন।

শ্রীবাস মন্দিরে প্রতি নিশায় কীর্তন।

কোন দিন হয় চন্দ্রশেখর ভবন॥^২

কোনদিন বা হরিনাম সহ নৃত্যগীতের আসর বসে স্বগৃহে—

কোনদিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ।

সবেই গায়ের নাচেন শ্রীশচীনন্দন॥^৩

হরিবাসরে অর্থাৎ একাদশীর দিনে প্রভাতকাল থেকেই শ্রীবাস অঙ্গনে কীর্তন ও নৃত্য চলে।

শ্রীহরিবাসরে হরি-কীর্তন বিধান।
নৃত্য আরম্ভিল প্রভু ভগতের প্রাণ ॥
পুণ্যবন্ত শ্রীবাস অঙ্গনে শুভারম্ভ।
উঠিল কীর্তনধ্বনি গোপাল গোবিন্দ ॥
উষঃকাল হইতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর।
যুখে যুখে হইল যত গায়ন সুন্দর ॥^১

গৌরচন্দ্রের দেহে কৃষ্ণপ্রেমের নানাবিধ বিকার প্রকাশ পেতে থাকে। তাঁর আজ্ঞার কীর্তন চলে রক্তবার গৃহে, ভক্তগণ ছাড়া আর কেউ প্রবেশ করতে পারে না। শ্রীবাস অঙ্গনের বহির্ভাগে লোক জমায়েত হয়, তারা ভিতরে প্রবেশ করতে না পেরে নানাপ্রকার মন্তব্য করতে থাকে।

কেহো বোলে অরে ভাই মদিরা আনিয়া।
সতে যাজি করি খায় লোক লুকাইয়া ॥
কেহো বোলে ভাল ছিল নিমাই পণ্ডিত।
তায় কেনে নারায়ণ কৈল হেন চিত ॥
কেহো বোলে হেন বুঝি পূর্বের সংস্কার।
কেহো বোলে সঙ্গদোষ হইল তাহায় ॥
নিয়ামক বাপ নাহি তাতে আছে বাই।
এতদিনে সঙ্গদোষে ঠেকিল নিমাই ॥
কেহো বোলে পালরিল সব অধ্যয়ন।
মামেক না চাহিলে হয় অবৈয়াকরণ ॥^২

নিমাই-এর এই নৃত্যগীতসহ সঙ্কীর্তনকে সমকালীন নবমীপের কোন ব্যক্তি বায়ুরোগ বলে মনে করেছিলেন। জরানন্দ গুপ্তা থেকে প্রভ্যাগমনের পরে যদিও বায়ুরোগের কথা বলেন নি, তথাপি গৌরচন্দ্র প্রেমনৃত্যের যে বিবরণ তিনি দিয়েছেন তাতে বায়ুরোগের লক্ষণ প্রকটিত। জরানন্দ প্রেমনৃত্যের বিবরণে লিখেছেন—

মহানৃত্য দেখি সভা এ লাগে ডর ॥

হাড় মাস চূর্ণ হএ আছাড়ের ঘাএ ।

দম্ব কড়মড় শব্দে শুনি জাস পাএ ॥^১

কোন আধুনিক পণ্ডিতও গৌরচন্দ্রের প্রেমোন্মাদনাকে বায়ুরোগ সম্পৃক্ত বলে ধারণা করেছেন। তিনি লিখেছেন, “বায়ু রোগ একটা মানসিক ব্যাধি। বায়ু ব্যাধি যদি কৃষ্ণ বিরহের কারণ না হয়, কৃষ্ণবিরহও ত বায়ুব্যাধির কারণ হতে পারে। বায়ু বা ব্যাধি ছিল না, ইহা বলা সত্যের অপলাপ।”^২ শ্রীগৌরাক্ষের এই উন্মত্ততাব বায়ু রোগ না কৃষ্ণপ্রেমের বিকার তা পাণ্ডিবে মাহুষের পক্ষে বিচার করা সম্ভব নয়। প্রাকৃত লোকের বুদ্ধি দিয়ে অতিলৌকিক মানবের চরিত্রের বিচার হয়ত সম্ভব নয়। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবেরও অমূরূপ প্রেমোন্মাদনা দেখা যেত।^৩ পেনেটির মহোৎসবে (১৮৬১-১৮৮৩) শ্রীরামকৃষ্ণ অর্ধোন্মাদ অবস্থায় নৃত্যকীর্তন করেছিলেন।^৪

এইভাবে ভক্তগণসহ হরিনামসংকীর্তনানন্দে এক বৎসর কাল অতিবাহিত হয়ে গেল—বৎসরেক নাম মাত্র কত যুগ গেল। কবিরাজ গোস্বামী লিখেছেন—

তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।

রাজে সঙ্কীর্তন কৈল এক সংবৎসর ॥

কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।

পাষণ্ডী হাসিতে আইসে না পায় প্রবেশে ॥

কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জলি পুড়ি মরে ।

শ্রীবাসেরে ছুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥^৫

চাপাল গোপাল নামে এক ছুর্খ ছুট ব্রাহ্মণ একদিন রাজে ভবানী পূজার সময় শ্রীবাসের ঘারে স্থাপন করে যায়। তারা কলার পাতে ওড়ফুল, হরিত্রা, সিঁদুর, রক্তচন্দন, তণ্ডুল ও মস্তভাণ্ড রেখে যায়। এই সময়ে শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীগৌরাক্ষের লাড়ঘরে অভিব্যেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অভিব্যেকের সবিস্তার বিবরণ আছে চৈতন্য ভাগবতে।^৬

১ চৈ. ম. দ্বীপা—৪০।১৪-১৫

২ চরিত্রগ্রন্থে শ্রীচৈতন্য গিরিজাপংকর রায়চৌধুরী—পৃঃ ১১৭

৩ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথাবৃত্ত, ১ম—পৃঃ ৪

৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথাবৃত্ত ৪র্থ—পৃঃ ২৩

৫ চৈ. চ. আদি ১৭ পদ্য

৬ চৈ. ভা. দ্বা ২ অঃ

গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পরবর্তী এক বৎসর কালের মধ্যে দুটি উল্লেখযোগ্য ঘটনার বিবরণ পাওয়া যায় চৈতন্ত জীবনীকাব্যে—একটি জগাই মাধাই উদ্ধার, আর একটি কান্দিয়লন। এই সময়েই নিমাই বিষ্ণুর অবতার রূপে ভক্তমহলে স্বীকৃত হয়েছেন। তিনি নিজে কৃষ্ণপ্রেমরসে নিমগ্ন—কীর্তনানন্দে আত্মহারা। কিন্তু জীবের দুঃখে তিনি কাতর। তক্তিহীন নবদীপে ঘরে ঘরে কৃষ্ণনাম প্রচার করার জন্য তিনি আদেশ দিলেন নিত্যানন্দ ও হরিন্দাসকে ; বললেন,—

শুন শুন নিত্যানন্দ শুন হরিন্দাস ।

সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥

হরিনাম প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।

প্রচার কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ বোল কর কৃষ্ণ শিক্ষা ॥

ইহা বহি আর না বলিবা বোলাইবা ।

দিন অবসানে আসি আমারে কহিবা ॥^১

সুতরাং হরিন্দাস ও নিত্যানন্দ ঘরে ঘরে ঘুরে কৃষ্ণনাম বিতরণ করে চলেন ।

আজ্ঞা পাই দুই জনে বুলে ঘরে ঘরে ।

বোল কৃষ্ণ গাও কৃষ্ণ ভজহ কৃষ্ণের ॥

কৃষ্ণ গ্রাণ কৃষ্ণধন কৃষ্ণ সে জীবন ।

হেন কৃষ্ণ বোল ভাই হই একমন ॥

এই মত নদীয়ার প্রতি ঘরে ঘরে ।

বলিয়া বেড়ান দুই জগত-দেবরে ॥^২

গৃহস্থ ভিক্ষা দিতে এলে দুইজনে কৃষ্ণনাম গ্রহণ ভিক্ষা প্রার্থনা করেন—

নিত্যানন্দ হরিন্দাস বোলে এই ভিক্ষা ॥

বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ কর কৃষ্ণ শিক্ষা ॥^৩

কেউ বা লাগছে সানন্দে দুই ভক্তের কথা শ্রবণ করেন, কেউ বা অসন্তুষ্ট হয়ে গালাগালি করেন ।

এইভাবে ঘরে ঘরে কৃষ্ণনাম বিতরণকালে একদিন নিত্যানন্দ জগাই মাধাই নামক দুই মত্তগ ব্যক্তির দ্বারা আক্রান্ত হলেন । জগাই মাধাই ছিল ব্রাহ্মণ সন্তান, কিন্তু অনাচারী মত্তগ ছবু'ড় গাঙ্গী—নগরের কোঠাল ।

সেই দুজনকে কথা কহিতে অপার ।
 জগাই-নাথাই তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর ।
 উদ্ধার ব্রাহ্মণ হইয়া মন্ত গোমাংস ভক্ষণ ।
 ডাকা চুরি পরগৃহদাহে সর্বজন ।
 দেয়ানে না দেয় দেখা বোলায় কোটাল ।
 মন্তমাংস বিনা আর নাহি যায় কাল ॥^১

নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে আসিতে দেখে এই দুই মাতাল চকার বকার শব্দ
 উচ্চারণ করে গালাগালি করতে থাকে । লোকের মুখে নিত্যানন্দ শোনেন—
 এই দুই দেখিরা নদীয়া ডরায় ।
 পাছে কারো কোনদিন বসতি পোড়ায় ॥
 হেন পাপ নাহি বাহা না করে দুইজন ।
 ডাকা চুরি মন্তমাংস করয়ে ভোজন ॥^২

নিত্যানন্দ স্থির করলেন এই দুই দুর্বৃত্তকে পাণের পথ থেকে নিবৃত্ত
 করতে হবে । অস্ত্র লোকে তাঁদের নিষেধ করলেন দুর্বৃত্তদের কাছে যেতে,
 কারণ—“গোবধে ব্রহ্মবধে বাহায় অস্ত্র নাই ॥” কিন্তু কারো নিষেধ না শুনেই
 হরিদাস ও নিত্যানন্দ গেলেন জগন্নাথ ও মাধবের কাছে, দুই মাতালের কাছে
 শোনালেন কৃষ্ণদাস—

বোল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণধন গ্রাণ ॥^৩

মন্ত দুর্বৃত্তবর তখন মহাক্রোধে দুই বৈষ্ণব ভক্তের পিছনে পিছনে ধাবমান
 হয়েছে—নিত্যানন্দ ও হরিদাস পালাচ্ছেন ডরে ।

ধর ধর ধর বলি ধরিবারে যায় ॥
 আখে ব্যখে নিত্যানন্দ হরিদাস যায় ।
 রহ রহ বলি দুই দম্ভ্য পাছে যায় ॥
 খাইয়া আইসে পাছে তর্জ গর্জ করে ।
 মহাত্ম্য পাই দুই প্রভু ধার ডরে ॥^৪

পাষণ্ডী সব উপহাস করে,—আপে দৌড়াচ্ছেন নিত্যানন্দ ও হরিদাস,—

পিছনে দৌড়াচ্ছে ভগাই-মাধাই। কিন্তু দস্যুঘর স্থলদেহ নিয়ে দৌড়াতে পারে না, পিছিয়ে পড়ে। হরিদাস বলেন নিত্যানন্দকে—“চঞ্চলের বুড়ে আজি প্রাণ সে হারাই।” নিত্যানন্দ বললেন, ঘোষ ত প্রভু বিশ্বভর্যের, মহারাজার মত তিনিই ত আদেশ দিয়েছেন ধরে ধরে হরিনার দিতে; তাঁর আদেশেই ত ধরে ধরে ঘুরে বেড়াচ্ছি; লোকে বলে চোর ভণ্ড, তাঁর আদেশ পালন করলেও এই ফল, না করলেও সর্বনাশ।

ব্রাহ্মণ হইয়া বেন রাজ-আজ্ঞা করে।

তান বোলে বুলি সব প্রতি ধরে ধরে ॥

কোথাও যে নাহি শুনি সেই আজ্ঞা তান।

চোর চক্ৰ বই লোকে নাহি বলে আন ॥

না করিলে আজ্ঞা তান সর্বনাশ করে।

করিলেও আজ্ঞা তান এই ফল ধরে ॥^১

সেদিন আর মাতাল ভগাই-মাধাই এদের ধরতে পারলো না। এঁরা তখন পৌঁছে গেছেন প্রভু বিশ্বভর্যের বাড়ীতে। সব শুনে বিশ্বভর্য বললেন—খণ্ড খণ্ড করিমু আইলে মোর এখা।^২ কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুকে বললেন, এই দুই ছব্বন্তকে যদি হরিনার নেওয়ারে পারো, তবেই ত তোমার পতিতপাবন নাম সার্থক।

এই দুই উদ্ধার যদি দিয়া তত্ত্বিদান।

তবে জানি পাভকি-পাবন হেন নাম।

আমাকে তারিয়া যত তোমার মহিমা।

ভতোধিক এ দৌহার উদ্ধারের সীমা ॥^৩

বিশ্বভর্য আশ্বাস দিলেন, তোমার দর্শন যখন ওরা পেয়েছে, তখন ওদের উদ্ধার ত হয়ে গেছে। তত্ত্বগণসঙ্গে গৌরান্দের চলে পরামর্শ। অষ্টষত বললেন, নিত্যানন্দই ওদের উদ্ধার করবেন। ছব্বন্তঘর সকল স্থানেই ঘুরে বেড়ায়, একা একা কেউ রাখে গজান্দেরে যেতে পারে না। রাজিতে এই দুই দস্যু নিমাই-এর বাড়ীর আশে পাশে ঘোরে, মহের ঠোঁকে কীর্তনের বাজনার সঙ্গে নাচতে থাকে। প্রভুকে দেখে তারা বলে নিমাই পণ্ডিত হৃদয় মঙ্গল-

চণ্ডীর গীত করছে, গায়েরগুলিও ভাল—তাদের দেখাও, তারা বা চাইবে তাই এনে দোব। প্রভু ও দুর্জনের কাছ থেকে দূরে দূরে থাকেন। অবশেষে এলো উদ্ধারের লক্ষ্য। একদিন নিত্যানন্দ নগর ভ্রমণ করে ফিরছেন, এমন সময় জগাই-মাধাই কে রে বে করে ধাওয়া করলো। নিত্যানন্দ বললেন, আমার নাম অবধূত। অবধূত নাম শুনেই মাধাই ক্রুদ্ধ হয়ে ‘মারিল প্রভুর শিরে মুকুট তুলিয়া।’ নিত্যানন্দের মাথা দিয়ে রক্ত ঝরে পড়ে। রক্ত দেখে জগাইএর দয়া হোল,—মাধাই আবার মারতে গেলে জগাই তার হাত ধরলো, নিবেদন করলো—

কেন হেন করিলে নির্দয় তুমি দড়।

দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ॥

এড় এড় অবধূত না মারিহ আর।

সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ লাভ বা তোমার।’

নিমাইকে লোকে খবর দিয়েছে। তিনি দলবল নিয়ে চলে এসেছেন অকুশলে। তখন কৃষ্ণের আবেশ হয়েছে গৌরচন্দ্রের, নিত্যানন্দের রক্ত দেখে ক্রোধে বাহ্যজ্ঞান হারিয়ে “চক্র চক্র চক্র প্রভু ভাকে ঘন ঘনে।”^১ জগাই মাধাই দেখলো, প্রভুর হাতে স্তম্ভশূন্য চক্র এসে হাজির হয়েছে। নিত্যানন্দ তখন করুণা পরবশ হয়ে জগাই মাধাই-এর অন্ত কমা প্রার্থনা করলেন প্রভুর কাছে।

মাধাই মারিতে প্রভু রাখিল জগাই।

দৈবে সে পড়িল রক্ত হুঃখ নাহি পাই।

মোয়ে ভিক্ষা দেহ প্রভু এ ছই শরীর।

কিছু হুঃখ নাহি মোর তুমি হও স্থির ॥”

জগাই রক্ষা করেছে শুনে প্রভু খুসী হলেন। তিনি জগাইকে প্রেমভক্তি প্রদান করলেন।

জগাইয়ে বোলে কৃষ্ণ কৃপা কর তোরে।

নিত্যানন্দ রাখিয়া কিনিলি তুজি মোরে ॥

বে অতীট চিতে দেখ তাহা তুমি মাগ।

আতি হৈতে ইউ তোম প্রেমভক্তি লাভ ॥”

জগাই মহাপ্রভুর কৃপালাভ করে ধন্ত হোল, সে দেখলো নিমাই-এর দেহে চতুর্ভুজ বিষ্ণু। প্রভু জগাই-এর বক্ষে পদ স্থাপন করলেন। জগাই প্রভুর পায়ে ধরে চোখের জলে ডাসে। জগাই-এর পরিবর্তন দেখে মাধাইও প্রভুর পায়ে পড়লো, কিন্তু প্রভু মাধাইকে কৃপা করবেন না, কারণ মাধাই নিত্যানন্দের রক্তপাত ঘটিয়েছে। কিন্তু মাধাই-এর ব্যাকুলতা দেখে তিনি মাধাইকে নির্দেশ দিলেন নিত্যানন্দের পায়ে পড়তে। নিতাই মাধাই-এর বিনয় বচনে তুষ্ট হয়ে তাকে ক্ষমা করলেন। গৌরচন্দ্রও কৃপা করলেন মাধাইকে—তার সব অপরাধ মার্জনা করলেন।

বিশ্বস্তর বোলে যদি ক্ষমিলা সকল।

মাধাইরে কোল দেহ হউক সকল ॥

প্রভুর আজ্ঞায় কৈল দৃঢ় আলিঙ্গন।

মাধাইর হইল সর্ববন্ধন মোচন ॥’

প্রভু জগাই মাধাইকে বললেন “তোরা আর না করিস পাপ।” দুজনে স্বীকৃত হোল সানন্দে। প্রভু তাদের সকল দায়িত্ব গ্রহণ করলেন, বললেন,—

কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর।

আর যদি না করিস সব দায় মোর ॥’

এমনিভাবে পাণীর পানের দায়িত্ব গ্রহণ করার দৃষ্টান্ত খুব স্থলভ নয়। অতঃপর বৈষ্ণব ভক্তদের সঙ্গে জগাই মাধাইকে অগৃহে নিয়ে এসে দ্বার রুদ্ধ করে ত্রিগোবিন্দ কীর্তনানন্দে মেতে উঠলেন। প্রভু বিশ্বস্তরের ইচ্ছানুসারে বৈষ্ণব সমাজ জগাই মাধাইকে ক্ষমা করে তাদের আশীর্বাদ করলেন। দহ্ম্য রত্নাকরের বাম্বাকিঞ্চ লাভের মত জগাই মাধাই পরিণত হোল তত্ত্ব বৈষ্ণবে। তারা প্রভাতে গঙ্গাস্নান করে নিরালস্য হরিনাম করে জীবন অতিবাহিত করেছিল।

জগাই মাধাই দুই চৈতন্তকৃপায়।

পরম ধার্মিকরূপে বৈসে নদীয়ার ॥

উষাকালে গঙ্গাস্নান করিয়া নির্জনে।

দুই লক্ষ কৃষ্ণ নাম লয় প্রতিদিনে ॥

আপনারে খিঁচায় করয়ে অহুঙ্কণ ।

নিরবধি কৃষ্ণ বলি করয়ে ক্রন্দন ॥^১

সব থেকে গুরুতর পরিবর্তন হোল মাধাই-এর । সে গদ্যাতীরে ব্রহ্মচারী
হয়ে বসবাস করতো এবং বহুতে কোদাল নিয়ে গদ্যার ঘাট তৈরী করতো ।
সেই ঘাট মাধাইর ঘাট নামে প্রসিদ্ধ ।

পরম কঠোর তপ করয়ে মাধাই ।

ব্রহ্মচারী হেন খ্যাতি হইল তখাই ॥

নিরবধি গদ্য দেখি থাকে গদ্যাঘাটে ।

বহুতে কোদালি লঞা আপনাই খাটে ॥

অত্মপিহ চিহ্ন আছে চৈতন্তকৃপায় ।

মাধাইর ঘাট বলি সর্বলোকে গায় ॥^২

নবদ্বীপে মাধাইর ঘাট আজও বর্তমান । জগাই মাধাইএর কল্পনাভীত
পরিবর্তন সাধনের কলে শ্রীগৌরানন্দের বৈষ্ণব-নেতৃত্ব যেমন প্রতিষ্ঠিত হোল,
তেরনি বৈষ্ণবদের শক্তিও বর্ধিত হোল । জনসাধারণের মধ্যেও তাঁর প্রভাব
বর্ধিত হোল তিনি অসাধারণ শক্তিমান পুরুষ বা দৈবের অবতার অথবা
অন্য দৈবরূপে পরিগণিত হলেন । লোকে বলতে লাগলো—

প্রাকৃত মহত্ত্ব নহে নিমাই পণ্ডিত ।

এবে সে মহিমা তান হইল বিদিত ॥^৩

নিমাইএর অলোকসামান্য শক্তির বহিঃপ্রকাশ জগাই-মাধাই উদ্ধারের
ঘটনা থেকেই শুরু হোল । পানী তানী উদ্ধারের জন্তই যে তাঁর আবির্ভাব
এই ভাবটিও দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠা পায় এই ঘটনার পর থেকেই ।

জগাই মাধাই উদ্ধারের কাহিনী মুরারির কড়চার, কবি কর্ণপুরের চৈতন্ত-
চন্দ্রোদয় নাটকে এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্ত চরিতাবৃত্ত কাব্যে উল্লিখিত
হয়েছে যাজ্ঞ, বিশদ বিবরণ প্রদত্ত হয় নি । সেইজন্য কেউ কেউ মনে করেন
যে ঘটনাটি কল্পিত এবং মুরারির কড়চার প্রসিদ্ধ ।^৪ মুরারির কড়চার (২।১৩)
ও অন্যান্য প্রায় সকল চরিতগ্রন্থেই এক কুঠরোগীর উদ্ধারের কাহিনী বিবৃত
হয়েছে । কুঠরোগী উদ্ধার প্রসঙ্গে শ্রীবাস বিখ্যাত প্রকৃষ্টে অহরোহ করেছিলেন

তুমি অগস্ত্য মাধব প্রভৃতি পাণীদের উদ্ধার কর। এই অল্পরোধে প্রভু বলেছিলেন তথাস্তু।

পাপপূর্ণান্ অগস্ত্য-মাধবানীন্ সমুদয়।

ও মিভ্যাহ ন ভগবান্ সর্বপাতকমূলহুং ॥’

মুরারি কড়চা বা রোজনামচার আকারে চৈতন্ত জীবনী লিখেছিলেন। হুতরাং সেখানে অনেক বিবরণই সংক্ষিপ্ত। কবিকর্ণপুর যদিও মহাকাব্যে জগাই-মধোই উদ্ধার কাহিনীর উল্লেখ করেন নি, তথাপি নাটকে তিনি মুরারি অপেক্ষা কিকিং বিশদ। তিনি লিখেছেন—“.....জগন্নাথ-মাধবাভিধানরোর-নরোরহরহরভীব বর্ষমানমানসমলয়োঃ সানুগ্রহমাখ্যনৈবাহুয় পুরতঃ সমানীতয়োঃ কিম্বিবিলোভবন্ত্যাং ভবন্ত্যাং বদ্যদেনো ব্যরচি তদধিলম্বেব মেহ্মানপূর্বকং দদতমিতি গদিতয়োঃ কথং কথমপি বিন্ময় চমৎকারকারণেন কণং হুগিতয়োরনন্তরং দদাবেতি নিগদতোঃ করতো জলং গৃহীত্বা সন্ত এব দেদীপ্যমানী ক্রিয়মানয়ো ক্রুদ্ধস্বয়ম্ভরমান বিপুল পুলক কঙ্করোরানন্দ নন্দ দীক্ষণ সলিলয়োঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি গদগদগদনরুদ্রকর্ত্তয়োশ্চিয় সময়—সময়মানমনো নির্মলতয়া চির সমুপসন্ন-ভক্তিবোগ-যোগতো গতোদ্ধামকামাদি দোষয়োঃ পরমভাগবতানাং পদবীমারুচরোস্তাদৃশেনানন্দবিকারেণ পশ্চতঃ..।”^১

—জগন্নাথ ও মাধব নামধারী নিম্নিত ব্রাহ্মণ সহোদরদ্বয়কে যিনি অল্পগ্রহ-পূর্বক স্বয়ং আহ্বান করিয়া সম্মুখে আনিয়া কহিলেন—“দেখ, তোমরা পাপ-বিষ-লোভে বে বে পাপকার্য করিয়াছ তৎসমস্ত নিঃশুদ্ধিহেতু আমাকে প্রদান কর।” এই কথা বলিয়া তাহারা একপ্রকার বিন্ময়চকিত ও কণকাল তরু হইয়া রহিল; অনন্তর ‘প্রদান করি’ বলিয়া যিনি তাহাদের হস্ত হইতে জল গ্রহণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের শরীর নিষ্পাপ ও দেদীপ্যমান করিলেন এবং তৎকালে বিপুল পুলকে তাহাদের অঙ্গে রোমহর্ষ হইল, নয়নদ্বয় আনন্দাশ্রু পূর্ণ হইল, প্রেমরুদ্ধ কৰ্ণ হইতে গদগদ স্বরে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ এই বাণী নির্গত হইতে লাগিল, সুদীর্ঘ পাণাসক্তির পরে তাহাদিগের চিত্ত নির্মল হওয়ার শুদ্ধ ভক্তি-বোনের আবির্ভাবে উদ্ধার কামাদি দোষ শূন্য হইল....।”^২

জয়ানন্দ জগাই-মাধাই উদ্ধারের বিবরণ বিস্তৃতভাবেই দিয়েছেন । জগাই-মাধাই-এর চরিত্র ও অপকর্ম সম্পর্কে তিনি লিখেছেন—

নবদ্বীপে ব্রাহ্মণদৈত্য জগাই-মাধাই ।
 ভূতালিয়া লিখলিয়া চোর দস্যু ছুই ভাই ॥
 মন সরিয়া বৃত্তি করে থাকে নলবনে ।
 মহাপাপী জগাই মাধাই ছুই জনে ॥
 দস্যুগণ সঙ্গে থাকে বনে ভেপান্তরে ।
 নিন্দ না জাএ কেহো জগাই-মাধাইর ডরে ॥
 অন্ন যোনি বিচার নাহিখ ছুই ভাই ।
 পান সন্ধ্যা বিবর্জিত জগাই-মাধাই ॥
 গোবধ ব্রহ্মবধ স্ত্রীবধ জত ।
 বলে ছলে গুরুপত্নী হরে কত শত ॥
 গোমাংস শূকর মাংস করে স্বেপান ।
 ধর্মকথা না শুনে না করে গঙ্গানানে ॥
 শিশু সব আছাড়িয়া মারে শিলাপটে ।
 কত শত গর্ভবতীর গর্ভ কাটে ॥^১

মাধাই যখন নিত্যানন্দকে আহত করলো, দূতমুখে শুনে গৌরচন্দ্র তখন—

জগাই বলে মাধাই কেন মারিলে সন্ন্যাসী ।
 পতিত ব্রাহ্মণ হর্যা ভয় নাঞি বাসি ॥
 জগাইরে বন্দী কৈল মাধাই পালাইল ।
 আর জত দস্যুগণ কান্দিতে লাগিল ॥
 নিত্যানন্দ বলে মোরে মারিল মাধাই ।
 আজিকার হুঃখে মোরে রাখিল জগাই ॥
 হাসিয়া আসিয়া বলে শ্রী নিত্যানন্দ ।
 ছুই ভাইরে প্রেমভক্তি দেহ গৌরচন্দ্র ॥

জগাই বলে অপরাধ কেন গৌরচন্দ্র ।
 না জানিঞা মাধাই মারিল নিত্যানন্দ ॥
 পতিত তারিতে হু ভাই আলা কিত্তিতলে ।
 জগাই-মাধাই তারিলে সংসার ভাল বলে ॥
 পতিতপাবন তুমার নামখানি আগে ।
 পতিত জগাই মাধাই প্রেমভক্তি আগে ॥^১

জ্ঞানানন্দ বলেন, কৃপালাভ করার পরে জগাই-মাধাই গৌর নিতাই-এর কাছে কর্ম প্রার্থনা করে। গৌরচন্দ্র তুলসীপত্র পদ্মাজল দিয়ে জগাই-মাধাইকে পাপ উৎসর্গ করতে বলেন, আর সেই জল নিজের মাথার ছিটিয়ে দেওয়ার গৌরচন্দ্রের মুখ কণ্ঠকের জন্য কৃষ্ণবর্ণ হয়ে যায়। পরে অবশ্ত তাঁর স্বর্ণতুল্য গাজবর্ণ কিরে এসেছিল।

জগাই-মাধাই পাপ উৎসর্গিল হাথে ।
 প্রভু ও অঙ্গলি পদ্মাজল দিল মাথে ॥
 কৃষ্ণবর্ণ মুখ হইল দেখ্যা লোকে আস ।
 নিমেষেক হেমচন্দ্র মুখের প্রকাশ ॥
 জগাইরে প্রেমভক্তি দিল গৌরচন্দ্র ।
 মাধাইরে হরিনাম দিল নিত্যানন্দ ॥^২

প্রভুর আজ্ঞায় মাধাই পদ্মার ঘাট বাঁধলো, সেই ঘাটের নাম হোল পাপ-হরণ ঘাট ।

লোচন দ্বারের বিবরণে জগাই-মাধাইএর দৌরাখ্য শুনে ত্রিগৌরাক প্রভু সমস্ত বৈষ্ণব ভক্তদের নিয়ে পথকীর্তনে বহির্গত হলেন। মধে মস্ত জগাই-মাধাই উচ্চরবে হরি সংকীর্তন সঙ্ঘ করতে না পেয়ে প্রথমে দূত মুখে হরি-সংকীর্তন নিবেদন করলো, পরে ছুই ভাই স্বয়ং ছুটলো ভক্ত মারতে। এই কীর্তনদলের মধ্যেই নিত্যানন্দকে আঘাত করলো মাধাই, আর নিতাই দিলেন তাঁদের হরিনাম ।

দীপ দ্ব্যর্জচিত্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 অক্লপূর্ণ লোচনেতে ছুহা পানে চায় ॥

সে করুণ আঁধি দেখি পাপী না গলিল ।
 কোথতরে ছুই ডাই সন্মুখে দাঁড়াল ॥
 জগাইর মন অমনি দরবিয়া গেল ।
 স্তম্ভিত হইয়া সে দাঁড়ারে রহিল ॥
 কোথেষ্টে মাধাই ধার হাতে লঞা দণ্ড ।
 সন্মুখে পাইল ভয়কুণ্ড একধণ্ড ॥
 কলসীর কানা সে কেলিয়া মায়ে রোষে ।
 নির্ভরে লাগিল নিত্যানন্দের মন্তকে ॥
 নির্ভরে বাজিল কানা রক্ত পড়ে ধারে ।
 দেখি সর্ব নিজ জন হাহাকার করে ॥
 ফুটিল মুটকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে ।
 গৌর বলি নিতাই আনন্দে নৃত্য করে ॥
 মারিলি কলসীর কানা সহিবারে পারি ।
 তোদের দুর্গতি আমি সহিবারে নারি ॥
 মেরেছিল তোরা তাহে ক্ষতি নাই ।
 অমধুর হরিনাম মুখে বল ডাই ॥^১

লোচন অভঃপর বিশ্বস্তর প্রভুর কোথ, হৃদস্পর্শকে আহ্বান, মানবরূপে
 করজোড়ে হৃদস্পর্শের আগমন, নিত্যানন্দের প্রবোধে বিশ্বস্তরের কোথেষ্ট
 প্রেমাক্রান্তে পরিণতি, জগাই মাধাইকে শাস্তি না দিয়েই বিশ্বস্তরের স্বগৃহে
 আগমন, অল্পভণ্ড জগাই-মাধাই এর নিমাই-এর গৃহে এসে চরণ ধরে রূপা
 প্রার্থনা এবং গৌরাদ প্রভু কর্তৃক জগাই মাধাই-এর হাত থেকে তুলসী
 গ্রহণের মাধ্যমে পাপগ্রহণ বৃত্তান্ত বর্ণনা করেছেন। বলা বাহুল্য, কবিকল্পনা
 হিসাবে লোচনের বিবরণ মনোজ্ঞ হলেও, বুদ্ধাবনের বর্ণনাই অধিকাংশ ক্ষেত্রে
 বাস্তবতা সন্মত এবং গ্রহণযোগ্য। কৃষ্ণদাস কবিরাজ “তবে নিস্তারিল প্রভু
 জগাই মাধাই” বলে একটি বাক্যেই কর্তব্য শেষ করেছেন। মহাপ্রভুর
 উড়িয়া ভক্ত কানাই খুঁটিয়াও এই ঘটনার উল্লেখ করেছেন—

আর্জ্যাপ্রভু ভক্তসমের প্রাণ ।
 জগাই মাধাই জীবনের কারণ ॥^২

নরহরি চক্রবর্তীও জগাই মাধাই উদ্ধার কাহিনীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়েছেন।^১ ভ্রামহালের রচিত একটি পদে জগাই মাধাই উদ্ধারের যে আলেখ্য আছে, তাতে গৌর নিতাই হরিদাস প্রমুখ বৈষ্ণব নেতৃমণ্ডলের কীর্তন কালে জগাই মাধাইএর দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয়েছিলেন এবং নিতাই আহত হয়ে জগাই মাধাইকে উদ্ধার করেছিলেন।

সংকীর্তন ছলে গৌর নিতাই নগরে বাহির হৈল।
জগাই মাধাই যথা বসিয়াছে তথা উপনীত ভেল ॥
খোল করতাল বিবম জঞ্জাল ভাবিল সে দোন তাই।
মারিবার তরে স্থাভাও করে চলিল পশ্চাৎ বাই ॥
প্রভু নিত্যানন্দ হরিদাস আর দাঁড়াইল হস্ত মেলি।
স্থাভাও কাছা হাতেতে আছিল, মাধাই মারিল কেলি ॥
নিতাই ললাটে সে কাছা লাগিল, ছুটিল শোণিত নদী।
তবু অবধূত কহে ভাই আয়, গরিবি এ ভব বদি ॥
আয় দেই কোল, বোল হরি বোল, আয়রে মাধাই ভাই।
ভ্রামহাস কহে এমন দয়াল, কোনকালে দেখি নাই ॥^২

এ বহুবাণ্ড বহুপ্রসিদ্ধ ঘটনাটিকে অলৌক বলে উড়িয়ে দেওয়া সম্ভব নয়। এই ঘটনার পর থেকেই গৌরচন্দ্রের পাপীর জ্বালা ভগবান রূপে প্রতিষ্ঠা হয়ে গেল।

প্রাক-সন্ন্যাস জীবনে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের আর একটি বিরাট কীর্তি কাজি-দলন। জগাই-মাধাই উদ্ধারের পর ভক্তসঙ্গে নৃত্য সহ কীর্তন গান চলে কৃষ্ণদ্বার গৃহে প্রতি রাতে। পায়তীরা ভয় দেখায় রাজা আসবে ধরে নিয়ে যেতে। কিন্তু গৌরচন্দ্র নির্ভীক—রাজার শাস্তির ভয় তাঁর নেই। তিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞ।

প্রভু বোলে অস্ত অস্ত এসব ঘটন।
কাজিশাসন মোর ইচ্ছা আছে করে। রাজ-দরশন ॥^৩

দিবারাত্রি কৃষ্ণনামগান ও নৃত্য ত চলতেই থাকে। তাছাড়া এই সময়ের একদিন দলবল নিয়ে গৌরানন্দেব চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে কৃষ্ণলীলা অভিনয়

করলেন। নারীর বসন অলংকার ইত্যাদি সংগ্রহ করা হোল। পদাধর রাধা সাজলেন, ক্রম্বানন্দ হলেন তাঁর সখী বুড়ী, নিত্যানন্দ হলেন বড়াই বুড়ী, হরিন্দাস সাজলেন কোতোয়াল, শ্রীবাস নারদ, শ্রীমান্ পণ্ডিত দ্বিরদ্বিরা হাড়ি, গৌরচন্দ্র স্বয়ং কৃষ্ণগী বা লক্ষ্মীর বেশে অভিনয় করলেন।^১ এ অভিনয় হয়েছিল সর্বাঙ্গসুন্দর ও সার্থক। এই প্রথম অভিনয়ের সংবাদ পাচ্ছি বাঙ্গালা দেশে। নৃত্যগীত সহ আঙ্গিক ও বাচিক অভিনয় সবই ছিল এই অল্পঠানে। এই বোধ হয় প্রথম যাত্রাগানের অল্পঠান।

শ্রীবাসের গৃহাঙ্গনে কৃষ্ণদ্বার গৃহে কীর্তন জয়জয়্যাক্ট হয়ে ওঠে। নগরের লোক অদ্ভুত নৃত্যগীত দেখার জন্য উৎসুক। লোকে নানা উপহারসহ প্রণাম জানায় নিমাই পণ্ডিতকে। প্রভু সকলকে জপ করতে উপদেশ দিলেন মহামন্ত্র :

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥^২

তিনি আরও উপদেশ দিলেন প্রতি ঘরে ঘরে আত্মীয় স্বজন পাঁচ দশ জন একত্রে মিলে ছয়ায়ে বসে হাততালি দিয়ে হরিনাম কীর্তন করতে—

দশ পাঁচে মিলি নিজ ছয়ায়ে বসিয়া ।

কীর্তন করিহ সতে হাথে তালি দিয়া ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

কীর্তন কহিল এই তোমা সভাকারে ।

জীয়ে পুত্রে বাপে মিলি কর গিয়া ঘরে ॥^৩

অনেকের ঘরেই দুর্গোৎসবের সময়ে বাজাবার জন্ত যুদ্ধ, মন্দিরা, শব্দ প্রভৃতি আছে। এইসব বাস্তব সহযোগে অনেকেই নিজ নিজ গৃহে কীর্তন করতে থাকে। একদিন কালি এই পথে যাবার সময় হরিনাম কীর্তন কোলাহল শুনে ক্রুদ্ধ হয়ে খোল ভেঙ্গে সারথীর করে সকলকে বিতাড়িত করলে এবং হরিনাম কীর্তন নিষিদ্ধ করে দিলে।

কাজি বোলে ধর ধর আজি করোঁ কার্য ।
 আজি বা কি করে তোর নিমাত্তি আচার্য ।
 আথে ব্যথে পলাইল নগরিয়াগণ ।
 মহাজ্ঞানে কেশ কেহো না করে বন্ধন ॥
 যাহারে পাইল কাজি মায়িল তাহারে ।
 ভাঙ্গিল মৃদুক অনাচার কৈল দ্বারে ।
 কাজি বোলে হিন্দুয়ানি হইল নদীয়া ॥
 করিমু ইহার শাস্তি নাগালি পাইয়া ।
 ক্ষমা করি যাও আজি দৈবে হৈল রাত্তি ।
 আর দিন লাগি পাইলেই লইব জাতি ॥^১

এখন কাজি দলবল নিয়ে পথে পথে কীর্তনের খোজ করে করে । স্তম্ভরাং নগরের লোকজন লুকিয়ে থাকে ঘরে । কীর্তনের বাধা শুনে বিশ্বস্তর পূর্বের মতই দগ্ধিত উদ্ধত হয়ে উঠলেন । তিনি ক্রোধে ক্রত্মযুতি হয়ে হুকার ছাড়লেন — ঘোষণা করলেন নবদ্বীপের পথে পথে তিনি কীর্তন করবেন ॥

কীর্তনের বাধা শুনি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রোধে হইলেন প্রভু ক্রত্মযুতিধর ॥
 হুকার করয়ে প্রভু শচীর নন্দন ।
 কর্ণ ধরি হরি বোলে নাগরিয়াগণ ॥
 প্রভু বোলে নিত্যানন্দ হও সাবধান ।
 এই ক্ষণে চল সর্ব বৈষ্ণবের স্থান ॥
 সর্ব নবদ্বীপে আজি করিমু কীর্তন ।
 দেখো মোরে কোন্ কর্ম করে কোন জন ॥
 দেখ আজি কাজির পোড়াও স্বয়ংদার ।
 কোন কর্ম করে দেখো রাজা বা তাহার ॥
 প্রেমভক্তিযুগি করিব বিশাল ।
 পায়ত্তীর গণের হইব আজি কাল ॥^২

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে প্রভু নবদ্বীপবাসীদের ধরে ধরে কীর্তন করতে

আদেশ দিলেন। ঘরে ঘরে কীৰ্ত্তনের ধনি শুনে যবনগণ ক্রুদ্ধ হয়ে কাজির কাছে নাগিশ আনার। কাজি এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হয়ে সন্ধ্যাকালে এক বাডীতে প্রবেশ করে যুদ্ধ ভেঙ্গে কীৰ্ত্তন নিষেধ করে দিলেন।

ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজি এক ঘরে আইল।

যুদ্ধ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥

এতকাল কেহ নাহি কৈলে হিন্দুয়ানী।

এবে উদ্ভম চালাও কোন্ বল জানি।

কেহ কীৰ্ত্তন না করিহ সকল নগরে।

আজি আমি ক্ষমা করি ঘাইতেছি ঘরে ॥

আর যদি কীৰ্ত্তন করিতে লাগ পাইমু।

সর্বস্ব হুগিয়া তায় জাতি যে লইমু।^১

এক নবদ্বীপবাসীদের আশ্বাস দিয়ে নগর কীৰ্ত্তনের সংকল্প ঘোষণা করলেন—

নগরে নগরে আজি করিব কীৰ্ত্তন।

সন্ধ্যাকালে সবে কর নগর মণ্ডন ॥

সন্ধ্যাতে দেউটি সব জাল ঘরে ঘরে।

দেখ কোন্ কাজি আসি মোরে মানা করে ॥^২

বৃন্দাবন বলেন, গৌরচন্দ্র সকলকে নগরকীৰ্ত্তনের সময় হাতে দীপ নিয়ে আসতে আদেশ করেছেন, সুতরাং সকলেই তৈলভাণ্ড ও দেউটি (মশাল) নিয়ে হাজির হয়েছেন। সুতরাং মশালের আলোর আলোকময় হয়ে উঠলো নবদ্বীপ— বহল দেউটিময় নবদ্বীপ পুর।^৩ সুপরিচ্ছন্ন পন্থায় নগর কীৰ্ত্তনের আয়োজন। জনসমষ্টিতে কয়েকটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত করা হোল যুদ্ধকালে সৈন্যবিচ্ছাসের মত। এক একজন বৈষ্ণব প্রধান সেনাপতির ভূমিকা নিয়ে এক একটি সম্প্রদায়ের নেতৃত্ব করবেন। প্রথম সম্প্রদায়ের নেতা হবেন অষ্টম আচার্য, দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নেতা যবন হরিদাস, তারপরে থাকবেন শ্রীবাস পণ্ডিতের সম্প্রদায়। গদাধর, বক্রেশ্বর, ম্যারি, বাসুদেব, শ্রীগুৰু, জগদানন্দ, নন্দন আচার্য, গোবিন্দ, মুকুল, শ্রীধর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ কীৰ্ত্তনে যোগ দিলেন। সন্ধ্যা হতেই বহুলোকের সমাবেশ হোল বিশ্বক্ৰমের ঘরে, বৃন্দাবনের ভাষায় “কোটি কোটি লোক আসি আছরে ছরারে।” সকলেই হরিধ্বনি করে মশাল জালে।

লক্ষ কোটি দীপ সব চতুর্দিকে জলে ।

লক্ষ কোটি লোক চারিদিকে হরিবোলে ॥’

বৈষ্ণবগণ কঠমালা, কাণ্ড ও চন্দনে দেহ ভূষিত করে গৌরাঙ্গের চতুর্দিকে ঘিরে কীর্তন করছেন । শ্রীগৌরাঙ্গের চন্দন-চর্চিত ললাটে কাণ্ডর বিন্দু, বক্ষে আজাহুল্লিখিত পুষ্পমালা—পরিধানে সূক্ষ্ম শুভ্র বসন—মস্তকে ফুলমালাবেষ্টিত, ঠাঁব স্ববর্ণবর্ণ, সূদীর্ঘ কলেবর, উন্নত নাসিকা, সিংহগ্রীব—দুই বাহ তুলে হরি হরি বলতে বলতে কীর্তনে নৃত্য করতে করতে চলেছেন । অর্ধেত আচার্য, হরিদাস, শ্রীবাস প্রমুখ এক এক জন ভক্তের নেতৃত্বে এক এক দল চলেছে পথ দিয়ে ভাগীরথীর তীর ধরে । সব-পক্ষাতে চলেছেন শ্রীগৌরাঙ্গ । এ এক অদ্বিত অদ্ভুতপূর্ব দৃশ্য । বৃন্দাবন এই দৃশ্যের বর্ণনায় লিখেছেন—

চতুর্দিকে কোটি কোটি মহাবীপ জলে ।

কোটি কোটি লোক চতুর্দিকে হরি বোলে ॥

* * *

নগবে উঠিল মহাকৃষ্ণ কোলাহল ।

হরি বলি ঠাঞি ঠাঞি নাচয়ে সকলে ।

হরি ও রাম রাম হরি ও রাম ।

চরি বলি নাচয়ে সকল ভাগ্যবান ॥

ঠাঞি ঠাঞি এই মত মিলি দশ পাঁচে ।

কেহো গায় কেহো বার কেহো মাঝে নাচে ॥

লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সম্প্রদায় ।

আনন্দে নাচিয়া সর্ব নববীণে যায় ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

কেহো কেহো নাচয়ে হইয়া একমেলি ।

দশে পাঁচে নাচে কেহো দ্বিরা করতালি ॥’

জনসংখ্যার হিসাবে অতিশয়োক্তি আছে ঠিকই । কিন্তু এই বিপুল জন-সমাবেশের শক্তিকে অস্বীকার করবে কে ? জনগণ কেবল হরিনাম সংকীর্তনে

ব্রহ্ম নয়, তারা অত্যাচারীকে শান্তি দেবার জন্যও আশ্বাসন করতে করতে চলে ।

কেহো বলে এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।

লাগি পাণ্ড এখানে ছিড়িয়া কেলো মাথা ।

বড় দিয়া যায় কেহো পাবণী ধরিতে ।

কেহো পাবণীর নামে কিলার মাটিতে ॥^১

গঙ্গার তীরে তীরে বারকোণা ঘাট, নগরিয়া ঘাট পেরিয়ে এই বিপুল জনসজ্জা এল সিমুলিয়া ঘাটে । সিমুলিয়াতে ছিল কাজির আবাস । গঙ্গার ঘাট খেনে জনসমষ্টি চললো কাজির বাড়ীর দিকে । বিপুল কলরোল শুনে কাজি লোক পাঠালো তত্ত্ব অবগত হতে ।

কাজি বোলে জান ভাই কি গীত বাজন ।

কিবা কারো বিভা কিবা ভূতের কীর্তন ॥

মোর বোল লজিয়া কে করে হিন্দুয়ানি ।

ঝাট জানি আয় তবে চলিব আপনি ॥^২

দূত দেখে এসে সজ্জাসে সংবাদ দেয় :

কি কর চলহ ঝাট যাই পলাইয়া ॥

কোটি কোটি লোক সঙ্গে নিমাই আচার্য ।

সাজিয়া আইসে আজি কি বা করে কার্য ॥

লাখ লাখ মহাতাপ দেউটি সব জলে ।

লক্ষ কোটি লোক মেলি হিন্দুয়ানি বোলে ॥^৩

রাজিকালে জলন্ত মশাল হাতে উদ্ভূত বিপুল জনসমষ্টিকে নাচ গান করতে করতে মার মার করতে করতে ছুটে আসতে দেখে ভূতের ভয় পাওয়া স্বাভাবিক । লোকসংখ্যা নির্ণয় সম্ভব ছিল না, তাই লক্ষ কোটি লোক বলাও অসঙ্গত নয় । কাজির সঙ্গে কিছু প্রহরী ও অল্পচর পরিজন ছাড়া সৈন্যবাহিনী নিশ্চয়ই ছিল না । উন্নত বিশাল জনসংঘট্ট দেখে কাজির ভীত হওয়াই স্বাভাবিক । হুত্তরাং কাজি লোকজন সহ ভয়ে পলায়ন করলো ।

শুনিয়া কল্লিত কাজি পথ সহ ধায় ।

সপ্নভয়ে যেন ভেক ইন্দুর পলায় ॥

পুল্লিল সকল স্থান বিশ্বস্তরূপে ।

ভয়ে পলাইতে কেহো দিগ্ নাহি জানে ॥^১

প্রভু বিশ্বস্তর কাজির ঘারে এসে রক্তযুক্তিতে হংকার ছাড়লেন,—কাজিকে ধরে এনে মাথা কাটো ।

ক্রোধে বোলে প্রভু আরে কাজি বেটা কোথা ।

ঝাট আন ধরিয়৷ কাটিয়া কেলে^১ মাথা ॥

নির্বন করে^২ আজি লকল তুবন ।

পূর্বে যেন বধ কৈলু^৩ সে কাল যবন ॥

প্রাণ লঞা কোথা কাজি গেল দিয়া ঘার ।

ঘর ভাঙ্গ ভাঙ্গ প্রভু বোলে বায় বায় ॥^৪

নেতার অলজ্ঞানীয় আদেশ মুহূর্তমধ্যে অহুচর্যবর্ণের অন্তরে ক্রোধবহি সঞ্চার করে দিল । তারাও কাজির ঘর ছুয়ায় ভাঙতে বাগানের ফুলগাছ ছিঁড়তে লেগে গেল ।

কেহো ঘর ভাঙ্গে কেহো ভাঙয়ে ছুয়ায় ।

কেহো লাথি মায়ে কেহো কয়য়ে হুকার ॥

আত্ম পনসেয় ডাল ভাঙ্গি কেহো কেলে ।

কেহো কদলির বন ভাঙ্গি হরি বোলে ॥

গুপ্তেয় উত্তানে লক্ষ লক্ষ লোক গিয়া ।

উপাড়িয়া কেলে সব হুকার করিয়া ॥

গুপ্তেয় সহিত ডাল ছিঙিয়া ছিঙিয়া ।

হরি বলি নাচে সব শ্রুতিমূলে গিয়া ॥^৫

একদিকে বাইরের ঘরের জানালা কপাট ভাঙা চলে, আর ওদিকে নেতা আদেশ দেন বাড়ীতে আগুন লাগাও ।

ভাঙ্গিলেন সব যত বাহিরেয় ঘর ।

প্রভু বোলে অগ্নি দেহ বাড়ীর ভিতর ॥

পুড়িয়া মরুক সর্বগণের সহিতে ।

সর্ব বাড়ী বেড়ি অগ্নি দেহ চারিভিতে ॥

ঘেঁষে ঘোরে কি করে উহার নয়পতি ।

ঘেঁষে ঘোরে কোন্ জনে করে অব্যাহতি ॥^১

ভক্তগণ প্রভুর রক্তমূর্তিতে সন্তুষ্ট হয়ে স্ততিনতি করে প্রভুকে শাস্ত করলেন ।
অত্যাচারী-কাজিকে শাসন করে মহানন্দে কীর্তন করতে করতে চললো জনসংঘ ।

কাজির ভাঙ্গিয়া ঘর সর্বনগরিয়া ।

মহানন্দে হরি বলি যারেন নাচিয়া ॥^২

কীর্তন করতে করতে গৌরাক্ষ প্রভু শাখারি পাড়া গেলেন, সেখান থেকে
তাঁতিপাড়া—তারপরে গেলেন দীন দরিদ্র শ্রীধরের গৃহে । শ্রীধরের আঙিনায়
কীর্তন করতে করতে তাঁর ভাঙ্গা লোহার বাটিতে জলপান করে দরিদ্রের
মর্দাদাকে তুচ্ছ স্থাপন করলেন ।

সবে এক লৌহপাত্র আছে দুয়ারে ।

কত ঠাই তালি তাহা চোরেও না হয়ে ॥

শ্রীধরের লৌহ-
পাত্রে জলপান

নৃত্য করে মহাপ্রভু শ্রীধর-অঙ্গনে

জলপূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥

প্রেমভক্তি বুঝাইতে শ্রীশচীনন্দন ।

লৌহপাত্র তুলি লইলেন ততক্ষণ ॥

জল পিয়ে মহাপ্রভু স্থখে আপনার ॥^৩

গৌরচন্দ্র যেমন প্রচণ্ড কোথে অত্যাচারী শাসকের প্রতীক কাজিকে শাসন
করলেন, তেমনি তিনিই পরম প্রেমে ও করুণায় দীনহুঃখী শ্রীধরের ভাঙ্গা
লোহার বাটিতে জলপান করে দরিদ্র ভক্তের মহিমা প্রতিষ্ঠিত করলেন । মহা-
মানবের অলৌকিক কার্যবলী সবই অসাধারণ । কিছু পূর্বের রক্তরূপী গৌরাক্ষ ও
কিছু পরের পরম কারুনিক ভক্তবৎসল গৌরাক্ষ কত তকাৎ ।

কবিরাজ গোস্বামী যদিও কাজি-শাসন ঘটনার বিদ্যুত বিবরণ বৃন্দাবনের
উপরে ছেড়ে দিয়েছেন, তথাপি তাঁর প্রদত্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণে বৃন্দাবনের বিবরণ
থেকে পার্শ্বক্য সম্পষ্ট । তিনি বলেছেন, হরিনামকীর্তন সম্প্রদায়ের পুরোভাগে
ছিলেন যখন হরিদাস, মধ্যে অষ্টমত আচার্য ও শেষে শ্রীগৌরাক্ষ প্রভু । কবিরাজ
গোস্বামীর বিবরণে জনসমুদ্রের রক্ত কল্লোল শুনে কাজি ঘরে লুকিয়েছিলেন,

গৌরান্ধবের ভব্য লোক দ্বিগুণে তাঁকে ভাকিয়ে আনলেন এবং উভয়ের মধ্যে গ্রাম সম্পর্কে আত্মীয়তার প্রসঙ্গ আলোচিত হোল ; পরস্পরের মধ্যে একটা বোঝা-পড়াও হয়ে গেল ।

তবে মহাপ্রভু ঘায়েতে বসিলা ।

ভব্যলোক পাঠাইয়া কাজিয়ে বোলাইলা ॥

হৃদ্ধাস কবিরাজের দূর হৈতে আসে কাজি মাথা নোড়াইয়া ।

বিবরণ কাজিয়ে বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ॥

প্রভু বলেন, আমি আইলাম অভ্যাগত ।

আমা দেখি লুকাইলা এ ধর্ম কিমত ॥

কাজি কহে তুমি আইস ক্রুদ্ধ হৈঞা ।

তোমা শাস্ত করাইতে রহিছ লুকাইঞা ॥

এবে তুমি শাস্ত হৈলে আসি মিলিলাঙ ।

গ্রাম সঘন্ডে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।

দেহ সঘন্ড হৈতে গ্রাম সঘন্ড সাচা ॥

নীলাক্ষর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা ।

সে সঘন্ডে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥^১

অতঃপর গৌরচন্দ্র গোমাংস ভক্ষণ সম্পর্কে কাজির সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হলেন । কাজি এই বিতর্কে পরাজিত হন । কাজি আরও বলেন যে কীর্তন নিবেদন করার ফলে নবসিংহ রাজিকালে তাঁকে আক্রমণ করেন এবং কীর্তন নিবেদন করলে সর্বশেষ যখন ধ্বংস করার ভয় দেখান । কাজি আরও সংবাদ দিলেন যে কীর্তন নিবেদন করার ফলে দাড়িতে আগুন লেগে এক পেয়াদার মুখে দগ্ধকৃত হয়েছে । কীর্তন নিবেদন করার কারণ সম্পর্কে কাজি বললেন, একদল যবন ও একদল পাষাণী হিন্দু এসে নিমাই-এর নেতৃত্বে হরিনাম সংকীর্তনের বিরুদ্ধে নাগিশ জানায় । কাজির মুখে রামকৃষ্ণ ও হরির নাম উচ্চারণ শুনে কাজিকে ভাগ্যবান বলে প্রশংসা করলেন বিশ্বম্ভর । কাজি বিগলিত হয়ে প্রভুর চরণ ধরে বললেন,—

তোমার প্রণামে মোর খুচিল কুমতি ।

এই রূপা কর যে তোমাতে রহ ভক্তি ॥^২

এতু অহুয়োধ করলেন, নদীয়ার কীর্তন যেন নিবিদ্ধ না হয়। কাজিও আশ্বাস দিলেন, তাঁর বংশধররা কেউ কখনও কীর্তন নিবেধ করবে না।

কাজি কহে মোর বংশে যত উপজিবে।

তাঁহাকে তালাক দিব কীর্তন না বাধিবে।^১

কাজিকে বশীভূত করে এতু কীর্তন করতে করতে সদলে চললেন, কাজিও চললেন কীর্তনের সঙ্গে। গৌরহরি কাজিকে বিদায় দিয়ে কিরে গেলেন স্বগৃহে।

কাজি-শালনের পরিণাম সম্পর্কে বৃন্দাবন ও কৃষ্ণদাস ছুঁয়কম্ব বিবরণ দিয়েছেন, অথচ কাজির সঙ্গে বোঝাপড়া করতে যাওয়ার বিবরণ কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনের উপরে ছেড়ে দিয়েছেন। যদিও বৃন্দাবনের বিবরণে আভিযম্য অবশ্যই আছে (বিশেষতঃ জনসংখ্যার ব্যাপারে) তথাপি তাঁর বিবরণই অধিকতর নির্ভরযোগ্য। কারণ বৃন্দাবন প্রত্যক্ষদর্শী নিত্যানন্দ ও মাতা নারায়ণীর মুখ থেকে শুনেছেন। কবিরাজ গোস্বামী একটি বিশেষ তত্ত্বের আলোকে শ্রীচৈতন্যের জীবন ব্যাখ্যা করেছেন। তিনি বৃন্দাবনের গোস্বামীদের দ্বারা প্রভাবিত। রাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহরূপে শ্রীচৈতন্যের মধুব রসান্বিত রূপ তাঁদের উপাস্ত। কিন্তু বৃন্দাবনেব কাব্যে শ্রীচৈতন্যের রক্ত ও কোমল উভয় রূপই প্রকটিত। মনে হয় বৃন্দাবন চৈতন্য-চরিত্রের যথার্থ বিশিষ্টতার রূপকাব। বৃন্দাবন চক্রধারী মহাবীর কৃষ্ণকে দেখেছেন চৈতন্যচরিত্রে, রাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহরূপে নয়। আত্মগোপনকারী কাজির সঙ্গে গোমাংস ভোজনের অর্যোক্তিকতা সম্পর্কে বিচার—কাজিকে রামকৃষ্ণহরি বলিয়ে চৈতন্যচরণে ভক্তিনত করা—এমন কি কাজিকে হরিনামের মিছিলে সামিল করার ঘটনা সত্তাব্যতীর লীলা ছাড়িয়ে যায়। অবশ্য সাময়িকভাবে বিশাল জনতার আক্রোশ থেকে আত্মরক্ষার জন্য কাজির আত্মগোপন যেমন সম্ভব, তেমনি উদ্ভেজনা প্রশমনের পরে গ্রাম্য সম্পর্কে নিমাই-এর সঙ্গে আত্মীয়তা পাতিয়ে সন্ধির চেষ্টাও স্বাভাবিক। কারণ নিমাই-এর বিপুল জনপ্রিয়তা, জনসমর্থন ও দক্ষ নেতৃত্ব অস্বীকার করার উপায় ছিল না।

বিশ্বের বিবরণ এই যে অন্তান্ত জীবনীকাররা ণ্টভাবে কাজি-শালন

সম্পর্কে উল্লেখ করেন নি। সেইজন্য কোন কোন পণ্ডিত এই ঘটনার সত্যতার সংশয় প্রকাশ করেছেন। একজন লিখেছেন, “কাহিনীটি যে সম্পূর্ণ বৃন্দাবনের কল্পনা-প্রসূত তাহা বুঝা যায় ইহা হইতে যে কাহিনীর বহু চমৎকারিত্ব সত্ত্বেও কর্ণপূর ইহার উল্লেখমাত্রও করেন নাই এবং মুরারি শুধু বলিয়াছেন, নিমাই নগরে হরিসংকীর্তন করিয়া স্নেহদ্বিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন...”^১

আর একজন বিদগ্ধ পণ্ডিত লিখেছেন, “আমার মনে হয় যে, কোন কোন মুসলমান নগর সংকীর্তনে বাধা দেওয়ার বিষয়ের নগর সংকীর্তনে বাহির হইয়াছিলেন, সংকীর্তন বিরোধিগণের বাড়ীর পাশ দিয়া সজোরে কীর্তন করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন,—তাঁহার দলের কোন কোন লোক বিরোধী মুসলমানদের গাছপালা নষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা সত্ত্বেও কীর্তনের মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া বিরোধীদের প্রধান ব্যক্তি ভক্তিদর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।”^২

কিন্তু কাজি প্রসঙ্গ মিথ্যা কাল্পনিক বোধ হয় না। জয়ানন্দ চৈতন্তমঙ্গল-কাব্যে কাজি-দলন কাহিনীর উল্লেখ করেছেন।

সিখলিআ গ্রামে কাজির ঘর ভাঙ্গি।

কাজি কাহিনীর সাত প্রহরিয়া ভাবে হইলা কত রকী ॥

সত্যতা বিচার ঘরে ঘরে নবদীপে হরি-সংকীর্তন।

সিমলিয়া ছাড়িয়া পলাইল যবন ॥^৩

বৃন্দাবনের বিবরণে যদিও মুরারি কাজির গৃহে অভিযানের দলে উপস্থিত ছিলেন তবু তাঁর গ্রন্থে স্পষ্টভাবে কাজি-দলন প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয় নি। তিনি কেবল হরি-সংকীর্তন করে স্নেহ উদ্ধারের উল্লেখ করেছেন—

হরিসঙ্কীর্তনং কৃষা নগরে নগরে প্রভুঃ ॥

স্নেহাদীহুদধারাসৌ জগতামীশ্বরো হরিঃ ॥^৪

জয়ানন্দের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বৃন্দাবনের অল্পরূপ। মুরারির স্নেহ উদ্ধার কাজি-উদ্ধার হতে পারে না তা নয়। মুরারির কাব্যে শ্রীচৈতন্তের স্বাক্ষরক-মিলিত তত্ত্বের বিবরণ পাওয়া যায়। মনে হয়, মুরারি, কবিকর্ণপূর প্রমুখ

১ ইতিহাসের শ্রীচৈতন্ত—অমৃত্যু সেন

২ শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান—ডঃ বিনোববিহারী মজুমদার—পৃঃ ২১৪

৩ চৈ. ব. উত্তর—৪৪/৪৫

৪ মৃ. ক.—২১৭১১১

জীবনীকাররা মধুর ভাবের ভাবুক হওয়াতেই গৌরহরির বাস্তব কঠোরমূর্তির বিবরণ অহুস্মিত হয়ে গেছে। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে চৈতন্যজীবনের অনেক ঘটনাই বাদ দিয়েছেন, কিন্তু শ্রীবাস কথিত শ্রীগৌরান্বকর্তৃক আদি রসাত্মক রাধাকৃষ্ণ লীলারস আশ্বাদনের বর্ণনায় তিনি দুটি সর্গ ব্যয় করেছেন (১ম ও ১০ম সর্গ)। বৃন্দাবন যে ভাবে কাজির অগ্রায় অত্যাচারের মহাপ্রভু কর্তৃক প্রতিবাদের বিবরণ দিয়েছেন, তা প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণের মত ম্পষ্ট। এ বিবরণ অলৌকিক হস্তে পান্নে না। পরবর্তীকালে নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরে (১২ তরঙ্গ) কাজিহলনের বিবরণ দিয়েছেন। এ ছাড়াও কাদি নামক এক যবনের (কোন রাজকর্মচারী?) সংকীর্তন বিরোধিতার বিরুদ্ধে গৌরচন্দ্রের সক্রিয় প্রতিবাদের বর্ণনাও তিনি দিয়েছেন।

কাদি দুই কীর্তন সহিতে নায়ে কভু।

করিল কীর্তন বাদ শুনিলেন প্রভু।

তনি মহাক্রোধযুক্ত হৈয়া গৌরহরি।

আপনার তত্ত্ব প্রকাশয়ে দর্প করি।

ঘন ঘন হুঙ্কার করয়ে মহারঙ্গে।

নগর কীর্তনে প্রভু সাজে গণসঙ্গে।

হইল সর্বত্র ধ্বনি—শচীর নন্দন।

নগরে নগরে আজি করিব কীর্তন।^১

এই ঘটনার সত্যতা বিচারের কোন অবকাশ নেই। অল্প কোন চরিত্রগ্রহে এই ঘটনার উল্লেখ নেই। তথাপি শ্রীগৌরান্বকের অস্তায় অবিচারের প্রতিবাদ করার মত দৃঢ় অনমনীয় মনোভাবটি তাঁর চরিত্রে আকস্মিক নয়,—পূর্বাগর সামন্তস্বপূর্ণ।

বাংলাদেশে তথা ভারতবর্ষের ইতিহাসে অত্যাচারী শাসকের বিরুদ্ধে শ্রীগৌরান্বকের নেতৃত্বে এই গণআন্দোলন অহিংস সত্যপ্রহের প্রথম নিদর্শন। নিরস্ত্র গণশক্তির কাছে শাসককে নতি স্বীকার করতে হয়েছিল, ভক্তগণসহ শ্রীগৌরান্বকের হস্তিনাম সংকীর্তনের অধিকার স্বীকৃত হয়েছিল।

অষ্টম অধ্যায় নিমাই সম্মান

বাধাহীন হয়েছে হরিনাম সংকীৰ্তন। ভক্তবৃন্দ সঙ্গে কীর্তনানন্দে মেতে
থাকেন গৌরচন্দ্র। কখনও কৃষ্ণনাম শ্রবণেই ভাবাবিষ্ট হয়ে পড়েন।

হেন সে হইলা প্রভু হরিসংকীৰ্তনে।

কৃষ্ণনাম শ্রুতিমাত্র পড়ে যেতে স্থানে।

কি নগরে কি চত্বরে কি জলে বা বনে।

নিরবধি অক্লথায় বহে শ্রীনয়নে।

আগুগণে রক্ষিয়া বলেন নিরন্তর।

ভক্তিসময় হইলেন বিশ্বস্তর।

কেহো মাত্র কোনরূপে যদি বোলে হয়।

তনিলেই পড়ে প্রভু আপনা পাসরি।

মহাকম্প অশ্রু হয় পুলক সর্বাক্ষে।

গড়াগড়ি যাতেন নগরে মহারঙ্গে ॥১॥

পূর্ববৎ রত্নসার গৃহে অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ সহ সংকীৰ্তন চলতে থাকে। বৃন্দাবন
বলেছেন, কখনও কৃষ্ণের আবেশ হয় তাঁর মধ্যে, কখনও বা গোপীনাম অপ
করতে থাকেন।

কণে বোলে মুক্তি সেই মদন গোপাল।

গোপীভাব কণে বোলে মুক্তি কৃষ্ণদাস সর্বকাল।

গোপী গোপী গোপী মাত্র কোন দিন অপে।

তনিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহাকোপে ॥২॥

বৃন্দাবনের এই বিবরণ অল্পসারে গোপীভাবের আবেশ গৌরচন্দ্রের প্রাক-
লম্ব্যাস জীবনেই কখন সখন দেখা গেছে। মানিনী গোপীর মত তিনি কখনও
কৃষ্ণনাম শ্রবণে কণ্ট কোপ প্রকাশ করেছেন। পরবর্তী রাধাভাব ভাবুকতার

এই প্রথম আভাস। কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গ সকল সময়েই যে ভাবভঙ্গ্য হয়ে থাকতেন তা নয়, মাঝে মাঝে সাংসারিক কাজকর্মেরও ইঙ্গিত পাই বৃন্দাবনের বস্তব্যে।

বাহুচেটা ঠাকুর করেন কোন ক্ষণে।

সে কেবল জননীর সন্তোষ কারণে।^১

আবার কখনও গৌরচন্দ্র, নিত্যানন্দ ও অন্যান্য ভক্তদের সঙ্গে কোঁতুক রসে মত্ত হন। এইভাবেই দিনগুলি কাটছিল। একদিন গৌরাঙ্গদেব সন্তান মাঝে নিত্যানন্দকে লক্ষ্য করে হেয়ালি ভাষায় সন্ন্যাস গ্রহণের ইঙ্গিত দিলেন—

করিল পিন্নলিখণ্ড কক্ষ নিবারিতে।

উলটিয়া আরো কক্ষ বাটিল দেহেতে।^২

এই ধাঁধা বলে গৌরাঙ্গ হাসতে লাগলেন। নিত্যানন্দ এর অর্থ বুঝলেন, তবে তিনি বিষম হলেন গৌরহরি সংসার ত্যাগ করবেন ভেবে। তারপর তিনি নিভূতে নিত্যানন্দকে সন্ন্যাস গ্রহণ সম্পর্কে নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করলেন—

ভাল সে আইলাঙ আমি জগত তারিতে।

তরণ নহিল আইলাঙ সংহারিতে॥

সন্ন্যাসের প্রস্তাব আমায়ে দেখিয়া কোথা পাইব বন্ধনাশ।

এক গুণ বন্ধ আরো হৈল কোটি পাশ।

* * *

দেখ কালি শিখানুজ্ঞে সব মুণ্ডাইয়া।

ভিক্ষা করি বেড়াইমু সন্ন্যাস করিয়া।

যে যে জনে চাহিয়াছে মোরে মান্নিবারে।

ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার ছয়ায়ে।

তবে মোরে দেখি সেই ধরিব চরণ।

এই মতে উদ্ভাসিব সকল ভুবন।

সন্ন্যাসীয়ে সর্বলোকে করে নমস্কার।

সন্ন্যাসীয়ে কেহো আর না করে প্রহার।

সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি ধরে ধরে।

ভিক্ষা করি বুলো দেখি কে মোহোরে মায়ে।^৩

ভক্তগণ তিনি মুকুন্দকে বললেন—

গায়িহু আমি ছাড়িবাঙ্ স্নান্চিত ।

শিখানুজ্ঞে ছাড়িয়া চলিব যে-তে ভীত ॥^১

গদাধরকে প্রভু বললেন—

না ঘাইব গদাধর আমি গৃহবাসে ।

যে-তে দিগে চলিবাঙ্ কৃষ্ণের উদ্দেশে ॥

শিখানুজ্ঞে সর্বধায় আমি না রাখিব ।

মাথা মুণ্ডাইয়া যে-তে দিগে চলি যাব ॥^২

ভক্তরা শোকে কাঁচর হলেন । শচীমায়ের কথাটা তাঁরা চিন্তা করলেন বিশেষভাবে । মুকুন্দ অহুন্নয় করলেন, আরও কিছুকাল অন্ততঃ থাক । গদাধর তর্ক তুললেন : ঘরে থেকে ঈশ্বর ভজন কি হয় না ? এভাবে সন্ন্যাস গ্রহণ বেদ-বিরোধী, সন্ন্যাস নিলে কি এমন হয় ? ভক্তগণকে প্রবোধ দিলেন গৌরহরি, বললেন, আমি সব সময়ই তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকবো—

তোমরা বা ভাব আমি সন্ন্যাস করিয়া ।

চলিবাঙ্ আমি তোমা সত্তারে ছাড়িয়া ॥

সর্বধা তোমরা ইহা না ভাবিহ মনে ।

তোমা সত্তা আমি না ছাড়িব কোন ক্ষণে ॥^৩

ভক্তগণকে সাধনা দ্বিগে গোঁয়চন্দ্র স্বগৃহে গেলেন । লোকমুখে নিমাই-এর গৃহত্যাগের সংবাদ ছড়িয়ে পড়েছে । শচীদেবীও শুনলেন সেই মর্মবিহারী সংবাদ । তিনি অহুরোধ করলেন প্রিয় গুজকে ভক্তগণ সঙ্গে স্বগৃহে কীতন করে কালযাপন করতে । শেষে শচী মোক্ষম যুক্তি বিস্তার করলেন—

ধর্ম বুঝাইতে বাপ তোর অবতার ।

জননী ছাড়িবা কোন ধর্ম বা বিচার ॥

তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।

কেমতে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥^৪

পতির মৃত্যু ও বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের দুঃখ উল্লেখ করে শচী নিমাইকে অহুরোধ করেন বাক্য ছেড়ে না যেতে । তিনি আহার ত্যাগ করলেন, দেহ

হোল অস্থিচর্মসার। তখন বিশ্বস্তর মাকে প্রবোধ দিলেন, বললেন, জন্মে জন্মে তুমি আমার মা, তোমাকে আমি কখনও ত্যাগ করতে পারি না।

এই মত তুমি মোর মাতা জন্মে জন্মে।

তোমার আমার কভু ত্যাগ নাহি মর্মে ॥^১

সন্ন্যাসের সংকল্প ভক্তজনের কাছে ব্যক্ত করলেও প্রভু নিরবধি কীর্তনরঙ্গেই ভাসতে লাগলেন। সন্ন্যাসের পূর্বদিন তিনি নিত্যানন্দকে বললেন তাঁর সন্ন্যাসের বিষয় আর বললেন পাঁচজন ব্যক্তির কাছে সংবাদটি প্রকাশ করতে :

শুন শুন নিত্যানন্দ শ্রীপাদ গোসাঞি।

একথা তাদ্বিবে সবে পঞ্চজন ঠাঞি ॥

এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে।

নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥

ইন্দ্রাণী নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম।

তথা আছে কেশব ভারতী শুদ্ধ নাম ॥

তান স্থানে আমার সন্ন্যাস স্থনিশ্চিত।

এই পঞ্চজনারে কথা কহিবা বিদিত ॥

আমার জননী গদাধর ব্রহ্মানন্দ।

শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য অপর মুকুন্দ ॥^২

গৃহত্যাগের পূর্বদিন সন্ধ্যাকালে গজাদর্শন করে গৃহে ফিরে এসে শ্রীগৌরাঙ্গ ভক্তদের সঙ্গে কোতুক করলেন ; সকলকে উপদেশ দিলেন-কৃষ্ণভজনা করতে :

বোল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ গাও কৃষ্ণনাম।

কৃষ্ণ বিহু কেহো কিছু না ভাবিহ আন ॥

যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকে সভাকার।

তবে কৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত না পাইব আর ॥

কি শরনে কি ভোজনে কিবা জাগরণে।

অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ বোলহ বদনে ॥^৩

সন্ধ্যাকালে শ্রীধর এনে দিলেন লাউ, এক ভক্ত এনে দিলেন ছুধ, প্রভু মাকে বললেন লাউ-ছুধ রাগা করতে। ভোজনান্তে তিনি শয়ন করলেন।

শচী জানেন, নিমাই আজ রাজ্যে গৃহত্যাগ করবেন, তিনি বিনিমিত্ত রজনী যাপন করছেন। সকলে নিমিত্ত, রাজি আর চার হও অবশিষ্ট, শচী বসে আছেন ঘায়ে। বিরক্ত পুত্র মাকে প্রবোধ দিয়ে মায়ের প্রতি অসীম কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করে জননীর পদধূলি মাথায় দিয়ে গৃহত্যাগ করলেন।

আই জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন।
 দুয়ায়ে আসিয়া রহিলেন ততক্ষণ ॥
 জননীয়ে দেখি প্রভু ধরি তান কর।
 বলিয়া কহেন তানে প্রবোধ উত্তর ॥
 বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন।
 পঢ়িলাঙ্‌ শুনিলাঙ্‌ তোমার কারণ ॥
 আপনার তিলার্থেকো না লইলা স্থথ।
 আজন্ম আমার তুমি বাঢ়াইলা ভোগ ॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত তুমি করিলা আমার।
 আমি কোটি কল্পেও নারিব শুধিবার ॥

* * *

বৃকে হাথ দিয়া প্রভু বোলে বার বার।
 তোমার সকল ভার আমার আমার ॥^১

প্রাণের নিমাই মাতৃপদধূলি নিয়ে চলে গেলেন মায়ের স্নেহাঞ্চল ছেড়ে, কিন্তু পৃথিবীস্বরূপা শচী জড়ের মতন বসে রইলেন।

প্রভু চলিলেন মাত্র শচী জগন্নাভা।
 জড়প্রায় হইলেন নাহি ক্ষুদ্রে কথা ॥^২

কৃষ্ণদাস কবিরাজও শ্রীগৌরাক্ষের সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে গৌপীনাথ অপের উল্লেখ করেছেন—

একদিন গোপীভাবে গৃহেতে বসিয়া।
 গোপী গোপী নাম লয় বিষয় হঞা ॥^৩

শ্রীগৌরাক্ষের গার্হস্থ্যজীবনের শেষ দিনটি সম্পর্কে কৃষ্ণদাস কিছুই বলেন নি। গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাসগ্রহণের উদ্দেশ্য সম্পর্কে তিনি বলেছেন যে নিম্মুক, দুর্জন,

পাপী-তাপী ব্যক্তি সন্ন্যাসী গৌরহরিকে প্রণাম করে পাপমুক্ত হয়ে উদ্ধার হয়ে যাবে ।

মোরে নিন্দা করে যে না করে নমস্কার ।

এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥

সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য

এতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব ।

সন্ন্যাসীর বুকে মোরে প্রণত হইব ॥

প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।

নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥

এ সব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ।

আর কোন উপায় নাই এ যুক্তি সার ॥^১

জয়ানন্দের কাব্যে একদিন রাজিশেবে শ্রীবাসকে গৌরচন্দ্র আনালেন তাঁর সংসার ত্যাগের বাসনা :—

আর দিন গৌরাক্ষ বড় নিশি অবশেষে ।

শ্রীনিবাস গণ্ডিতেয়ে কহিল বিশেষে ॥

আজি হৈতে ছাড়িল সংসার অভিলাষ ।

নবদ্বীপ সম্ভ্রান্তি ছাড়িব শ্রীবাস ॥

অধ্যয়ন করিল করাল্য অধ্যাপনা ।

আর গৃহ স্থখে মোর নাইক বাসনা ॥

সক চন্দন বনিতা উপভোগ জত ।

অনিত্য সংসার স্বপ্ন হেন মোর মত ॥

বিষয়ভুজঙ্গ বিব সর্বক্ষণ দেখে ।

বিনি কৃষ্ণ না ভজিলে নিবারণ দেখে ॥^২

এই সময়েই তিনি নীলাচলে অগস্ত্যধের কাছে বাস করার বাসনা প্রকাশ করলেন এবং শচীমাতার কাছেও বিদায় প্রার্থনা করলেন ।

গৌরচন্দ্র বলে মা তুমার গর্ভে জন্ম ।

কৃষ্ণ না ভজিঞা করিলা কোন কর্ম ॥

না কর বিরোধ মা দেহ ত মেলানি ।

এবেয়ে বৈষ্ণব কৈল এবেয় জননী ॥^৩

শচীঠাকুরাণী এই মর্মভঙ্গ্য বাক্য শুনে রোদন করতে থাকলে শ্রীগৌরাক্ষ পুরাণ-কথিত ধ্রুব উপাখ্যান সবিস্তারে জননীকে শোনালেন। শচীমাতার মন কিছুটা প্রবোধ মানলেও পুত্রকে নিজের দুঃখের কথা, বিষ্ণুপ্রিয়ায় দুঃখের কথা বলে নবদীপে থেকে সংকীৰ্তন করে ধর্মপালন করতে অহরোধ করলেন। এই সময়ের পর থেকে শ্রীগৌরাক্ষের প্রবল বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তিনি স্নান, বেশভূষা, শয্যা, জপ, পূজা, দেবার্চনা, পরিকরদের সঙ্গে রহস্তালাপ—সবই ত্যাগ করলেন। একদিন পরিকরগণের কাছে জড়তরতর উপাখ্যান সবিস্তারে বর্ণনা করলেন। তিনি প্রবল বৈরাগ্যে আহার নিত্রা ত্যাগ করে নগর-সংকীৰ্তন করে ঘরে ঘরে হরিনাম মহামন্ত্র প্রদান করতে থাকেন। বিষ্ণুপ্রিয়া একদিন স্বামীকে নৃতন গামছা উপহার দিয়ে ভক্তিতরে প্রণাম করে নিবেদন জানালেন :

জখা তখা জায় তুমি সঙ্গে জাইব আমি
বিষ্ণুপ্রিয়াকে না ছাড়িবা দ্বিজরাজ ।
প্রবোধ করিব তুমার সেবা সেই সে আমার শোভা
গৃহ পরিত্যজনে পড়ু বাজ ॥^১

শ্রীগৌরাক্ষ সাক্ষনা দিলেন বিষ্ণুপ্রিয়াকে, দিতে চাইলেন নিজের যজ্ঞমন্ত্র আর উপদেশ দিলেন, প্রত্যহ হবে কৃষ্ণ হবে রাম বজ্রিশ অক্ষর মন্ত্র জপ করে একটি তড়ুল রাখবে, দুই প্রহরে যতগুলি চাল হবে সেইগুলি একত্র করে রন্ধন করে কৃষ্ণের ভোগ দিয়ে ভোজন করবে। আর—

সঙ্কীৰ্তন করাইছ বৈষ্ণবে অন্ন দিহ
এই সত্য পালিহ আমার ॥^২

গৌরচন্দ্র আরও বললেন,—জীসঙ্গ সন্ন্যাসে না হএ।^৩ স্বামীর আদেশ বিষ্ণুপ্রিয়া মাথা পেতে নিলেন।

একথা শুনিয়া সতী বিষ্ণুপ্রিয়া মৌনব্রতী
যজ্ঞমন্ত্র লইল হাথ পাতিয়া ॥^৪

বিষ্ণুপ্রিয়া তথাপি বারো মাসের দুঃখ কাহিনী শোনালেন। পুনর্বার শ্রীগৌরাক্ষ তাঁকে সাক্ষনা দিলেন এবং জানালেন—

আমার বচন সতী কয় অবধান ।

তুমার শান্ত্তী যেন দুঃখ নাঞি পান ॥^৫

১ চৈ. ম. বৈরাগ্য—১২১০ ২ চৈ. ম. বৈরাগ্য—২২১৭ ৩ চৈ. ম. বৈরাগ্য—২২২০
৪ চৈ. ম. বৈরাগ্য—২২২১ ৫ চৈ. ম. বৈরাগ্য—৫১১০

জ্ঞানেন্দ্রের বিবরণ অনেকটাই গালগল্প মনে হয়। তিনি লোকস্বপ্নের জন্ত মঙ্গলপান রচনা করেছেন। তাই তাঁর অনেক বর্ণনাই তথ্যভিত্তিক নয়। তবে বিষ্ণুপ্রিয়াকে হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি বজ্রিশ অক্ষর নাম জপের সঙ্গে ততুল গণনা করে সেই ততুলে অন্নপাক করে দেবতাকে নিবেদন করে ভোজন করার ও মাতার পরিচর্যা করার আদেশ দানের উল্লেখ বহু গ্রন্থেই পাওয়া যায়। জ্ঞানেন্দ্রের কাব্যানুসারে শ্রীগৌরানন্দ মুকুন্দ, গোবিন্দানন্দ ও নিত্যানন্দকে সঙ্গে নিয়ে ইজ্ঞেশ্বর ঘাটে গঙ্গা পার হয়ে কাটোয়া গিয়েছিলেন। এক্ষেত্রেও বৃন্দাবন বা কৃষ্ণদাসের বিবরণের সঙ্গে জ্ঞানেন্দ্রের বিবরণের মিল দেখা যাচ্ছে না।

লোচনের বিবরণও ভিন্ন প্রকার। তাঁর কাব্যে গৌরহরি একদিন শ্রীবাসেদ্ধ গৃহে ভক্তগণসমক্ষে সন্ন্যাসের বাসনা প্রকাশ করেছিলেন। তিনি বললেন—

ধন জন যৌবন সকল অকারণ।

না ভজিহু সত্যবস্ত কৃষ্ণের চরণ ॥

নিরন্তর দগধে সংসায়ে মোর হিয়া।

না করিলুঁ কৃষ্ণকর্ম হেন দেহ পাঞা ॥

সংসার-দুর্লভ এই মহত্ত্ব শরীর।

শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে যে মায়ায় হয় ধীর ॥

কৃষ্ণ না ভজিয়ে এই মিছা সব দেহ।

পতিস্থত পিতামাতা মিছা সব গেহ ॥^১

এর পর শ্রীবাস পণ্ডিত গৌরচন্দ্রের অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করলেন। শ্রীগৌরান্দ্র ঝাঁটা কোদাল নিয়ে সদলে ঠাকুর বাড়ী সাক্ষাৎ করলেন লোকশিক্ষার নিমিত্ত ও কুঠরোগী উদ্ধার করলেন। এক ব্রাহ্মণ গৌরচন্দ্রের কৃষ্ণধার গৃহে কীর্তন নর্তন দেখতে না পাওয়ায় গঙ্গার ঘাটে তাঁকে সংসারস্থখরহিত হওয়ার অভিষাপ দিলেন, এই সংবাদে শচী শোকপ্রকাশ করলেন। শ্রীগৌরান্দ্র স্বপ্নে দীক্ষামন্ত্র লাভ করলেন। কেশব ভারতী নবদ্বীপে এলে সন্ন্যাস সম্পর্কে গৌরচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর আলোচনা হোল। শচীদেবী পুত্রের সংসার ত্যাগের সম্ভাবনার শোককাতর হয়ে পড়লেন। তিনি পুত্রকে বললেন—

হাগুতির পুত মোর সোনার নিমাই।

আমারে ছাড়িয়া তুমি যাবে কোন ঠাই ॥

বিষ খাঞা মরিব যে তোর বিজ্ঞানে ।
তোমার সন্ন্যাস কথা না শুনিব কানে ।
আমারে মারিয়া বাপু যাইবে বিদেশে ;
আগুনি জালিয়া তাহে করিব প্রবেশে ॥^১

গৌরচন্দ্র তখন মাকে প্রবোধ দিলেন—

বিস্তর পিরিতি মোরে করিয়াছ তুমি ।
তোমার আজ্ঞায় চিন্তে শুদ্ধ হই আমি ।
আমার নিস্তার আর তোর পরিত্রাণ ।
শ্রীকৃষ্ণচরণ ভঙ্গ ছাড় কৃষ্ণজ্ঞান ॥
সন্ন্যাস করিব কৃষ্ণপ্রেমায় কারণে ।
দেশে দেশে হৈতে আনি দিব প্রেমধনে ॥^২

পুত্র বিশ্বস্তরে কৃষ্ণবুদ্ধি হওয়ায় শচীর মায়ালান্তি দূর হয়ে গেল। নিমাই বললেন, যখনি আমাকে দেখতে ইচ্ছা হবে তখনি আমাকে দেখতে পাবে। রাজিতে নৈশ ভোজনের পরে তাড়ুল চর্বণ করতে করতে বিশ্বস্তর শয়নকক্ষে প্রবেশ করলে বিষ্ণুপ্রিয়া সন্ন্যাসের কথা জিজ্ঞাসা করে শোকে কাতর হয়ে পড়লেন। এদিকে শ্রীগৌরাক্ষ তাঁকে প্রবোধ দিয়ে চতুর্ভূজ মূর্তি দেখালেন। তারপর গৌরাক্ষ বিষ্ণুপ্রিয়া মিলনসাজে সজ্জিত হয়ে রতি-রভসে নিশা ঘাপন করলেন। প্রাতঃকালে গৌরচন্দ্র প্রাতঃক্রিয়া সমাপনান্তে কণ্টকনগরে কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ মানসে যাত্রা করলেন। বলা বাহুল্য, লোচন দাস প্রদত্ত বিবরণ নিছক কবি-কল্পনা। কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল সংসারত্যাগে কৃতসংকল্প গৌরচন্দ্রের পক্ষে রাজ্যকালে পত্নীর সঙ্গে সন্তোগানন্দ উপভোগ করা স্বাভাবিক নয়। লোচনও এ বিষয়ে অবহিত ছিলেন। তাই তাঁকে একটা কৈকিয়ৎ দিতে হয়েছে—

যে জন যেক্ষেপে ভঞ্জে তারে তেন প্রভু ।

ভজন অধিক নূন না করয়ে কভু ॥^৩

বৃন্দাবন বা কবিরাজ গোবামী গৃহত্যাগের পূর্বে শ্রীগৌরাক্ষের বিষ্ণুপ্রিয়া সন্তাণের কোন ইঙ্গিতও দেন নি। বৃন্দাবন লিখেছেন, গার্হস্থ্য আশ্রমের শেষ

রজনীতে গৌরচন্দ্র গদাধর ও হরিদাসের সঙ্গে এক কক্ষে শয়ন করেছিলেন। যে তীব্র বৈরাগ্য এই সময়ে দেখা দিয়েছিল, তাতে স্ত্রী-সন্তাষণ বা সন্তোগ অসম্ভব বোধ হয়।

মুন্সারি লিখেছেন, সন্ন্যাস গ্রহণের অনেক আগে থেকেই নিম্নাই সন্ন্যাস গ্রহণের চিন্তা করেছিলেন। একদিন ভক্তগণের সম্মুখে তিনি মাকে ত্যাগ করে যাওয়ার সমীচীনতা সম্পর্কে আলোচনা করেছিলেন।

প্রোবাচ ভগবাংস্তত্ত্ব সর্বেষামেব সন্নিধৌ।

শৃংখলং বচনং মহৎ যুগং কৃষ্ণরসপ্রদাঃ ॥

মাতুলং সংপরিভ্যজ্য গতে ময়ি দিগন্তরম্।

সর্বো মাং সংবদিস্তিস্তি বিকঙ্কং কৃতবানসৌ ॥

—ভগবান বললেন সকলের সম্মুখে, হে কৃষ্ণরসদাতা ভক্তগণ, শোন, মাতাকে পরিভ্যাগ করে দেশান্তরে গেলে কি লোকে বলবে, এই ব্যক্তি অসম্ভব কাৰ্য করেছে?

তখন মুন্সারি আশ্বাস দিয়েছিলেন, না কেউ তা বলবে না। এরপরে একদিন গৌরচন্দ্র কোদাল ও ঝাঁটা নিয়ে লোকশিক্ষার নিমিত্ত দেবালয় পরিভ্রমণ করলেন, একদিন এক কুষ্ঠরোগীকে উদ্ধার করলেন, একদিন ব্রাহ্মণের অভিষাপ অর্জন করলেন, সংসারের বাহিরে থাক—সংসারাবহিরাব্রজ। তারপর তিনি একদিন চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহাঙ্গনে অভিনয় করলেন ভক্তবৃন্দের সঙ্গে। অতঃপর কোন একদিন নগর সংকীৰ্তন করে স্নেহীদের উদ্ধার করলেন। পরে পুনরায় একদিন তিনি ভক্তদের আভাস দিলেন সন্ন্যাস গ্রহণের।

একদা ভগবানাহ নেত্রবারিভিরাপ্লুতঃ।

স্বাত্ত্বং নাহং সমর্পেহস্মি গচ্ছামি মধুবাং পুরীম্ ॥

ছিদ্রা যজ্ঞোপবীতং স্বং কৃষ্ণবিল্লম্বকাতরঃ। ১

—একদিন ভগবান চোখের জলে আপ্লুত হয়ে বললেন, আমি আর গৃহে থাকতে সমর্থ হচ্ছি না, কৃষ্ণবিল্লম্ব কাতর হয়ে যজ্ঞোপবীত ছিঁড়ে মধুবাপুরী যাব।

আরও পরে তিনি একদিন ভক্তদের বললেন, স্বপ্নে কোন ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ এসে

আমার কানে সন্ন্যাসের মন্ত্র দিয়ে গেলেন, সেই মন্ত্র শুনে থেকেই আমি দ্বিবারাং কাঁদছি। এই কথা শুনে এবং মাথুর বিরহে ব্রজসুন্দরীর মত কৃষ্ণবিরহে প্রভুর কাতরতা দেখে ভক্তগণ ব্যথিত হলেন। এইসময়ে একদিন সন্ন্যাসীশ্রেষ্ঠ কেশব ভারতী এলেন নবদ্বীপে। গৌরচন্দ্র তাঁকে দেখে প্রেমাশ্রুতে ভাসতে ভাসতে প্রণাম করলেন। এই সাক্ষাৎকারের পরে গৌরানন্দদেব সন্ন্যাস গ্রহণে সংকল্প করলেন,—

স্ত্রাসং কতুং মনশ্চক্রে তাক্ষা স্বগৃহস্থম্বিমং ।

ভগবান্ সর্বভূতানাং পাবনঃ শ্রীনিকेतনঃ ॥^১

একদিন শ্রীবাসের কাছে সন্ন্যাসের আকাজ্ঞা প্রকাশ করলেন,—

ভক্তঃ প্রোবাচ ভগবান্ শ্রীবাসঃ বিজগুজবম্ ।

ভবতামেব প্রেমার্থে গমিস্তামি দিগন্তরম্ ॥^২

শ্রীবাস বললেন, আমি কেমন করে তোমার বিরহে বাঁচবো? প্রভু বললেন, তোমার দেবালয়ে আমি নিত্য অধিষ্ঠিত থাকবো। তারপর তিনি হরিদ্বাসকে সঙ্গে নিয়ে মুরারির গৃহে গিয়ে বললেন, অষ্টৈবতাচার্যকে সম্বোধে সেবা কোবো। মুরারিকে উপদেশ দেওয়ার পর গৌরচন্দ্র ভক্তজন সহ গৃহে গিয়ে মুক্তভাবে রাজি বাপন করে নিদ্রোচ্ছিত হয়ে গঙ্গা উত্তীর্ণ হয়ে কণ্টকপুরী গমন করলেন সন্ন্যাস গ্রহণের উদ্দেশ্যে, উপস্থিত হলেন গুপ্ত কেশবভারতীর গৃহে।

কবিকর্ণপুর চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে মুরারীকেই অহুসরণ করেছেন। এই কাব্যে নিমাই-এর সন্ন্যাসের পূর্বে কেশব ভারতী নবদ্বীপে এসে গৌরচন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন। শ্রীগৌরান্দ স্বপ্নে মন্ত্রলাভ করেছিলেন। তিনি প্রথমে শ্রীবাসের কাছে সন্ন্যাস গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন, পরে মুরারিকে অষ্টৈবতের আশ্রয় গ্রহণ করতে উপদেশ দিয়েছিলেন। তবে গৌরচন্দ্র গৃহত্যাগ করেছিলেন সেই রাতেই নয়, অন্য এক রাতে। লোচন মোটামুটি মুরারি ও কবিকর্ণপুরকেই অহুসরণ করেছেন। কিন্তু শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় আশ্রয়লাভের ব্যাপারে মুরারি ও কবিকর্ণপুর উভয়েই নীরব। শচীমাতাকে সাধনাদানের কথা বৃন্দাবন দাস বলেছেন, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়াকে শান্ত করে সন্ন্যাস গ্রহণের বিবরণ জয়ানন্দ ও লোচন ভিন্ন আর কেউ বলেন নি। লোচনের প্রদত্ত বিষ্ণু-

দ্বিরা-সভোগের বিবরণ অন্য কোথাও নেই। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক পাঠে মনে হয়, একমাত্র শচীদেবীকে একদিন সন্ন্যাসের আভাস দান ছাড়া আর কারো কাছে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাসের কথা প্রকাশ করেন নি। কেশব ভারতীকে গৃহে আতিথ্য স্বীকার করানোর পরে শচী জিজ্ঞাসা করলেন, তাত! বল, তুমি কি সন্ন্যাস গ্রহণ করবে? বিশ্বম্ভর্য হেসে বললেন, তোমার এরকম ভ্রম হোল কেন? এমন কি হতে পারে? শচী বললেন, বিশ্বম্ভর্যের সন্ন্যাসের আশংকার বিধিৰূপ রচিত একটি গ্রন্থ তিনি ভ্রমসাৎ করেছেন। এই সময়ে বিশ্বম্ভর্য বললেন, যা কয়েকদিনের জন্য আমি অন্তর্জ্ঞ যাব, সেজন্তে খেদ কোরো না—“অথ! দীনানি কতিপয়ানি কুড়াপি মম গন্তব্যমস্তি, ত্বয়া মনসি খেদো ন কার্ধঃ।” শচী জিজ্ঞাসা করলেন, কোথায় যাবে? নিমাই বললেন, যাতে আপনার ও বন্ধুবর্গের সর্বদা সুখলাভ হয়, অহুসঙ্কান করতে যাব। শচী বললেন, তুমিই আমার সুখ। নিমাই: যদিও তাই, তথাপি যাতে আমারও অতিশয় শোভা হয়, সেইজন্য যত্ন করবো। শচী: যাতে মহাদুঃখ না হয় তাই কর। নিমাই: কৃষ্ণই তোমার পালক, পিতা, মাতা, পুত্র, জাতি, ধন, বন্ধু, দেবতা, তুমি তাঁরই ধ্যান কর। শচী: তুমিই আমার সব, যাতে তোমাকে সর্বদা দেখতে পাই, তাই কর। নিমাই: তুমি কৃষ্ণকে দর্শন কর, তিনিই তোমার সব দুঃখ দূর করবেন।^১

এর বেশী কোন আলাপ আলোচনা সন্ন্যাস সম্পর্কে কবিকর্ণপুরের নাটকে নেই। নাটকে শ্রীবাসের গৃহে রাখে সংকীর্ণন নৃত্যে ভূতীয় গ্রন্থের অভিক্রান্ত হওয়ার পর সকলে নিদ্রিত হলে গৌরচন্দ্র সকলকে পরিত্যাগ করে কাটোয়ার রঙনা হন। নাটকে গৌরচন্দ্রের সহযাত্রী হয়েছিলেন নিত্যানন্দ এবং চন্দ্রশেখর আচার্য। অষ্টমতাচার্য মুকুন্দের মাধ্যমে শচীমাতার নিকট সংবাদ পাঠালেন। তিনি বললেন, “অরে মুকুন্ড! স্বমনয়া বাস্তব্যা মাতরমাখাসয়, মাতন্তং প্রীতি চিন্তা ন কার্য্য, নিত্যানন্দাচার্যরস্বাত্যাং কার্যবিশেষার্থং কাপি দেবেন গন্তব্যস্তি সন্মগত-প্রায়োহরম্ভেতি বক্তব্যম্।”—ওহে মুকুন্ড তুমি এই সংবাদ দিয়ে মাতাকে আশ্বস্ত কর:—“হে মাতঃ তাঁর (বিশ্বম্ভর্যের) জন্য চিন্তা করো না, নিত্যানন্দ ও আচার্যরস্বতের সঙ্গে বিশেষ কার্যসাধনের জন্য দেব কোথাও গেছেন, আগমনের সময় উপস্থিত।”

এই বিবরণে নিমাই সন্ন্যাসের পূর্বে নিত্যানন্দ ও চন্দ্রশেখর আচার্য ছাড়া আর কাউকেই জানান নি। কবিরাজ গোস্বামী মুকুন্দকে সংযুক্ত করেছেন—

সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য।

মুকুন্দ এই তিন কৈল সর্বকাষ ॥^১

বৃন্দাবনের বিবরণে গদাধর এবং ব্রহ্মানন্দ প্রভূর আদেশক্রমে কাটোয়ার এসে মিলিত হলেন।

যারে যারে আজ্ঞা প্রভু করিয়া আছিল।

তীহার্যো অল্পে অল্পে আসিয়া মিলিলা ॥

শ্রী অবধূতচন্দ্র গদাধর শ্রীমুকুন্দ।

শ্রী চন্দ্রশেখরাচার্য আর ব্রহ্মানন্দ ॥^২

অন্নানন্দ বলেন, মুকুন্দ, গোবিন্দানন্দ ও নিত্যানন্দ সঙ্গে ছিলেন।^৩ গোবিন্দ দাস কর্মকারের কড়চায় পাই গোবিন্দ শ্রীগৌরানন্দের সঙ্গে নবদ্বীপ থেকে কাটোয়া গিয়েছিলেন,—পশ্চাতে চলিছে মুহি খড়ম লইয়া।^৪ সন্ধ্যাকালে তিনি কাটোয়া পৌঁছালেন। তারপর রাজিকালে আরও অনেক ভক্তের সমাবেশ হোল।

তারপর রাজিযোগে মুকুন্দশেখর।

অবধৌত ব্রহ্মানন্দ আর গদাধর ॥

গুরুদেব গঙ্গাদাস গাথক শিবাই।

একে একে দেখা দিতে লাগিল সবাই ॥^৫

এতগুলি ভক্ত কাটোয়ার এসেছিলেন, এ কথা অল্প কোন চরিতকার বলেন নি। মনে হয় গৌরানন্দদেব তাঁর সন্ন্যাসগ্রহণের ঘটনাটা গোপন রাখতেই চেয়েছিলেন, ব্যক্ত করেছিলেন কয়েকজন মাত্র অন্তরঙ্গের কাছে। অষ্টমত আচার্য বৈষ্ণব প্রধান হওয়া সত্ত্বেও এ ব্যাপারে অবহিত ছিলেন বলে মনে হয় না। আরও অনেক ভক্তই এ ঘটনা জানতেন না। গোবিন্দের কড়চায় অবধূতকে ডেকে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণের অন্ততঃ একমাস পূর্বে বলেছিলেন তাঁর সঙ্কল্পের কথা।

অবধৌতে ডাকি প্রভু বলিলা বচন।

সন্ন্যাস করিব মুহি না কর বারণ ॥

পুণ্যায় য়াল উত্তর অয়নে ।
 সন্ন্যাস লইব কথা য়াথ সংগোপনে ॥
 মুকুন্দ আর গদাধরে বোলো এ বচন ।
 না কবিও যথাতথা এ কথা কীর্তন ॥
 জননীর কাছে কথা ইজিতে বলিবে ।
 তক্ত মণ্ডলীর মাঝে নাহি প্রচারিবে ॥^১

এরপর বিশ্বস্তর মুকুন্দ ও গদাধরের বাড়ী গিয়ে নিজের অভিলাষ ব্যক্ত করলেন । কানাকানি এই সংবাদ শুনে শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়া শোকে অধীর হষে উঠলেন । শচীমাতাকে সাঙ্ঘনা দিয়ে গোবিন্দদাসকে সঙ্গে নিয়ে নিমাই চললেন কাটোয়ায় । কডচায় আছে :—

উথলিয়া পড়ে তবু শচীমাতাব শোক ॥
 খিটবাক্যে জননীয়ে বুঝায় তখন ।
 রক্তন আলয়ে গিয়া দিলা দরশন ॥
 দ্বিতীয় প্রহর নিশা অতীত হইলা ।
 ভোজন করিয়া প্রভু শয়ন করিলা ॥
 মুহি গিয়া নিজস্থানে করিছু শয়ন ।
 প্রভুর আদেশে কিন্তু করি জাগরণ ॥
 রজনীর শেষভাগে প্রভু দয়াময় ।
 হঠাৎ বাহিরে আসি মোরে ডাকি কর ॥
 বসে থাক প্রস্তুত হইয়া এইখানে ।
 বিদায় লইয়া আসি মায়ের চরণে ॥
 এত বলি অন্তঃপুরে গেলেন চলিয়া ।
 পুনঃ আসি বাহিরিলা আশারে ডাকিয়া ॥
 ব্যগ্র হয়ে বলে মোরে চল য়োর সনে ।
 কাটোয়া নগরে যাই কাটিতে বন্ধনে ॥
 এই বাক্য যথা তথা না বলিবে তুমি ।
 সন্ন্যাস করিয়া জীব উদ্ধারিব আমি ॥^২

বিভিন্ন চরিত্রকায়ের বিবরণ থেকে মনে হয় বিশ্বস্তর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে যেমন ঘনিষ্ঠ করেকজন অন্তরঙ্গ ব্যক্তিকে বলেছিলেন, তেমনি মাকেও লাঞ্ছনা দিয়ে তাঁর অল্পমতি গ্রহণ করেছিলেন। ষাটতন্ত্র বিশ্বস্তর যে মায়েয় অল্পমতি না নিয়েই সন্ন্যাস গ্রহণ করবেন তা মনে হয় না। বিষ্ণুপ্রিয়া হয়ত কানাকানিতে ব্যাপারটা শুনে থাকবেন, কিন্তু গৌরচন্দ্র যে পত্নীর কাছ থেকেও সম্মতি গ্রহণ করেছিলেন সে স্বকম তথ্য মুরারি, বৃন্দাবন, কবিকর্ণপুর ও গোবিন্দ কর্মকারের গ্রন্থ থেকে সমর্থিত হয় না। যাই হোক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য সম্পর্কে গোবিন্দেব কডচায় শ্রীগৌরাক্ষ বলেছেন—

সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য
ও কারণ

স্বার্থপর দুঃখচার মন্তমাংস খায়।
কলির জীবের বল কি হবে উপায়।
শিন্নোদর পরায়ণ নিষ্ঠা বিবর্জিত।
অর্থের লাগিয়া মিথ্যা কহে অবিরত।
ঘোনি-কীট রমণীয় মুখ-লালা খায়।
তক্তি অমৃতের ধার। নিছিয়া ফেলায়।
বেস্তার অগ্নিতে রুচি বেক্সা অঙ্গগত।
কনক-কামিনী কলা কামকেলি রত।
এ কারণে মুহি শিখান্দ্র ভেয়াগিয়া।
বেড়াইব ঘারে ঘারে হরিনাম দিয়া।^১

বলা বাহুল্য এ উক্তি তাঁর বৈরাগ্য পীড়িত বিরক্ত সন্ন্যাসীর নয়। কডচা অল্পসারে গৌরচন্দ্র আরও বলেছিলেন—

চণ্ডাল যুবক গৃহী বালবৃদ্ধ নারী।
নামে মত্ত হয়ে দাণ্ডাইবে সারি সারি।
বালকে বলিবে হসি বালিকা বলিবে।
পাষও অঘোয় পশু নামে মত্ত হবে।
আকাশ ভেদিয়া নামের পতাকা উড়িবে।
রাজা প্রজা একসঙ্গে গড়াগড়ি দিবে।
সন্ন্যাস করিয়া যদি না লই কোণীন।
তবে কিসে উদ্ধারিব পাণী তাপী বীন।

কলির জীবের দশা মলিন দেখিয়া ।
 থাকিতে পারি না আর কাঁপে মোর হিয়া ।
 করঙ্গ কোপীন লয়ে সন্ন্যাস করিব ।
 রাখারুক্ষ নাম দিয়া সবে উচ্চারিব ।।
 যারা বড় পাপী তাপী তাদের লাগিয়া ।
 সদা মোর চিত্ত কান্দে আকুল হইয়া ॥^১

সন্ন্যাসের পূর্বে বা অব্যবহিত পরে রাখারুক্ষ নাম জপ করা বা প্রচার করার কথা অল্প কোন চরিত্র গ্রন্থে পাই না। কৃষ্ণনাম বা হয়েকৃষ্ণ ইত্যাদি তারক-ব্রহ্মজপই মহাপ্রভু করেছেন।

গোবিন্দদাসের কড়চার মতে জীব উদ্ধার করার জন্যই শ্রীগোরাঙ্গ সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থে তিনি প্রকারান্তরে এই কথাই বলেছেন : যে সব হুবৃত্ত তাঁকে মারতে এসেছিল সন্ন্যাসী হয়ে তিনি তাঁদের বশীভূত করবেন, এইভাবে সমগ্র জীবজগৎকেই তিনি উদ্ধার করবেন। কবিরাজ গোস্বামীও বলেছেন : যারা নিমাই-এর নিন্দা করে, তাদের উদ্ধারের জন্যই তাঁর সন্ন্যাস গ্রহণ। জয়ানন্দ এবং লোচন উভয়েরই মতে কৃষ্ণভক্তন্যায় জন্যই গোরাঙ্গের সন্ন্যাস গ্রহণ। কৃষ্ণকুপালাভ এবং কৃষ্ণপ্রেমদানে জীবের কল্যাণ সাধন—এই দুটি আভ্যন্তরীণ প্রেরণা বিশ্বস্তরের সন্ন্যাস গ্রহণের হেতু নিশ্চয়ই। কিন্তু দুটি বাহ্য কারণও এর সঙ্গে যুক্ত ছিল মনে হয়। একটি নবদ্বীপে পাবগৌণের দোঁরাঙ্গা। বৃন্দাবন এবং কৃষ্ণদাসের বাণ্য অহুসারে গৌরচন্দ্রের বিরোধীর সংখ্যা নবদ্বীপে বেগ ভালই ছিল, তারা তাঁর নিন্দাও করতো এবং মারতেও যেত। সন্ন্যাস গ্রহণ করলে সন্ন্যাসীর প্রভাবে এদের পরিবর্তন ঘটবে, এমন একটা আশা করা স্বাভাবিক। আর একটি বাহ্য হেতু লক্ষ্মীর বিয়োগ জনিত ব্যথা। গয়া থেকেই ত বিশ্বস্তর মথুরা বৃন্দাবন যাত্রার উভোগী হয়েছিলেন। গয়াতেই তাঁর মনে বৈরাগ্যের উদয়। এই বৈরাগ্যের কথা শুনেতে পেয়েছি তাঁর মুখে পূর্ববঙ্গ থেকে কিরে প্রিয়তমা লক্ষ্মীর মৃত্যুসংবাদ শুনে মাকে সান্না দেবার কালে।

প্রভু বোলে মাতা ছুঃখ ভাব কি কারণে ।

ভবিতব্য যে আছে তা থাতিবে কেমনে ।

এই মত কালগতি কেহ কার নহে ।

অতএব সংসার অনিত্য বেদে কহে ।

ঈশ্বরের অধীন সে সকল সংসার ।

সংযোগ বিরোগ কে করিতে পারে আর ॥^১

অন্ততঃ দুজন পণ্ডিত লক্ষ্মীর বিরোগব্যথাকে গোরাঙ্গের বৈরাগ্যের অন্ততম কারণ বলে উল্লেখ করেছেন। গয়াপ্রত্যাগত নিমাই-এর কৃষ্ণবিবাহ সম্পর্কে গিরিজাশংকর ঝারচৌধুরী লিখেছেন, “প্রাকৃতে ইহা লক্ষ্মীর জন্ত বিবাহ। অতি-প্রাকৃতে বা অপ্রাকৃতে রূপান্তরে ইহা কৃষ্ণের জন্ত বিবাহ। লক্ষ্মীর বিবাহের কথা গ্রন্থে লেখে না, কোন গ্রন্থই না। সব গ্রন্থই বলে কৃষ্ণবিবাহ।”^২ ডঃ হুশীল কুমার দে লিখেছেন, “It is possible, however, that the first wife held a unique place in his affection, and the shock of her death had something to do with his sannyasa which occurred not many years later.”^৩

গোবিন্দদাস কর্মকারের কড়চা অনুসারে গোরাঙ্গদেব কাটোয়ার গাছতলার বহু লোকের সমাবেশে নানা উপদেশ দিয়ে রাজিদিন যাপন করে পরদিন স্নান সমাপনান্তে সন্ন্যাস গ্রহণের আয়োজন করলেন।

এইরূপে শিক্ষা দেয় চৈতন্ত গোসাই ।

সন্ন্যাস গ্রহণ বহু বহু জনতা হইল এক ঠাই ॥

বিষবৃক্ষতলে বসি কণ্টকনগরে ।

নানা উপদেশ দিল অতি উচ্চস্বরে ॥

* * *

এইরূপে রাজিদিন অতীত হইল।

পরদিন প্রাতে প্রভু সিনান করিল।।^৪

চৈতন্ত ভাগবতে কিন্তু বিপুল জনসমাবেশে গোঁয়চন্দ্রের বক্তৃতা করার উল্লেখ নেই। এখানকার বিবরণে নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখরচার্য এবং ব্রহ্মানন্দের সঙ্গে মিলিত হয়ে মন্ত সিংহের মত কেশব ভারতীর নিকট উপস্থিত হলেন। কেশব ভারতীকে প্রণাম করে শ্রীগোরাঙ্গ তাঁর ভক্তি করতে লাগলেন—

১ চৈ. ভা. আদি ১২অ:

২ চরিত্রগ্রহে ঐচৈতন্ত—পৃ: ১২৮

৩ Vaisnava Faith & Movement—p. 75

৪ পো. কড়চা—পৃ: ১০

অনুগ্রহ তুমি মোরে কর মহাশয় ।
 পতিতপাবন তুমি মহাকৃপাময় ।
 তুমি যে দ্বিবারে পার কৃষ্ণ প্রাণনাথ ।
 নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোমাত ॥
 কৃষ্ণদাস বই যেন মোর নহে আন ।
 হেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ দান ॥^১

প্রভু প্রেমাবেশে নৃত্য করতে থাকেন । বহুলোকের সমাবেশ হয়েছে ।
 গৌরাক্ষপ্রভু সকলের নিকটেই দাস্তভাবে ভক্তি প্রার্থনা করেন ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডনাথ নিজ দাস্তভাবে ।
 দণ্ডে তৃণ করি সতাস্থানে ভক্তি মাগে ॥^২

এই অদ্ভুত কারুণ্য দেখে সকলেই কাঁদতে থাকে । নারীগণ এই দ্বিবা-
 কান্তি ভরণের মাতা ও ভার্যার দুঃখের কথা আলোচনা করে কাঁদে । কেশব
 ভার্যার বলেন—

যে ভক্তি তোমার আমি দেখিল নয়নে ।
 এ শক্তি অন্তের নহে ঈশ্বরের বিনে ॥^৩

প্রভু এ ছলনার ভুলবেন না, তিনি কৃষ্ণপ্রেম স্বাক্ষর করছেন ।
 প্রভু বোলে মায়া মোরে না কর প্রকাশ ।
 হেন দীক্ষা দেহ যেন হও কৃষ্ণদাস ॥^৪

এইভাবে কৃষ্ণকথার সকলের সঙ্গে যাত্রা যাপন করলেন গৌরাক্ষ দেব । যাত্রা
 প্রভাত হলে প্রভুর আজ্ঞায় সন্ন্যাসের প্রয়োজনীয় ব্রব্যাদি সংগ্রহ করতে উদ্ভোগী
 হলেন চন্দ্রশেখর আচার্য । মন্তক মুণ্ডনে বসলেন গৌরাক্ষচন্দ্র । সেই স্বন্দর
 চাঁচর চিকুরে স্তর দিতে নাপিত কৈদে অস্থির । ভক্তবৃন্দ এবং সমবেত নারীগণও
 কন্দন করতে থাকে । এদিকে গৌরচন্দ্র প্রেমরসে চঞ্চল । অশ্রু কল ইত্যাদি
 সাস্থিকভাবসমূহ তাঁর দেহে ফুটে ওঠে । নাপিত ক্ষৌরকর্ম করতে পারে না ।

কথং কথমপি সর্বদ্বিন অবশেষে ।
 ক্ষৌরকর্ম নির্বাহ হইল প্রেমরসে ॥^৫

সন্ন্যাসের মন্ত্র গৌরাক্ষদেব আগেই পেয়েছেন স্বপ্নে ।। যিনি জগতের গুরু,

তাঁর গুরু হবেন কে ? তাই প্রভু কেশব ভারতীকে নিজের ইষ্টমন্ত্র শোনানোর
হলে দিলেন দীক্ষা ।

প্রভু কহে স্বপ্নে মোরে কোন মহাজন ।

কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন ।

বৃদ্ধ দেখি তাহা তুমি কিবা হয় নহে ।

এত বলি প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কহে ।

হলে প্রভু রূপা করি তাঁরে শিষ্য কৈল ।

ভারতীর চিতে মহাবিশ্ব মগ্নিল ।

ভারতী বোলেন এই মহামন্ত্রবর ।

কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ।

প্রভুর আকার তবে কেশব ভারতী ।

সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিল মহামতি ।*

সন্ন্যাসে দীক্ষা হয়ে গেল । গুরু কেশব ভারতী তরুণ সন্ন্যাসী শিষ্যের
সন্ন্যাসাশ্রমের নামকরণ করলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । প্রভুর বকে হাত দিয়ে তিনি
বললেন,—

যত জগতেরে তুমি কৃষ্ণ বোলাইয়া ।

করাইলা চৈতন্য কীর্তন প্রকাশিলা ।

এতেকে তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সর্বলোক তোমা হৈতে যাতে হৈল ধন্ত ॥*

মুম্বারিকেই অঙ্গসরণ করেছেন বৃন্দাবন । মুম্বারির কড়চায় কণ্টকপুরে
গৌরচন্দ্র উপনীত হলে আবালবৃদ্ধবনিতা দেখবার জন্য উপস্থিত হয় । প্রেম-
বৃত্তের অবসানে গৌরহরি তাঁদের কাছ থেকে আশীর্বাদ প্রার্থনা করলেন ।
ভায়গয় তিনি গুরু কেশব ভারতীর গৃহে উপস্থিত হয়ে তাঁর চরণ বন্দনা করে
সেখানেই অবস্থান করলেন শ্রীরামনারায়ণ নাম গান করতে করতে । অপরূহ
কালে সন্ন্যাসের জন্য বিহিত কর্ম করলেন আচার্যগুরু, গৌরহরি কৃষ্ণের পূজা
করলেন । ভায়গয় গুরুর নিকটবর্তী হয়ে গুরুর কর্ণে অঙ্গলঙ্গ সন্ন্যাসের মন্ত্র
বায়জর বলে ছলজবে গুরুকে দিলেন দীক্ষা, গুরু এই মন্ত্র অঙ্গমোদন করলেন,
গৌরচন্দ্র করজোড়ে বললেন, প্রভু আমাকে সন্ন্যাসে দীক্ষা দিন—

ভতঃ সখীপং স গুরোহিতাখী গম্বাবদং কর্ণসমীপ দীপঃ ।

অগ্নে মরা ময়বরো হি লকঃ শৃণু তং কিং তব সম্মতঃশ্রাং ।

বারজয়ং তৎপ্রবণাস্তিকং স্বয়ং প্রোবাচ শ্রাসোকুময়ং বিত্তকম্ ।

ব্যাঞ্জন দীক্ষাং গুরবে স দত্তা লৌকৈকনাথোগুরুবায়্যায়া ।

শ্রদ্ধাবদং মোহপি হরেয়িদং শ্রাং সন্ন্যাসময়ং পরমং পবিত্রম্ ।

ব্যাঞ্জন দীক্ষাং গুরবে স দত্তা লৌকৈকনাথোগুরুবায়্যায়া ।

গুরো দদম্বান্ত মনোযিতং মে সন্ন্যাসমিত্যাহ পুটাক্লিঃ প্রভুঃ ।^১

কবিকর্ণপুর বলেন যে, নাপিত যোদন করতে থাকায় প্রথমে সে ক্ষুধা চালাতে অসমর্থ হয় । অবশেষে মৃগনের পরে সন্ন্যাস গ্রহণের ঘটনা কবিকর্ণপুর একটিমাত্র শোকে বর্ণনা করেছেন—

গুরুভূত্বা ব্যাজাং স্বয়মিব পুরা শিষ্টবিধিনা

ততো ময়ং লেভে জগতি করুণামেব বিকিরয় ।

ততো রোমাঞ্চাচ্যাং জিগিমিসুমবেক্ষ্য প্রভুমশৌ

গৃহাণেতাফায়াক্ষণ বসন দণ্ডাদিকমদ্যাং ॥^২

তারপর স্বয়ং গুরু হয়ে ও ছলে শিষ্টের রীতিতে জগতে করুণা বিকীর্ণ করে মজ্জলাভ করেছিলেন । তারপর রোমাঞ্চিতদেহ প্রভু গমনেচ্ছু দেখে 'গ্রহণ কর' এই বলে গেরুয়া বসন দণ্ড প্রভৃতি দিয়েছিলেন ।

সন্ন্যাস গ্রহণের পর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেখানে অবস্থান করে গুরুর অমুমতি নিয়ে রাঢ় দেশে যাত্রা করেছিলেন ।^৩

মুরারি বলেছেন,—

ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ ক্ষণে কুস্তং প্রয়াতি মকরান্ননীধী ।

সন্ন্যাসময়ং প্রদদৌ মহাত্মা শ্রীকেশবাখ্যো হরয়ে বিধানবিৎ ॥^৪

তারপর মকর থেকে কুস্তরাশিতে রবির শুভ সংক্রমণকালে বিধিজ্ঞ মহাত্মা কেশব হরিকে সন্ন্যাসময় প্রদান করেছিলেন ।

সন্ন্যাসের পর যখন রোমাঞ্চিতদেহ শ্রীচৈতন্য চলে যাচ্ছিলেন তখন গুরু তাঁকে ছিলেন গৈরিক বসন ও সন্ন্যাসীর দণ্ড । গুরুতত্ত্ব নবীন সন্ন্যাসী গুরু নির্দেশ যেনে নিয়ে একরাত্রি গুরুগৃহে বাস করলেন এবং গুরুর সঙ্গে কীর্তন ও নৃত্য করলেন ।

১ যু. ক.—৩২।৭-৯

২ চৈ. চ. বহা—১১।১৩

৩ চৈ. চ. বহা—১১।১৪

৪ যু. ক.—৩২।১০

গচ্ছন্তমালোক্য হসিং গুরুঃ স্বয়ং দণ্ডং সচেলং বরষা দধৌ করে ।

তো তো গৃহাণেতি বহনু গুরোর্বচঃ শ্রদ্ধা গৃহীত্বা গুরোভক্তিলাম্পটঃ ॥

গুরোনির্দেশং বহমণ্যমানস্তজ্রাবসত্তদ্বিবসং জিতারিঃ ।

যাত্রৌ বসনু কীত'নমাণ্ড চক্রে নৃত্যঞ্চ তস্মিন্ গুরুণা সমংগ্রভূঃ ।'

—গৌরহরিকে চলে যেতে দেখে গুরু স্বয়ং বস্ত্র ও দণ্ড 'ওহে ওহে গ্রহণ কর' বলতে বলতে সম্মত প্রদান করলেন । গুরুভক্ত জিতশত্রু গৌরাক্ষ গুরুর কথা শুনে গুরুর নির্দেশকে শ্রদ্ধা জানিয়ে রাজিকালে সেখানে বাস করলেন এবং গুরুর সঙ্গে নৃত্য ও কীত'ন করলেন ।

অতঃপর গুরুকে প্রণাম করে তাঁর অহুজ্জা নিয়ে রাঢ়দেশে যাত্রা করলেন । জয়ানন্দ বলেন যে সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে গৌরচন্দ্র পিতৃশ্রাদ্ধ করলেন ও গঙ্গাজলে তর্পণ করলেন মৃত ও জীবিত ব্যক্তিদের । পিতৃপুরুষগণ এলেন দিবারথে, এলেন সন্ন্যাস দেখতে । গৌরচন্দ্র যাদের শ্রাদ্ধ তর্পণ করেছিলেন তাঁদের মধ্যে ছিলেন পিতা জগন্নাথ মিশ্র, পিতামহ জনার্দন, প্রপিতামহ রাজগুরু ধনঞ্জয়, বৃদ্ধপ্রপিতামহ রামকৃষ্ণ, লক্ষ্মী দেবী, শচীমাতা, গঙ্গাদাস, ঈশ্বরপুরী, ধাত্রীমাতা নারায়ণী, বৈষ্ণবী মালিনী, সীতা দেবী, চন্দ্রশেখর আচার্য প্রভৃতি ।' শ্রীগৌরাক্ষ কর্তৃক তর্পিত ব্যক্তিদের মধ্যে অনেকেই জীবিত । কিন্তু এহ তালিকায় বিষ্ণুপ্রিয়ায় নাম নেই,—লক্ষ্মীদেবীর নাম আছে । লক্ষ্মীর স্মৃতি গৌরাক্ষের মনে এখনও বিদ্যমান ।

লোচন বলেন, কেশব ভাবতী থাকতেন কাঞ্চননগরে । যখন গৌরচন্দ্র ও কেশব ভাবতী আলাপে রত, সেইসময় নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর প্রভৃতি মিলিত হলেন । ভাবতী প্রথমে তরুণ বয়স্ক রূপবান ব্যক্তিটিকে সন্ন্যাস দিতে রাজি হলেন না ।

ভাবতী কহয়ে আরে তনু বিশ্বস্তর ।

তোমারে সন্ন্যাস দিতে কাঁপয়ে অন্তর ॥

এছেন স্থল্য তহু তরুণ বয়সে ।

জনম অবধি না জানহ দুঃখ ক্রেশে ॥

অপত্য সন্ততি নাহি হয়ে ত তোমার ।
 তোমায়ে সন্ন্যাস দিতে না হয় আমার ॥
 পঞ্চাশের ঊর্ধ্ব হৈলে রাগের নিবৃত্তি ।
 তবে সে সন্ন্যাস দিতে ভাল হয় যুক্তি ॥^১

গৌরচন্দ্র তখন অনেক অল্পনয় করলেন,—প্রার্থনা করলেন কৃষ্ণভক্তি ।

সংসারে দুর্লভ এই মাহুঘের জন্ম ।
 তাহাতে দুর্লভ কৃষ্ণভক্তি পরধর্ম ॥
 বড়ই দুর্লভ তাহে ভক্তজন সঙ্গ ।
 মাহুঘের দেহ সে তিলেকে হয় ভঙ্গ ॥
 বিলম্ব করিতে এই দেহ যায় যাবে ।
 তবে আর বৈষ্ণবের সঙ্গ হবে কবে ॥
 মানা না করিহ মোয়ে না করাহ সন্ন্যাস ।
 তোমার পরসাদে মুক্তি হও কৃষ্ণদাস ॥^২

কেশব ভারতী কিছু তাতেও রাজি হন না । তিনি বললেন, মাতা ও
 ভাৰ্য্যায় অহুমতি নিয়ে আসতে হবে ।

সন্ন্যাস করিবে যদি যাহ নিজ ঘর ॥
 সাক্ষাতে জননী ঠাক্রি লইবে বিদায় ।
 তোমার পত্নী স্মৃতিয়া যাবে তার ঠায় ॥
 সাক্ষাতে সন্তার ঠাক্রি বিদায় হইয়া ।
 আইসহ আমার ঠাই সভা বুঝাইয়া ॥^৩

নিমাই চলে যাচ্ছেন কিরে । কেশব ভারতীর নিমাইতে ঈশ্বরবৃত্তি হোল ।
 তিনি কিরে ডাকলেন নিমাইকে । নিমাই স্বপ্নলব্ধ মন্ত্র গুরু কানে বলে
 নিজেই গুরু আসনে অধিষ্ঠিত হলেন । মন্ত্র শুনে প্রেমে বিহ্বল হয়ে কেশব
 সন্ন্যাসে দীক্ষা দিতে রাজি হলেন ।

বুঝিল সকল কাজ ভারতী-গোসাক্রি ।
 সন্ন্যাস করাব তোয়ে তখন নিমাই ॥^৪

জ্ঞানেশ্বর চৈতন্তমন্ডলে নাশিতের নাম কলাধর, লোচনের মতে, হরিন্দাস।
বিশ্বেশ্বর কড়চায় নাশিতের নাম দেবা। কিম্বদন্তীতে গোরাঙ্কের মন্তক
ন করেছিল মধু নাশিত। লোচনের মতে আকাশবাণী শুনে বিশ্বকরের নাম
লেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গুরু কেশব ভায়তী। মুরারি বলেছেন, মকর থেকে
। রাশিতে সূর্যের সংক্রমণ হলে অর্থাৎ মাঘী সংক্রান্তিতে শ্রীচৈতন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ
রছিলেন। লোচন মুরারির প্রতিধ্বনি করেছেন। তিনি বললেন,—

মাসের কাল মকর লেউটে কুজ আইসে যেই বেলে।

সন্ন্যাসের মন্ত্রগুরু কহে হেন কালে ॥^১

কবিরাজ গোস্বামী লিখেছেন,—

চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস।

তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ॥^২

এই হিসাবে নিমাই-এর সন্ন্যাস হয়েছিল ২৩ বৎসর ১১ মাস বয়সে মাঘ মাসে
পক্ষে। কবিকর্ণপুর ও লোচনের বক্তব্য অনুসারে মাঘী সংক্রান্তিতে সন্ন্যাস
ছিল। “শ্রীমদ্ মহাপ্রভু ১৪৩১ শকে ২৮শে মাঘ শুক্রবার পূর্ণিমা রাত্রিতে
। সার্থ গৃহত্যাগ করেন এবং ২৯শে মাঘ শনিবার মাঘী সংক্রান্তিতে
। স গ্রহণ করেন।”^৩ রাধাগোবিন্দনাথ বলেছেন যে ২৩সে মাঘ শনিবার
র চার দণ্ড পর্যন্ত পূর্ণিমা ছিল। ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার এ বিষয়ে
পত্তি তুলেছেন। কারণ গৌরচন্দ্র গৃহত্যাগ করেছিলেন রাত্রি শেষে; পরদিন
। চার দণ্ডের মধ্যে কাটোয়া পৌঁছে সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ করে সন্ন্যাস
। সম্ভব নয়। বয়স অধিকাংশ জীবনীগ্রন্থে গৌরচন্দ্র কাটোয়ার কৃষ্ণনাম
র্ডন করে রাত্রি যাপন করেছিলেন বলে উল্লেখ আছে। ডঃ মজুমদার তাই
ভ্রমত প্রকাশ করেছেন: প্রভু গৃহত্যাগ করেছিলেন ২৬শে মাঘ বুধবার
নি সময়ে, ২৭শে মাঘ কোন সময়ে তিনি কাটোয়া পৌঁছান সে দিন তিনি
কথা আলোচনা প্রসঙ্গে যাপন করেন, ২৮শে মাঘ সন্ন্যাসের আয়োজন চলে,
রাত্রে পূর্ণিমার ক্ষৌরকর্মাদি সমাপনাতে সংকল্প করে অবস্থান করেন এবং
শে মাঘ চারদণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমার সন্ন্যাসের মন্ত্র গ্রহণ করেন।^৪ অধ্যাপক
। ময় সুখোপাধ্যায়ও সিদ্ধান্ত করেছেন যে ২৭শে মাঘ (২৫শে জাহ্নবীর

১ চৈ. ব. বধ্যতঃ

২ চৈ. চ. বধ্য. ১ পরি

৩ শ্রীপৌরাক

৪ শ্রীচৈতন্ত চরিতের উপাচান—পৃ: ৯-১০

১৫১০ খ্রীঃ) শ্রীপোরাঙ্গ রাজি শেষে গৃহত্যাগ করেন ও ২১শে মাঘ (২৪
আষাঢ়ার) সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।^১ কিন্তু জ্ঞানানন্দ লিখেছেন যে বসন্তকাল
গুরুর ত্রয়োদশীর রাজিতে গৌরচন্দ্র কাটোয়া পৌঁছেছিলেন—

বসন্তধামিনী তিথি গুরুর ত্রয়োদশী ।

প্রবেশিলা গৌরাঙ্গ কাটোয়া দ্বিজ শশী ॥^২

বসন্তকাল কাশ্মিন-চৈত্র, মাঘ মাস নয়। অবশ্য মাঘের শেষ থেকেই
ঋতুর সূত্রপাত হয় এবং মাঘী-গুরুপঞ্চমী বা শ্রীপঞ্চমীকে বসন্ত পঞ্চমী বলা
থাকে। এই হিসাবে মাঘমাসের গুরুর ত্রয়োদশীতে অর্থাৎ ২৭শে মাঘ কটো
পৌছানো সিদ্ধ হতে পারে। প্রেমবিলাস মতে মাঘ মাসের গুরুর তৃতীয়া তিথি
মহাপ্রভুব সন্ন্যাসগ্রহণ -

মধ্যে পৌষ মাস আছে মাঘ গুরুপক্ষে ।

তৃতীয় দিবসে সন্ন্যাস করিব যেন দেখে ॥^৩

এই হিসাবে পৌষ মাস অন্তে মাঘ মাসের গুরুর তৃতীয়া সন্ন্যাস গ্রহণ
দিন। চৈতন্য ভাগবতে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে বলছেন,—

এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে ।

নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥^৪

পৌষ মাসের সংক্রান্তিকেই উত্তরায়ণ সংক্রান্তি বলে, মাঘী সংক্রান্তিকে
প্রভুপাদ নিমাই চাঁদ গোস্বামীর মতে পৌষ সংক্রান্তিতেই মহাপ্রভুব সর
হয়েছিল বলে গ্রহণ করাই কর্তব্য। পদ্ধিকাতে পৌষ সংক্রান্তিকে মাঘের ৫
দিন বলে গণ্য করা হয়। এই হিসাবে কবিরাজ গোস্বামীর মাঘমাসের গুরুর
পৌষ সংক্রান্তিকেও লক্ষ্য করে বলা হতে পারে। তাছাড়া শ্রীপাট কাটো
সুপ্রাচীনকাল থেকে প্রভুয় সন্ন্যাসগ্রহণ স্মরণোৎসব পালিত হয় ১লা ম
সংক্রান্তিতে সন্ন্যাসকৃত্য সমাপনের পর ১লা মাঘ স্মরণ মনন অর্চন।
দিনটিকে স্মরণ করা কাটোয়ার উৎসবের অন্তর্নিহিত তাৎপর্য হতে পারে।

মুরারি গুপ্ত ও বৃন্দাবন দাসের বক্তব্যে সন্ন্যাস গ্রহণের তারিখে একমা
ব্যবধান দেখা যায়। মুরারি যেহেতু প্রত্যক্ষদর্শী, সেইজন্য তাঁর বক্ত

১ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম—পৃঃ ২৬

২ চৈ. দ. সন্ন্যাস—৪২০

৩ প্রে. বি. ৭ম বি. পৃঃ ৪১

৪ চৈ. ভা. মধ্য ২৭৪

৫ নিত্যানন্দ শক্তি বা জাহ্নবী—পৃঃ ৪৪২-৪৪৩

গৌর। কবিরাজ গোস্বামী কথিত মাঘমাসের গুরুপক্ষ পৌষসংক্রান্তিতে
পারে না। চান্দ্রমাস হিসাবে পৌষসংক্রান্তিতে পৌষমাসেরই গুরুপক্ষ
পৌষপূর্ণিমা। মাঘী গুরুপক্ষ পরবর্তী অমাবস্তার পর থেকে।

দ্বৈতৈতন্ময় জীবনের ছুটি অধ্যায়। প্রথম অধ্যায়ে তিনি পাষণ্ডীদলনের
মিদ ভূভারহাৰী চক্ৰী কৃষ্ণৰূপে অবতীৰ্ণ। তাঁর নেতৃত্বে বৈষ্ণবগণ সম্ভবত
ত পেরেছেন, পাষণ্ডীদের ও রাজশক্তির অত্যাচার দমন করতে পেরেছেন।
দ্বিতীয় অধ্যায়ে তিনি জীব উদ্ধারের আকাজকীয় সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন এবং
শীতাপার মূক্তির সহজ পথ নির্দেশ করেছেন এবং কৃষ্ণপ্রেমরসে নিমগ্ন হয়েছেন।

অতঃপৰ পরদিন গুরুকে প্রণাম করে গুরুর অহুমতি নিয়ে বাচভূমির পথে
করলেন শ্রীচৈতন্য। কৃষ্ণনামগান করতে করতে ভাববিহ্বল হয়ে নৃত্য
করতে চলেছেন নবীন সন্ন্যাসী।

নিত্যানন্দাবধূতেন সহ কৃষ্ণগাথাং মহমূৰ্ছঃ।

পথি গচ্ছন্ লপন্ নৃত্যন্ গায়ন্ স্বভক্তিভাবিতঃ ॥

ধ্যায়ন্ কৃষ্ণপদাশোভমাশ্রয়ান্দ্ৰাবিগ্রহম্।

বিপ্লুতাক্ষঃ ক্ৰচিৎ কল্পপুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ

বিহ্বলঃ শ্লিতঃ কাপি কচিদ্ দ্রুতগতিব্রজন্।

মত্তকরীন্দ্রবৎ কাপি তেজসা ববুধে ক্ৰচিৎ।

কচিদ্ গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণতি সাধরম্ ১

--অবধূত নিত্যানন্দের সঙ্গে মহমূৰ্ছ কৃষ্ণগান করতে করতে কৃষ্ণভক্তিভাবিত
র পথে চলতে চলতে বিলাপ করতে করতে নৃত্য করতে করতে গান করতে
কতে আত্মবিগ্রহস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করতে করতে কখনও অশ্রুপূর্ণ
নে কখনও কল্পমান ও যোমাঙ্কিত দেহে বিহ্বল হয়ে কখনও শ্লিতগতি
খনও মত্তহস্তিতুল্য দ্রুতগতিতে চলতে চলতে কখনও তেজের দ্বারা বধিত হয়ে
খনও গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে গান করতে করতে চললেন।

মুরারির কড়চা, কবিকৰ্ণপূরের মহাকাব্য ও নাটক, বৃন্দাবনের চৈতন্যভাগবত
ইতি চরিতগ্রন্থে কাটোরা থেকে প্রভাবৰ্ত্তনকালে একটি ঘটনা উল্লিখিত
রহে। কৃষ্ণকথারসে ও কৃষ্ণ নাম গানে মগ্ন শ্রীচৈতন্য রাঢ়দেশের কোন গ্রামে

উপস্থিত হয়ে কৃষ্ণনাম শুনেতে না পাওয়ার জন্যে দেহত্যাগ করতে উদ্ধত হইল।
এমন সময়ে কয়েকটি রাখাল বালাকের মুখে কৃষ্ণনাম শুনে তিনি আশঙ্ক হইল।
রাচদেশ থেকে প্রভু নিত্যানন্দকে বললেন,—

গচ্ছ স্বং জাহ্নবীতীরে নবদ্বীপং মনোরমম্ ॥

শা শূন্যে আগমন মাতরং পরয়া ভক্ত্যা মম নাম পুরঃসরম্ ॥

সংশাস্তব্য স্থখী কৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণচরিতাদিনা ।

তত্তত্যান্ বৈষ্ণবান্ সর্বান্ শ্রীবাসাদি মম প্রিয়ান্ ॥

সমানয়াচার্গেহং যাবন্তজ ব্রজাম্যহম্ ॥^১

—তুমি গঙ্গাতীরে মনোহর নবদ্বীপে যাও । মাকে আমার নামে পরম ভক্তি
সহকারে কৃষ্ণচরিত বলে স্থখী করে সেখানকার শ্রীবাস প্রভৃতি আমার
সকল বৈষ্ণবদের অধৈতচার্যের গৃহে নিয়ে এস, আমি সেখানে যাব ।

চৈতন্যভাগবতে শ্রীচৈতন্য নীলাচলে যাবার সিদ্ধান্ত করে পথে হবিষ্কা
ফুলিয়া ও শান্তিপুরে অধৈতগৃহে অবস্থানের আকাঙ্ক্ষা ঘোষণা করলেন ।

প্রভু বোলে শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।

সদ্বয়ে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥

শ্রীবাসাদি আছে যত ভাগবতগণ ।

সভার করহ গিয়া হুঃখ বিমোচন ॥

এই কথা গিয়া তুমি কহিও সভারে ।

আমি যাই নীলাচলচন্দ্র দেখিবারে ॥

সভার অপেক্ষা আমি করি শান্তিপুরে ।

কহিবাঙ শ্রী অধৈত আচার্যের ঘরে ॥

তা সভা লইয়া তুমি আসিবা সদ্বয়ে ।

আমি যাই হরিদ্বালের ফুলিয়া নগরে ॥^২

অন্যানন্দ বলছেন, প্রভু গোবিন্দানন্দকে শান্তিপুরে ও মুকুন্দকে পাঠায়
নবদ্বীপে আর নিত্যানন্দ স্বইলেন তাঁরই সঙ্গে ।

শান্তিপুর গেলা গোবিন্দানন্দ আনন্দিত হয়্যা ।

নবদ্বীপে মুকুন্দেরে দিল পাঠাইয়া ॥

* * *

সংকীৰ্তন লম্পটরাজ ছুই তাই ।

চৈতন্ত নিত্যানন্দ সংকীৰ্তনে গাই ॥^১

বিকুণ্ঠিয়া স্বামীকে যে নূতন গায়ছা উপহার দিয়েছিলেন, সেই গায়ছাটি
প্রভু দিলেন নিত্যানন্দকে, অবধূত গায়ছাটি গজাজলে ভাসিয়ে দিলেন ।
জয়ানন্দের বর্ণনায় কাটোয়া থেকেই শাস্তিপুরে অষ্টৈতগৃহে চলে গেলেন মহাপ্রভু ।

কাটোয়ার গৌরাজ ভায়তী গৃহবাসে ।

শাস্তিপুৰ চনিলা অষ্টৈতসম্বাষে ।

অনেক পার্বদ সনে গজা তীরে তীরে ।

সমুদ্রগড়ি পার ধম্মা গেলা শাস্তিপুৰে ॥^২

কবিকর্ণপুরও মহাকাব্যে লিখেছেন, শ্রীচৈতন্ত প্রথম তিন দিন আত্মভাবে
বিভোর হয়ে নিরবচ্ছিন্ন পশ্চিম দিকে চললেন, তারপর দক্ষিণ দিকে যেতে যেতে
তিনি চেতনা কিয়ে পেয়ে ভাবলেন, কোথায় যাচ্ছি ? তারপর নিত্যানন্দকে
বললেন, তুমি নবদ্বীপ গিয়ে সকলকে অষ্টৈতভবনে আসতে বল, আমিও সেখানে
যাচ্ছি ।

ততো দৈবাদেব ভবতি গমনে দক্ষিণদিশি

প্রবৃত্তোহুৎ শ্রীমান্ কচন নহু যামীতি মনসি ।

বিচার্য্যষ্টৈতস্তালয়মতি স গজং সমকরো-

ন্ননো নিত্যানন্দ প্রভুমপি জগদ্বাতিমধুয়ম্ ।

প্রযাহি স্বং শীজং বিবৃণুতটিনীতীর মধুরে

নবদ্বীপে তৎস্থান্ মম নিগদিতৈতজ্জাহি মধুয়ম্ ।

ভবতোহষ্টৈতস্তালয়মতি চলস্বৈব চপলং

প্রয়াস্তে তত্রাহং সপদ্বি স তথেষতি প্রচলিতঃ ॥^৩

—তারপর দৈবাৎ দক্ষিণদিকে গমন কালে তিনি চেতনালভ করলেন,
আমি কোথায় যাচ্ছি মনে মনে এই বিচার করে অষ্টৈতালয়ে যাবার মনস্থ
করলেন । নিত্যানন্দ প্রভুকে মধুর কর্তে বললেন, তুমি শীজগজাতীরে মনোরম
নবদ্বীপে যাও, সেখানে আমার কথা মধুরভাবে বল, তোমরা অষ্টৈতালয়ের

অভিমুখে চল, আমি সেখানে যাব। নিত্যানন্দ 'তাই হোক' বলে দ্রুত নবদ্বীপে চললেন।

মুন্নারিও বলেছেন, মহাপ্রভু তৃতীয় দিনেও নিজের কথা শ্রবণ করেন নি। পবদিনে তিনি নিজের কথা শ্রবণ করলেন। আমি গুরুর আজ্ঞায় এসেছি আগামী পরন্তু অষ্টৈতত্ত্ববনে সকল স্বজনের সঙ্গে সাক্ষাৎ হব। এই বিবরণগুলি থেকে স্থম্পটভাবে জানা যাচ্ছে যে গৌরচন্দ্র প্রথমে লক্ষ্যহীনভাবে পথ চলেছিলেন কৃষ্ণপ্রসঙ্গে বিহ্বল হয়ে। পবে তিনি আত্মস্থ হয়ে সিদ্ধান্ত করলেন, অষ্টৈতত্ত্বগৃহে মা ও ভক্তগণের সঙ্গে সাক্ষাৎ করার। তদন্তসারে তিনি নিত্যানন্দকে পাঠালেন নবদ্বীপে সংবাদ দিতে।

বৃন্দাবন দাসের কাব্যে গুরুর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে গৌরান্দ্রপ্রভু যখন যাত্রা করলেন তখন গুরু কেশব ভারতী তাঁর সঙ্গে চললেন। তখন শ্রীচৈতন্যদেব চন্দ্রশেখর আচার্যকে বললেন, তুমি বাড়ী যাও, আমি বৃন্দাবনে যাব কৃষ্ণ অন্বেষণে। চন্দ্রশেখর নবদ্বীপে এসে গৌরান্দ্র সন্ন্যাসের সংবাদ দিলেন। ভক্তগণ যখন শোকে বিহ্বল তখন আকাশবাণী থেকে জানা গেল, প্রভু দু' চারদিন পরেই সকলের সঙ্গে মিলিত হবেন। প্রভু পশ্চিমমুখে চলছিলেন, অগ্রে চলেছেন কেশব ভারতী, পশ্চাতে গোবিন্দ, সঙ্গে বয়েছেন নিত্যানন্দ, পদাধর ও মুকুন্দ। তাঁরা পশ্চিম মুখে চলতে চলতে রাঢ়দেশে পৌঁছালেন, এক ব্রাহ্মণ গৃহে ভিক্ষার গ্রহণ করে রাজি যাপন করলেন। চারক্রোশ দূরে বক্রেশ্বর। বক্রেশ্বর গমনের মানসে অগ্রসর হয়েও প্রভু বক্রেশ্বর না গিয়ে পূর্বমুখে চলতে শুরু করলেন— “বলিলেন আমি চলিলাঙ নীলাচলে।” সন্ধ্যার সময় সকলে গঙ্গাতীরে এলেন, গঙ্গার স্নান করে গঙ্গাস্নান করলেন এবং এক গ্রামে রাজি যাপন কবলেন। এখান থেকে তিনি নীলাচলের পথে ফুলিয়া ও শান্তিপুর গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করে নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে প্রেরণ করলেন।

কিন্তু কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত কাব্যে আর একরকম গল্প পরিবেশিত হয়েছে। এই দুই গ্রন্থে সন্ন্যাসের পর শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন গমনের সিদ্ধান্ত করেছিলেন। নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্যকে নবদ্বীপ প্রেরণকালেই বলে দিয়েছিলেন যে তিনি কোন প্রকারে

মহাপ্রভুকে অধৈতগৃহে নিয়ে যাবেন ।^১ তারপর পথে গমনকালে ভাববিহ্বল শ্রীচৈতন্য রাখাল বালকদের মুখে কৃষ্ণনাম শুনে সন্তুষ্ট হয়ে বৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করলেন । নিত্যানন্দেয় নির্দেশমত একটি বালক তাঁকে ভুল পথ দেখিয়ে দেয় । এই সুযোগে নিত্যানন্দ বৃন্দাবন বলে শাস্তিপুত্রের অপর পারে কালনার নিয়ে আসেন এবং গঙ্গাকূলে যমুনা বলে পরিচয় দেন । যমুনাত্রয়ে গঙ্গানানাদি কালে নিত্যানন্দেয় চেষ্টায় অদ্বৈতাচার্য সংবাদ পেলেন এবং গৌরহরির সঙ্গে সাক্ষাৎ করার পরে তাঁকে প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞাপন করে স্বায়ে নিয়ে এলেন ।^২ এ কাহিনী কিন্তু পরবর্তীকালের উদ্ভাবনা । কারণ কবিকর্ণপুর মহাকাব্যেও এ ঘটনার উল্লেখ করেন নি । কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবনকে অম্লসরণ না করে কবিকর্ণপুরের নাটকেই অম্লসরণ করেছেন । তিনি লিখেছেন :

তবে ত চলিলা প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 প্রেমোতে বিহ্বল বাহু নাহিক স্মরণ ।
 রাতদেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।
 গঙ্গাতীরে লঞা গেল যমুনা বলিয়া ॥
 শাস্তিপুত্রে আচায়েয় গৃহে আগমন ।
 প্রথম ভিক্ষা কৈল তাহা যাত্রাে সঙ্গীর্জন ॥
 মাতা ভক্তগণের তাহা করিল মিলন ।
 সর্ব সমাধান করি কৈলা নীলাগ্রিগমন ॥^৩

ফুলিয়া গমনের কথা কবিরাজ গোস্বামী উল্লেখ করেন নি । কিন্তু পুন্শগ্রাম বা ফুলিয়া থেকে শাস্তিপুত্রে আগমনের কথা মুরারি তাঁর কড়চায় উল্লেখ করেছেন ।^৪

নবদ্বীপ থেকে শচীদেবী এলেন শাস্তিপুত্রে অধৈতভবনে, এলেন আরও বহু ভক্ত । বৃন্দাবন বলেন, কাতারে কাতারে আবালবৃদ্ধ নরনারী আসে ফুলিয়ায় । ফুলিয়া থেকে শ্রীচৈতন্য ভক্তগণ সঙ্গে এলেন শাস্তিপুত্রে । ভক্তগণ সঙ্গে হরিনাম করে, কোতুক সহকারে ভোজন করে প্রভু অধৈতগৃহে রাজি যাপন করে প্রভাতে নীলাচলে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হলেন ।

বহুবিধ আপন রহস্ত কথা যদে ।
 স্থখে রাজি গোড়াইলা ভক্তগণ সঙ্গে ॥
 পোহাইলা নিশা প্রভু করি নিত্যকৃত্য ।
 নীলাচল গমন বসিলেন চতুর্দিকে বেড়ি সব ভৃত্য ॥
 প্রভু বোলে আমি চলিলাঙ নীলাচলে ।
 কিছু দুঃখ না ভাবিহ তোমরা সকলে ॥
 নীলাচলচন্দ্র দেখি আমি পুনর্বার ।
 আসিয়া হইব সঙ্গী তোমা সভাকার ॥’

এই সময়ে প্রভুর ভক্তবৃন্দ বাধা দিলেন । এখন উড়িষ্যার রাজা প্রতাপ
 রুদ্রের সঙ্গে গোড়ের স্থলতানের বিবাদ চলছে, অতএব উড়িষ্যা যাওয়া নিরাপদ
 নয় ।

তথাপিহ হইয়াছে দুর্ঘট সময়
 সে রাজ্যে এখনে কেহো পথ নাহি বয় ॥
 দুই রাজার হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।
 মহামুগ্ধ স্থানে স্থানে পরম প্রমাদ ॥
 যাবৎ উৎপাত কিছু উপশম নয় ।
 তাবৎ বিজ্ঞাম কর যদি চিন্তে লয় ॥’

প্রভু কোন বিপদকে গ্রাহ্য না করে ভক্তগণকে প্রবোধ দিয়ে পুরীর পথ
 ধরলেন । সূর্য্যগিও অল্পরূপ বিবরণ দিয়েছেন । তিনি শচীমাকে আশ্বাস
 দিলেন যে রায়ের সঙ্গে সর্বদাই তিনি থাকবেন । অষ্টমোদ্যোতী-প্রদত্ত অন্ন
 ভোজন করে রাজিতে নিজা উপভোগ করার পর শেষমাসে উৎখানান্তর কীর্ত্তন
 করতে করতে শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে স্ব স্ব স্থানে কিরে যেতে অল্পরোধ করে
 গুরুবোস্তম দর্শনে গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করলেন ।

যান্তামি দেবদেবেশ গুরুবোস্তমদর্শনে ।

সার্বভৌম বিজ্ঞেয় সার্থং পশ্যামি তৎ হরিশ্ৰী ॥’

—দেবদেবেশ গুরুবোস্তমদর্শনে যাব, সার্বভৌম বিজ্ঞেয়ের সঙ্গে হরিকৈ
 দর্শন করবো ।

ভক্তগণকে আলিঙ্গন করে বিদায় দিয়ে চললেন শ্রীমন্ মহাপ্রভু। এই সময়ে হরিদাস দ্বন্দ্ব ভূষণ ধারণ করে তাঁর পদে পতিত হলেন। ভোমার ভক্ত জগন্নাথের রূপা প্রার্থনা করবো বলে তিনি নীলাচলে যাত্রা করলেন। জয়ানন্দও একরাত্রি শান্তিপুরে বাসের কথাই বলেছেন—“রজনী প্রভাতে শান্তিপুর ছাড়িয়া আস্থ্য এ দিল দরশন ॥”^১ লোচনও একরাত্রি যাপনের কথাই বলেছেন। কিন্তু কবিকর্ণপুর বলেছেন যে একরাত্রি যাপন করে অষ্টৈতগৃহ থেকে যখন শ্রীচৈতন্ত নীলাচল যাত্রা করছিলেন সেই সময়ে ভক্তগণের স্নগতীয় বিরহাতি দেখে তিনি কয়েকদিন অষ্টৈতগৃহে যাপন করেছিলেন—

ততোহষ্টৈতপ্রীত্যা প্রণতহরিদাসস্ত চ মুদা।

জগন্নাথক্ষেত্রে জিগমিসুরপি স্প্রিয়বশঃ।

শচীদেব্যা তৎপাচিতমতুলময়ং নিজজটনৈঃ

সমং তৈতৃজ্ঞানঃ কতি চ গময়ামাস দিবসান্ ॥^২

—তারপর ভক্তের বশীভূত গৌরচন্দ্র জগন্নাথক্ষেত্রে গমনে ইচ্ছুক হয়েও অষ্টৈতের প্রীতিবশতঃ এবং প্রণতঃ হরিদাসের আনন্দের নিমিত্ত শচীদেবীর পাচিত অতুলনীয় স্নস্বাদু অন্ন নিজভক্তগণের সঙ্গে ভোজন করে কতিপয় দিবস যাপন করেছিলেন।

কবিকর্ণপুরের নাটক অহুসারে শ্রীচৈতন্তজননী ও ভক্তবর্গের প্রীতির নিমিত্ত তিন দিন অবস্থান করেছিলেন শান্তিপুরে; চতুর্থদিনে শান্তিপুর ত্যাগ করে জগন্নাথক্ষেত্রের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন।^৩ কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যকে অহুসরণ করেছেন। তিনি বলছেন যে মহাপ্রভুর পুরুষোত্তমে অবস্থানের সিদ্ধান্ত হলে অষ্টৈত আচার্য আরও দু'চার দিন তাঁর গৃহে বাস করতে অহুযোধ জানালেন। তদহুসারে মহাপ্রভু আরও কয়েকদিন রয়ে গেলেন অষ্টৈতালয়ে।

তবে ত আচার্য কহে বিনীত হইয়া।

দিন দুই চারি রহ রূপা ত করিয়া।

আচার্য বচন প্রভু না করে লঙ্ঘন।

রহিলা অষ্টৈতগৃহে না কৈলা গমন ॥^৪

কুসল আবার বললেন—বকিল কতকদিন নানা কুতূহলে।^১ তিনিই আবার অন্তর বলেছেন,—এই মত দশদিন ভোজন কীৰ্ত্তন।^২ অর্থাৎ দশদিন মহাপ্রভু অধৈতাবাসে ছিলেন। অধৈতপ্রকাশকারও বলেছেন,—

হেনমতে দিনকত সীতানাথের ঘরে।

যে আনন্দ হৈল তাহা কে বর্ণিতে পারে ॥^৩

সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্য অধৈতগৃহে কদিন বাস করেছিলেন তা যথাযথ বলা সম্ভব না হলেও মনে হয় মুরারি, বৃন্দাবন ও লোচনের একতায়ই ঠিক। সন্ন্যাসীর পক্ষে অধিকদিন একস্থানে অবস্থান করা স্বীতি বিরুদ্ধ।

আমরা পূর্বেই দেখেছি যে সন্ন্যাসগ্রহণের পর গুরু কাছ থেকে বিদায় নিয়ে গৌরচন্দ্র নীলাচল গমনের আকাজক্ষা প্রকাশ করেছিলেন। লোচনও এই কথাই বলেছেন। লোচনের চৈতন্যমঙ্গলে একবারি অধৈতভবনে অবস্থানের পর পরদিন প্রাতে গৌরহরি নীলাচল গমনেব সংকল্প ঘোষণা করলেন—

নীলাচল যাব জগন্নাথ দেখিবারে।

প্রসন্নবদনে যদি প্রভু দয়া করে ॥^৪

কিন্তু কবিকর্ণপুরের নাটকে জননীৰ এবং প্রিয় ভক্তবর্গের অনুমোদন না নিয়ে সন্ন্যাসগ্রহণের উদ্দেশ্যে যাত্রা করার কোন পিয় সংঘটিত হওয়ার মথুবা গমনাকাজক্ষা অচরিতার্থ থাকে। মহাপ্রভু এক্ষণে প্রব্রজ্যার জন্ত সকলের অনুমতি প্রার্থনা করলে শচীদেবী বলেন, তাঁর আত্মপ্রণয়ের জন্ত বিশ্বস্তরকে কাছে রাখলে সন্ন্যাসীর ধর্মহানি হবে, খল ব্যক্তির নিন্দা করবে, অথচ জগন্নাথকেই পুরীতে অবস্থান করলে ধর্মরক্ষাও হবে দূরত্বের স্বল্পতাহেতু ভক্তগণের যাতায়াতেব ফলে শচীর পক্ষে পুত্রের সংবাদ পাওয়াও সম্ভব হবে।^৫ তদনুসারে মহাপ্রভু জননীৰ সহজপ্রসূত অন্নব্যঞ্জন ভক্ষণ করে ভক্তদের সঙ্গে তিনদিন অতিবাহিত কবে নীলাচলে যাত্রা করেন।

কবিরাজ গোস্বামী মোটামুটি কর্ণপুরের নাটক অল্পসরণ করেছেন। তাঁর কাব্যে অধৈতগৃহে শ্রীচৈতন্য ও শচীমাতার মিলনের দৃশ্যটি অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী।

শচী আগে পড়িলা প্রভু হৃদয়ং হঞা।

কান্দিতে কান্দিতে শচী কোলেতে করিঞা ॥

১ চৈ. চ. মধ্য. ৪ পরি

২ চৈ. চ. মধ্য. ৪ পরি

৩ অ. প্র. ১৫ অঃ

৪ চৈ. ব. মধ্য—পৃঃ ৭২

৫ চৈ. চন্দ্র. নাঃ, ৬ অংক

দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
 কেশ না দেখিরা শচী হইলা বিকল ॥
 অঙ্গ মোছে মুখ চুবে করে নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পায় অঙ্গ ভরিল নয়ন ॥
 কান্দিয়া কহেন শচী বাছারে নিমাই ।
 বিশ্বরূপ সম না করিহ নিষ্ঠুরাই ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া পুনঃ না দিল দর্শন ।
 তুমি তৈছে কৈলে মোর হইবে মরণ ॥
 প্রভু ত কান্দিয়া বলে শুন মোর আই ।
 তোমার শরীর এই মোর কিছু নাট ॥
 তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।
 কোটিজন্মে তোমার ঋণ না পারি শোধিতে ॥
 জানি বা না জানি কৈল যতপি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ॥
 তুমি যাহা কহ মুঞি তাহাই রহিমু ।
 তুমি যেই আজ্ঞা দেহ সেই ত করিমু ॥৩

প্রভু ভক্তগণের কাছেও অল্পমতি প্রার্থনা করলেন । সন্ন্যাসীর পক্ষে আত্মীয় কুটুম্ব নিয়ে জন্মস্থানে বাস করা নিন্দনীয়, অথচ যিনি অগ্রজের প্রব্রজ্যার পথে পিতামাতার ভরণপোষণ কববেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন, তিনি কেমন করে মাকে ও ভক্তজনকে ছেড়ে দূরে চলে যাবেন ? তাই তিনি প্রার্থনা করলেন—“সেই যুক্তি কহ যাতে রহে দুই ধর্ম ।” এই সংকটে শচীমাতা অত্যন্ত বিচক্ষণতার সঙ্গে রায় দিয়েছিলেন—

তঁেহো যদি ইহা রহে তবে মোর সুখ ।
 তাঁর নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুখ ॥
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।
 নীলাচলে রহে যদি দুই কার্য হয় ॥
 নীলাচলে নববীপে বৈছে দুই দয় ।
 লোক গতাগতি বার্তা পাব নিবস্তয় ॥

ভূমি সব কহিতে পার গমনাগমন ।

গঙ্গাস্নানে কতু হবে তাঁর আগমন ॥^১

অষ্টমতপ্রকাশেও শচী দেবী বলেছেন একই কথা—

মাতা কহে বৃন্দাবন হয় দূর দেশ ।

শ্রীপুরুষোত্তমের পাইমু সন্দেশ ॥^২

এই কথাগুলিই বাহুবোষের একটি পদে মহাপ্রভুর মুখে উচ্চারিত হয়েছে—

ছাড়ি নবদ্বীপ বাস পরিহু অরুণ বাস

শচী বিষ্ণুপ্রিয়ায়ে ছাড়িয়া ।

মনে মোর এই আশ করি নীলাচলে বাস

তোমা সবায় অহুমতি লৈয়া ।

নীলাচল নদীয়াতে লোক করে যাতায়াতে

তাহাতে পাইবে ভব মোর ॥^৩

কতকগুলি গ্রন্থে নীলাচলে বসবাস করার আকাঙ্ক্ষা স্বয়ং গৌরাক্ষের, কতকগুলি গ্রন্থে শচীর ইচ্ছার তাঁর নীলাচলে বাস । মনে হয়, সবদিক বিবেচনা করেই শ্রীগৌরাক্ষ পুরীতে বসবাসের কথা চিন্তা করেছিলেন । পরে শচীদেবীর অভিলাষ তাঁর সেই চিন্তাকে বাস্তবে পরিণত করে । বৃন্দাবন-মথুরার বাস করলে বাকালার বৈষ্ণব আন্দোলনের সঙ্গে মহাপ্রভুর সংযোগ রক্ষা করা সম্ভব হোত না । পুরীর সঙ্গে বাকালার তথা নবদ্বীপের সংযোগ ঘনিষ্ঠ । মহাপ্রভু পুরীতে অবস্থান করার এই সংযোগ ঘনিষ্ঠতর হয়েছিল । মহাপ্রভুও তাই তত্ত্বদেব বলেছিলেন—

কতু বা করিবে তোমরা নীলাঙ্গিগমন ।

কতু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥^৪

জননী ও তত্ত্ববৃন্দার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাত্রা করলেন নীলাচলের পথে । অষ্টমত আচার্য সঙ্গে দিলেন চারজনকে ।

নিত্যানন্দ গোসাঞি পণ্ডিত জগদানন্দ ।

দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥

এই চারিজনকে আচার্য দিল প্রভু সনে ॥^৫

১. ১ চৈ. চ. বঙ্গ. ৩ পরি ২. অ. প্র. ১৫ অঃ—পৃঃ ১১৪ ৩. দৌণ্ডপদ্যরত্নাবলী—৪৭ সং পদ্য

৪. চৈ. চ. বঙ্গ. ৩ পরি

৫. চৈ. চ. বঙ্গ. ৩ পরি

কবিকর্ণপুরের নাটকেও ভক্তগণ মন্ত্রণা করে উক্ত চারজনকে শ্রীচৈতন্তের সঙ্গে
দিয়েছিলেন।^১ অষ্টৈতদ্রাক্ষাশেও ঐ চারজন সঙ্গীরই নাম পাই।^২ গোবিন্দ-
দাসের কড়চায় মহাপ্রভুর সঙ্গী হিসাবে নৃতন নাম পাই—

নলাচলের ঈশান প্রতাপ গঙ্গাদাস গদাধর।

সঙ্গী স্তাসীর সহিতে চলে আর বাণেশ্বর।^৩

এই চারজনের সঙ্গে অবশ্য গোবিন্দ কর্মকারও ছিলেন। বলা বাহুল্য
পূর্বোক্ত ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রভুর সহচর হিসাবে নীলাচলেও পাওয়া যায়। বৃন্দাবন
দাস পাঁচজন সঙ্গীর কথা বলেছেন—

নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ গোবিন্দ।

সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ॥^৪

এই চারজন বা পাঁচজন অল্পের নিয়ে নবীন সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত চললেন
নীলাচলের পথে।

উড়িয়া ভক্ত মাধব পট্টনায়ক শ্রীচৈতন্তের নীলাচল গমনের সঙ্গী হিসাবে
অষ্টৈত, গদাধর, নিত্যানন্দ প্রভৃতির নাম উল্লেখ করেছেন—

সঙ্গে অষ্টৈত গদাধর পণ্ডিত।

নিত্যানন্দাদি আর যে যে ভক্তত॥^৫

এঁদের মধ্যে অষ্টৈত কিছুদূর গিয়ে মধ্যপথ থেকে কিয়ে এসেছিলেন।^৬

শ্রীচৈতন্ত সকলকে নির্দেশ দিলেন ঘরে বসে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতে—
যুগান্তিরজ কৰ্তব্যং সৰ্বেষু হরিকীর্তনম্।^৭ বৃন্দাবন বলেন, চৈতন্তদেব কিছু-
দিনের মধ্যেই নদীয়ার কিয়ে আসার আশ্বাসও দিয়েছিলেন—

কৃষ্ণনাম সতে বসি লহ গিয়া ঘরে।

আমিহ আসিব দিন কথোক ভিতরে॥^৮

চৈতন্তভাগবত অল্পসারে সে সময়ে গোড়রাণ ও উৎকলরাজের মধ্যে সংঘর্ষ
চলছিল, সুতরাং পথ বিপদসঙ্কুল হওয়ার জন্য অবস্থা স্বাভাবিক না হওয়া পৰ্যন্ত
ভক্তগণ তাঁকে পুরী যেতে নিষেধ করেছিলেন।

১ চৈ. চন্দ্র. ৩ অঙ্ক ২ অ. প্র. ১৫ অঃ ৩ গো. ক. ৪ চৈ. ভা. অন্ত্য.

৫ চৈতন্তবিলাস নবম ছান্দ—৫০, চৈতন্ত চরিতের উপাখ্যান—পৃঃ—২৮২

৬ ভদ্রব—১০ম ছান্দ ৭ নৃ. ক.—৩৪২৬ ৮ চৈ. ভা. অন্ত্য ২ অঃ

নীলাচলে

তথাপিহ হইয়াছে দুর্ঘট সময় ।

যাজ্ঞাপন

সে রাজ্যে এখনে কেহো পথ নাহি বয় ॥

জুই রাজ্যায় হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।

মহাযুদ্ধ স্থানে স্থানে পরম প্রমাণ ॥

যাবৎ উৎপাৎ কিছু উপশম নয় ।

তাবৎ বিশ্রাম কর যদি চিন্তে লয় ১

প্রভু কিন্তু কোন বিপদের ভয় গ্রাহ্য করলেন না। তিনি সঙ্গী কয়েকজন নিয়ে চলেছেন পথে। পথে তিনি সঙ্গীদের কাছে কার কি সম্বল আছে জিজ্ঞাসা করলেন। সকলেই নিঃসম্বল জেনে তিনি বিশেষ প্রীতিলাভ করলেন। চলতে চলতে প্রভু আঠিসারী নগরে এসে অনন্ত নামে এক পণ্ডিতের গৃহে ভিক্ষায় গ্রহণ করে কৃষ্ণকথালাপনে রাজি যাপন করে প্রভাতে যাত্রা করলেন। শান্তিপুর থেকে জাহ্নবীর পূর্ব কূলে কূলে অগ্রসর হয়ে গৌরচন্দ্র উপনীত হলেন ছত্রভোগ।^১ বর্তমান চব্বিশ পরগণা জেলার মথুবাপুর থানার অন্তর্গত জয়নগর মজিলপুর থেকে তিন ক্রোশ দূরে মথুবাপুর গ্রামের নিকটে ছত্রভোগ গ্রাম।^২ এখানে গঙ্গা শতধারায় বিভক্ত হয়ে সাগরাভিমুখে চলতো। শতমুখী গঙ্গাধারায় প্রভু স্নান করলেন। ছত্রভোগে অম্বুলিজঘাটে জলরূপী অম্বুলিজ শিব আছেন। দক্ষিণ অঞ্চলের অধিকারী হোসেন শাহের লঙ্কর রামচন্দ্র খানের অধিকারে ছিল ছত্রভোগ। রামচন্দ্রের অহুরোধে প্রভু তাঁর গৃহে ভিক্ষায়গ্রহণ করে সাত্ত্বিক ভাবসমূহ প্রকটিত হবে কীর্তনানন্দে রাজিযাপন করলেন। রামচন্দ্র বলেছিলেন, গোড়দেশ ও উৎকলের মধ্যে যাতায়াত বন্ধ; স্থানে স্থানে ত্রিশূল পুঁতে রাজ্যের সীমানা চিহ্নিত হয়েছে; পথ বিপদসংকুল, কোন অঘটন ঘটলে রামচন্দ্রকে বিপদাপন্ন হতে হবে। কিন্তু শ্রীচৈতন্য পুরী গমনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। রাজি তৃতীয় প্রহরে রামচন্দ্র খান প্রভুকে গঙ্গা পার করে দেবার ব্যবস্থা করলেন। শ্রীপ্রয়াগ ঘাটে তীরে উঠে প্রভু উৎকল দেশে প্রবেশ করলেন।

গোবিন্দদাসের কড়চার ছত্রভোগের উল্লেখ নেই। কড়চার মহাপ্রভু বর্ধমানে গোবিন্দদাসের গৃহে উপস্থিত হয়েছিলেন এবং গোবিন্দের পত্নীর

১ চৈ. ভা. অধ্য ২ অঃ ২ চৈ. ভা. অধ্য ২ অঃ

৩ উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—সারদা চরণ মিত্র, পৃ: ১১

গ্যাহুলতা দেখে প্রভু গোবিন্দকে গৃহে থাকতে নির্দেশ দিলেন। কিন্তু গোবিন্দ সে কথা না শুনে প্রভুর সঙ্গেই যাত্রা করে। মহাপ্রভু অতঃপর হাজিপুরে এসে শ্রমিষাপন করলেন। হাজিপুর থেকে তিনি পৌছালেন মেদিনীপুর। এখানে কেশব দায়দু ও অন্যান্য ধনবান ব্যক্তিদের শিক্কা দিয়ে তিনি উপনীত হলেন নাবায়ণগড়ে। নাবায়ণগড়ে তিনি গ্রাম্যদেবতা ধলেশ্বর শিব দর্শন করলেন।^১ কোন গ্রামাণ্য গ্রহে এই স্থানগুলির উল্লেখ নেই। শান্তিপুর থেকে পশ্চিমে বর্ধমান না গিয়ে গঙ্গার তীরে তীরে চক্ষিণ পরগণার ছত্রতোণ্ডে যাওয়াই নীনাচলের সহজ ও সংক্ষিপ্ত পথ। গঙ্গার পশ্চিমতীরে শ্রীপ্রয়াগ ঘাট। বর্তমান চক্ষিণ পরগণার কতক অংশ এবং মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশ উৎকল বা গুড়ুদেশ নামে পরিচিত ছিল ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় মহারাষ্ট্র যুদ্ধ শেষ হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত।^২ প্রয়াগ ঘাটে শ্রীচৈতন্য ঘরে ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করলেন, অগ্নিদানাদি করলেন রত্নন এবং প্রভু সগণে পরমানন্দে ভোজন করলেন। দানী এসে বাধা দিল, তার পাপ্য কর না পেলে সে অসম্মান ক্ষেত্রে যেতে হবে না। কিন্তু প্রভুর কল্যাণার্থি ও প্রবল অক্রমোচন দেখে দানী বিগলিত হয়ে পথ ছেড়ে দিল। বৃন্দাবনের মতে ভাগীরথী পার হয়ে কৃষ্ণপ্রায়ে মাতোয়ারা। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চলতে চলতে উপনীত হলেন সুবর্ণরেখার তীরে, সুবর্ণরেখার নির্মল জলে স্নান করে পার্শ্বদগধন চললেন এগিয়ে।^৩ অয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে গৌরচন্দ্র শান্তিপুর থেকে এলেন অম্বুয়া (অম্বিকা কালনা), তৎপরে কুলীনগ্রাম, তৎপরে দেবদহ (দামোদর ?) পার হয়ে শিরাখালা হয়ে তমোলিপ্তে পৌছান।^৪ মুরারিও মহাপ্রভুর যাত্রাপথে তমোলিপ্তের উল্লেখ করেছেন। মুরারি বলেন, শ্রীচৈতন্য তমোলিপ্তে মধুসূদনের (জিফু নাবায়ণ) বিগ্রহ দর্শন করেছিলেন—

তমোলিপ্তে মহাপুণ্যে হয়ে: ক্ষেত্রে অগ্নিদগ্ধকঃ।

ব্রহ্মকৃণ্ডে কৃতমানো দর্শন মধুসূদনঃ।^৫

আধুনিককালে মেদিনীপুর জেলার রূপনারায়ণ নদীর তীরে তমোলিপ্ত বা তাম্রলিপ্ত (তমলুক) বন্দর অবস্থিত। এককালে তাম্রলিপ্ত সমুদ্রতটে তাম্রলিপ্ত প্রদেশের রাজধানী ছিল। প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিতবর্গের মতে এই প্রদেশ কলিঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। শ্রীচৈতন্যের সময়ে তাম্রলিপ্ত উৎকলের অন্তর্গত ছিল।

১ গো. ক. পৃ:—১৩-১৮

২ উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—পৃ: ১২-১৩

৩ চৈ. ভা. অধ্য ২ অ:

৪ চৈ. দ. উৎকল—১

৫ ম. ক.—৩০২

এখানে রূপনারায়ণের ঘাটের উপরেই জিহুনায়ারণের মন্দির ও বর্গভীমার মন্দির ছিল।^১

জয়ানন্দ বলেন, তমলুকের পরে স্ববর্ণরেখা নদী পার হয়ে শ্রীচৈতন্য আসেন বারানসিতে, তৎপরে দ্বাভিন জলেশ্বর পার হয়ে আমরনা, বাশনা ও রামচন্দ্রপুর অতিক্রম করে, রেমুণাতে গোপীনাথ দর্শন করে শবনগরে দেউলে নিবেশ্বর লিঙ্গ দর্শনান্তর বাকালপুরের মাঝ দিয়ে অন্তরগড় ডাইনে যেখে ভজকে পৌঁছালেন। ভজকে জগন্নাথ দর্শন করে তিনি উপনীত হলেন যাজপুর; যাজপুরে আভাশক্তি বিরজা দর্শন করে লবণ সমুদ্রকূলে অগ্রসর হয়ে তিনি উপনীত হলেন পুরুষোত্তম-পুর, তৎপরে অমরাল্য, একান্তকানন বা ভুবনেশ্বর, কমলপুর, আঠারনালা পার হয়ে তিনি উপস্থিত হলেন পুরুষোত্তমক্ষেত্র নীলাচলে।^২

গোবিন্দের কড়চা অল্পসারে নারায়ণগড়ের পরে শ্রীচৈতন্য উপনীত হয়ে ছিলেন জলেশ্বরে, এখানে বিবেশ্বর শিব দর্শন করে পরদিন তিনি স্ববর্ণরেখা বতীয়ে উপস্থিত হন।^৩ কিন্তু বৃন্দাবন বলেছেন, আগে স্ববর্ণরেখা পবে জলেশ্বর। স্ববর্ণরেখা পার হয়ে গৌরচন্দ্র কৃষ্ণগ্রামে বিহ্বল হয়ে চলেছেন আগে আগে, পশ্চাতে চলেছেন নিত্যানন্দ, স্বরূপ, জগদানন্দ প্রভৃতি। নিত্যানন্দের হাতে দণ্ড দিয়ে প্রভু একাই গেলেন ডিকায়। স্ত্র্যোগ বুঝে নিত্যানন্দ প্রভুর দণ্ড ভেঙ্গে তিন খণ্ড করে ফেললেন। প্রভু দণ্ড ভগ্ন দেখে কিছু অসন্তোষ প্রকাশ করলেও কাউকে তিরস্কার করলেন না, তিনি মত্ত সিংহেব মত্ত সকলের অগ্রে পথ চলতে চলতে এসে পৌঁছালেন জলেশ্বর গ্রামে, জলেশ্বরে পূজারতি দেখে প্রভু শ্রীত হলেন।^৪

গোবিন্দদাস কর্মকারের কড়চায় উল্লিখিত নারায়ণগড় মেদিনীপুর থেকে ৩২ কি. মি. দক্ষিণে অবস্থিত।^৫ জয়ানন্দ উল্লিখিত দাঁতন বা দাঁতন বেঙ্গল-নাগপুর রেলপথের একটি স্টেশন। দাঁতন বা দন্তপুর জলেশ্বর থেকে ছয় ক্রোশ উত্তরে, সম্ভবতঃ সমুদ্রতীরের বিশ্রামস্থান ছিল। হিন্দু ও বৌদ্ধের তীর্থক্ষেত্র ছিল দাঁতন।^৬ জলেশ্বর বেঙ্গল-নাগপুর রেলপথের স্টেশন, অভ্যন্ত পুরাতন

১ উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—পৃ: ১৭

২ চৈ. ম. উৎকল—১

৩ গো. ক.—পৃ: ১৮

৪ চৈ. ভা. অধ্য ২ অঃ

৫ নীলাচলে মহাপ্রভুর বাজাপাথ—অনুত ১৬ বর্ষ, ৪১ সংখ্যা পৃ: ২৮

৬ উৎকলে শ্রীচৈতন্য—পৃ: ১৮-১৯

হান। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চুর্গ বা কুঠি ছিল এখানে, এখনও ধ্বংসাবশেষ আছে। সাবদাচরণ মিত্রের মতে সেকালে জলেশ্বর স্বর্ণরেখার পশ্চিমে ছিল।^১ ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বলেন, জলেশ্বর স্বর্ণরেখার তীরে অবস্থিত। এখানে একটি পুকুরের প্রধান ঘাটের নাম চৈতন্ত ঘাট; জনশ্রুতি : এই ঘাটে শ্রীচৈতন্ত স্নান করেছিলেন।^২ স্বর্ণরেখা বর্তমান উড়িষ্যা ও পশ্চিম-বঙ্গের সীমা। জয়ানন্দ উল্লিখিত অমরনা বা অর্মদা গ্রাম অস্তাপি বর্তমান। অর্মদার কাছে স্বন্দরকুলি গ্রামে তিস্তার গ্রহণ করে শ্রীচৈতন্ত রাজি যাপন করেছিলেন বলে জনশ্রুতি প্রচলিত।^৩

বৃন্দাবন বলেন, জলেশ্বরে এক রাজি যাপন করে বাঁশদহ এলেন মহাপ্রভু, এখানে এক শাক্তের সঙ্গে আলাপ করে তিনি পৌঁছালেন বাজপুর ব্রাহ্মণ নগর। জয়ানন্দের মতে বাশদা, রামচন্দ্রপুর ও তৎপরে রেমুণা।^৪ বাঁশদার আধুনিক নাম সদানন্দপুর, রামচন্দ্রপুর বালেশ্বরের কাছে, বালেশ্বর থেকে পাঁচ মাইল দূরে রেমুণা।^৫ “রেমাণা বালেশ্বর শহরের পশ্চিমে আড়াইকোশ দূরে পুরী বাইবার বাজপথে অবস্থিত। এখানে কান্তন মাসে গোপীনাথের তেয় দিন ধরিয়ান মেলা হয়। গোপীনাথের মন্দির দাক্ষিণাত্য রীতিতে নির্মিত।... রেমুণার মন্দিরাভ্যন্তরে বিহুজ মূলীধর বালকৃষ্ণ অর্থাৎ গোপাল মূর্তি।”^৬ রেমুণার গোপীনাথের নাম ক্ষীরচোরা গোপীনাথ। গোপীনাথ ভক্ত মাধবেজ পুরীর জন্ত ক্ষীর চুরি করেছিলেন বলে শ্রুতি আছে।^৭ মহাপ্রভু গোপীনাথ মন্দিরে একরাজি যাপন করে ক্ষীর প্রসাদ গ্রহণ করেছিলেন। রেমুনা থেকে বাজপুরের পথে গোবিন্দদাসের কড়চায় হরিপুর বালেশ্বর ও নীলগড়ের উপর দিয়ে মহাপ্রভুর গমনের কথা উল্লিখিত হয়েছে।^৮ বালেশ্বর বর্তমান জেলা শহর—বেঙ্গল-নাগপুর রেলওয়ে স্টেশন। জয়ানন্দের বিবরণে রেমুণার পরে শবনগর, বাঙ্গালপুর, অন্তরগড় ও ভদ্রক। ভদ্রকে মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করেছিলেন। ভদ্রকের উপকণ্ঠে সাইধা গ্রামের মদনমোহন মন্দিরে শ্রীচৈতন্তের ব্যবহৃত কাঁথা আছে। ধর্মনগর বা ধামনগর ভদ্রক থেকে ৪৮ কি. মি. দক্ষিণ-পূর্বে।^৯ বাজপুর

১ উৎকলে শ্রীচৈতন্ত—পৃঃ ২১-২২

২ অন্তত—১৩ ব, ৪১ সং—পৃঃ ২৮

৩ অন্তত—১৩ ব, ৪১ সং পৃঃ ২৮

৪ চৈ. ভা. অধ্য ২ অঃ

৫ ভদ্রক

৬ উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত—পৃঃ ২৭ ২৩

৭ চৈ. ভ. অধ্য. ৪ পঃ

৮ খো. ক.—পৃঃ ১৮

৯ অন্তত—১৩ ব, ৪১ সংখ্যা—পৃঃ ২৮

ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান, হিন্দু ও বৌদ্ধদের পবিত্র তীর্থ। এখানে ব্রহ্মা অশ্বমেধ যজ্ঞান্তানের দ্বারা বিকূকে ভুট করে বেদোদ্ধার করেছিলেন বলে কিষ্কিন্ধ্যী আছে, যজ্ঞ থেকে যাজপুর নামের উৎপত্তি। যাজপুর উড়িষ্যার কেশরী রাজাদের রাজধানী ছিল। কেউ কেউ মনে করেন, রাজা যযাতি কেশরীর নাম থেকে যাজপুর নাম হয়েছে।^১ যাজপুরে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। এখানে আদি বরাহ বা যজ্ঞবরাহ বিগ্রহ স্থাপিত। বৈতরণীর দশাশ্বমেধ ঘাটে শ্রীচৈতন্য স্নান করে আদি বরাহ বিগ্রহ দর্শন করেছিলেন। এখানে আরও অনেক দেবমন্দির ও বিগ্রহ ছিল। প্রভু সবটাই দর্শন করলেন।^২ যে স্থানে তিনি বৈতরণীতে স্নান ও গিড়তর্পণ করেছিলেন, সেই গ্রামের নাম গৌরাজপুর। এখানে গৌরাজমন্দিরে প্রায় চার ফুট উঁচু গৌরাজ বিগ্রহ আছে। গৌরাজপুর থেকে দশ মাইল দূরে বর্তমান যাজপুর।^৩ যাজপুরে আশ্বাশক্তি বিরজার অটকুজ বিগ্রহ আছে। বিরজা একার মহাপীঠের অন্যতম পীঠদেবতা। মুরারি ও জয়ানন্দ বলেছেন যে মহাপ্রভু বিরজা দর্শন করেছিলেন। একরাজি যাজপুরে যাপন করে তিনি কটকে উপস্থিত হয়ে সাক্ষিগোপাল দর্শন করেছিলেন। গোবিন্দ কর্মকার বলেন, মহানদী পার হয়ে তিনি সাক্ষিগোপাল দর্শন করেছিলেন। জয়ানন্দের কাব্যে যাজপুরের পর মন্দাকিনী নদী পার হয়ে পুরুষোত্তমপুর, পাটনা ও আমরালা, তৎপরে কটক। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে ও নাটকে মহাপ্রভুর রেমুণায় গোপীনাথ দর্শন, কটকে সাক্ষিগোপাল দর্শন, যাজপুরীতে আগমন, তৎপরে একান্ত্রক্ষেত্রে বা কমলপুরে গমন ও সর্বশেষে শ্রীক্ষেত্রে আগমনের বার্তা উল্লিখিত হয়েছে।^৪ মুরারির কড়চায় প্রভুর যাজপুরে বিরজা-দর্শনের পরেই একান্ত্রকানন বা ভুবনেশ্বর শিববন্দনা, প্রসাদ ভক্ষণ ও তৎপরে মহাপ্রভুর অগরাধক্ষেত্রে উপস্থিতির বিবরণ রয়েছে। যাজপুরের দক্ষিণ উপকণ্ঠে ডালুটল গ্রামের পাশ দিয়ে মন্দাকিনী প্রবাহিত ছিল। পুরুষোত্তমপুর যাজপুর থেকে ১২ কি. মি. দক্ষিণে। মহাপ্রভু বিকূপা নদীর বাঁধ ধরে মহানদীর উত্তরে অবস্থিত চৌধারে পৌঁছেছিলেন। মহানদীর চাষাপাড়া ঘাটে একটি পাথরে মুদ্রিত পদচিহ্ন মহাপ্রভুর পদাংক বলে চিহ্নিত হয়ে থাকে।^৫ চৌধারের

১ উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—পৃ: ২৮

২ চৈ. ভা. অঙ্ক ২ অ:

৩ অমৃত—১০ বর্ষ, ৪১ সং, পৃ: ২৮

৪ চৈ. চ. মহা. ১১ সর্গ, চৈ. চর্য নাটক—৬ অ:

৫ অমৃত—১০ বর্ষ, ৪১ সংখ্যা—পৃ: ২৮

পরে কটক। বেঙ্গল-নাগপুর রেলওয়ের পুরী ষাণ্ডয়ার শাখা রেলপথের
 ষ্টেশন সাক্ষিগোপাল। ষ্টেশন থেকে কিছু দূরে গুপ্তবৃন্দাবন গ্রামে সাক্ষি-
 গোপালের মন্দির।^১ দীর্ঘকাল উড়িষ্যার রাজধানী ছিল কটক। কটকের
 পরেই ভুবনেশ্বর বা একাম্রকানন। বৃন্দাবন দাস বলেছেন, কটকে আগমনের
 পরে মহানদীতে স্নান করে প্রভু সাক্ষিগোপাল দর্শন করেন। তৎপরে তিনি
 ভুবনেশ্বরে উপনীত হলেন। ভুবনেশ্বর শিবের পূজা করলেন গৌরচন্দ্র।

শিব রাম গোবিন্দ বলিয়া গৌরদাস ।

হাতে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥

আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।

শিবপূজা করিলেন লই তত্ত্ববৃন্দ ॥^২

অতঃপর মহাপ্রভু এলেন কমলপুরে। এখান থেকেই অগস্ত্য মন্দিরের ধ্বজা
 দেখা যায়। প্রেমার্তি প্রকাশ করতে করতে তিনি পৌছালেন আঠায়নালায়।
 এখানে বসে মহাপ্রভু পার্বদেবের সঙ্গে পরামর্শ করলেন অগস্ত্য দর্শন সম্পর্কে।
 মুকুন্দ বললেন, 'তুমি আগে যাও।' মন্তসিংহের গতিতে চললেন ত্রিচৈতন্য
 নৌলাচলে অগস্ত্য মন্দিরে।

সার্বভৌম মিলন

নীলাচলে উপস্থিত হলেন তরুণ সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত । জগন্নাথ মন্দিরের সন্নীপে গমন করে তিনি প্রেমাবেশে বিহ্বল হয়ে পড়লেন । বৃন্দাবন দাসের বিবরণে প্রভু আঠারনালা থেকে সরাসরি জগন্নাথমন্দিরে প্রবেশ করলেন । জগন্নাথ-সুভদ্রা-সকর্ষণ বিগ্রহ দর্শন করে প্রভুর ভাববিকার উপস্থিত হয় ।

দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হুকার ।

ইচ্ছা হৈল জগন্নাথ কোলে করিবার ॥

লক্ষ দেন বিশ্বস্তর আনন্দে বিহ্বল ।

চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল ।

কণেকে পড়িলা হই আনন্দে মুহুঁত ।

কে বুঝয়ে ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥^১

এই সময়ে জগন্নাথ-মন্দিরের পড়িহারিরা তাঁকে প্রহার করতে উদ্ভত হোল । সেই সময়ে বাহুদেব সার্বভৌম মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন, তিনি অতি দ্রুত নবীন সন্ন্যাসীর পৃষ্ঠের উপরে পড়ে তাঁকে রক্ষা করলেন । তৎপরে সার্বভৌম স্থির করলেন, এই মহাপুরুষটিকে অগৃহে নিয়ে যাওয়া উচিত । সার্বভৌমের অহুয়োধে পড়িহারিগণ মুহুঁত শ্রীচৈতন্তকে তাঁর গৃহে নিয়ে গেলেন । নিত্যানন্দ প্রভূতি পবিত্রবর্গও সার্বভৌমগৃহে সমাগত হলেন । সার্বভৌম সকলেরই জগন্নাথ দর্শনের ব্যবস্থা করে দিলেন । তিন প্রহর পরে প্রভু বাহুজান লাভ করে নিত্যানন্দের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হয়ে সার্বভৌমকে কোলে করলেন এবং অতঃপর জগন্নাথের নিকটে না গিয়ে দূর থেকে গুরুভক্তের পাশে দাঁড়িয়ে জগন্নাথ দেখবেন বলে সিদ্ধান্ত করলেন ।

আজি হৈতে আমি এই বলি দঢ়াইয়া ।

জগন্নাথ দেখিবাঙ বাহিরে থাকিয়া ।

অত্যন্তরে আর আমি প্রবেশ নহিব ।

গুরুভের পাছ বহি ঈশ্বর দেখিব ॥^২

কবিরাজ গোষ্ঠারী ঐচৈতন্তের জগন্নাথ দর্শনের বিবরণ প্রদান করেছেন বৃন্দাবনের অঙ্গুলরণে। তাঁর গ্রন্থেও বাহুদেব জগন্নাথ মন্দির থেকে মুক্তি চৈতন্তদেবকে স্বগৃহে এনেছিলেন পড়িছাদের হাত থেকে রক্ষা করে। তারপর বাহুদেবের তগিনীপতি গোপীনাথ আচার্য পূর্বপরিচিত মুকুন্দের কাছ থেকে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ, নীলাচলে আগমন প্রভৃতি বৃত্তান্ত জনলেন এবং চৈতন্ত পার্বদগণ সহ বাহুদেবের গৃহে উপনীত হলেন।

ঈশ্বর দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন।

সার্বভৌম লইয়া গেল আপন ভবন।^১

বাহুদেব পুত্র চন্দ্রনন্দনকে প্রেরণ করলেন, নিত্যানন্দাদি ভক্তগণকে জগন্নাথ দর্শন করাতো। জগন্নাথ দর্শনান্তে প্রত্যাবর্তন করে সকলে উচ্চরবে হরিসংকীর্তন করতে থাকলে বেলা তৃতীয় প্রহরে প্রভুর চৈতন্ত সম্পাদিত হয়। তৎপরে সমুদ্র-স্নানান্তে প্রভু সার্বভৌমগৃহে সগণে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন।^২

মুন্সারি ও কবিকর্ণপুরের বিবরণ উপরি-উক্ত বিবরণ থেকে ভিন্ন। মুন্সারি বলেন, চৈতন্তপ্রভু নীলাচলে পৌঁছেই আগে বাহুদেবের গৃহে গিয়ে তাঁকে জগন্নাথ দর্শনের ব্যবস্থা করতে অস্বরোধ করেছিলেন।

গচ্ছাদৌ বাহুদেবস্ত সার্বভৌমস্ত বেদ্বানি।

সম্মরং স ননাম দণ্ডবৎ স্বধীঃ।

দৃষ্টা তং প্রাহ ভগবান্ সগদগদগিগি হরিঃ।

কথং ব্রহ্ম্যামি দেবেশং জগন্নাথং সনাতনম্।^৩

—প্রথমে বাহুদেব সার্বভৌমের গৃহে উপস্থিত হলেন। সেই স্বধী (বাহুদেব) সম্মর উঠে তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণাম করলেন। তাঁকে দেখে ভগবান হরি (গৌরান্দ) গদগদভাষায় বললেন, দেবেশ জগন্নাথ সনাতনকে কখন দেখবো ?

বাহুদেব অপূর্বদর্শন ভরুণ সন্ন্যাসীকে দেখে বিস্ময়াপন্ন হয়ে পুত্রকে প্রেরণ করলেন ঐচৈতন্তের জগন্নাথ দর্শনের ব্যবস্থা করে দিতে—

ইতি সাক্ষ্য মনসা ভল্লজং প্রাহ ভদ্রধীঃ।

গচ্ছ স্বং ঐবৃত্তেনাত চৈতন্তেন মহাত্মনা।

পুং ভগবন্তঃ শীঘ্রং যথাসৌ পুরুষোত্তমম্।

পঙ্কজানন্তপুঙ্খমনাসেন তৎকুরু।^৪

—এই কথা মনে মনে চিন্তা করে গুহমতি (সার্বভৌম) পুত্রকে বললেন, তুমি মহাত্মা ঐক্য চৈতন্যের সঙ্গে আজই ভগবানের মন্দিরে যাও, যাতে তিনি অনন্ত পুরুষ পুরুষোত্তমকে অনার্যাসে দর্শন করতে পারেন, তাই কর ।

তখন সার্বভৌমসন্দন ঐক্যচৈতন্যকে সঙ্গে নিয়ে জগন্নাথ মন্দিরে গমন করলেন, ঐক্যচৈতন্যও পুরুষোত্তম দর্শন করে প্রেমে বিহ্বল হয়ে পড়লেন । তাঁর চোখ দিয়ে জল ঝরতে লাগলো, দেহ কম্পিত হতে লাগলো, ঝড়ে ভগ্ন হেমাক্রিশূঙ্কের মত ভূপতিত হয়ে তিনি মুহুঁত হয়ে পড়লেন । ব্রাহ্মণগণ তাঁকে সমুদ্র বাহু দ্বারা ধরে কেলে কোলে করে সার্বভৌমালয়ে নিয়ে গেলেন । সার্বভৌমগৃহে তিনি কীর্তন ও নৃত্য করলেন, ভিক্ষা করলেন এবং ভক্তগণ সহ মহাপ্রসাদ ভোজন করলেন ।^১

কবিকৰ্ণপূরও ম্যায়িক অহুসরণ করেই বলেছেন যে ঐক্যচৈতন্য ঐক্যেজে উপনীত হয়ে বাসুদেব সার্বভৌমের গৃহে উপস্থিত হয়েছিলেন, বাসুদেব এই দিব্যকান্তি ভরণবয়স্ক সন্ন্যাসী নরনাভিরাম রূপ দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে পাশ্চ অর্ঘ্য আগন দান করে প্রণামপূর্বক তাঁর পরিচয় জ্ঞাত হওয়ার পর পুত্রকে ঐক্যচৈতন্যের জগন্নাথ দর্শনের ব্যবস্থা করতে আদেশ করলেন । ঐক্যচৈতন্যও বাসুদেবতনয়ের সমতিবাহারে জগন্নাথ দর্শন করে হঠাৎকরণে জ্ঞানিতি ও প্রদক্ষিণ করে ঐক্যেজে কয়েকদিন অবস্থান করেছিলেন ।^২

কবিকৰ্ণপূরের নাটক অহুসারে ঐক্যচৈতন্যের পার্শ্ব মুকুন্দর সঙ্গে বাসুদেব সার্বভৌমের ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্যের পরিচয় ছিল । গোপীনাথ মুকুন্দের মুখে গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস বৃত্তান্ত ও জগন্নাথ দর্শনাকাজ্ঞার কথা অবগত হয়ে বললেন, সার্বভৌমের চেষ্টা ব্যতীত জগন্নাথ দর্শনের সুযোগ হওয়া সম্ভব নয় । সুতরাং গোপীনাথ সপরিবার চৈতন্যদেবকে সার্বভৌমের গৃহের নিকটে অবস্থান করতে বলে অধ্যাপনান্তে অস্তঃপুরে প্রবেশোত্তত সার্বভৌমের নিকট মহাপ্রভাবশালী মহাপুরুষের আগমনবার্তা জ্ঞাপন করলেন । সার্বভৌম স্বয়ং অগ্রবর্তী হয়ে ঐক্যচৈতন্যকে স্বাগত জানালেন এবং গোপীনাথকে জিজ্ঞাসা করে ভরণ সন্ন্যাসীর পরিচয় জ্ঞাত হলেন । সার্বভৌমের আদেশে তৎপুত্র চন্দ্রনন্দন সপার্ব ঐক্যচৈতন্যের নির্বাধ জগন্নাথদর্শনের ব্যবস্থা করেছিলেন ।^৩

লোচন দাস মুয়ারি ও কবিকর্ণপুরের বিবরণকেই অঙ্কন করছেন । তাঁর কাব্যেও চিত্রিত প্রথমে বাহুদেব সার্বভৌমের শরণাগত হয়েছিলেন অগ্নিধর্ম দর্শনে সহায়তা লাভের আশায় ।

উত্তরিল বাহুদেব সার্বভৌম দ্বয় ।
সার্বভৌম প্রভুরে দেখিয়া হরষিতে ।
সত্ত্ব হইয়া দিল আসন বসিতে ।
নমো নারায়ণ বলি কৈল নমস্কার ।
রাধাকৃষ্ণে শ্রীম মতি হউক তোমার ।
প্রভু আশীর্বাদ বাণী শুনি ভট্টাচার্য ।
বুঝিলেন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী মহাচার্য ॥
সার্বভৌম দেখি প্রভু কহিল বচন ।
অগ্নিধর্ম দেখিবারে উৎকণ্ঠিত মন ॥
কেমনে দেখিব আমি দেবদেব রায় ।
সাক্ষাৎ করিতে মোর সন্মম হিয়ার ॥*

এই কথা শুনে সার্বভৌম পুত্রকে বললেন—

সম্মুখে চলহ তুমি চৈতন্ত সংহতি ।
সাবধানে শুনিবে যে কহে মহামতি ।
শ্রীঅগ্নিধর্ম সহিত ইহার খোবে তার কাছে ।*

অগ্নিধর্ম দর্শনের পর প্রভু কিয়ে এলেন সার্বভৌম গৃহে, সার্বভৌম তাঁকে ভিক্ষার গ্রহণ করতে আমন্ত্রণ জানালেন এবং অগ্নিধর্মের মহাপ্রসাদ এনে প্রভুকে ভোজন করালেন ।

তবে মহাপ্রভু নৃত্য অবসানে ।
ভিক্ষা আমন্ত্রণ ভায়ে দিল সার্বভৌমে ।
প্রসাদ আনিতে দিল ব্রাহ্মণের গণ ।
প্রভু সঙ্গে সার্বভৌম করয়ে মিলন ॥

* * *

অগ্নিধর্ম অন্ন মহাপ্রসাদ পাইয়া ।
মস্তকে বন্দিল প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥*

গৌড়ের সুলতান হোসেন শাহের সঙ্গে উৎকলাধীশ প্রতাপরুদ্রদেবের বিবাহ থাকার জন্তই হোক বা হোসেন শাহের সৈন্তদল উড়িষ্যার ঘর-মন্দির ধ্বংস করার জন্তই হোক অগস্ত্য মন্দিরে রাজপুরুষগণের অহুমতি ভিন্ন অপরিচিত বিদেশীয় প্রবেশাধিকার ছিল না বলে মনে হয়। তাই পূর্ব পরিচিত গোপীনাথের সাহায্যে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত বাসুদেব সার্বভৌমের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার পরই সার্বভৌমের সাহায্যে শ্রীচৈতন্যের অগস্ত্য মন্দিরে প্রবেশ সম্ভব হয়েছিল। সুতরাং মুরারি, কবিকর্ণপুর ও লোচনের বিবরণ যথার্থ বোধ হয়। বিশেষতঃ মুরারি সমসাময়িক লেখক এবং তাঁর বিবরণ বাস্তবতা-সম্মত।

যাই হোক নবীন সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যকে দেখে বাসুদেব ভাবলেন—

অয়ং মহাবংশসমুদ্ভবঃ পুমান্ স্থপণ্ডিতঃ স্বল্পবয়ঃ কথং চরয়েৎ ।

সন্ন্যাসধর্মং তদযুং দ্বিজং পুনঃ কৃষ্যাত্মবেদান্তম্ শিক্ষয়ামহি ॥^১

—এই মহৎ বংশে উদ্ধৃত পুরুষ স্থপণ্ডিত স্বল্পবয়স্ক ইনি কি করে সন্ন্যাসধর্ম আচরণ করবেন ? একে পুনরায় ব্রাহ্মণ করে বেদান্ত শিক্ষা দোব।

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে সার্বভৌম বলেছেন—

অসৌ মহাবংশসমুদ্ভবচ্চ মহাশয়চ্চান্নবয়োবিকাশঃ ।

কলৌ তদর্হাং যতিতাং সূত্ৰগাং কথং তন্নিত্যত্বেহাতিকটম্ ॥^২

—ইনি মহাবংশে জাত, মহাশয়, অল্পবয়স প্রকটিত। হা অতি কষ্ট! কলিতে তদন্তরূপ সূত্ৰগম যতিধর্ম কিরূপে পার হবেন ?

তদন্তত্মতাস্তস্মশাস্তচিত্তং সংপ্রাপ্য বেদান্তমজস্রমেব ।

করোমি বৈরাগ্যরসেন তাত্ত্বজ্জানৈকতানেন চ মোক্ষপাশম্ ॥^৩

—সুতরাং এই অত্যন্ত স্মশাস্তচিত্ত ব্যক্তিকে অবিরত বেদান্ত শ্রবণ করিয়ে বৈরাগ্য রসের দ্বারা এবং তাত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের একতানের দ্বারা তাঁকে মোক্ষ পথের পথিক করতে হবে।

কবিকর্ণপুরের নাটকে বাসুদেব সার্বভৌম গোপীনাথের কাছে শ্রীচৈতন্য ভারতী সন্ন্যাসরত্নকে কেশবভারতীর নিকট থেকে দীক্ষাপ্রাপ্ত করেছেন জেনে কিঞ্চিৎ অবজ্ঞাতরেই বলেছিলেন—তজ্জতঃ সান্ন্যাসারিকভিক্কাঃ পুনর্যোগপট্টং গ্রাহয়িত্ব।

বেদান্তপ্রবণেনামঃ সংস্করণীয়ঃ ১ —কোন ভক্তের সম্মুখের সন্ন্যাসীর দ্বারা
পুনরায় তাঁকে যোগপট গ্রহণ করিয়ে বেদান্ত গুনিতে সংস্কার সাধন করা উচিত ।

জয়ানন্দের কাব্যে সার্বভৌম বলেছেন—

এ হেন বয়সে তুমার ধর্ম নয় ।
বেদান্ত না পড়িলে সন্ন্যাস নিতে নাই ।
বেদান্ত পড়াব গোমাক্তি তুমার ঠাই ।
শিখাসুত্র ধর পুন বেদান্ত পড়িয়া ।
সন্ন্যাস লইবে তুমি বারাপলী গিয়া ২

বৃন্দাবন ও কৃষ্ণদাস একই প্রকার বিবরণ দিয়েছেন । চৈতন্য ভাগবতে
সার্বভৌম বললেন,—

না বুঝিয়া শঙ্করাচার্যের অভিপ্রায় ।
ভক্তি ছাড়ি মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥
অতএব তোমারে সে কহিলাঙ আমি ।
হেন পথে প্রবিষ্ট হইলা কেনে তুমি ॥
যদি ঈশ্বরভক্তিযোগে করিব উদ্ধার ।
তবে শিখাসুত্রত্যাগে কোন লভ্য আর ॥
যদি বোল মাধবেন্দ্র আদি মহাত্মা গ ।
তাঁরাও করিয়াছেন শিখাসুত্র ত্যাগ ॥
তথাপিহ তোমার সন্ন্যাস করিবার ।
এ সময়ে কেমনে হইল অধিকার ৩

বাসুদেব স্বীকৃতমত তর্কে অবতীর্ণ হয়েছেন । কিন্তু মহাপ্রভু তর্কের পথ
গ্রহণ করলেন না । তিনি বললেন যে কৃষ্ণবিষয়ে তিনি সন্ন্যাসীর বেশ ধারণা
করেছেন—

প্রভু বোলে গুন সার্বভৌম মহাশয় ।
সন্ন্যাসী আমায়ে নাহি জানিহ নিশ্চয় ।
কৃষ্ণের বিরহে মুক্তি বিকিণ্ড হইয়া ।
বাহির হইলু শিখাসুত্র মুড়াইয়া ৪

সন্ন্যাসী করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি ।

কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি ॥^১

বৃন্দাবন বলেন, অতঃপর শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমের কাছে ভাগবত ব্যাখ্যা শ্রবণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করেছিলেন। সার্বভৌম আত্মারামস্ব মুন্যো ইত্যাদি ভাগবতের প্রথম স্বত্বের ষষ্ঠ স্লোকের তেরো প্রকার ব্যাখ্যা করলেন। তখন গৌরচন্দ্র উক্ত স্লোকের অন্যপ্রকার ব্যাখ্যা শোনালেন এবং সার্বভৌমকে বড়ভুক্ত মূর্তি দেখালেন। এই আশ্চর্য মূর্তি দেখে সার্বভৌম মুহিত হলেন, গৌরানন্দেবও ‘ওঠ’ বলে তাঁর মাথায় হাত দিলে সার্বভৌম চেতন। কিরে পেলেন, তখন শ্রীচৈতন্য ‘পাদপদ্ম দিলা তাঁর কদম্ব উপর ॥’^২ সার্বভৌম পুলকিত অন্তরে শত স্লোকে শ্রীচৈতন্যের স্তব করলেন। এই শত স্লোক সার্বভৌম শতক নামে পরিচিত।

কবিরাজ গোস্বামীর মতে সার্বভৌম শ্রীচৈতন্যের অবস্থানের জন্য তাঁর শ্রীকৃষ্ণসার গৃহ নির্দিষ্ট করে দিলেন এবং তরুণ সন্ন্যাসীকে বেদান্ত পড়াবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলেন।

নিরন্তর ইহাবে আমি বেদান্ত শুনাইব ।

বৈরাগ্য অষ্টমমার্গে প্রবেশ করাইব ।

কহেন যদি পুনরপি যোগপট্ট দিয়া ।

সংসার করিয়ে উত্তম সস্ত্রদায় জানিয়া ॥^৩

এরপর ঈশ্বরতত্ত্ব ও কলিতে ভগবানের অবতারত্ব নিয়ে আলোচনা হোল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য সপার্বদ শ্রীচৈতন্যকে নিমন্ত্রণ করে খাওয়ালেন। অল্প একদিন অগম্য ধর্মের পরে বাসুদেব সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যকে বেদান্ত পড়াতে আরম্ভ করলেন। প্রভু সাতদিন ধরে মৌনভাবে বেদান্ত ব্যাখ্যা শুনলেন, কোন কথা বললেন না। বাসুদেব বললেন,

তুমি শুনি শুনি রহ মৌনমাজ ধরি ।

কহয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥^৪

প্রভু উত্তরে জানালেন, সার্বভৌমকৃত বেদান্ত ব্যাখ্যা ক্রটিপূর্ণ, ছবোধা।

প্রভু কহে স্বজের অর্থ বুঝিয়ে নির্ধল ।
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ত বিকল ।
 স্বজের অর্থ ভাস্কর কহে প্রকাশিয়া ।
 তুমি ভাস্কর কহ স্বজের অর্থ আচ্ছাদিয়া ।
 স্বজের মূখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।
 করনা অর্থোত্তে তাহা কর আচ্ছাদন ॥

জয়ানন্দের কাব্যে শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমকে বলেছিলেন—

তুমার গুরু গুরু কিছু জানে বেদান্ত ।
 বেদান্ত হইল কি কবিকল্প সিদ্ধান্ত ॥

মহাপ্রভুর পক্ষে এই দৃষ্টোক্তি যেমন অস্বাভাবিক, তেমনি বাসুদেবের প্রতিক্রিয়াও আরও অস্বাভাবিক । জয়ানন্দ বলেন,—

একথা শুনিয়া ক্রোধে সার্বভৌম উঠে ।
 হাসিয়া চৈতন্য গোসাঞি গেলা সিক্কুতটে ।
 জগন্নাথের আজ্ঞা সার্বভৌম দ্বার রাখে ।
 আসিতে না দিহ বলি সিংহদ্বারে থাকে ॥
 আমার সনে বিবাদ করিলে চিড়ি পো ।
 নীলাচল হইতে বাহির কর্যা ধো ॥
 চক্রবেড় প্রবেশিতে বেজ মার শিরে ।
 সার্বভৌম বলেন জগন্নাথের আজ্ঞা শিরে ॥৩

মন্দিরের দ্বারে পাহারা দিবেও বাসুদেব শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথ দর্শনের পথ রুদ্ধ করতে পারলেন না, কারণ জগন্নাথ সার্বভৌমকে আজ্ঞা দিলেন—“চৈতন্যদেবের ঝাট করা হ সন্তেট ।” বাসুদেব তখন জগন্নাথ ও চৈতন্যদেবকে অভিন্ন জেনে কোঁমর উপহার দিয়ে শ্রীচৈতন্যকে তুষ্ট করলেন, শ্রীচৈতন্যও বাসুদেবকে আলিঙ্গন করে ধন্ত করলেন ।

জয়ানন্দ পরিবেশিত এই গল্প নিছক ছেলেতোলানো গল্প । কৃষ্ণপ্রেমের মাতোয়ারা সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের পিতৃতুল্য বৃদ্ধ ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ নৈরায়িক ও বৈদান্তিক পণ্ডিতের প্রতি আশ্রয়ান্বিত দৃষ্টোক্তি যেমন অস্বাভাবিক—

শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণবীয় আদর্শের পরিপন্থী, তেমনি বৃদ্ধ পাণ্ডিত্যের পক্ষেও ক্রোধে আত্মহারা হয়ে অগম্যমন্দিরের দ্বারে পাছারা দেওয়াও অসম্ভব। বৃন্দাবনের বিবরণও স্বকপোলকল্পিত মনে হয়। বেদান্ত শিক্ষা দিতে গিয়ে বাসুদেব কেন যে ভাগবতের একটি শ্লোকের তেরো বাক্যের ব্যাখ্যা করে নিজের পাণ্ডিত্যের প্রমাণ দিতে গেলেন তাও যেমন বলা কঠিন, তেমনি বাসুদেবের বক্ষে শ্রীচৈতন্যের পদস্থাপনও অবিশ্বাস্য ব্যাপার। কবিরাজ গোস্বামীর মতে প্রভু বাসুদেবের বেদান্তব্যাখ্যা খণ্ডিত করে নিজের মত অর্থাৎ অচিন্ত্য-ভেদান্তদত্ত প্রতীতি করিয়েছিলেন।

বিতণ্ডা-ছল-নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল।

সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ॥^১

সার্বভৌম চৈতন্যদেবের অসাধারণ পাণ্ডিত্যে বিস্মিত হলেন। মহাপ্রভুর অভিপ্রায় অনুযায়ী তিনি আত্মারামস্ মুনয়ো ইত্যাদি (১।৭।১০) শ্লোকটির নয় প্রকার ব্যাখ্যা শোনালেন। শ্রীচৈতন্য বাসুদেবের পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করেও উক্ত শ্লোকের আঠার প্রকার ব্যাখ্যা করেছিলেন।

নানাবিধ অর্থ তর্কশাস্ত্রমত লৈয়া।

তুনি মহাপ্রভু কহে দ্বিবৎ হাসিয়া ॥

ভট্টাচার্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি।

শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে কারো নাহি আছে শক্তি ॥

কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায়।

ইহা বৈ শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥

ভট্টাচার্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল।

তার নব অর্থমধ্যে এক না ছুইল ॥

আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ পদ হয়।

পৃথক পৃথক কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥

তত্ত্ব পদ প্রাধান্তে আত্মারাম মিলাইয়া।

অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লইয়া ॥^২

চৈতন্যচন্দ্রের এই অসাধারণ শক্তিতে মুগ্ধ হয়ে বাসুদেব তাঁকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভেবে তাঁর শরণ গ্রহণ করলেন।

তিনি তট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার ।
 প্রকৃতকৈ কৃষ্ণ জানি করে আপনা বিকার ॥
 ইহৌ ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিয়া ।
 মহা অপরাধ কৈল গণিত হইয়া ॥
 আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ ॥

অতঃপর চৈতন্যদেব সার্বভৌমকে চতুর্ভুজ মূর্তি দেখালেন । সার্বভৌমও
 তাঁকে কৃষ্ণজ্ঞানে স্তব করলেন । তিনি বললেন—

তর্কশাস্ত্রে দ্বিভু আমি যৈছে লৌহপিণ্ড ।
 আমি ত্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥

মুরারি বলেছেন, সার্বভৌম মহাপ্রভুকে বেদান্তজ্ঞান দ্বিবে সন্ন্যাস ত্যাগ
 করাতে ইচ্ছুক জেনে মহাপ্রভু হেসে বললেন, আমার আবার উপনয়ন হবে—
 যজ্ঞোপবীতং পুনর্যেব মে ভবেৎ ॥^১ তারপরে অপরাহ্নে মহাপ্রভু সার্বভৌমের
 কাছে গিয়ে বেদান্তের গূঢ়ার্থ ব্যাখ্যা করলেন, সার্বভৌমও বেদান্তের সারসভা
 উপলব্ধি করে শ্রীচৈতন্যের পদে শরণ নিলেন ॥

তথাপরাহ্নে দ্বিজবৃন্দসন্নিধ্যে স সার্বভৌমস্ত পুরো মহাপ্রভুঃ ।

উবাচ বেদান্ত নিগূঢ়মর্থং বচো ম্যায়ৈশ্চরণাভূজাশ্রয়ম্ ॥

বেদান্তসিদ্ধান্তমিহং রিদিষ্য গন্তং পুরা যন্তদলং স যদ্য ।

চৈতন্যপাদাজহুগে মহাত্মা স বিশ্বয়োংক্লম্মননাঃ পপাত ॥^২

—অনন্তর অপরাহ্নে ব্রাহ্মণগণের সান্নিধ্যে মহাপ্রভু সার্বভৌমের সমক্ষে
 ঋষের চরণপদ্ম আশ্রয়রূপ বেদান্তের নিগূঢ় অর্থ ব্যাখ্যা করলেন । এই-ই
 বেদান্তের সিদ্ধান্ত জেনে পূর্ববর্তী ব্যাখ্যা অনর্থক বুঝে মহাত্মা সার্বভৌম বিশ্বয়ে
 আনন্দিতমনে শ্রীচৈতন্যের পাদপদ্মজুগলে পতিত হলেন ।

কবিকর্ণপুর চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে জানিয়েছেন যে মহাপ্রভু মঙ্গল আরতির
 পরে জগন্নাথের প্রসাদ গ্রহণ করে সার্বভৌমগৃহে উপনীত হয়ে শয্যাভ্যাগ করে
 হস্তমুখ প্রকালনের পূর্বেই সার্বভৌমের হাতে মহাপ্রসাদ প্রদান করলেন ।
 সার্বভৌমও উদ্বস্তবৎ বালিমুখেই সেই 'প্রসাদ' ভক্ষণ করে কৃষ্ণপ্রণমে বিহ্বল
 হয়ে পড়লেন । তৎপরে তিনি স্বীয় মাতৃস্বামীর আলয়ে শ্রীচৈতন্যের অবস্থান

স্থানে গমন করে কৃষ্ণজ্ঞানে ত্রিচৈতন্যের স্তব আবৃত্তি করলেন ছুটি শ্লোকে ।
আত্মপ্রকাশনা শুনে ত্রিচৈতন্য স্বীয় কর্ণধর আচ্ছাদিত করেছিলেন । অতঃপর
দামোদর ও অঙ্গদানন্দ সার্বভৌম ভট্টাচার্য রচিত ছুটি শ্লোক আনয়ন করেন
ও মুকুন্দ শ্লোকধর পাঠ করেন । শ্লোকদুটি নিম্নরূপ :

বৈরাগ্যবিজ্ঞা নিজভক্তিযোগ-
শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
ত্রিকর্ষচৈতন্য শরীরধারী
কৃপাদ্বিধিবৃত্তমহং প্রপত্তে ॥
কালানন্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ
প্রাপ্তকর্তুং কর্ষচৈতন্তনামা ।
আবির্ভূতস্ত পাদারবিন্দে
গাঢ় গাঢ় লীলতাং চিস্তত্বত্বঃ ॥^১

—বৈরাগ্য বিজ্ঞা ও নিজ (কৃষ্ণ) ভক্তিযোগ শিক্ষা দেবার জন্য পুরাণ-
পুরুষ ত্রিকর্ষচৈতন্যরূপে দেহধারণ করেছেন, যিনি দয়ার সাগর, তাঁর আশ্রি
শরণ গ্রহণ করি ।

—কালপ্রভাবে নষ্ট নিজভক্তিযোগ (কৃষ্ণভক্তিযোগ) পুনরুদ্ধারের জন্য
ত্রিকর্ষচৈতন্য নামে যিনি আবির্ভূত হয়েছেন, তাঁরই পাদপদ্মে আমার চিস্তত্বত্ব
প্রগাঢ়ভাবে লীন হোক ।

এই শ্লোকদুটি যদি কবিকর্ণপুরের রচিত না হয়ে সার্বভৌমের রচিত হয়,
তাহলে সার্বভৌমের চৈতন্যশরণাগতি সম্পর্কে কোন সংশয়ের অবকাশ থাকে
না । তবে বাস্তবের ত্রিচৈতন্যের প্রভাবে জ্ঞানমার্গ ছেড়ে ভক্তিমার্গ আশ্রয়
করেছিলেন তা রূপ গোষ্ঠামীর পঞ্চাবলীতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী থেকেই জানা
যায় । কবিরাজ গোষ্ঠামী কবিকর্ণপুরের নাটক থেকে শ্লোক দুটি উদ্ধৃত করে
সার্বভৌমের চৈতন্যভক্তির বিবরণ দিয়েছেন—

এই হই শ্লোক ভক্তিকর্মে স্বত্বহার ।
সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে চক্ৰাবতকার ।
সার্বভৌম হৈল প্রকৃত ভক্ত একতান ।
স্বহাপ্রভু বিনে সেব্য নাহি জানে জান ॥^২

শ্রেমবিলাসে সার্বভৌম মহাপ্রভুকে বলেছেন—

অবিষ্টমানের কথা কি কহিব আমি ।
যে তোমার মনে হয় তাহা কর তুমি ॥
তায় সাক্ষী আছে প্রভু ! মোর মায়াবাদ ।
মুক্তি ছাড়ি ভক্তিব্যাত্যা তোমার প্রসাদ ॥
মুক্তি ছাড়ি ভক্তি পথে হৈহু তব দাস ।
প্রভুব দর্শনে মোর বন্ধ গেল নাশ ॥^১

সার্বভৌম এবং তাঁর বংশ যে মহাপ্রভুর প্রভাবে বৈষ্ণব হয়েছিলেন, তার আর একটি প্রমাণ সার্বভৌমের পোত্র জলেশ্বর বাহিনীপতির পুত্র স্বপ্নেশ্বরচাৰ্ঘ্য ভক্তিগাথের আকর গ্রন্থ শাণ্ডিল্যসূত্রের ভাষ্য রচনা করেছিলেন ।^২

বৃন্দাবন দাস বলেছেন, বাসুদেবকে কৃষ্ণপরায়ণ নিজভক্তে পরিণত করার পর মহাপ্রভু কীর্তন-বিহারে কালযাপন করতে থাকেন—

হেন মতে করি সার্বভৌম উদ্ধার ।
নীলাচলে করে প্রভু কীর্তন বিহার ॥
নিরবধি নৃত্যগীত আনন্দ আবেশে ।
রাজিদিন না জানেন প্রভু প্রেমরসে ॥^৩

অতঃপর একে একে ভক্ত পরিকরণ সমবেত হতে লাগলেন । নীলাচলে এসে উপনীত হলেন পরমানন্দ পুরী, স্বরূপ দামোদর, প্রহ্লাদ মিশ্র, প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী, দুই 'ভাই পরমানন্দ ও রামানন্দ, দামোদর পণ্ডিত, শঙ্কর পণ্ডিত, অষ্টমত আচার্য প্রভৃতি ।

এই মত যতেক লোক যথা ছিল ।
সভেই প্রভুর পাশে আসিয়া মিলিল ॥^৪

কিছুদিন পরে প্রভু সমুদ্রতীরে বাস করতে লাগলেন, এখানে তিনি সপয়স্কর কীর্তনরসে নিমগ্ন থেকে নৃত্যগীতে রাজি যাপন করতে থাকেন ।

ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
সর্ববৈকুণ্ঠাধিনাথ কীর্তনে বিহারে ॥
বাসা করিলেন প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
বিহারেন প্রভু ভক্তি আনন্দ-সাগরে ॥^৫

১ প্রেম. বি. ১ম বি.

২ ঐতিহ্যচরিত্রের উপাদান—পৃঃ ৩৫৪

৩ চৈ. ভা. অধ্য. ৩ অঃ

৪ চৈ. ভা. অধ্য. ৩ অঃ

৫ চৈ. ভা. অধ্য. ৩ অঃ

দশম অধ্যায় দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণ।

মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করে কান্তন্য মাসে নীলাচলে উপনীত হয়েছিলেন। কান্তনে তিনি নীলাচলে দোলযাত্রা উৎসব প্রত্যক্ষ করেন, চৈত্রমাসে বাহুদেব সার্বভৌমকে স্বপ্নে আনয়ন করে বৈশাখের প্রথমে তিনি দক্ষিণ ভাবত যাত্রা করেছিলেন।

চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম বিমোচন।

বৈশাখ-প্রথমে দক্ষিণ ঘাইতে হৈল মন ॥^১

বৃন্দাবন দাস নীলাচল থেকে প্রভুর গোড়ে গমন বর্ণনা করেছেন, দক্ষিণ দেশে গমনের উল্লেখ করেন নি। কিন্তু অন্ত্যস্ত চাবৈতগ্রন্থগুলি সমন্বয়ে প্রভু দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণের বিবরণ দিয়েছে বা উল্লেখ করেছে। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে লিখেছেন—

অথৈব নাথঃ কতিচিদিনানি নীত্বা প্রযাতুং দিশি দক্ষিণশ্চাম্।

চক্রে মনস্তং সমুদ্রজন্তুঃ সর্বৈ চ জগুর্হবিনামপূর্বকম্ ॥

গত্বা কিয়দ্দূরমসৌ কৃপাবান্ বিলর্জন্ন্যাস তদা সমস্তান্।

তজ্জাত্বৈব বজ্রনি সোহপি গোপীনাথাস্থয়ো ভূত্বয় আননাম ॥^২

—তারপর প্রভু কতিপয় দিবস যাপন করে দক্ষিণ দিকে যাত্রার মনস্থ করেন, তাঁর ভক্তগণও সকলেই হরিনাম কীর্তন পূর্বক অহুগামী হয়েছিলেন। কিছুদূর গিয়ে কৃপাময় সকল ভক্তকে পরিত্যাগ করেন। সেই সময়ে গোপীনাথ নামক এক ব্রাহ্মণ এসে প্রভুকে প্রণাম করেছিলেন।

প্রভু গোপীনাথের হাতের পুঁথিখানি নিয়ে বৃক্ষতলে বসে পড়তে লাগলেন। ঐ পুঁথিতে বাহুদেব সার্বভৌমের রচিত কাব্য কৃষ্ণ নামটি দেখে ক্রোধপ্রমে বিহ্বল হয়ে বৃক্ষতলে অবশিষ্ট দিন ও রাত্রি যাপন করলেন। পরে সার্বভৌমের দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বকে পরিত্যাগ করে আসা অসুচিত কর্ম ভেবে শ্রীচৈতন্য পুনর্বার ক্রিয়ে গেলেন নীলাচলে। পরদিন প্রাতে প্রভু সার্বভৌমের প্রাতঃকৃত্যাদি

সমাপনের পূর্বেই জগন্নাথের মহাপ্রসাদ ভোজন করালেন। এই সময়ই প্রভু সার্বভৌমের ইচ্ছানুসারে ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ছুটি শ্লোকের পৃথক পৃথক ভাবে নয় প্রকার নয় প্রকার অর্থাৎ মোট আঠারো প্রকার ব্যাখ্যা করলেন। সার্বভৌমও প্রভুব অসাধারণ শক্তিতে মোহিত হয়ে তার স্তবস্তুতি করেন। এই সময়েতেই সার্বভৌম রচিত বৈরাগ্যবিজ্ঞা ইত্যাদি শ্লোক ছুটি সর্বভৌম মহাপ্রভুর নিকট প্রেরণ করেছিলেন। শ্লোকছুটি পড়ে মহাপ্রভু পত্রিকাটি ছিঁড়ে ফেললেন। অতঃপর অষ্টাদশ দিবস নীলাচলে যাপন কবে তীর্থভ্রমণার্থ দক্ষিণদেশে যাত্রা করেছিলেন।^১

দক্ষিণভারতে যাত্রা করে পশ্চিমধ্যা থেকে ফিরে এসে সার্বভৌমকে স্বমতে আশ্রমের কাহিনী অন্য কোন চরিতগ্রন্থে নেই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন, বাসুদেব শ্লোকছুটি লিখে পত্রিকাটি জগদানন্দের হাতে দিয়েছিলেন মহাপ্রভুকে দেবার জন্য। মুকুন্দ দত্ত শ্লোকছুটি প্রাচীর গায়ে (বাহির ভিত্তে) লিখে রেখেছিলেন। মহাপ্রভু শ্লোকছুটি পড়ে পত্রিকাটি ছিঁড়ে ফেললেনও ভিত্তি গায়ে লিখিত শ্লোকছুটি ভক্তগণ মুখস্থ করেছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য অনুসারে এই কাহিনী রচনা করেছেন। কবিকর্ণপুরের নাটকে দক্ষিণযাত্রাপথ থেকে ফিরে আসার কথা বলা হয় নি।^২ সুবাবি কেবল বলেছেন যে, সার্বভৌম কৃষ্ণরূপে মহাপ্রভুর স্তুতি করেছিলেন, সেই সময়ে মহাপ্রভু তাঁকে সত্ত্বর বাহ্যুগলে আবদ্ধ করে দ্বন্দ্বয়ে ধারণ করেছিলেন।^৩ মনে হয়, পথ থেকে ফিরে আসার গল্পটি কবিকর্ণপুরের কল্পনা প্রসূত।

চরিতামৃত অনুসারে দাক্ষিণাত্য গমনের উদ্দেশ্য সম্পর্কে মহাপ্রভু ভক্তদের বলেছিলেন—

দাক্ষিণাত্য বিশ্বরূপ উদ্দেশ্যে আমি অবশ্য যাইব।
গমনের উদ্দেশ্য একাকী যাইব কাঁহো সঙ্গে না লইব।^৪

দক্ষিণে যাত্রাকালে তিনি বাসুদেব সার্বভৌমের অনুমতি নিতে গিয়েও বলেছিলেন—

সন্ন্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে।
অবশ্য করিব আমি তার অধেষণে।^৫

- | | | |
|----------------------|--------------------|------------------------|
| ১ চৈ. চ. মহা ১২ সর্গ | ২ চৈ. চ. মহা ৬ পরি | ৩ চৈ. চন্দ্র. না—৬ অংক |
| ৪ যু. ক.—৩।১২ | ৫ ভগবৎ ৭ পরি | ৬ চৈ. চ. মহা ৭ পরি |

জ্যোত্স্নাতা। বিশ্বরূপের অহুসঙ্কানই কি শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণভ্রমণের উদ্দেশ্য ছিল? বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণের দু বৎসর পবে মাত্র আঠারো বৎসর বয়সে দেহ রক্ষা করেছিলেন। সুতবাং বিশ্বরূপের অহুসঙ্কানে কল কি? এ সম্বন্ধে কবিবাজ গোস্বামী বলেছেন যে বিশ্বরূপের লোকান্তর সম্পর্কে যদিও শ্রীচৈতন্য অবহিত ছিলেন তথাপি বিশ্বরূপেব অহুসঙ্কানেব ছলে তিনি দাক্ষিণাত্যবাসীদের উদ্ধার করতে গিয়েছিলেন।

বিশ্বরূপের সিদ্ধিপাশ্চি জানেন সকল।

দক্ষিণ দেশ উদ্ধারিতে কবেন এই ছল ॥^১

বিশ্বরূপের লোকান্তর প্রাপ্তির সংবাদ সকলেব জানা থাকা সত্ত্বেও এরূপ ছলনা অর্থহীন। হরিনাম প্রচার করতে যাওয়ার জন্য ছলনার আশ্রয় গ্রহণের বা কি প্রয়োজন ছিল? হরিনাম প্রচার কবে দক্ষিণদেশেব মাহুষকে উদ্ধার করার বিবরণ কবিবাজ গোস্বামীর গ্রন্থে অল্পপস্থিত, অন্য কোন প্রামাণিক চরিতগ্রন্থেও পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র গোবিন্দ দাস কর্মকারের কড়চা দক্ষিণদেশে মহাপ্রভু কর্তৃক পাপী তাপী পাবণ্ডী উদ্ধারের বিবরণ আছে। কবিকর্ণপুরের নাটকে মল্লভট্ট বাজা প্রতাপকব্রকে জানিয়েছেন যে দক্ষিণ দেশে জ্ঞাননিষ্ঠ, কর্মনিষ্ঠ, শৈব, সাব্বত, পাবণ্ডী (বৌদ্ধ?) প্রভৃতি বিভিন্ন মতবাদের ব্যক্তিবর্গ স্ব স্ব মত পরিত্যাগ করে শ্রীচৈতন্যের মত গ্রহণ করেছিলেন।^২ বিভিন্ন চরিতগ্রন্থে তীর্থ সন্দর্শনের উদ্দেশ্যে মহাপ্রভুব দক্ষিণ-ভ্রমণের কথাই উল্লিখিত হয়েছে। মুরারির বিবরণে মহাপ্রভু কাশী মিশ্রের গৃহে ভক্তদের বলেছিলেন—

ভবন্ত এব পশন্ত পুরুষোত্তমমৌখরম্।

অহং তীর্থটিনে যামি জগন্নাথেন বঞ্চিতঃ ॥^৩

—তোমরা ভগবান্ পুরুষোত্তম দর্শন কর, আমি জগন্নাথ বিবহিত হয়ে তীর্থ পূর্বটিনে গমন করবো।

কবিকর্ণপুরও তীর্থযাত্রাব কথাই উল্লেখ করেছেন—

অষ্টাদশাহানি তত্র নীত্বা বিলোক্য তং দেবমভিতর্ষণ্য।

প্রক্ৰমে চংক্রমণ্য নাথো বিমোহয়ন্ কাঞ্চন বিপ্রযোগৈঃ ॥^৪

—আঠারো দিন সেখানে কাটিয়ে জগন্নাথদেবকে দর্শন করে ভক্তগণকে বিরহে কাঁড় করে প্রভু তীর্থ পর্যটনে বাহির হলেন।

নাটকে বাসুদেব সার্বভৌম রাজা প্রতাপরুদ্রকে বলেছিলেন,—“তীর্থীকুবন্তি তীর্থানি স্বস্তঃস্থেন গদাভূতা ইতি সামান্ত্রানামেব মহতাময়ং নিসর্গঃ। পরন্তু ভগবানেব স্বয়ম্।”^১—মহৎ ব্যক্তিগণের স্বভাবই এই যে তাঁরা নিজের হৃদয়ে “দাধর বিষ্ণুকে ধারণ করে তীর্থযাত্রায় তীর্থ সকলকেই তীর্থ অর্থাৎ পবিত্র করে নেন। ইনি ত স্বয়ং ভগবান।

লোচনদাস কেবলমাত্র বলেছেন—“সেতুবন্ধ দেখিবারে চলিলা ঠাকুর।”^২ মনে হয় তীর্থদর্শনই মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণের উদ্দেশ্য ছিল। তবে স্বেযোগমত তিনি দক্ষিণাঞ্চলে নিজ মতবাদও প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। প্রভুর দৃঢ়সংকল্প দেখে ভক্তবৃন্দ প্রভুর বিরহদুঃখ সহ্য করেও তাঁকে দক্ষিণদেশে গমনের অহুমতি দিলেন। বাসুদেব সার্বভৌম গোদাবরী নদীর তীরে পরম ভক্ত বৈষ্ণব রামানন্দ রায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে যেতে অস্বরোধ করলেন—“গন্তব্যমিতি নিশ্চয়ে কৃতে ময়োক্তং গোদাবরীতীরে রামানন্দো বর্ততে সোহবস্তমেবাহুগ্রাহঃ।”^৩

তত্রাস্তি পরমো মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণপাদাশ্রয়মন্তভূতঃ।

নোপজিহীষা বিষয়ীতি রামানন্দঃ ভবানন্দতত্ত্বজয়ম্।^৪

—সেখানে পরম মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলের মন্তভূত ভবানন্দের পুত্ররস রামানন্দ, তাঁকে বিষয়ীজ্ঞানে ত্যাগ কোরো না।

কবিরাজ গোস্বামী এই কথারই প্রতিধ্বনি করেছেন—

রায় রামানন্দ আছে গোদাবরীতীরে।

অধিকারী হয়েন তেঁহো বিদ্যানগরে।

শূদ্রবিষয়ীজ্ঞানে তায়ে উপেক্ষা না করিবা।

আমার বচনে তায়ে অবশ্য মিলিবা।

তোমার সঙ্গে যোগ্য তেঁহো একজন।

পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম।^৫

মুম্বারি এ ব্যাপারের উল্লেখ করেন নি। মহাপ্রভু ভক্তগণকে শীঘ্র প্রত্যাবর্তনের আশ্বাস দিয়ে দক্ষিণ দিকে রওনা হলেন। কবিকর্ণপুরের চৈতন্ত

১ চৈ. চম্র. না. ৭ অংক

২ চৈ. ম. শেষখণ্ড

৩ চৈ. চম্র. না. ৭ অংক

৪ চৈ. চ. মহা.—১২৩৯

৫ চৈ. চ. মধ্য ৭ পদ

চন্দ্রোদয় নাটক অহুসারে বাহুদেব সার্বভৌম কর্তৃক নিযুক্ত একদল বিহু গোদাবরী-তীরবর্তী বিজ্ঞানগরে অবস্থানরত রায় রামানন্দের আবাস পুষ্প গিরেছিলেন। তৎপরে তাঁরা প্রত্যাবর্তন করলে শ্রীচৈতন্ত একাই দক্ষিণাংশে অগ্রসর হন। চৈতন্ত চরিতামৃত অহুসারে মহাপ্রভু একাকী দক্ষিণ দিকে যাওয়ার সঙ্কল্প করলে নিত্যানন্দপ্রভুর অহুরোধক্রমে তিনি কৃষ্ণদাস ২১:১ এক সরল ব্রাহ্মণকে সঙ্গে নিতে রাজি হয়েছিলেন।

কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ

ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥

জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে।

যে তোমার ইচ্ছা বর কিছু না বলিবে ॥

তবে তাঁর বাক্যে প্রভু কৈল অঙ্গীকারে।

তাহা সব লঞা গেল। সার্বভৌম ঘরে ॥^১

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে মহাপ্রভুর সঙ্গী ছিলেন ব্রাহ্ম কৃষ্ণদাস। অল্প কোন প্রামাণিক চরিতগ্রন্থে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সঙ্গী ব উল্লেখ নেই। গোবিন্দদাসের কড়চা অহুসারে মহাপ্রভুর একাকী দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সংকল্পে ব্যাকুল হয়ে নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসকে সঙ্গী হিসাবে গ্রহণ করতে অহুরোধ করলে মহাপ্রভু স্বীকৃত হলেন না। শেষপর্যন্ত সকলের অনুরোধে তিনি গোবিন্দ কর্মকারকে সঙ্গে নিতে রাজি হলেন।

এত শুনি প্রভু মোর কন হাসি হাসি।

গোবিন্দের সঙ্গ আমি বড় ভালবাসি ॥

যে যাক্ যে নাহি যাক্ গোবিন্দ যাইবে।

আমার যে কার্ণ তাহা গোবিন্দ করিবে ॥^২

গোবিন্দ কর্মকারের নাম অল্পজ পাণ্ডুরা গেলেও দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে গোবিন্দের নাম সঙ্গী হিসাবে অল্প কোথাও উল্লিখিত না হওয়ার সংশয়ের সৃষ্টি হয়েছে। সে যাই হোক, দক্ষিণে যাত্রার মহাপ্রভু প্রথমে উপনীত হলেন আলাননাথে।

আলাননাথমাগত্য প্রোমদেহমধৈর্ষতঃ ॥^৩

আলালনাথ দর্শনে প্রোমাপ্ততদেহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম গোবিন্দ নাম গান করতে
করতে প্রভু কখনও হলেন ভুলুষ্ঠিত, কখনও হলেন মুহুর্তি।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি উবাচোচ্চৈর্মুহুর্হঃ ।

ক্ষণং বিলুষ্ঠিতে ভূমৌ ক্ষণং মুচ্ছতি জল্লাত ॥

ক্ষণং গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ রামেতি নামভিঃ ।

মহাপ্রেমপ্ততং গাত্ৰমালালনাথদর্শনে ॥^১

আলালনাথে তিনি একরাত্রি অবস্থান করেছিলেন—“আলালনাথ ক্ষেত্রে
স রাত্রিকং সংহবাসয়ৎ ৷”^২

আলালনাথে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করে মহাপ্রভু উপনীত হ'লেন কূর্মক্ষেত্রে,
দর্শন করলেন বিষ্ণুর কূর্মাবতাব বিগ্রহ—আগতে কূর্মক্ষেত্রে চ কূর্মরূপী
জনাদর্শনঃ^৩ কবিকর্ণপুর লিখেছেন,—“ততস্তত্বেব কূর্মক্ষেত্রে কূর্মদেবং প্রণম্য
স্তুত্বা কূর্মনাথো দ্বিজবরস্য গুচমুল্লীর্ণবান্ ৷”^৪

এই মত ঘাইতে যাইতে গেল কূর্মস্থানে ।^৫

ভগবান্ রূপালুঃ কোমে জগাম প্রথমং প্রয়োদাৎ ৷^৬

কূর্মক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্য কূর্ম নামক এক ব্রাহ্মণেব গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করে-
ছিলেন। সুবারি, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ এখানে বাসুদেব নামক এক
কৃষ্ণযোগী মহাপ্রভুর রূপালাত ও কৃষ্ণগোপ মোচনের বিবরণ প্রদান করেছেন।
অতঃপর মহাপ্রভু এসে হাজির হলেন জিয়ড় নৃসিংহক্ষেত্রে—

কিয়দ্বয়ং সমাগত্য জিয়ড়াখ্যং নৃসিংহকম্ ।

দদর্শ পরমপ্রীতঃ প্রোমাপ্তপুলকাক্ষিতঃ ৷^৭

—কিয়দ্বয় গিয়ে জিয়ড় নামক নৃসিংহ দর্শন করলেন প্রোমাপ্তরোমাক্ষিত
দেহে পরম প্রীত হয়ে ।

অঐথেব তস্মাৎ পরমঃ রূপালুর্ভজন্ নৃসিংহঃ স তু নারসিংহে ।

ক্ষেত্রে সমাগত্য নৃসিংহদেবং নমস্কার স্তবমাপ্যাকার্ষ্যং ৷^৮

—তারপর সেই স্থান থেকে অগ্রসর হয়ে পরম রূপাময় নৃসিংহ নারসিংহ
ক্ষেত্রে আগমন করে নৃসিংহদেবকে নমস্কার করলেন, স্তবও করলেন ।

১ যু. ক.—৩১৪৪

২ যু. ক.—৩১৪৮

৩ যু. ক.—৩১৪১১

৪ চৈ. চম্প নাটক—৭ অংক

৫ চৈ. চ. মধ্য ৭ পরি

৬ চৈ. চ. মহা.—১২১১০০

৭ যু. ক.—৩১৪১২

৮ চৈ. চ. মহা—১২১১৮

“ততশ্চ নৃসিংহক্ষেত্রমুপগম্যাগম্যাহুতাবো ভগবন্তং নৃসিংহং দৃষ্ট্বা স্বস্তা প্রণম্য
প্রদক্ষণীকৃত্য প্রত্যস্থে ।”^১

জিয়ড় নৃসিংহক্ষেত্রে গেলা কতদিনে ।

নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।

প্রেমাবেশে কৈল বহুনৃত্যগীত স্তুতি ॥^২

তবে গোয়া পৰ্ছ জীয়ড় নৃসিংহ দেখিয়া ।

চলিলা ত পরদিনে সে দিন বন্ধিয়া ॥^৩

কৃষ্ণক্ষেত্র ও নৃসিংহক্ষেত্রে মহাপ্রভুর গমনের কথা গোবিন্দের কড়চায় পাওয়া যায় না। কড়চায় শ্রীগোঁয়াঙ্গ আলালনাথ থেকে একেবারে গোদাবরীতে উপস্থিত হয়েছেন। জয়ানন্দ কূর্মস্থান বাদ দিলেও নৃসিংহক্ষেত্রের উল্লেখ কবেছেন—

জিয়রে নৃসিংহ দেখি তবে গেলা পঞ্চনখী ।

গোদাবরী নদী পার হয়্যা ॥^৪

“কূর্মস্থান মাজাজের গঞ্জাম জেলায় একটি প্রসিদ্ধ হিন্দুতীর্থ। এই স্থানে বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার কূর্মদেবের মন্দির আছে। জিয়ড় নৃসিংহক্ষেত্র বা সিংহাচলম্ ভিজাগাণটম জেলায়। এখানে ভগবান নৃসিংহদেবের মূর্তি বিরাজমান।”

চরিতকারেরা সকলেই অতঃপর শ্রীচৈতন্যের গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎকার বর্ণনা করেছেন।

ইহা শুনি গোদাবরীতীরেতে আইল ।

সেই স্থানে রামানন্দ আসিয়া মিলিল ॥^৫

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোদাবরীতীরে লোকজন সহ রাজকীয় আড়ম্বরে স্নানে আগত রায় রামানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎকারের বর্ণনা দিয়েছেন। এখানে এক ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণের পরে সন্ধ্যাকালে রায় রামানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর তত্ত্ব আলোচনা হয়।^৬ গোবিন্দের কড়চাতেও রামানন্দের সঙ্গে

১ চৈ. চন্দ্র. মা. ৭ অংক

২ চৈ. চ. মধ্য ৮ পরি

৩ চৈ. ম. জোচন—শেষখণ্ড

৪ চৈ. ম. জয়ানন্দ—উৎকল—১০

৫ চৈতন্যদেবের দক্ষিণভ্রমণ, ২য়, চারুচন্দ্র শ্রীমাণি—পৃঃ ৪২

৬ গো. ক.—পৃঃ ২১

৭ চৈ. চ. মধ্য ৮ পরি

শ্রীচৈতন্যের তত্ত্বালোচনার বিবরণ আছে। কিন্তু মুরারি গুপ্ত বলেছেন যে পবদিন প্রাতঃকালে রামানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হয়েছিল।

ততঃ প্রভাতে বিমলে শুভে প্রভুর্গায়ন্ তরিং প্রেমবিভিন্নধৈৰ্যঃ।

যযৌ স কাঞ্চীনগরং জগদ্বৃক্ষকর্টুং শ্রীরামানন্দাখ্যায়াম্ ১

মুরারির বিবরণে মহাপ্রভু রামানন্দের গৃহে গিয়েছিলেন, কৃষ্ণপূজার অবসানে রামানন্দ সম্মুখে আশ্চর্য কাস্তিময় সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে দেখেছিলেন। মহাপ্রভু রামানন্দকে বৃন্দাবননীলাশ্রয়ণ করিয়ে তাঁকে শ্রীক্ষেত্রগমনের আদেশ দিয়ে আরও দক্ষিণে যাত্রা করেছিলেন। এখানে রামানন্দের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের তত্ত্বালোচনা একেবারেই অহুজ্জ্বলিত। কবিকর্ণপুরের নাটকে মহাপ্রভুর জলৌকিক রূপগুণের কথা শুনে রাঘব রামানন্দ তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছিলেন গোদাবরীবতীবে এবং এখানেই উভয়ের মধ্যে তত্ত্বালোচনা হয়েছিল।^২ কবিকর্ণপুর আবার মহাকাব্যে বলেছিলেন যে উদাসীনতা দেখিয়ে শ্রীচৈতন্য রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ না করেই দক্ষিণ দিকে চলে গেলেন—তথাপ্যাতিব্যয়্য বিভূর্বিরাগং ন তং বিলোটেক্যব যথা বাচীম্।^৩ চৈতন্যচরিতামৃতকারের মতে মহাপ্রভু দশদিন রামানন্দের সঙ্গে কৃষ্ণ কথার কালযাপন করেছিলেন।

এইরূপে দশরাত্রি রামানন্দ সঙ্গে।

সুখে গোড়াইল প্রভু কৃষ্ণকথা সঙ্গে ৥^৪

কৃষ্ণদাস বলেছেন, স্বরূপ দামোদরের কড়চা অহুসারে তিনি রামানন্দ মিলন বর্ণনা করেছেন। জয়ানন্দ রামানন্দ-প্রসঙ্গই বর্জন করেছেন। লোচন রামানন্দ মিলনের উল্লেখ মাত্র করেছেন।

রাঘব রামানন্দ আর প্রভুতে মিলন।

গোরাগুণ গাথা গায় এ দাস লোচন ৥^৫

কবিরাজ গোস্বামী যে কবিকর্ণপুরের নাটক অহুসরণ করে রামানন্দ সংবাদ বর্ণনা করেছেন তাতে সন্দেহ নেই। ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার শ্রীচৈতন্য ও রামানন্দের সাধ্য-সাধন আলোচনা কথোপকথনের রিপোর্ট নয় বলেই সিদ্ধান্ত করেছেন।^৬ কথোপকথনের রিপোর্ট না হলেও রাঘব রামানন্দের সঙ্গে চৈতন্য-

১ যু. ক.—৩।৫।১

২ চৈ. চ. নং ৭ অংক

৩ চৈ. চ. মহা—১২।৩।১১

৪ চৈ. চ. মধ্য—৮ পরি

৫ চৈ. ব. শেষখণ্ড

৬ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান—পৃঃ ২৫৬

দেবের তত্ত্বালোচনা হয়েছিল বলেই মনে হয়। কারণ শ্রীচৈতন্তের জীবন সাধনা এর পরম্পরায় পথে অগ্রসর হয়েছিল।

কৃষ্ণদাসের বিবরণে-মহাপ্রভু অতঃপর গোঁতমী গঙ্গায় স্নান করে মল্লিকাজুর্ন তীর্থে মহেশ্বর দর্শন করে অহোবলে নৃসিংহকে দর্শন করেছিলেন।

গোঁতমী গঙ্গায় যাই কৈল গঙ্গাস্নান ॥

মল্লিকাজুর্ন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল।

* * *

অহোবল নৃসিংহেবে কবিল গমন ॥

অহোবল ও মল্লিকাজুর্ন বগুল জেলায় অবস্থিত দুটি প্রসিদ্ধ তীর্থ।

“অহোবল রামানুজাচার্য প্রতিষ্ঠিত একটি মঠের নাম।”^১ অন্য কোন চরিত্রগ্রন্থে এই দুই তীর্থে শ্রীচৈতন্তের আগমনের উল্লেখ নেই। গোবিন্দদাসের কড়চা অনুসারে মহাপ্রভু দশদিন বামানন্দের সঙ্গে কৃষ্ণবথায় যাপন করে ত্রিমন্দ নগরে উপস্থিত হলেন। এখানে ছিল বৌদ্ধদের বাস। বৌদ্ধদের প্রধান রামগিবি রায় বিতর্কে পরাজিত হয়ে মহাপ্রভুকে শরণ গ্রহণ করেছিলেন। মুরারির কাব্যে (কড়চা) গোদাবরী পার হয়ে শ্রীচৈতন্য পঞ্চাবটি বনে উপস্থিত হন।^২ কবিরাজ গোবিন্দদাসের বিবরণে মহাপ্রভু অহোবলে নৃসিংহ বিগ্রহ দর্শন করে সিদ্ধবট দর্শন করলেন। সিদ্ধবট কুড়াপা নগরের দশ মাইল পূর্বে সিদ্ধোৎ। সিদ্ধবটে মহাপ্রভু সীতাপতি রঘুনাথের বিগ্রহ দর্শন করেন। সেখানে এক ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করে তিনি এলেন স্বন্দক্ষেত্রে।

স্বন্দক্ষেত্রে তীর্থে কৈল স্বন্দ দর্শন।

ত্রিমঠ আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম ॥^৩

স্বন্দক্ষেত্রে স্বন্দ-কার্তিকেয়ের বিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য ত্রিমঠে দেখলেন ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর মূর্তি। স্বন্দক্ষেত্র চিক্কেলপুট জেলায় চেম্বর গ্রামে। এখানে স্তব্ধগঙ্গা স্বামী বা ষড়ানন কার্তিকেয়ের মূর্তি বিরাজমান।^৪ গোবিন্দদাস কর্মকারের ত্রিমন্দ কি ত্রিমঠ? চারুচন্দ্র শ্রীমাণি লিখেছেন, “আমার বোধ হয়, ত্রিমন্দ ত্রিমঠ হইবে। কাঞ্চীকে ত্রিমঠ বলে। কাঞ্চীপুরে বৌদ্ধদিগের,

১ চৈ. চ. অধ্য ৯ পরি

২ চৈতন্তদেবের দক্ষিণ ভ্রমণ—পৃঃ ৪০

৩ চৈ. চ. পরাগটীর গোবিন্দী সম্পাদিত, পাদটীকা— পৃঃ ১১৭

৪ যু. ক.—পৃঃ ২০

৫ চৈ. চ. অধ্য ৯ অঃ

৬ চৈতন্তদেবের দক্ষিণভ্রমণ—পৃঃ ৪৪

শৈবদিগের এবং বৈষ্ণবদিগের মঠ ছিল বলিয়া উহা ত্রিমঠ নামে পরিচিত।”^১ ত্রিমঠ থেকে মহাপ্রভু পুনরায় শিক্কাবটে ফিরে এলেন সেই ব্রাহ্মণের গৃহে এবং রামভক্ত বিপ্রকে কৃষ্ণোপাসকে পরিণত করলেন।^২ মুরারির কড়চায় ও লোচনের চৈতন্যমঙ্গলে কাঞ্চীতে রামানন্দের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকার হয়। তারপর মহাপ্রভু গোদাবরী পার হয়ে পঞ্চবটী বনে প্রবেশ করেছিলেন।

এই মনে ক্রমে ক্রমে পথ চলি যায়।

গোদাবরী করি পঞ্চবটীতে সাক্ষায় ॥^৩

শ্রীরাম গোবিন্দকৃষ্ণেতি গায়ন্তু স্তোত্রা গোদাবরীমেব কৃষ্ণঃ।

বিশেষ শ্রীপঞ্চবটীবনং মহৎ শ্রীরামসাতান্ময়গাতিবিস্বলঃ ॥^৪

গোদাবরী পার হয়ে শ্রীচৈতন্য কাবেরী নদীর তীরে এসে হাজির হলেন। মুরারির মতে কাবেরী নদী উত্তীর্ণ হয়ে তিনি শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন করেছিলেন।

কাবেরীমুত্তীর্ণ্য শ্রীরঙ্গনাথং দৃষ্ট্বাতিথ্যো হি ননর্ত সাদরম্।^৫

কবিকর্ণপুরও কাবেরীর পরপারে রঙ্গনাথ দর্শনের কথা বলেছেন—

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রকর্মসৌ দয়ালুঃ কাবেরিকাবেষ্টিতমুচ্চদেশম্।^৬

জয়ানন্দ মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশ ভ্রমণের সংক্ষিপ্ত বিবরণে লিখেছেন যে মহাপ্রভু গোদাবরী পার হয়ে পঞ্চবটী দর্শন করে এক তেলেঙ্গা ব্রাহ্মণের ঘরে অবস্থান পূর্বক কাবেরী নদীর জলে স্নান করে বেক্ট পর্বতে ত্রিমঙ্গনাথ দর্শনের পরে প্রমোদা নদী উত্তীর্ণ হয়ে অরণ্যপথে বানর রাজ্য দেশে প্রবেশ করে সেতুবন্ধে উপনীত হয়েছিলেন।^৭ কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিবরণে সিদ্ধিঘট ত্রিমঠ পরিক্রমার পর তিনি “বুদ্ধকানী আসি কৈল শিব দরশন।” এখান থেকে একটি গ্রামে এসে তিনি বিশ্রাম করেছিলেন। বিভিন্ন মতাবলম্বী পণ্ডিত দার্শনিক বৌদ্ধ প্রভৃতিদের পরাজিত করে গৌরান্ধ্র প্রভু স্বীয় মত প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। তারপর তিনি ত্রিপতি ত্রিমলে চতুর্ভূজ বিষ্ণু দর্শন করে এলেন বেক্টাচলে, ত্রিপতিতে শ্রীরামচন্দ্রকে প্রণাম জানালেন—

মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপতি ত্রিমলে।

চতুর্ভূজ মূর্তি দেখি বেক্টাচ্যো চলে ॥

১ চৈতন্যদেবের দক্ষিণ ভ্রমণ—পৃঃ ৪০ ২ চৈ. চ মধ্য ২ কঃ

৩ .লাচন—চৈ. ম. শেষখণ্ড ৪ ম্. ক.—৭।১।৬ ৫ ম্. ক.—৩।১৫।৭

৬ চৈ. চ মধ্য—১৫।৩ ৭ জয়ানন্দ—চৈ. ম.—উৎকল ১০

ত্রিপতি আলিয়া কৈল শ্রীয়াং দর্শন ।

রঘুনাথ আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥^১

তারপর প্রভু এলেন পানানুসিংহে, নুসিংহ মূর্তি দর্শন করে নুসিংহেব স্তবস্তুতি করলেন । পানানুসিংহ কৃষ্ণা জেলায় বেঙ্গগুয়াদা সহরের সাত মাইল দূরে মঙ্গলগিরির মধ্যে অবস্থিত ॥^২ তিরুপতি এম্. এস্. এম্. রেলপথের বেল্টেশন । বেকটাচলেব উপত্যকায 'নিয় তিরুপতি' অবস্থিত । এখানে গোবিন্দরাজ ও রামচন্দ্র বিগ্রহ আছেন ।^৩ শিবকাঞ্চী কঞ্জিভরম্—দক্ষিণকাঞ্চী নামে প্রসিদ্ধ । বিষ্ণু কাঞ্চী কঞ্জিভরম্ থেকে পাঁচ মাইল দূবে । বিষ্ণুকাঞ্চীর পরে প্রভুর গমনস্থান ত্রিমলয়, ত্রিকালহস্তী, পক্ষিতীর্থ, বুদ্ধকাল তীর্থ ও শিয়ালী ।

ত্রিমলয় দেখি গেল ত্রিকালহস্তী স্থানে ।

মহাদেব দেখি তাঁবে করিল প্রণামে ॥

পক্ষিতীর্থ দেখি কৈল শিব দর্শন ।

বুদ্ধকোলতীর্থে তবে করিলা গমন ॥

শ্বেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্করি ।

পীতাশ্বর শিবস্থানে গেল গৌরহরি ॥

শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দর্শন ।

কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥^৪

ত্রিমলয় তাকোয় জেলায়, পক্ষিতীর্থ চিংলিপট থেকে ২ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে, বুদ্ধকোল মহাবলিপুয়ম্ থেকে এক মাইল দক্ষিণে, পীতাশ্বর চিদাম্বর কুড়ালোর নগর থেকে ২৬ মাইল দক্ষিণে, শিয়ালী তাকোয় জেলায় তাকোয় সহর থেকে ৪৮ মাইল উত্তরপূর্বে ।^৫ চৈতন্তচরিতামৃত অনুসারে অতঃপর শ্রীচৈতন্ত কাবেরী-তীরে গো সমাজ শিব, বেদাবন অমৃতলিঙ্গ শিব, দেবস্থানে বিষ্ণু, কৃষ্ণকর্ণকপালে সরোবর, শিবক্ষেত্রে শিব, পাপনাশনে বিষ্ণু দর্শন করে শ্রীরক্ষক্ষেত্রে উপনীত হয়েছিলেন ।^৬ বেদাবন তাকোয় জেলায় তিরুত্তরাইপতি তালুকের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে এবং পয়েন্ট কলিমিয়ারের পাঁচ মাইল উত্তরে, কৃষ্ণকর্ণকপাল

১ চৈ. চ. মধ্য ২ পরি ২ চৈ. চ. গোড়ীর বঠ সং—পৃঃ ৪২১

৩ চৈ. চ. গোড়ীর বঠ সং—পৃঃ ৪২১ ৪ চৈ. চ. মধ্য ২ পরি

৫ ভদেব পৃঃ ৪২৫

৬ চৈ. চ. মধ্য ২ পরি

কুন্তকোনম্,—তাক্কোর জেলায়, পাপনাশন কুন্তকোনম্ থেকে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।^১

গোবিন্দকর্মকারের কড়চায় মহাপ্রভু-পৰ্বটিত স্থান নামের সঙ্গে বহু ঘটনার বিবরণ আছে। কড়চায় জিন্নন্দ নগরের পরেই চুণ্ডিরাম তীর্থে চুণ্ডিরাম স্বামী নামক এক পণ্ডিত মহাপ্রভুর রূপা প্রাপ্ত হয়ে ধস্তা হলেন। তারপর চৈতন্তদেব অক্ষয়বটের কাছে বটেখর শিবের নিকটে রাজি যাপন করলেন। তীর্থপতি নামে এক ধনবান ব্যক্তি সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাই নামী দুই বারাক্তনার সাহায্যে শ্রীচৈতন্তকে পরীক্ষা করতে উদ্ভূত হয়ে বিকল হয়ে বাগাক্তনাথের সহ তীর্থরাম মহাপ্রভুর রূপা লাভ করে, তীর্থরাম সর্বস্ব ত্যাগ করে হরিনাম গ্রহণ করেন। প্রভু মূরানগরের পাশে জঙ্গল দিয়ে চলছিলেন, মূরাবাসীদের কাছ থেকে ভিক্ষা নিয়ে তিনি এক দুঃখিনীকে দান করলেন। এইখানে রামানন্দ স্বামীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয় এবং রামানন্দ স্বামী বিতর্কে পরাজিত হয়ে মহাপ্রভুর ভক্ত হয়ে পড়েন। এরপর মহাপ্রভু এলেন বেল্লটনগরে, এখানে তিনি তিনদিন অবস্থান করেছিলেন। পহুতীল নামে এক দম্পতি দম্পত্য ত্যাগ করে সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী হয়ে গেলেন। সেখান থেকে তিন ক্রোশ দূরে গিরীশ্বর শিবের পূজা করলেন তিনি। তারপর মহাপ্রভু এলেন ত্রিণপদী (ত্রিপদী ?) নগরে। মথুরানাথ নামে এক রামায়ণ পণ্ডিত তাঁর ভক্ত হয়ে পড়েন। মথুরানাথকে বিদায় দিয়ে প্রভু এলেন পান্না নরসিংহে। পূজারী মাধবেন্দ্র ভূজা প্রভুকে আপ্যায়িত করেন। প্রভু বিষ্ণুকাঞ্চীতে উপনীত হয়ে লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করার পরে ছয় ক্রোশ দূরে ত্রিকাল ঈশ্বর শিব দর্শন করেছিলেন। পঞ্চতীর্থে ভদ্রা নদীতে স্নান করে পঞ্চক্রোশ দূরে কালতীর্থে (বৃদ্ধকোশ তীর্থ ?) বরাহদেবের বিগ্রহ দর্শন করেন। পাঁচ ক্রোশ দূরে নন্দা ও ভদ্রানদীর সঙ্গমস্থলে সঙ্কীর্তীর্থে স্নান করে অদ্বৈতবাদী সদানন্দপুরীকে তর্কে পরাজিত করে তিনি টাইপন্নীতীর্থে সিদ্ধেশ্বরী নামে এক ভৈরবীর দর্শন পেলেন। শৃগালী ভৈরবী সন্দর্শনের পরে তিনি কাবেরী নদী প্রাপ্ত হলেন। তিন দিন নাগর নগরে হরিনামে মাহুযজনকে মাতিয়ে মহাপ্রভু সাতক্রোশ দূরে তাক্কোর নগরে (বর্তমান নেগাপটম্) রাধাকৃষ্ণবিগ্রহ, গোসমাজ শিব, কুন্তকর্ণ কর্পর সরোবর ও চণ্ডালু গিরি দর্শন করলেন। ভট্ট নামে

এক ভক্ত ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী স্বয়ংস্বর ও অগ্রান্ত বহু লোককে হরিনামে মাতিয়ে প্রভু এলেন পদ্মকোট, পদ্মকোটে অষ্টভুজা ভগবতীকে প্রণাম করলেন তিনি। এখানে এক অঙ্কে তিনি দিলেন দৃষ্টি, ত্রিপাত্র নগরে এসে তিনি চণ্ডেশ্বর শিব দর্শন করলেন। বৃদ্ধ শিবভক্ত ভগ্নদেবকে কৃপা কবে দুই সপ্তাহ ত্রিপাত্র নগরে অবস্থান কবে কাশিধনুর মধ্য দিবে অরণ্যপথে রক্তধামে (শ্রীরক্তমে) এসে শ্রীচৈতন্য নৃসিংহ মূর্তি দর্শন করলেন। এখানে এক ভক্ত ব্রাহ্মণের আশ্রিতপূর্ণ গীতাপাঠকে মহাপ্রভু যথাযথ বলে সমর্থন করে স্বভব পর্বতে গমন কবেন।^১

শ্রীরক্তনাথসু সমীপং বিপ্রো গীতাং পঠন শুদ্ধবিচার শূন্যম্।

প্রেক্ষাপূর্ণং স নিরীক্ষ্য রক্ত আলিঙ্গ্য প্রাহ শ্রুতমেব যোগ্যম্ ॥^২

শ্রীবঙ্গমে বৈষ্ণবভট্ট নামে এক বৈষ্ণব ভক্ত মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে তাঁর বাড়াতে বাথলেন—

শ্রীবৈষ্ণব এক বেকটভট্ট নাম।

প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥^৩

বেকটভট্ট চাব মাস তাঁব গৃহে অবস্থানের জন্য শ্রীচৈতন্যকে অনুরোধ কবেন। চৈতন্যদেবও এক এক ব্রাহ্মণের গৃহে এক একদিন ভিক্ষার গ্রহণ করে সেখানে চাব মাস যাপন করলেন।

এক এক দিনে চাতুর্মাশ পূর্ণ হৈল।

কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষা দিতে না পাইল ॥^৪

তার প্রেমে মহাপ্রভু তার বশ হঞ।

চাতুর্মাশ রহিল পরম স্থখ দিয়া ॥^৫

শ্রীরক্তসঙ্গ প্রবিলোক্য দেবং নিনায় মাসাংশতুয়ঃ কৃপালুঃ।^৬

ভট্টগৃহে বর্ষাব চারমাস যাপন করে চাতুর্মাশ ত্রাত সমাপনান্তে বেকটভট্ট ও তাঁর পত্নীপুত্রের সেবায় পরিতুষ্ট প্রভু আবার যাত্রা করলেন দক্ষিণ দেশে—

চাতুর্মাশ পূর্ণ হৈল ভট্ট আজ্ঞা লঞ।

দক্ষিণ চলিলা প্রভু শ্রীরক্ত দেখিয়া ॥^৭

মুদ্রাস্থির কডচায়, কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে ও লোচনের

১৩তম মঙ্গলে ব্রাহ্মণের নাম ত্রিমল্লভট্ট। ত্রিমল্লভট্টের পুত্র গোপালের মন্তকে পাদপদ্মস্থাপন করে প্রভু রূপা করেছিলেন।^১

শ্রীমদ্রম ত্যাগ করে যাবার পথে দেখা হোল মাধবেন্দ্র পুত্র শিশু পরমানন্দ পুরীর সঙ্গে।

উষিষৈবং রঙ্গক্ষেত্রাদ্ গচ্ছন্ পথি দদর্শ সঃ।

শ্রীমাধবপুরীশিষ্যঃ পরমানন্দ নামকম্ ॥^২

মহাহুভাবং পরমং পুরস্তাদানন্দমধ্যং পুরী চ তদন্তম্।

বিলোক্য সংভাষ্য স্বজাতহর্ষৌ বভূবুস্তৌ পরমপ্রভাবৌ ॥^৩

—মহাহুভাব পরমানন্দ পুরীকে দেখে সম্ভাষণ করে উভয়ে আনন্দিত হয়ে উভয়ে পরম পরিতুষ্ট হলেন।

গোবিন্দর কড়চা অহুসারে ঋষভ পর্বতে মহাপ্রভু পরমানন্দ পুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন।

ঋষভ পর্বত তবে কারলা গমন ॥

ঋষভ পর্বতে থাকে পরমানন্দ পুরী।

তাহারে দেখিতে প্রভু হৈল আগুসারী ॥^৪

রুঞ্চদাস কবিরাজ ঋষভ পর্বতে পরমানন্দ সাক্ষাৎকার বর্ণনা করেছেন—

ঋষভ পর্বতে চলি আইলা গৌরহরি।

নারায়ণ দেখিলা তাঁহা নতি-স্তুতি করি ॥

পরমানন্দ তাহা রহে চতুর্দাস।

তুনি মহাপ্রভু পেলা পুরী গোসাঞির পাশ ॥^৫

মহাপ্রভু পরমানন্দের সঙ্গে তিন দিন কাটালেন—

তিন দিন পুরী প্রেমে দোহে রুঞ্চকথারঙ্গে।

সেই বিপ্রঘরে দোহে রহে একসঙ্গে ॥^৬

তিন দিন পরে পুরী গেলেন পুরুষোত্তমক্ষেত্রে, মহাপ্রভু যাত্রা করলেন দক্ষিণে। ঋষভ পর্বত দক্ষিণ কর্ণাটে মাহুরা জেলায়, মাহুরার ১২ মাইল উত্তরে পালনি ছিল।^৭ এর পরে প্রভু এলেন শ্রীঠৈল। শ্রীঠৈলে তিনদিন অবস্থান করে

১ যু. ক.—৩১৫।১৫ ২ যু. ক.—৩১৫।১৫ ৩ চৈ. চ. মহা.—১৩১৫ ৪ গো. ক.—পৃঃ ৪০

৫ চৈ. চ. মধ্য ২ পরি ৬ চৈ. চ. মধ্য ২ পরি ৭ চৈ. চ. গোড়ীর বঠ সং—পৃঃ ৫১৩

প্রভু এলেন কামকোষ্ঠী—কামকোষ্ঠী থেকে দক্ষিণ মথুরা, এখানে রুতমালায় স্নান করলেন তিনি। তৎপরে প্রভু এলেন দুর্বসন (দর্ভশয়ন) তীর্থে, তৎপরে মহেন্দ্র শৈলে পরশুরাম সন্দর্শনের পরে, তিনি পৌছালেন সেতুবন্ধ রামেশ্বর। গোবিন্দেব কড়চায় স্নান পর্বতের পরেই মহাপ্রভু এসেছিলেন রামনাথ নগরে, এখানে শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ দর্শন করলেন তিনি। তৎপরে তিনি উপনীত হলেন রামেশ্বরে—

রামেশ্বর তীর্থে গিয়া তথি স্নান করি।

শিব দরশন করে মোর গৌরহরি ॥২

দক্ষিণ মথুরা বর্তমান মাদুরা, ভাগাই নদীর তীরে, এখানে মীনাক্ষী দেবীর মন্দির সুপ্রসিদ্ধ। রুতমালা ভাগাই বা বৈগাই নদীর একটি অববাহিক। মহেন্দ্র পর্বত পূর্বঘাট পর্বতমালা। গোবিন্দদাসের কড়চায় শ্রীশৈল, কামকোষ্ঠী, দক্ষিণ-মথুরা ও রুতমালার উল্লেখ নেই। রামনাথের অনুল্লিখিত চৈতন্যমতে, দুর্বসন বা দর্ভশয়ন অনুল্লিখিত গোবিন্দের কড়চায়। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে রজনাত্মের পরেই মহাপ্রভু রামেশ্বর এসেছিলেন। মুরারির কড়চাতেও একই বৃত্তান্ত, পরমানন্দপুরীকে বিদায় দিয়েই সেতুবন্ধ এসে রামেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করেছিলেন—

ইত্যাদি নামাশ্রয়ত পানমন্তঃ শ্রীসেতুবন্ধং পরিত্রজ্য সত্বরম্।

দর্শন রামেশ্বর লিঙ্গমন্তুতং শ্রীশঙ্করঃ প্রেষ্ঠতমঃ সদাহরিঃ ॥৩

লোচনের চৈতন্যমঙ্গল অম্বলারে মহাপ্রভু পথে শাপড়ট গন্ধর্ব সপ্ততালকে মূল করে সেতুবন্ধ রামেশ্বর পৌছেছিলেন—

সেতুবন্ধ উত্তরিল পথে ক্রমে ক্রমে।

সেতুবন্ধ গিয়া দেখে রামেশ্বর লিঙ্গ ॥৪

গোবিন্দদাসের কড়চায় আছে—

রামেশ্বর তীর্থে গিয়া তথি স্নান করি।

শিব দরশন করে মোর গৌর হরি ॥৫

অয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে কাবেরী নদীর তীরে জিন্ননাথ বেকট পর্বতের পরেই শ্রীচৈতন্যের আগমন হয়েছিল সেতুবন্ধে—

বানর রাজার দেশে

প্রবেশিয়া মহাক্রোশে

সেতুবন্ধ দেখিল সম্মুখে ॥৬

চৈতন্যচরিতামৃত মহাপ্রভু সেতুবন্ধে এসে ধনুতীর্থে (ধনুকোটি) স্নান করে
রামেশ্বর দর্শন করেন ।

বিলোক্য সেতুং রঘুনাথকীৰ্ত্তিং সেতোস্ততঃ শ্রীময় গৌরচন্দ্রঃ ।

নিবর্তিতুং তত্র কৃপালসমুদ্রচকার চিত্তং পরমপ্রভাবঃ ॥

স তেঠৈব পথা বিলোক্য শ্রীরঘুদেবং পুনরার্ত্তিচিহ্নঃ ।

গোদাবরীমেত্যা তঠৈব রামানন্দস্ত দর্শনমেব চক্রে ॥^১

—রঘুনাথের কীৰ্ত্তি সেতুবন্ধ দর্শন করে মহাপ্রভাব করুণাসাগর শ্রীমান্
গৌরচন্দ্র প্রত্যাবর্তনে মনস্থ করলেন । সেই পথে আর্দ্রচিত্তে রঘুনাথ দর্শন করে
গোদাবরী প্রাপ্ত হয়ে তিনি রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন ।

মুবারি কেবল বলেছেন যে শ্রীগৌরাজ সকল তীর্থ দর্শন করে জগন্নাথ
দর্শনের আকাঙ্ক্ষায় নোলাচলে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন । সেতুবন্ধের পথে আর
কোন তীর্থদর্শনের উল্লেখ মুবারি করেন নি । তিনি লিখেছেন—

সর্বাণি তীৰ্থাণি ক্রমেণ দৃষ্ট্বা পরাবৃত্ত্য কৃপাধ্বনিঃ প্রভুঃ ।

শ্রীমজ্জগন্নাথদীদৃক্ষ্যা ভূশং শ্রীক্ষেত্ররাজং গময়াক্কার ॥^২

—ক্রমে ক্রমে সকল তীর্থ দর্শন করে কৃপাসমুদ্র মহাপ্রভু শ্রীমন্ জগন্নাথ-
দর্শনের অভিলাষে দ্রুত শ্রীক্ষেত্রে গমন করলেন ।

কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও সেতুবন্ধ থেকে প্রত্যাগমনের কথা
আছে—যাবৎ সেতুবন্ধং ততঃ প্রত্যাগমনাবধি...।^৩ জয়ানন্দও লিখেছেন—
সেতুবন্ধ ছাড়িয়া চলিলা নোলাচলে ।^৪ লোচনও সেতুবন্ধ থেকেই প্রত্যাবর্তনের
কথা বলেছেন ।

কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে এবং গোবিন্দ দাসের কড়চার মহাপ্রভুর এই
পরিভ্রমণ বোঝাই ও গুজরাট পর্যন্ত প্রসারিত । কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত অঙ্গসারে
মহাপ্রভু একরাজি রামেশ্বরে অবস্থান করে পাণ্ড্যদেশে তাম্রপর্ণীতে স্নান করে
নয় ত্রিপতি (তিরুপতি) অর্থাৎ নয়টি মন্দিরে নয়টি বিষ্ণুমন্দির (তিনিভেলি
থেকে ১৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে), চিরভুতলায় রাম লক্ষ্মণের বিগ্রহ, ভিলকাণীতে
শিব, গজেন্দ্রমোক্ষণতীর্থে বিষ্ণুমূর্ত্তি, পানাগড়ি তীর্থে (তিনিভেলি থেকে
ত্রিবাঙ্গমের পথে ৩০ মাইল দক্ষিণে) রামচন্দ্র এবং চামতাপুরে রামলক্ষণ

১ চৈ. চ. মহা.—১৩৩৫-৩৪

২ যু. ক.—৩১৩৮

৩ চৈ. চন্দ্র. ৭ অংক

৪ চৈ. ব. উৎকল—১১

এবং বৈকুণ্ঠে (আলোয়ার তিরুনগরী থেকে ৪ মাইল উত্তরে এবং তিনিভেলি থেকে ১৬ মাইল দক্ষিণ পূর্বে তাম্রপণী নদীর বামতীরে অবস্থিত)^১ বিষ্ণু দর্শন করে কন্যাকুমারী এসে পৌঁছালেন—

মলয় পর্বতে কৈল অগস্ত্যবন্দন ।

কন্যাকুমারী তাঁহা কৈল দর্শন ॥^২

তারপর মল্লার দেশে^৩ (মালাবার) আমলিতলায় শ্রীরাম বিগ্রহ দর্শন করে তমালকার্তিক (তিনেভেলির ৪৪ মাইল দক্ষিণে এবং অরমবল্লী গিরিসঙ্কট থেকে দুই মাইল দক্ষিণে)^৪, চেতাপনি (বাতাপানী—জিবাঙ্কুর রাজ্য)-তে রামচন্দ্রের বিগ্রহ দর্শন করেন শ্রীচৈতন্য। এখানে রাজিবাস করে পদ্মিনী (জিবাঙ্কুর রাজ্যে তিরুবন্তুর) নদীর তীরে আদিকেশব বিগ্রহ দর্শনকালে তিনি নতিস্তুতি নৃত্যগীতে সর্বজনকে মোহিত করেন। এখানে তিনি ব্রহ্মসংহিতার পুঁথি নকল কবিয়ে সংগ্রহ করেছিলেন। অনন্ত পদ্মনাভ (জিবাঙ্কুরে) এবং শ্রীজনার্দন (ত্রিবাঙ্গুরের ২৬ মাইল উত্তরে—বারকলাই) দর্শনান্তে তিনি শঙ্করাচার্য প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্খলি মঠে (মহীশূর রাজ্যে, কাডাব জেলায়) উপনীত হন। মৎস্য-তীর্থ (সম্ভবতঃ মালাবার জেলায় সমুদ্রোপকূলে মাহে নগর)^৫ দর্শনের পরে মহাপ্রভু ভৃঙ্গভদ্রায় স্নান করেন। মাধবাচার্যের জন্মস্থান উড়ুপীতে মধ্বাচার্য প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণবিগ্রহ ও নর্তক গোপাল দর্শনের পরে তত্ত্ববাদী বৈষ্ণবের অহংকার চূর্ণ করে প্রভু এলেন ফল্গুতীর্থে। জিতকূপে বিশালা গিবিবৈষ্ণব মধ্য দিয়ে পঞ্চাপসরা তীর্থ পরটন, গোকর্ণে (কানাড়া জেলায়) মহাবলেশ্বর শিব, দ্বৈপায়নী তীর্থ, স্পার্ক (বোম্বাই থেকে ২৬ মাইল উত্তরে থানা জেলায় সোপার্যা), কোলাপুরে লক্ষ্মী, ক্ষীর ভগবতী, লাক্সল গণেশ ও চোয়া ভগবতী, পাণ্ডুরে (পাণ্ডুরপুরে—শোলাপুর্) বিঠঠলদেব শ্রীচৈতন্য দর্শন করেছিলেন। মাধবেন্দ্র-পুরীর শিষ্ঠ শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে পাণ্ডুরপুরে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। শ্রীরঙ্গপুরীর মুখে মহাপ্রভু সংবাদ পেলেন যে এখানে বিশ্বরূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছেন। শ্রীরঙ্গপুরী গেলেন স্বয়ং দর্শনে। এখানে চারদিন অবস্থান করে ভীমরথী নদীতে স্নান করে কৃষ্ণবেশে নদীর তীরে উপনীত হলেন চৈতন্যদেব। এখান থেকে তিনি

১ চৈ. চ. গোড়ীর বট সং পৃ: ৫০৪

২ চৈ. চ. বধ্য ৯ পরি

চৈ. চ. গোড়ীর সং—পৃ: ৫০৫

৩ চৈ. চ. গোড়ীর সং—পৃ: ৫০৭

কৃষ্ণপ্রমমূলক কৃষ্ণকর্ণামৃত ও ব্রহ্মসংহিতার পুঁথি সংগ্রহ করেন, তৎপরে তাম্রী নদীতে স্নান করে এলেন মাহিমতীপুরী। এর পরে তিনি আগমন করেন নমদাতীরে, দর্শন করলেন ধনুস্তীর্থ, নিবিছ্যাতে স্নান করে স্বস্তম্ব পর্বত ও দণ্ডকাব্য অতিক্রম করে উপনীত হলেন পম্পা সরোবর ও পঞ্চবটী বনে। নাসকে ত্র্যম্বক শিব দর্শন করে ব্রহ্মগিরি ও গোদাবরীর উৎপত্তিস্থান কুশাবত (পঞ্চমঘাট পর্বতের নিকট কুশট) পেয়িয়ে মহাপ্রভু সপ্ত গোদাবরী অতিক্রম করে প্রত্যাভর্তন করলেন রায় রামানন্দের আবাসে বিজ্ঞানগরে।

গোবিন্দ দাসের কড়চায় বিবরণে চৈতন্তচরিতামৃতের বিবরণ থেকে কিছু পাবকা লাগত হয়। কড়চায় মহাপ্রভু তিন দিন সেতুবন্ধে যাপন করে মাধীবনে গমন করলেন।

তিনদিন সেতুবন্ধে করিয়া কীর্তন।

বামে চলে মাধীবন করিতে দর্শন।*

মাধীবনে এক যোগী সন্ন্যাসীর সঙ্গে সংস্কৃত ভাষায় আলাপ করে, তৎকুণ্ডী হুঁত্রে স্নান করে, তাম্রপণী নদীর তীরে একপক্ষকাল অবস্থানের পর মাধী পুণিমায় তাম্রপণী-স্নান সেয়ে সমুদ্রতীরে মহাপ্রভু চললেন কল্লাকুয়ারী। পথে একদল সন্ন্যাসীর সঙ্গে মিলিত হয়ে গোবিন্দের সঙ্গে চৈতন্তদেব পনেরো ক্রোশ পথ হেঁটে হাজির হলেন সাঁতাল পর্বতে। পরদিন প্রভাতে যাত্রা করে তাঁরা উপনীত হলেন জিবকুনগরে। এখানে এক অধৈতবাদী সন্ন্যাসীর নিকট মহাপ্রভু মহাভাবময়ী শ্রীরাধার প্রেমের মহিমা ব্যাখ্যা করেন। জিবকুর রাজা রূদ্রপতি প্রেমভক্তিতে আকৃষ্ট হয়ে মহাপ্রভুর শরণ গ্রহণ করলেন। অতঃপর প্রভু এলেন রামগিরি পর্বতে। পর্বতের উপরে উঠে তিনি রাম-সীতা-লক্ষ্মণের বিশ্রামস্থল দর্শন করেন। পরোক্ষি নগরে উপনীত হয়ে তিনি শিবনারায়ণ বিগ্রহ দর্শন করলেন। শিঙারির মঠে শঙ্করপন্থীদের বিচারে পরাস্ত হয়ে মন্ত্রতীর্থ দর্শনার্থর কাচাড়ে (বেদাবতী নদীর তীরবর্তী কড়ার) ভগবতী দর্শন করে, ভজ্রা (বেদাবতী) নদীতে স্নানান্তে নাগ পঞ্চপদোত্তে উপস্থিত হন শ্রীগোবিন্দ। এখানে তিনদিন অবস্থানের পরে চিতোল গমন, তুঙ্গভদ্রা নদীতে স্নান, কাবেরীর উৎপত্তিস্থল কোটিগিরি দর্শন, বামে

সত্যগিরি যেথৈ চণ্ডপুর নগরে আগমন, চণ্ডপুরে শ্রীচৈতন্যের নিকট ঈশ্বর ভারতী নামে এক সন্ন্যাসীর পরাভব ও শ্রীচৈতন্যের মত গ্রহণ, অজ্ঞাতপন্থী ঐতিক্রমের পর কাণ্ডার দেশের কাছে নীলগিরি পর্বতে আগমন কডচায় বর্ণিত হয়েছে। গুর্জরী নগরের ধারে অগস্ত্যকুণ্ডে মহাপ্রভু স্নান করেছিলেন। এখানে অজুর্ন পণ্ডিত মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমে মুগ্ধ হয়েছিলেন। মহাবাঈষ্টিয়ান ঠাঁয় অদ্ভুত প্রেমোন্মত্তি দেখায় জগৎ দলে দলে সমবেত হয়। গুর্জরী নগর পরিত্যাগ করে পূর্ণনগরের (পুনা) পথে বিজাপুর পর্বতে আরোহণ করে হরগোবী বিগ্রহ দর্শন করে, সহপর্বত (উত্তর পশ্চিমঘাট) দেখে তিনি পূর্ণনগরে উপস্থিত হয়েছিলেন। অচ্ছর (পুনার দক্ষিণস্থিত হ্রদ) দর্শন করে নাটস (পারশু) গ্রাম পেরিয়ে গোরঘাটের (পারঘাট?) নিকটে পর্বতের উপরে প্রকাণ্ড মন্দির মধ্যে ভোলেশ্বর শিব দর্শন করে নিকটবর্তী সিদ্ধকূপের জলে স্নান সমাপন করে নিকটস্থ দেবলেশ্বর পর্বতে দেবলেশ্বর দর্শন ও জিজুরী নগরীতে খণ্ডবাদেব দর্শন করলেন, খণ্ডবায় নারী নামে পরিচিত দেহ-ব্যবসায়িনীদের কৃষ্ণনাম দিয়ে মহাপ্রভু উদ্ধার করলেন। জিজুরী থেকে শ্রীচৈতন্য এলেন চোরাবন্দী বনে। এই অরণ্যে দস্যুসর্দার নারোজী সদলে দস্যুবৃত্ত করতো। নারোজী মহাপ্রভুর কৃপালাভ করে সর্বভাগী সন্ন্যাসীতে পরিণত হয়েছিলেন। চোরাবন্দী কানন থেকে প্রভু মূলানদীতীরে খণ্ডলা তীর্থ (পুনা জেলায়) দর্শন, মূলানদীতে স্নান, নাসিকনগর দর্শন, জিমুকের (জ্যেথক) কাছে রামের কুটীরে প্রস্তরোপরি রামচন্দ্রের চরণ চিহ্ন দর্শন, পঞ্চবটীতে লক্ষণের প্রতিষ্ঠিত গণেশ দর্শন, প্রভাতে দমন নগরী গমন, পাথকে একপক্ষকাল ভ্রমণ করে সুরাট নগরে প্রবেশ ও তত্রস্থ সুরথ রাজা প্রতিষ্ঠিত অষ্টভুজা ভগবতী দর্শন প্রভৃতি সমাধা করে তিন দিন সুরাটে অবস্থান করেন। এইখানে দেবীমন্দিরে পদ্মবলিদানের বিবোধিতা করে মহাপ্রভু বলিদান রহিত করতে সমর্থ হয়েছিলেন। তৎপরে তিনি মহাতীর্থ ভান্টী নদীর কাছে বলিরাজা প্রতিষ্ঠিত বামনদেবের বিগ্রহ দর্শন করেন এবং উরোচ নগরে (Broach—ভারুকছ) বলিরাজার যজ্ঞকুণ্ড দর্শনে ইচ্ছুক হয়ে নর্মদার তীরে উপস্থিত হয়েছিলেন। যজ্ঞকুণ্ড দেখে আনন্দিত হলেন তিনি, স্নান করলেন নর্মদার জলে। এবার তিনি এলেন বয়োদা নগরে, দর্শন করলেন বয়োদার পূর্বভাগে তাঁকোরজী ঠাকুর এবং গোবিন্দ বাড়ীতে গোবিন্দ বিগ্রহ। এইখানেই ভক্ত

নারোজীৱ মৃত্যু হয়, প্রভু স্বয়ং নারোজীকে সমাধিস্থ করেন। পরে মহানদী অতিক্রম করে আমেদাবাদ পৌঁছালেন শ্রীচৈতন্য ও তাঁর সঙ্গী গোবিন্দ দাস। অতঃপর শুভ্রামতী নদী পার হয়ে গৌরাঙ্গদেব দ্বারকার পথে চললেন। পথে দূর তরু বাঙ্গালী তীর্থযাত্রী কুলীননগর নিবাসী রামানন্দ দাস ও গোবিন্দচরণের সঙ্গ তাঁদের সাক্ষাৎ হয়। সকলে মিলে দ্বারকা যাত্রার পথে ষোণা নামে এক গওগ্রামে বারমুখী নামে এক বারানন্দনাকে প্রভু রূপা করেন। বারমুখী পতিভা-
ব'এ ত্যাগ করে অসংপথে উপার্জিত সমস্ত ধনসম্পদ বিলিয়ে দিয়ে হরিনামে নিমগ্ন হয় তুলসীতলায় জপমালা নিয়ে। প্রভু সঙ্গলে সোমনাথের পথে রওনা হন।

বারমুখী কুলটায়ে প্রভু ভক্তি দিয়া।

সোমনাথ দেখিবারে চলিল ধাইয়া ॥

এরপর মহাপ্রভু এলেন জাকরাবাদ, এখানে এক মালীর বাগানে রাজি যাপন করে সোমনাথের পথে অগ্রসর হন তাঁরা—ছয়দিন পরে তাঁরা সকলে সোমনাথ পৌঁছালেন। সোমনাথ ছেড়ে তাঁরা পৌঁছালেন জুনাগড়। এখানে আছেন রণছোড়জী। জুনাগড়ে গৌরচন্দ্র দুদিন যাপন করলেন। রণছোড়জী দর্শন করে গুণার (গির্গার) পর্বতের পাশ দিয়ে চলেছেন শ্রীচৈতন্য ও তাঁর তিন সঙ্গী। পথে সন্ন্যাসীদের দলপতি ভর্গদেব অস্থস্থ হয়ে পড়লে প্রভুর আদেশে গোবিন্দ কর্মকার, রামানন্দ ও গোবিন্দচরণ তাঁর সেবা করে এবং নিম্নের রস খাইয়ে সুস্থ করে তোলেন এবং সন্ন্যাসীদের সঙ্গে গির্গার পর্বতের চূড়ায় শ্রীকৃষ্ণের চরণমূল দর্শন করলেন। পর্বত থেকে নেমে ভদ্রানদীর তীরে রাজি যাপন করে প্রভাতে নদী পার হয়ে ধ্বিধর ঝারিতে জঙ্গলে প্রবেশ করেছিলেন শ্রীচৈতন্য। ধ্বিধর ঝারি নামক জঙ্গলটি সাতদিনে অতিক্রম করে অমরাপুরী গোপীতলা বা প্রভাসতীর্থে এসে পৌঁছালেন সকলে। প্রভাসের দক্ষিণে বহুপতির যজ্ঞকুণ্ড দর্শন করে তাঁরা সমুদ্রতীর ধরে এলেন দ্বারকাধাম আশ্বিনের প্রথম দিনে। দ্বারকাধামে পনেরো দিন যাপন করে নীলাচলের পথে প্রত্যাবর্তনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। খাড়ির ধার দিয়ে গুজরাটে এসে হাজির হলেন তাঁরা, আশ্বিনের শেষ দিনে তাঁরা বরদা এসে পৌঁছালেন। বোল দিন পরে তাঁরা উপনীত হলেন নর্মদার তীরে। এখান থেকে ভর্গদেব সন্ন্যাসীর দল সহ মহাপ্রভুর কাছে বিদায় নিয়ে দক্ষিণ দিকে চলে গেলেন। চারজন চললেন নর্মদা তীর ধরে। দোহদ নগরে তাঁরা রাজি যাপন করলেন। জঙ্গলের ভেতর

দিয়ে তাঁরা এলেন আম্বাঝোয়া, তারপর উপনীত হলেন লক্ষ্মণকুণ্ড। অতঃপর বিদ্যাপর্বতে তাঁরা সমাগত হলেন—বিদ্যাপর্বতের উপরে মন্দুরা নগর। সেখানে গৌরচন্দ্র পর্বতগুহায় এক তপস্বীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। বামে বিদ্যাগিবি ও দক্ষিণে নর্মদাকে রেখে তাঁরা তিন দিনে পৌছালেন দেবঘর, তাবপরে দুর্দি- উপস্থিত হলেন ত্রিশ কোশ দূরবর্তী শিবানী নগরে। শিবানী নগরের পথে মলয় পর্বত দর্শন করে চণ্ডীপুরে চণ্ডীদেবী দর্শন করে গৌরচন্দ্র উপনীত হইলেন রায়পুর। অতঃপর বিজ্ঞানগরে এসে রায় রামানন্দের সঙ্গে মিলিত হইলেন মহাপ্রভু। বিজ্ঞানগর থেকে চারজনে এলেন রত্নপুর, রত্নপুর থেকে স্বর্ণগড়। স্বর্ণগড়ের রাজা শাস্ত্রীশ্বরের প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্য স্বীকৃত হলেন ভিক্ষা গ্রহণ করতে, তার হস্তীত গোবিন্দ কর্মকার ভিক্ষা করে আনলেন, বৃক্ষতলে রাজপ্রাণন কবে প্রত্যাহে চৈতন্যচন্দ্র সঞ্চলপুরের দিকে রওনা হলেন। সঞ্চলপুরে রাজি কাটিয়ে দশ কোশ দূরে ভ্রমরা নগরীতে বিষ্ণুকৃত্র নামে এক ভক্ত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের সঙ্গে মিলিত হয়ে প্রতাপনগরীতে হরিনাম দান কবে পরদিন রসালকুণ্ডে কুম্ভদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের পূর্ব তিন দিন তথায় অবস্থান কবে আবালবৃদ্ধবনিতাকে হরিনামায়ুত দান করে এক পাষণ্ড মাড়ুরা ব্রাহ্মণকে প্রেমভক্তিদানে উদ্ধার কবে ঋষিকুলানদীর তীর দিয়ে এসে উপস্থিত হলেন আলালনাথে। মাঘ মাসের তৃতীয় দিনে দশমাস পরে শ্রীচৈতন্য পুরীতে কিয়ৎ এগেছিলেন।

মাঘের তৃতীয় দিনে মোর গেরা রায়।

সাক্ষোপাক্ষ সহ মিলি পুরীতে পৌছায় ॥

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের বিবরণ বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন প্রকার সন্দেহ নেই। কিন্তু এই বিবরণগুলির যথাার্থ্য বিচার নিঃসন্দেহে দুঃসাধ্য ব্যাপার। কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিবরণে স্থানবৎ অসুত্রম ঠিক নেই। কৃষ্ণদাস নিজেই সে কথা স্বীকার করে লিখেছেন—

দক্ষিণ গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ।

সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দর্শন ॥

* * *

সেই সব তীর্থের কর্ম কহিতে না পারি।

দক্ষিণ বামে তীর্থগমন হয় ফেরাকিри ॥

অন্তএব নামমাত্র কয়িগে গণন।

কহিতে না পারি তার যথা অসুত্রম ॥^১

বৃন্দাবনে বসে মহাপ্রভুর জীবন বৃত্তান্ত লিখেছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাপ্রভুর তিৰোধানের প্রায় অর্ধশতাব্দী পরে। সুতরাং মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশ ভ্রমণের বিবরণে স্থানৈব অসম্ভব না থাকাই সম্ভব। শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৭২ অধ্যায়ে বলদেবের তীর্থ যাত্রার বর্ণনায় যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, কৃষ্ণদাস সেই ক্রম অনুসরণ করেছেন। অবশ্য ভাগবত বহির্ভূত কিছু তীর্থের উল্লেখ চৈতন্য চরিতামৃতে আছে। গোবিন্দ দাসের কড়চায় উল্লিখিত তীর্থগুলির সঙ্গে চৈতন্যচরিতামৃতের কতকগুলির মিল থাকলেও গরমিল যথেষ্ট। চারুচন্দ্র শ্রীমাণি গণনা করে দেখিয়েছেন যে চৈতন্য চরিতামৃতে দাক্ষিণাত্যের ২০টিরও অধিক তীর্থ উল্লিখিত হয়েছে, গোবিন্দের কড়চায় ৭২টি তীর্থের উল্লেখ আছে, দুই গ্রন্থের মধ্যে সাধারণ তীর্থের নাম ৩৬টি, চৈতন্য চরিতামৃতে অতিরিক্ত ৫৪টি তীর্থের উল্লেখ আছে, কিন্তু কড়চায় এই ৩৬টি বাদে আরও ৩৬টি তীর্থে মহাপ্রভু পদার্পণ করেছিলেন।^১ কৃষ্ণদাসের রচনায় কিছু কিছু বাধাপড়া অস্বাভাবিক নয়, কিন্তু গোবিন্দদাস যেহেতু মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সঙ্গী ছিলেন বলে উল্লিখিত এবং তিনি দিনপঞ্জী রচনা করেছেন, সেইজন্য তাঁর ক্ষেত্রে বিবরণ যথার্থ হওয়া উচিত। নানা কারণে গোবিন্দদাসের কড়চায় প্রামাণিকতায় অনেকটাই সন্দেহ। চারুচন্দ্র শ্রীমাণি দেখিয়েছেন যে গোবিন্দের অসুক্রমে ভুল আছে। কিন্তু গোবিন্দের বিবরণ পড়ে প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ বলে বোধ হয়। চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্য নাসিক পর্যন্ত গিয়ে প্রত্যাবর্তন করেছেন। যিনি নাসিক এসেছিলেন তিনি যে প্রভাস ও দ্বারকা পরিদর্শন না করেই ফিরে যাবেন তা মনে হয় না, বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যের মত কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বল ব্যক্তি! তবে কৃষ্ণদাস দ্বারকাকে তীর্থভ্রমণ তালিকা থেকে বাদ দিলেন কেন?

বিশ্বকোষের কথা এই যে মহাপ্রভুর সমকালীন কবি ও ভক্ত মুন্সি ওগু, কবিকর্ণপুর, পদমানন্দ সেন, জ্ঞানানন্দ এবং লোচন সেতুবন্ধ রামেশ্বর থেকেই শ্রীচৈতন্যের পুরীতে প্রত্যাবর্তনের বিবরণ দিয়েছেন। বৃন্দাবন দাস মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ প্রসঙ্গ তাঁর গ্রন্থ থেকে নির্বাসিত করলেও আদিখণ্ডে গ্রন্থবিষয় বর্ণনা কালে লিখেছেন,—শেষখণ্ডে সেতুবন্ধে গেলা গৌর রায়। সুতরাং সেতুবন্ধ পর্যন্ত মহাপ্রভুর গমন বৃত্তান্ত বৃন্দাবনও জানতেন। বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্য-

পার্বদ নিত্যানন্দের মুখে শুনেছেন চৈতন্য-জীবন-কাহিনী ; লোচনদাস শুনেছেন চৈতন্য-পার্বদ নরহরির মুখ থেকে । কৃষ্ণদাস মুরারি ও কবিকর্ণপুরকে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণবিবরণ সম্পর্কেও অন্তসরণ করেছেন । তবে অতিরিক্ত তথ্য তিনি কিভাবে সংগ্রহ করলেন ? তবে কি অতিরিক্ত সংবাদগুলি পুরাণাদি থেকেই সংগ্রহ করেছেন ? গোবিন্দের কড়চায় যে সকল তীর্থ ও তীর্থযাত্রাকালে বৈচিত্র্যময় ঘটনার উল্লেখ রয়েছে, তা কি সকলই কাল্পনিক ? মুরারি কবিকর্ণপুর প্রভৃতি সেতুবন্ধতেই মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণে ইতি টানলেন কেন ? এ সকল প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার মত অল্প কোন তথ্য আমাদের হাতে নেই ।

স্বাভাবিকভাবেই মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের সেতুবন্ধের পরে অগ্রাগ্র তীর্থ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত সম্পর্কে সন্দেহ জাগে । ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার লিখেছেন, “চরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ প্রসঙ্গে সর্বসমেত ১৭টি ঘটনা আছে । তন্মধ্যে ১৪টি কবিকর্ণপুর ও মুরারির নিকট হইতে লওয়া । বাকী তিনটির মধ্যে একটি হইতেছে শ্রীচৈতন্যের ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত থেকে সংগ্রহ করা ।”^১ চরিতামৃতে যে শ্রীচৈতন্য কর্তৃক বৌদ্ধগণের পরাভবের কথা উল্লিখিত হয়েছে সে সম্পর্কে ডঃ অমূল্য সেন বলেন, “১৬ শতকে দাক্ষিণাত্যে জৈনদের কথা কৃষ্ণদাস জানিতেন না বলিয়া তাহারা অজিত রহিয়া গিয়াছে ।”^২ ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় লিখেছেন “কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃষ্ণকর্ণামৃতের পুঁথি সংগ্রহের জন্য শ্রীচৈতন্যকে কৃষ্ণবেনা নদী পর্যন্ত নিয়ে গেলেন ও শুধু পুঁথি সংগ্রহের জন্য যাওয়া যদি বিশ্বাসযোগ্য মনে না হয়, তাই নির্দিষ্ট নদীর নিকট আরেক ধর্মতীর্থ পর্যন্ত তাঁকে নেওয়া হলো । সকালে অনেক শৈব ভক্ত চারধাম পর্যটন করতেন । কবিরাজ গোস্বামী রামেশ্বর থেকে শৈবপীঠ দ্বারকা পর্যন্ত ভ্রমণের কাহিনী শুনে থাকবেন । কিন্তু তিনি আরও কয়েকটি স্থানের নাম জুড়ে দিলেন । ...গোদাবরীর উৎসের কাছে নাসিক থেকে গোদাবরীর মোহানায় রাজমহেন্দ্রী যাবার কোন যাত্রাপথ ছিল না । কৃষ্ণদাস এই দীর্ঘ পদযাত্রার কোন বিবরণ দেন নি ; কারণ তাঁর ভৌগোলিক জ্ঞান সীমিত ছিল ।”^৩

১ শ্রীচৈতন্য চরিতের উপাদান—পৃঃ ৩৬১

২ ইতিহাসে শ্রীচৈতন্য—পৃঃ ১১১

৩ উৎকলে শ্রীচৈতন্য ও চরিতামৃতের ঐতিহাসিকতা—অনুভূত, ১৬ বর্ষ, ৪১ সংখ্যা, পৃঃ ২৬

সম্ভবতঃ মহাপ্রভু সেতুবন্ধ পৰ্যন্ত গিয়ে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। তাঁর সমকালীন চরিতকারেরা সেতুবন্ধের পরবর্তী তীর্থ প্রসঙ্গ উল্লেখ করলেন না কেন? কৃষ্ণদাসেব চরিতামৃতো মহাপ্রভু দক্ষিণযাত্রা কালে ভক্তদের বলেছিলেন—

সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ।

নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ।^১

মোটকথা ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের বৈশাখ মাসের প্রথম সপ্তাহ থেকে মাঘ মাস পর্যন্ত কাল মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যে তীর্থ পৰ্যটন করেছিলেন এবং অন্ততঃপক্ষে সেতুবন্ধ পৰ্যন্ত গিয়েছিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই।

দক্ষিণ ভারতকে খ্রীষ্টোত্তম যুগে কিছুটা অন্ততঃ প্রভাবিত করেছিলেন তা একটি তাম্রলিপি থেকে জানা যায়। মহামণ্ডলেশ্বর বীরপ্রতাপ বীর অচ্যুতদেবের রাজত্বকালে রায়প বোদেয়রের পুত্র চেরপ তাঁর গুরু চৈতন্তদেবকে অগ্নিগেহলি স্থল নামে দুটি গ্রাম দান করেছিলেন। বিপিন বিহারী দাসগুপ্ত 'Govinda's Kadcha, a black forgery' গ্রন্থে 'Epigraphica Carnatika' থেকে উক্ত তাম্রলিপিটি উদ্ধৃত করেছেন। বিজয় নগরাধিপতি কৃষ্ণদেব রায়ের (১৫০১-৩০) পর অচ্যুতদেব (১৫৩০-৪২) রাজত্ব করেছিলেন।^২ দক্ষিণ ভারতীয় ভক্তিগীতি থেকে এবং সাধু তুকারামের 'চৈতন্ত' উপাধিক গুরুকরণ থেকে দক্ষিণে চৈতন্ত প্রভাবের আভাস পাওয়া যায়।

কবিকর্ণপুরের নাটক, কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত কাব্য, মুরারির কড়চা, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, লোচনের চৈতন্যমঙ্গল এবং গোবিন্দ কর্মকারের কড়চায় চৈতন্যদেব দক্ষিণ ভারতে যাত্রার পথে রাধা রামানন্দের সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন এবং বৈষ্ণবীয় প্রেমতত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করেছিলেন। কিন্তু কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য অহুসারে সেতুবন্ধ থেকে প্রত্যাবর্তন পথে মহাপ্রভু রামানন্দের গৃহে উপনীত হয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন—

গোদাবরীমেত্যা তথৈব রামানন্দস্ত সন্দর্শনমেষ চক্রে ॥

উপেত্য গোদাবরিকাং স নাথঃ প্রমোদস্তৎ পরিচালনায় ।

জগামস্তথৈবানি শীতরশ্মিরিবোদয়াত্রিং জলদামাস্তে ॥^১

—গোদাবরীতীরে উপস্থিত হয়ে তিনি রামানন্দকে সন্দর্শন করলেন। বর্ষার অপগমে শীতাংশ চক্রে উদয়াচলে গমনের মত সেই প্রভু সানন্দে রামানন্দকে দেখবার জন্য তাঁর গৃহে গমন করেছিলেন।

নাটকে তত্ত্বালোচনার উল্লেখ থাকলেও মহাকাব্যে মহাপ্রভুর ইচ্ছাহুসারে রামানন্দ প্রথমে বৈরাগ্য বিষয়ক ও পরে প্রেমভক্তি সম্পর্কিত কবিতা পাঠ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্যকে দেখে রামানন্দ প্রণাম করলেন। মহাপ্রভুও তাঁকে জলদগম্বীর স্বরে আদেশ করলেন,—ভোঃ কবিতাং পঠেতি,—ওহে কবিতা পাঠ কর। রামানন্দ তখন বৈরাগ্য বসান্নিত কবিতা পাঠ করলেন। মহাপ্রভু কবিতা শুনে বললেন, বাহু, অত্যন্ত বাহু। তখন রামানন্দ ভক্তি বিষয়িনী কবিতা পাঠ করলেন। মহাপ্রভু তখনও বললেন, এও বাহু, অল্প কবিতা পাঠ কর। রামানন্দ তখন প্রণাম করে রাধা গোবিন্দের প্রেমের প্রগাঢ়তা বিষয়ক ব্রজবুলি ভাষায় স্বয়ংচিত্ত প্রসিদ্ধ “পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল’ ইত্যাদি পদটি পাঠ করলেন এবং মহাপ্রভু এই কবিতা শ্রবণ কবে পুলকাকিত বিগ্রহে রামানন্দকে আলিঙ্গন করলেন।

মুরারির কড়চায় মহাপ্রভু কাঞ্চীনগরে রামানন্দ রায়কে দর্শনের নিমিত্ত গমন করেছিলেন—যথৌ স কাঞ্চীনগরং জগদ্বৈষ্ণবকর্তৃষ্ণুঃ শ্রীরামানন্দাখ্যায়াম্ ॥^১ রামানন্দ তখন নিজগৃহে কৃষ্ণপূজায় নিরত ছিলেন। তিনি চক্ষু উন্মোচিত করেই সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যকে দেখলেন। সন্ন্যাসীকে প্রণাম করে কৃতাজলিপুটে রামানন্দ জিজ্ঞাসা করলেন, প্রভু কোথা থেকে আসছেন? হেসে প্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, রাধিকার চরণভূঙ্গ স্মরণ করতে পারছ না কেন? প্রভু নিজেকে স্বয়ং কৃষ্ণরূপে উল্লেখ করে বাহুগুলোর দ্বারা রামানন্দকে আলিঙ্গন করলেন। বৃন্দাবনকেলি রহস্য প্রকাশ করে রামানন্দকে সাস্থনা দিয়ে তিনি প্রস্থান করলেন। কবিকর্ণপুরের নাটকেও দাক্ষিণাত্য গমনকালেই নৃসিংহক্ষেত্রে নৃসিংহদেবকে দর্শন করে গোদাবরীতীরে মহাপ্রভুর আগমন সংবাদ প্রচারিত হলে রামানন্দ অন্ত্রাত্ম ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসে তাঁর চরণে পতিত হয়েছিলেন। মহাপ্রভু বললেন রামানন্দকে : সার্বভৌমের অল্পরোধে আমি তোমায় দেখতে এলেছি, তুমি এখন আমাকে কিছু বল। রামানন্দ বললেন : মন বশীভূত না হলে তপস্তার কি প্রয়োজন? চিন্তা সংঘমে কি প্রয়োজন যদি শ্রীকৃষ্ণে মন নিযুক্ত না হয়? চিন্তা বিগলিত না হলে হরিচিন্তা অর্থহীন এবং বাসনা ক্ষয় না হলে চিন্তাবিগলিত হওয়া নিরর্থক।

মনৌ যদি ন নিজিতং কিমমূনা তপস্তাদিনা

কথং সমনস্তে জয়ো যদি ন চিন্ত্যতে মাধবঃ ।

কিমস্ত বা বিচিন্তনং যদি ন কৃষ্ণচেতোজীবঃ

স বা কথমহো ভবেদ্ যদি ন বাসনাকালনম্ ॥^২

এর পর প্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, এত বাহু, বিদ্যা কি?

রামানন্দ—হরিভক্তিই প্রকৃত বিদ্যা, বেদাদিতে পাণ্ডিত্য নয়।

প্রভু—কীর্তি কি?

রামা—ভগবৎপরতাজনিত খ্যাতি, দানাদি জনিত খ্যাতি নয় ॥

প্রভু—শ্রী বা সম্পদ কি?

রামা—কৃষ্ণপ্রিয়তা, দনজন গ্রামাদি নয়।

প্রভু—দুঃখ কি?

রামা—ভগবন্ত ক্রিএ অভাব, রোগযন্ত্রণা জনিত দুঃখ নয় ।

প্রভু—মুক্ত কে ?

বামা—শ্রীহরির চরণে ধাঁদের আসক্তি, বিষয়সম্পত্তিতে নয় ; সপ্রেম হরি ভক্তিতে প্রীতি, অষ্টোক্ত যোগে নয় ; ভগবদ্বিগ্রহে আস্থা, জড় দেহে নয়, তাঁবাই প্রকৃত মুক্ত ।

প্রভু—গানেব বিষয় কি ?

বামা—ব্রজলীলা ।

প্রভু—এ জগতে শ্রেয়ঃ কি ?

রামা—সাধুসঙ্গ ।

প্রভু—স্ববগীয় কি ?

রামা—কৃষ্ণ নাম ।

প্রভু—ধ্যানের বিষয় কি ?

বামা—মুরারির চরণ ।

প্রভু—কোথায় বাস কবা উচিত ?

বামা—ব্রজে ।

প্রভু—শ্রবণের পক্ষে আনন্দদায়ক কি ?

রামা—বৃন্দাবনলীলা ।

প্রভু—উপাস্ত কি ?

রামা—রাধাকৃষ্ণ

মহাপ্রভু আরও জানতে উৎসুক হলে রামানন্দ বাধা ও গোপী-প্রেম-বিলসিত তনু শ্রীকৃষ্ণেব স্তুতি করলেন । প্রভু এতেও ভুলে না হওয়ায় রামানন্দ বললেন—

সখি ন স রমণো নাহং রমণীতি ভিদাবয়োরাস্তে ।

প্রেমবসেনোভয়মন ইব মদন নিম্পিপেষ বলাৎ ॥

অহং কাস্তা কাস্ত্বমিতি ন তদানীং মতিরভু-

ন্ননোবৃন্তিলুপ্তাস্বহমিতি নৌ ধীরপি হতা ।

তবান্ ভর্তা ভার্য্যহমিতি যদিদানীং ব্যবসিতি

স্তথাপি প্রাণানান্ স্থিতিরিতি বিচিহ্নং কিমগরম্ ১১

—তখন আমি কান্ডা ও তুমি কান্ড এই বুদ্ধি ছিল না, প্রেমরভঙ্গের দ্বারা মদন উভয়ের মন সবলে নিষ্পেষিত করেছিলেন, তখন চিত্তবৃত্তি লুপ্ত হওয়ার আমি আমার দুজন—এই বুদ্ধিও লুপ্ত হয়েছিল, তুমি ভর্তা ও আমি ভার্ভা এই ভেদবুদ্ধির এখন উদয় হওয়া সবেও আমার প্রাণ রয়েছে, এর চেয়ে আর আশ্চর্য কি ?

রামানন্দের মুখে রাধাকৃষ্ণের নির্মল প্রেমের কথা শ্রবণ করে এই প্রেমকে পরম পুরুষার্থ জেনে মহাপ্রভু দুই হাত দিয়ে মুখ আবৃত করলেন। রামানন্দও তাঁর পদযুগলে পতিত হয়ে ঈশ্বরজানে স্তুতি নতি করলেন। মহাপ্রভুও রামানন্দকে আলিঙ্গন দানে কৃতার্থ করে দক্ষিণ গমনে উত্তত হলেন।

কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে রামানন্দ রায়ের সাক্ষাৎকারের পরে প্রভু তাঁকে সাধ্যাসাধ্য নির্ণয়সূচক শ্লোক পাঠ করতে বললেন।

রামানন্দ স্বধর্ম্যচরণে বিষ্ণুভক্তি, কৃষ্ণে কর্মার্পণ, স্বধর্ম্যভাগ, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি, জ্ঞানশূন্য ভক্তি, প্রেমভক্তি, দাস্ত্রপ্রেম, সখ্যাপ্রেম, বাৎসল্যাপ্রেম ও কান্ডাপ্রেমকে পর্যায়ক্রমে শ্রেষ্ঠ বলে উল্লেখ করেছেন। তদ্ব্যতীত কান্ডাপ্রেম বা মধুর রসকে তিনি সর্বোচ্চ আসনে স্থাপন করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য আরও কিছু অর্থাৎ মধু রসের অপেক্ষাও উজ্জ্বলতর সাধন পর্যায় জানতে ইচ্ছুক হওয়ার রামানন্দ মহাভাব-স্বরূপিনী শ্রীরাধার প্রেমকেই শ্রেষ্ঠতম পর্যায় স্থাপন করেন। মহাপ্রভুব অভিলাষীরায়ে রামানন্দ রাধাকৃষ্ণপ্রেমের স্বরূপ ব্যাখ্যা করলেন।

জ্ঞানদীনীর সার অংশ তার প্রেম নাম।

আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥^১

মহাপ্রভু এর উপরের অবস্থা জিজ্ঞাসা করায় রামানন্দ বরচিত—

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল।

অহুদিন বাড়ল অবধি না গেল ॥^২ ইত্যাদি গানটি আবৃত্তি করলেন। প্রভুর অহুরোধে রামানন্দ সাধ্যাতত্ত্ব ব্যাখ্যা অর্থাৎ গোপীপ্রেমের

মহিমা কীর্তন করলেন। রামানন্দের অনুরোধে দশদিন তথায় অবস্থান করে রাধাকৃষ্ণের অদ্বয় মূর্তি তাঁকে দেখিয়ে ত্রীচৈতন্য দক্ষিণে যাত্রা করেছিলেন।

গোবিন্দদাস কর্মকারের কড়চায় সংক্ষেপে মহাপ্রভু ও রামানন্দেব তত্ত্বালোচনা কথিত হয়েছে—

প্রভু কহে কোন তত্ত্ব শুদ্ধ হয়, মন।

রায় কহে সেই তত্ত্ব সাধুব মিলন ॥

তাহাতেও স্তম্ভতত্ত্ব চাই তব ঠাই।

রায় কহে ত্যাগ বিহু আর তত্ত্ব নাই ॥

প্রভু কহে স্তম্ভতত্ত্ব হয় অম্বরক্তি।

রায় কহে তা হতেও উচ্চ প্রেমভক্তি ॥

প্রভু কহে আরো সার কহ মহামতি।

রায় কহে সর্বসার রাই রসবতী ॥^১

রায় রামানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্যগমন কালেই তত্ত্বালোচনা হয়েছিল নিঃসন্দেহে। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য থেকে প্রত্যাবর্তনকালে রামানন্দের সঙ্গে তত্ত্বালোচনা বর্ণনা করলেও নাটকে দাক্ষিণাত্যগমনকালেই তত্ত্বালোচনাব্যবস্থার বিবরণ দিয়েছেন। নাটকটি মহাকাব্যের পরে রচিত হওয়ায় নাটকের বিবরণই যথার্থ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রামানন্দ ও মহাপ্রভুর মধ্যে যে সাধাসাধ্য নির্ণয় আলোচনা করেছেন তা যে কবিকর্ণপুরের নাটক ও মহাকাব্যের অনুরোধে তাতে সন্দেহ নেই। মহাকাব্যে, নাটকে এবং গোবিন্দের কড়চায় রামানন্দ রাধাপ্রেমকে সর্বোত্তম বলে ব্যাখ্যা করেছেন। কবিরাজ গোষ্ঠামী রাধাকৃষ্ণ প্রেমের মহত্ব সম্পর্কিত কবিকর্ণপুরের আলোচনার উপরে বৈষ্ণব রসগোষ্ঠের রঙ মিশিয়েছেন। কবিকর্ণপুরের বিবরণ অধিকতর নির্ভরযোগ্য। এ সম্পর্কে ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার লিখেছেন—“কবিরাজ গোষ্ঠামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ সাধন ও উজ্জল নীলমণি বর্ণিত সাধ্যতত্ত্ব কবিকর্ণপুরের বর্ণনার সহিত যোগ করিয়া এই অধ্যায় লিখিয়াছিলেন। চরিতামৃত লিখিত ত্রীচৈতন্য রামানন্দ সংবাদ যে প্রকৃত কথোপকথনের রিপোর্ট নহে, তাহা প্রকারান্তরে কবিরাজ গোষ্ঠামী নিজেই বলিয়াছেন।”^২

ষাটশ অধ্যায় প্রতাপরুদ্র উদ্ভাস

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করে পুরীতে উপনীত হন সে সময়ে চংকলাধিপতি প্রতাপরুদ্রদেব পুরীতে উপস্থিত ছিলেন না। তিনি বিজয়-নগর-রাজ কৃষ্ণদেব রায়ের সঙ্গ যুদ্ধে গিয়েছিলেন।

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে।

তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥

যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয়ানগরে।

অতএব প্রভু না দেখি সেইবারে ॥^১

বৃন্দাবন দাস বলেন যে, শ্রীচৈতন্য গোড় পরিভ্রমণ করে যখন ফিরে এলেন নীলাচলে সেই সময়ে যুদ্ধ থেকে প্রত্যাবর্তন করলেন রাজা প্রতাপরুদ্র, তিনি শ্রীচৈতন্যের দর্শনলাভে আশাব রাজধানী ৫ টক থেকে জগন্নাথক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন।

প্রতাপরুদ্রেণ স্থানে হইল গোচর।

নীলাচলে আইলেন শ্রীগৌরহৃন্দয় ॥

সেইক্ষণে শুনি মাত্র নুপতি প্রতাপ।

কটক ছাড়িয়া আইলেন জগন্নাথ ॥^২

আমরা জানি যে সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্য নীলাচলে উপনীত হওয়ার দুই মাস পরে দক্ষিণ ভারতে তীর্থভ্রমণে গিয়েছিলেন। গোড় পরিক্রমা তিনি করেছিলেন পথে। দক্ষিণ ভারত থেকে ফিরে এসে রাজা প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎকার হয়েছিল।

যাই হোক, বৃন্দাবন বলেন যে রাজা প্রভুর দর্শনের জন্য ব্যাকুল। তিনি সার্বভৌম প্রভূতি চৈতন্যভক্তকে ধরলেন। কিন্তু চৈতন্যদেবের বিরাগের ভয়ে কেউ তাঁর কাছে রাজার ইচ্ছার কথা ব্যক্ত করতে সাহসী হচ্ছিলেন না। তখন সকলে মিলে যুক্তি করে স্থির করলেন যে মহাপ্রভু যখন বাহুবল হারিয়ে

কীর্তন নর্তন করবেন সেই সময়ে রাজা অগোচরে থেকে দর্শন করবেন এ-
প্রেমবিহ্বল সন্ন্যাসীকে। ধূলা ধুসরিত প্রভুর চোখের ধারা মুখের লাল। ৬

রাজদর্শনে প্রভুর
অনিচ্ছা।

নাসিকার জল দেখে রাজার মনে অবিশ্বাসের উদয় হওয়ায়
তিনি অবজ্ঞাতরে স্বায়ে চলে এলেন। রাজিতে স্বপ্নে
রাজা জগন্নাথদেব ও চৈতন্যদেবকে অভিন্নরূপে প্রত্যক্ষ করে
প্রভুর দর্শনলাভের জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠলেন। মহাপ্রভু পুষ্পকাননে উপবিষ্ট
থাকাকালীন প্রতাপরুদ্র একদিন প্রভুর চরণোপাস্তে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করে
গিয়ে মুচ্ছিত হয়ে পড়েন এবং প্রভুর হস্তস্পর্শে সংজ্ঞালাভ করে প্রভুর স্তবস্তুতি
করতে ধুঁকানেন। প্রভু প্রতাপরুদ্রকে বরাদিলেন কৃষ্ণভক্তিলাভের, উৎসাহ
দিলেন কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্তন করতে। তিনি বললেন—

তুমি সার্বভৌম ও রামানন্দ রায়।

নিজের নিমিত্ত মুক্তি আইলুঁ এখায়।^১

প্রভুর গলায় মালা উপহার নিয়ে প্রতাপরুদ্র ফিরে গেলেন নিজাবাসে।
মুবারি বলেছেন যে, নিত্যানন্দ সহ গৌরান্দ্র দর্শনের আশায় প্রতাপরুদ্র
সার্বভৌম ও রামানন্দের সঙ্গে পরামর্শ করলেন। সার্বভৌম বললেন, সমুদ্র
ভাগে ত দর্শন সম্ভব নয়, গৌর-নিতাই যখন সংকীৰ্তনানন্দে নৃত্য করবেন
তখনই তাঁদের দর্শন লাভ সম্বীচীন। তদনুসারে উৎকলেবর অশ্বকম্পপুলকার
সমন্বিত প্রেমৈকবিগ্রহ গৌরান্দ্র-নিত্যানন্দকে দর্শন লাভে ধন্য হয়ে স্বগৃহে
প্রস্থান করলেন। রাজিতে প্রতাপরুদ্র বার তিনেক বস্ত্র সিংহাসনে উপবিষ্ট
মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দকে দেখে প্রভাতে শ্রীচৈতন্যের নিকটে গিয়ে ভূমি-
সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করে তাঁর পায়ে ধরে স্তুতি করতে লাগলেন। প্রভুও জন্মে
তুষ্ট হয়ে বাতাকে দেখালেন বড়ভুজ মূর্তি।^২ কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যেও
সার্বভৌমের পরামর্শ অনুসারে গজপতিরাজ প্রতাপরুদ্রদেব অন্তরাল থেকে
গৌরচন্দ্রকে দেখে গলদক্ষনয়নে ভূতলে পতিত হয়ে স্তব করতে থাকেন
শ্রীচৈতন্য তাঁকে আলিঙ্গন করলেন।^৩ কবিকর্ণপুরের নাটকে দক্ষিণভারত
থেকে প্রত্যাবর্তনের পরে বাহুদেব সার্বভৌম শ্রীচৈতন্যের কাছে মহারাজ
প্রতাপরুদ্রের দর্শনাকাজ্জ্বলি বিজ্ঞাপিত করেছিলেন। এই কথা শুনেই মহাপ্রভু
দুহাত দিয়ে কান ঢেকে বলেছিলেন—

নির্দিকিনস্ত ভগবদ্ভিষ্মখী
পাং পরং জিগ্মিষোর্বসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়ণামথ যোষিতাকু
হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহিপ্যসাধু ।^১

—রিক্ত, ভগবদ্ভিষ্মখী এবং ভবসাগরের পরপারে গমনে ইচ্ছুক বিষরীষের
এবং রমণীগণের দর্শন বিষভক্ষণ অপেকাও অনিষ্টকর ।

মহাপ্রভু সার্বভৌমকে স্পষ্টভাবে জানালেন, সার্বভৌম এ বিষয়ে পুনরায়
তাকে অগ্ররোধ করলে তিনি পুরী ত্যাগ করবেন । এদিকে রাজাও প্রভুর কথা
তনে সংকল্প করলেন, মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ দর্শন না পেলে তিনি প্রাণত্যাগ
করবেন ।

সার্বভৌম পরামর্শ দিলেন, জগন্নাথের রথযাত্রার দিন শ্রীচৈতন্য নৃত্যের পর
যখন বিজ্রাম করবেন, সেই সময়ে রাজা সাধারণ বেশে তাঁর নিকটে গিয়ে
তাকে দর্শন করবেন । ইতোমধ্যে রথযাত্রা উপলক্ষ্যে গোড়বেশ থেকে লম্বাগত
হলেন চৈতন্য ভক্তবৃন্দ । রথযাত্রার দিন নৃত্যাবলানে শ্রীচৈতন্য পার্শ্ববগনসহ
যখন তুষাভাবে অবস্থান করছিলেন, সেই সময়ে রাজা প্রতাপরত্নদেব সাধারণ
বেশে মহাপ্রভুর চরণদ্বয় হুঁ বাজর দ্বারা লুচীভাবে আলিঙ্গন করেন । মহাপ্রভু
স্বাভাবিক বিভোর অবস্থাতেই নিম্নলিখিত নেত্র রাজাকে আলিঙ্গন করে
বললেন—

কো হু রাজর্জিহ্নয়বান্ মুকুলচরণামুজম্ ।

ন ভজ্যে সর্বতো মৃত্যুরূপাস্তমরোত্তমৈঃ ।^২

—রাজন, সর্বতঃ মৃত্যু দেখেও কোন্ ইজ্জিয়বান্ খেঁট দেবগণেরও উপাত্ত
মুকুলের চরণপদকে না ভজনা করে ?

কবিকর্ণপুরের কাব্যেও অগ্ররূপভাবে বাস্তবের মুখে রাজার অভিলাষ
তনে প্রভু কানে হাত দিয়েছিলেন । কবিরাজ গোষ্ঠামীর বিবরণে জগন্নাথের
রথযাত্রার চোদ্দ মাদল ও সাত সাত সন্তানদের লঙ্গে কীর্তন মর্তনকালে রাজা
প্রতাপরত্ন শ্রীচৈতন্যকে দেখে বিস্মিত হলেন—

প্রতাপরত্নের হৈল পদম বিস্ময় ।

দেখিতে শরীর যার হৈল প্রেমময় ।^৩

প্রতাপরুদ্র মন্ত্রী হরিচন্দনের কাঁধে হাত দিয়ে প্রভুর নৃত্য দর্শন করছিলেন—

হরিচন্দনের স্বস্তে হস্ত আলমিয়া ।

প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ।^১

হরিচন্দন নৃপতির অগ্রে নৃত্যরত শ্রীনিবাস (শ্রীবাস)কে বার বার ঠেলে একপাশে থাকতে বলছিলেন । বিরক্ত হয়ে শ্রীবাস হরিচন্দনকে এক চড় কবালেন । হরিচন্দন ক্রুদ্ধ হয়েও রাজার ইচ্ছিতে নীরব রইলেন । প্রায় বাহুজ্ঞান হারা হয়ে শ্রীচৈতন্ত নৃত্য করছিলেন । এই সময় তাঁকে পড়ে বাবার উপক্রম দেখে রাজা প্রভুকে ধরে কেললেন । রাজাকে দেখেই প্রভুর বাহু-জ্ঞান ফিরে এলো ।

রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন খিতার ।

ছি ছি বিষয়িন্স্পর্ষ হইল আমার ।^২

নিভ্যানন্দ সতর্ক না থাকায় তিনি অসতর্ক হয়েছেন । কবিরাজ গোস্বামী বললেন, রাজাকে রথের সম্মুখে পথ মার্জনা করতে দেখে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হয়েছিলেন, কেবল ভক্তগণকে শিক্ষা দেবার জন্যই তাঁদের ভৎসনা করে-ছিলেন । নৃত্য শেষে মহাপ্রভু পরিশ্রান্ত ঘর্মাক্ত দেহে পুষ্পোচ্চানে গৃহপিণ্ডার হয়েছিলেন, এমন সময় সার্বভৌমের পরামর্শানুসারে রাজা বৈষ্ণব বেশে সেখানে আগমন করে ভক্তগণের অহুমতিক্রমে প্রভুর চরণ ধারণ করলেন, তাঁর পদসেবা করলেন এবং রাসলীলার স্নোক পড়ে স্তুতি করলেন । প্রভু তুষ্ট হয়ে বার বার “বোল বোল” বলতে লাগলেন এবং উঠে রাজাকে প্রেমালিঙ্গন দিলেন । এইভাবে প্রতাপরুদ্রদেব মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে নিজেকে ধন্য মনে করলেন ।

প্রতাপরুদ্র-উদ্ধারের ঘটনা বর্ণনায় কবিরাজ গোস্বামী পূর্বস্মরীদের দৃষ্টান্ত অহুসরণ করেও কিছুটা নিজস্ব ভাবনার দ্বারা পরিচালিত হয়েছেন । প্রতাপ-রুদ্রের মত বিষয়াসক্ত নরপতির সংসর্গ যে সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অনভিপ্রেরে ছিল তা জীবনীকাররা কেউ স্পষ্টভাবে, কেউ ইচ্ছিতে বলেছেন । স্বামিনন্দ বা বাহুদেব সার্বভৌমের সঙ্গে রাজার পরামর্শ এবং অন্তরাল থেকে শ্রীচৈতন্তের দর্শনলাভের ঘটনা থেকেই তা প্রমাণিত হয় । অবশেষে রাজার ব্যাকুলতার এবং দৈন্তপ্রকাশে প্রভু সন্তোষ প্রকাশ করে তাঁকে কৃপা

করেছিলেন, রাজা প্রতাপরত্ন মহাপ্রভুর একজন অহুরাগী ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন।

প্রতাপরত্নদেব কোন্ সময়ে মহাপ্রভুর কৃপালাভ করেছিলেন এ বিষয়ে জীবনীগ্রন্থগুলিতে ভিন্ন ভিন্ন মত দেখা যায়। বৃন্দাবন দাসের মতে গৌড় রামকেলি থেকে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রতাপরত্নকে প্রভু কৃপা করেছিলেন, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে দক্ষিণভারত থেকে প্রত্যাবর্তনের পরে এই ঘটনা ঘটে, কিন্তু মুরারি গুপ্তের মতে মহাপ্রভুর মথুরা-বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তনের পরিবর্তী এই ঘটনা। এ ক্ষেত্রে কবিকর্ণপুরের বিবরণই গ্রাহ্য ; কারণ মহাপ্রভুর লোকান্তরের পরে শোকার্ত রাজা প্রতাপরত্নকে লাঞ্ছনা দেয়া উদ্দেশ্যে কবিকর্ণপুর চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক লিখেছিলেন। প্রতাপরত্নের সমক্ষে যে নাটক অভিনীত হরোচ্ছিন্ন, তাতে প্রতাপরত্ন সম্পর্কে বর্ণনা বিবরণই প্রত্যাশিত। কবিরাজ গোস্বামীর গ্রন্থ থেকে জানা যায় যে উত্তর, পূর্ব এবং দক্ষিণভারত পরিক্রমায় মহাপ্রভুর ছয় বৎসর সময় অতিবাহিত হয়েছিল। প্রতাপরত্নের সভাপতিত্ব তীক্ষ্ণদী উৎকলে বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠাবান সার্বভৌম মহাপ্রভুর ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন মহাপ্রভু দক্ষিণাত্যবাজার পূর্বেই সন্ন্যাসগ্রহণের হুমাস পরেই। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে দেখা যায়, মহাপ্রভু দক্ষিণে যাত্রা করলে রাজা তাঁর সম্পর্কে বিশেষ কৌতূহলী হয়েছিলেন এবং তাঁর স্বাচ্ছন্দ্য বিধানের ব্যাপারেও বিশেষ আগ্রহী হয়েছিলেন। তরুণ সন্ন্যাসীর প্রতি রাজার অহুরাগ যে ভাবে বর্ধিত হচ্ছিল, তাতে তাঁর পক্ষে ছয় বৎসর অপেক্ষা করা সম্ভব বোধ হয় না। লোচন মুরারিকে অহুসরণ করেছেন। মুরারির বিবরণে কোন ত্রুটি আছে মনে হয়। মুরারির কড়চার উল্লিখিত ১৪৩৫ শক বা ১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দ যদি গ্রন্থ রচনার কাল হিসাবে স্বার্থ হয় তাহলে এই সকল বিবরণ প্রাক্কণ্ড, আর যদি গ্রন্থরচনার কালোত্তর ভুল হয় তাহলেও কড়চা অর্থাৎ দিনলিপিকে কাব্যাকারে রূপ দেবার সময় হরত কালানুক্রমের বিপর্যয় হতেও পারে।

ত্রয়োদশ অধ্যায় শ্রীচৈতন্যের গোড় ভ্রমণ

উৎকলাধীশ্বর প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর শরণ গ্রহণ করার পরে মহাপ্রভু মথুরাগমনের অঙ্গ ব্যঙ্গ হয়েছিলেন। কিন্তু রায় রামানন্দের অহুরোধক্রমে আজ যাব কাল যাব কবে তিনি দুই বৎসর নীলাচলে যাপন করেছিলেন—
“তেন তদুপরোধামথুরাং জিগমিসুবপি বর্ষষয়মত্থ ইতি কৃষা বিলম্বিতে ভগবান্।”^১ কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুরকে অহুসরণ করেই বলেছেন—

তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দহানে ।

আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ।

বক্ত উৎকর্থা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।

তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈল গমন ॥

অবশ্য চলিব দৌহে করহ সম্মতি ।

তোমা দৌহা বিনা মোর নাহি অঙ্গগতি ॥^২

দাক্ষিণাত্য থেকে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে দুই বৎসর মহাপ্রভু ভক্তসহ নীলাচলে কীর্তনানন্দে যাপন করেছেন। বাসুদেব সার্বভৌমের ব্যবস্থাপনার কাশী মিশ্রের গৃহে মহাপ্রভুর বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়েছিল। এই কৌলে-উড়িয়ার অনেক বৈষ্ণব ভক্ত তাঁর চরণতলে মিলিত হলেন। ভগ্নরাথের সেবক জনানন্দ, স্বর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণদাস, লিখন-অধিকারী শিখি মাহিতী, উৎকলরাজের অমাত্য চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, ব্রাহ্মণ মুয়ারি, বিষ্ণুদাস মহাপাত্র প্রহরাজ, পরমানন্দ, রায় রামানন্দের পিতা ভবানন্দ রায় প্রভৃতি মহাপ্রভুর অধীন ব্যক্তিদের প্রভাব এবং কৃষ্ণপ্রেমের মাধুর্যে আকৃষ্ট হয়ে সমবেত হতে লাগলেন। এদিকে নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ ও দামোদর পরামর্শ করে মহাপ্রভুকে অহুমতিক্রমে কৃষ্ণদাসকে পাঠালেন নবদ্বীপে শচীমাকে আশ্রয় দেবার জন্য। কৃষ্ণদাসের মূখ থেকে মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভারত থেকে শ্রীক্ষেত্রে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পেয়ে অষ্টভেতাди ভক্তবৃন্দ শচীমাতার অহুমতি নিয়ে নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের নিকট উপনীত হলেন। অষ্টভেতের সঙ্গে এলেন কুলীন গ্রামনিবাসী

সত্যরাজ, রামানন্দ, শ্রীধর থেকে এলেন মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দন, দক্ষিণ ভারত থেকে নবদ্বীপ ঘুরে উপনীত হলেন পরমানন্দ পুরী, উপনীত হলেন দয়ানী স্বরূপ দামোদর (পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তম আচার্য)। ঈশ্বর পুরীর শিষ্য গোবিন্দ গুরু সিদ্ধিপ্রাপ্তির পূর্বে প্রদত্ত আদেশানুসারে নীলাচলে এলেন ঐতিহ্যের সেবার নিমিত্ত। কয়েকদিন পরে ব্রহ্মানন্দ ভারতী মিলিত হলেন চৈতন্যদেবের সঙ্গে। গোড় থেকে দুইশত তন্তু এসেছেন।^১ যবন চরিত্রালের জন্য পুষ্পোদ্ভানে পৃথক বাসস্থানের ব্যবস্থা হোল।

দক্ষিণ দেশ থেকে প্রত্যাবর্তনের থেকেই গোপীভাব বা রাধাভাবের স্মরণ হতে থাকে ঐতিহ্যের আচরণে। স্নানযাত্রা দর্শনের পর তিনি গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল হয়ে আলিঙ্গনাখ চলে গেলেন একাকী। আবার সর্বাঙ্গী ভাবে ফিরিয়ে আনলেন নীলাচলে—

গোপীভাবে প্রভু বিরহে ব্যাকুল হইয়া।

আলিঙ্গনাথে গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া।

পাছে প্রভুর নিকট আইল তন্তুগণ।

গোড় তৈতে তন্তু আইল কৈলে নিবেদন ॥

সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা।^২

রথযাত্রার ভক্তগণসহ কীর্তন নর্তন, রথযাত্রার পূর্বদিনে চার সপ্তাহার সহ মন্দির বেটন করে বেড়ানুতা, পরের দিনে জগন্নাথের নেত্রোৎসব, পরদিন পাণ্ডু বিজয় বা রথারোহণ উৎসব, সাত সপ্তাহায়ের চোদ্দ মাদল সহ কীর্তন-নৃত্য, হোরাপকমী ও লক্ষ্মীবিজয়মহোৎসব দর্শন, নরেন্দ্র সরোবরে ভক্তহৃন্দসহ জলক্রীড়া, উদ্ভানে বনভোজন, জগন্নাথের পুনর্দীপ্তা উৎসবে ভক্তগণসহ কীর্তন-নর্তন ইত্যাদি প্রকারে প্রভু চারমাস যাপন করলেন। কৃষ্ণ জন্মোৎসবে ঐতিহ্য কৃষ্ণ ভক্ত-দীপালিঙ্গন করেন তন্তুগণ সঙ্গে। দীপাবলী যাত্রা, রাসযাত্রা ও উখান যাত্রা উৎসবান্তে ঐতিহ্য তন্তুগণকে গোঁড়ে প্রেরণ করলেন। ভক্তবৃন্দের প্রস্থানের পরে বাহুবল সার্বভৌম প্রভুকে স্বগ্রহে আমন্ত্রণ করে পাঁচ দিন তিথ্য গ্রহণে সম্মত করান। সার্বভৌম-জামাতা বঙ্গীর স্বামী অমোঘ প্রভুর ভোজন দেখে তাঁর অসম্মান করার সার্বভৌম পত্নীসহ জামাতাকে তিরস্কার

করেন এবং অমোঘ বিমূঢ়িকা রোগে আক্রান্ত হলে মহাপ্রভু তাকে কমা করেন, অমোঘও সুস্থ হয়ে প্রভুর ভক্তে পরিশ্রুত হয়।^১

এবার শ্রীচৈতন্যের আকাজক্ষা হোল, তিনি বৃন্দাবন^১দর্শনে যাবেন। এষ্ট বার্তা শুনে মহারাজ প্রতাপরুদ্র প্রভুব পিবহচিন্তায় ব্যাকুল হয়ে রায় রামানন্দ ও বাসুদেব সার্বভৌমকে অহুরোধ কবলেন প্রভুকে নীলাচলে ধরে রাখতে। তাঁরা নানা অভূহাতে প্রভুকে বৃন্দাবন গমন থেকে নিবৃত্ত করতে সচেষ্ট।

রামানন্দ সার্বভৌম দুই জনা স্থানে।

তবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥

দৌহে কহে রথযাত্রা কর দরশন।

কাটিক আইলে তবে করিহ গমন ॥

কাটিক আইলে কহে এবে মহাশীত।

দোলযাত্রা দেখি যাইহ এই ভাল রীতি ॥

আজি কালি কবি উঠায় বিবিধ উপায়।

যাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদেয় ভয় ॥^২

ভক্ত-পরবশ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য ভক্তের বাধা অতিক্রম করে বৃন্দাবন ঘেতে পারলেন না। এইভাবে নীলাচলে মহাপ্রভুর দুই বৎসর অতিক্রান্ত হয়ে গেল। তৃতীয় বৎসরে গোড় থেকে ভক্তগণ সমবেত হলেন। এবায়ে সমাগত হলেন সপত্নীক অষ্টৈত আচার্য, সপত্নীক শ্রীবাস, পত্নীপুত্রসহ শিবানন্দ সেন, বাসুদেব ঘোষ, মুরারি ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ ভ্রাতৃত্ব, নিভ্যানন্দ অবধূত, শ্রীখণ্ডাসী নরহরি সরকার, রঘুনন্দন প্রভৃতি, এবারও মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ রথযাত্রা, হোরাপঞ্চমী যাত্রা দর্শন করলেন। এইভাবে চার বৎসর অতিক্রান্ত হয়ে গেল। পঞ্চম বৎসরে রথযাত্রার পয়ে চৈতন্যদেব বৃন্দাবন পরিক্রমায় অভিলাষ কার্যকর করলেন। কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন,—

এই মত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল।

দক্ষিণ-যাত্রা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥

আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে।

রামানন্দ হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥

পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইল।

রথ দেখি না রহিল গোড়ে চলিল।।^১

নীলাচলে অবস্থানের পঞ্চম বৎসরে শ্রীচৈতন্ত রামানন্দ ও দার্ভ্যোয়কে বললেন—

বহুত উৎকর্ষা মোব যাইতে বৃন্দাবন।

তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈল গমন।

অবশ্ত চলিব দৌহে করহ সম্মতি।

তোমা দৌহা বিনা মোর নাহি অন্তগতি ॥

গোড়দেশ হয় মোর দুই সমাশ্রয়।

জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥

গোড়দেশ দিয়া যাব তা সব দেখিয়া।

তুমি দৌহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া।।^২

প্রভুর কাতরতা দেখে ভক্তদ্বয় বর্ষার অন্তে বিজয়া দশমীর তৃত্তদিনে প্রভুর বৃন্দাবন যাত্রার দিন স্থির করলেন।

আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান।

বিজয়াদশমী দিনে করিল পয়ান।।^৩

১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাসে মহাপ্রভু যথুয়া বৃন্দাবন যাত্রা করেছিলেন। কবিকর্ণপুরের নাটকে ভক্তদের অসুযোগকে মর্মান দিয়ে শ্রীচৈতন্ত দুই বৎসর বিলম্ব করে রামানন্দের অসুস্থতি নিয়ে গোড়ের পথে যাত্রা করেছিলেন—তেনাহু মিতং গোড়বস্ত্রাণ্ডেব গঙ্কমুত্তোহন্তি।^৪

চৈতন্তচরিতামৃত কাব্যে মহাপ্রভু রাজা প্রতাপরুদ্রের কাছে বিদ্যার নিয়ে গোড়ের পথে যাত্রা করলে প্রভুর যাত্রাপথে স্বাচ্ছন্দ্য বিধানের জন্য রাজা গ্রামে গ্রামে বিদ্বানদের কাছে আজ্ঞাপত্র প্রেরণ করেছিলেন।

বাহিরে আসি রাজা আজ্ঞাপত্র লেখাইল।

নিজ রাজ্যে যত বিদ্বান তাহার পাঠাইল ॥

গ্রামে গ্রামে নৃতন আবাস করিবা।

পাঁচ সাত নবগৃহে সামগ্রী তরিবা ॥

আপনি প্রভুকে লঞা তাঁহা উত্তরিবা ।
 রাতি দিবা বেজহস্তে সেবার রহিবা ॥
 ছুই মহাপাত্র হরিচন্দন মঙ্গরাজ ।
 তায়ে আজ্ঞা দিল রাঙা কর সর্বকাজ ॥
 এক পথ নৌকা আনি বাথ নদীতীরে ।
 ঘাটা স্থান করি প্রভু স্থান নদীপারে ॥^১

কবিকর্ণপুরের নাটকে (২ম অংক) এবং মহাকাব্যে (১৯ সর্গ) রাজার পত্নিরা
 ষার। মহাপ্রভুর যাত্রাপথে গ্রামে গামে তাঁর পথক্লেশ দূর করার আয়োজন
 করেছিলেন এ'ং পুণ্ড্রবর, দামোদর, জগদানন্দ, গোপীনাথ ও গোবিন্দ প্রভৃৎ
 লহরাজী হয়েছিলেন। রামানন্দ গিয়েছিলেন ভক্তক বা ভক্তেশ্বর পর্যন্ত।
 মহাকাব্যে মহাপ্রভু যাত্রা শুরু হয়েছিল বিজয়া দশমীর পরে, বিজয়া-দশমীর
 দিনে নয়।^২ মহাপ্রভু যাত্রাকালে সঙ্গীদেব আদেশ করলেন গঙ্গাতীরস্থ
 বৈষ্ণবদের লগ্ন জগন্নাথের মহাপ্রসাদ সঙ্গে নিতে। তিনিও প্রতাপক্লান্ত-প্রদত্ত
 জগন্নাথের নির্মাণ্য মাতার তৃপ্তির জন্য সঙ্গে নিয়েছিলেন।

জয়ানন্দ বলেন, নন্দীপ গমনই মহাপ্রভু আভ্যন্তরে ছিল, কারণ সন্ন্যাস
 গ্রহণের পর সন্ন্যাসীর প্রকার জন্মভূমি দর্শন করা বিধি।

চৈতন্ত গোসাঁঞ বলেন জন্মভূমি দেখি।

মাএ নমস্করি আ'স ধর্ম রক্ষি ॥^৩

অষ্টমপ্রকাশকার বলেন যে ত্রিচৈতন্ত একদিন ভক্তগণের কাছে বৃন্দাবন
 গমনের আকাজক্ষা প্রকাশ করেছিলেন। ভক্তগণ বর্ষাকালে বৃন্দাবনযাত্রা
 অল্পচিত বলে পরামর্শ দেওয়ার সাধু বৈষ্ণবের বাক্য লক্ষ্যন না করে প্রভু
 গৌড়দেশে যাত্রা করলেন।

সাধু বৈষ্ণবের বাক্য মহাবেদ হয়।

ভাহার লক্ষ্যনে সর্বশুভ করে ক্ষয় ॥

এত কহি গৌরভক্ত বাক্য স্বীকারিলা।

নিজ গণ লঞা গৌর দেশেই চলিলা ॥^৪

বৃন্দাবন দাস প্রহারেতে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের উল্লেখ করলেও অন্ত্যধাণ্ডে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ প্রসঙ্গ বাদ দিয়ে নীলাচলে কিছুকাল অবস্থানের পরেই মহারাজ প্রতাপরুদ্র বিজয়নগরের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকার কালে গোড় পরিক্রমার বিবরণ দিয়েছেন।

ঠাকুবো থাকিয়া ক'থা'দন নীলাচলে।

পুন গৌড়দেশে আইলেন কুতূহলে ॥

গঙ্গা প্রতি মহা অহুয়াগ বাঢ়াইয়া।

অতি শীঘ্র গৌরদেশে আইলা চলিয়া ॥'

মুরারির কড়চায় মহাপ্রভুর ছবার গোড় আগমনের বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে : একবার মথুরা গমনের ইচ্ছায় গোঁড়রামকেলি পর্যন্ত গমন করে শান্তিপুত্র হয়ে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, আর একবার মথুরা বৃন্দাবন পরিক্রমাতে নবদ্বীপ শান্তিপুত্র হবে নীলাচলে পুনরাগমন। গোড়যাত্রার পথের বর্ণনা প্রসঙ্গে কবিরূপের মহাকাব্যে বলেছেন যে, মহাপ্রভু নীলাচল ত্যাগ করে প্রথমে উদনীত হলেন ভুবনেশ্বর, এখানে রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণসহ রজনী যাপন করে কটকাভিযুগে রওনা হলেন। কটকে গোপীনাথ বিগ্রহ দর্শন করার পর মহারাজ প্রতাপরুদ্র কটকে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হয়ে মঙ্গরাজ ও হরিচন্দনকে মহাপ্রভুব অহুযতনের আদেশ করেন। মঙ্গরাজ, হরিচন্দন ও রামানন্দ প্রভূকে বৃহৎ নৌকায় মহানদীর পরপারে নিয়ে গেলেন। যে পথ দিয়ে মহাপ্রভু চলছিলেন সে পথেরই উভয় দিক প্রতাপরুদ্রের আজায় স্বসজ্জিত হয়েছিল। ভদ্রেখর থেকে রামানন্দ প্রত্যাবর্তন করলেন, উৎকলীয় অন্যান্য ব্যক্তিবর্গও প্রত্যাবর্তন করলেন। গৌরচন্দ্র উত্তর দিকে গমন করে শ্রীরাধাবের আশ্রমে আগমনের পরে তথায় ৫/৬ দিন অবস্থান করে নিত্যানন্দকে প্রেরণ করলেন নবদ্বীপে, তিনি নিজে অবস্থান করলেন ২/৩ দিন শ্রীবাসের গৃহে। এরপর তিনি নৌকায় গঙ্গাপার হয়ে এলেন শান্তিপুত্র অধৈতগৃহে। জননী শচীদেবী সমাগতা হলেন অধৈতগৃহে। মাতৃহস্তপরিবেশিত অন্ন পরিভুক্তি সহকারে ভোজন করে মহাপ্রভু তথায় ছয় দিন অতিবাহিত করেছিলেন। পরে তিনি নবদ্বীপের গঙ্গার অপর পারে কোন একটি

গ্রামে ৫/৬ দিন কাটিয়ে অত্যধিক জনসমাগম হেতু নীলাচলের অভিমুখে প্রস্থান করেন।^১

কবিকর্ণপুরের নাটকে রাজা প্রতাপরুদ্রের অভিলাষানুসারে বায় রামানন্দ কিছু সংখ্যক উৎকলীয় ব্যক্তিকে মহাপ্রভু সঙ্গে পাঠিয়েছিলেন। তাদের মধ্যে কিছু লোক উৎকলরাজের অধিকার সীমা পৰ্যন্ত গিয়ে প্রত্যাবর্তন করেছিল, কিছু গিয়েছিল গোড়রাজ্য পৰ্যন্ত। সে সময়ে গোড়দেশে প্রবেশের তিনটি পথের মধ্যে দুটি স্থলপথ রুদ্ধ ছিল। তৃতীয় পথটি জলপথ। গোড় রাজ্যের সীমায় হোসেন শাহের অধীনস্থ এক মন্ত্রণ দুর্বৃত্ত তুরস্কদেশীয় শাসনকর্তা ছিল। কিন্তু সেই সীমাধিকারী মহাপ্রভু ব্যক্তিতে মুগ্ধ হয়ে পৃথক নৌকায় তাঁকে সঙ্গে নিয়ে স্বয়ং পৃথক নৌকায় ভলদস্থানের ভয় নিবারণের জন্য অগ্রবর্তী হয়ে ময়ূরেশ্বর নদ উত্তীর্ণ হয়ে পিচ্ছলদা গ্রাম পৰ্যন্ত অগ্রসর হয়েছিল। নাবিকগণ হরিনাম কীৰ্তন করতে করতে দ্রুত নৌকা চালনা করে একদিনেই পানীয়হাটিতে উপনীত হয়েছিল। পানীয়-হাটিতে রাধব পণ্ডিতের গৃহে রাজিবাস করে মহাপ্রভু গঙ্গাপথে কুমারহাটে জীবাঙ্গ পণ্ডিতের গৃহে উপনীত হন। জগদানন্দ শিবানন্দের গৃহ পৰ্যন্ত পথ অসজ্জিত করে রাজিপ্রভাতে মহাপ্রভুকে নিয়ে গেলেন শিবানন্দ ভবনে। এখানে কিছুকাল অবস্থান করে মহাপ্রভু এলেন শান্তিপুরে অশৈতগৃহে। তারপরে তিনি জলপথে এলেন নবদ্বীপের অপরপারে কুলিয়া গ্রামে মাধব দাসের বাড়ীতে। নবদ্বীপ থেকে বহুলোক শ্রীচৈতন্যের দর্শনার্থী হয়ে এখানে সমবেত হয়। এখানে লগ্নাহকাল অবস্থানের পর স্থলপথে উত্তরবঙ্গ অভিমুখে যাত্রা করলেন মহাপ্রভু। কেশব বস্থ নামে এক অমাত্যকে গোড়েশ্বর বিপুল জন সমাগমের হেতু অবগত হওয়ার জন্য প্রেরণ করেছিলেন। কেশব বস্থ গোড়েশ্বরকে জানালেন যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক এক মহাপুরুষ পুরুষোত্তম থেকে মথুরার পথে গমন করছেন বলেই তাঁকে দেখার জন্য এই বিপুল জন-সমাগম। তারপর কিছু দূর গিয়ে মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাগমন করেন বনপথে মথুরা যাবার মনস্থ করে।^২

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মোটামুটি কবিকর্ণপুরকেই অহুসরণ করেছেন। তাঁর

বিবরণে মহাপ্রভু চিত্রোৎপলা নদীতে স্নান করে ভক্তগণকে বিদায় দিয়ে নৌকা পথে উপনীত হলেন বেয়ুগার। এখান থেকে রামানন্দ রায়কেও বিদায় দিয়ে প্রভু ওড়িশ্যের সীমায় উপনীত হন। পৌড়রাজ্যের সীমান্ত রাজ্যে উপনীত এক রাজকর্মচারী স্থানীয় যবন শাসকের প্রসঙ্গে বলে—

যতপ যবন রাজার আগে অধিকার।

তার ভয়ে পথে কেহ নায়ে চলিবার ॥

পিছলদা পর্বস্ত সব তার অধিকার।

তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নায়ে পার ॥

দিন কত রহ সন্ধি করি তাহা সনে।

তবে স্থখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥^১

হিন্দু চরের মুখে শ্রীচৈতন্যের অদ্ভুত রূপগুণের কথা শুনে যবন শাসকের মাতি পরিবর্তিত হয়ে গেল। সে স্বয়ং এলো মহাপ্রভুর সম্মুখে। শ্রীচৈতন্য তাকে কৃষ্ণনাম বলালেন। সেই শাসনকর্তা প্রভুকে পিছলদা পর্বস্ত নিজে পৌছে দিয়েছিল—

জলদ্ব্য ভয়ে সেই যবন চলিল।

দশনৌকা ভরি সেই সৈন্য সঙ্গে নিল ॥

মন্ত্রেখর ছুট নদে পার করাইল।

পিছলদা পর্বস্ত সেই যবন আইল ॥^২

যবনকে বিদায় দিয়ে নৌকাযোগে পাণিহাটীতে রাখব পণ্ডিতের গৃহে আগমন ও রাজিবাণন, প্রাতে কুমারহাটে শ্রীনিবাসের (শ্রীবাস) গৃহে, তৎপরে শিবানন্দ, বাসুদেব, বাচস্পতি ও মাধবদাসের গৃহে, অতঃপর শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্যের গৃহে প্রভুর পদার্পণ ঘটে। শান্তিপুরে শচীমাতা এসে মিলিত হন। এর পরেই কৃষ্ণদাস প্রভুর রায়কেলি গ্রামে গমন এবং কানাই-এর নাটশালা থেকে শান্তিপুরে প্রত্যাবর্তন বর্ণনা করেছেন। অষ্টৈতগৃহ ভক্তগণের সমাগমে কীৰ্ত্তনানন্দে মুগ্ধ হয়ে ওঠে। সপ্তগ্রাম নিবাসী গোবর্ধন দাস নামে এক দানশীল ধার্মিক ধনীর পুত্র রঘুনাথ দাস এবল বৈরাগ্যের তাড়নায় শান্তিপুরে এসে প্রভুর কৃপালাভ করলেন। মহাপ্রভু রঘুনাথকে অনাসক্ত হয়ে

সংসার ধর্ম আচরণ করতে নির্দেশ দিলেন। দশদিন শান্তিপুরে অবস্থান করে
মাতা ও ভক্তগণের নিকট থেকে বৃন্দাবন যাত্রার অঙ্কুরিত নিয়ে চৈতন্যচন্দ্র
নীলাচলে প্রত্যাগমন করলেন।

ইহা প্রভু একেক করি সব ভক্তগণ।
অধৈত নিত্যানন্দাধি যত ভক্তগণ॥
সবা আলিঙ্গন করি কহে গোসাঞি।
সবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাই॥

* * *

ইহী হইতে অবশ্য আমি বৃন্দাবন যাব।
সবে আজ্ঞা দেহ তবে নিবিয়ে আসিব॥
মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল।
বৃন্দাবন যাইতে তাঁর আজ্ঞা নিল॥
তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া।
নীলাদ্রি চলিল সঙ্গে ভক্তগণ লইয়া॥^১

গৌড় পরিক্রমার বিবরণের তার বৃন্দাবনের উপরে দিয়ে সংক্ষেপে
সেয়েছেন। বৃন্দাবন পথের বিবরণ একেবারেই অঙ্কুরিত য়েছেন। বৃন্দাবনের
মতে মহাপ্রভু প্রথমে বিশাখদনন্দন বাসুদেব সার্বভৌমের জ্ঞাতা বাচস্পতি মিশ্রের
ঘরে উপস্থিত হয়েছিলেন। ম্যাসিও বাচস্পতি মিশ্রের গৃহে মহাপ্রভুর আগমনের
কথা বলেছেন।^২ কিন্তু কুলিয়ার মহাপ্রভুর দর্শনলাভের লক্ষ্য এত লোক
সমাগম হয় যে “লুকাইয়া গেলা প্রভু কুলিয়া নগর।”^৩ কুলিয়া নবদ্বীপের গঙ্গার
পরপারে। কুলিয়াতে দেবানন্দ পণ্ডিত, বক্তেশ্বর পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণ
সমবেত হন। এখানেও বহুজনের সমাগম হতে থাকে। বৃন্দাবন বলেন,
কুলিয়া থেকে গঙ্গার তীরে তীরে মথুরা গমনের উদ্দেশ্যে গৌড়ের অভিমুখে
চললেন মহাপ্রভু। গৌড়ের নিকটে ব্রাহ্মণপ্রধান রামকলি গ্রামে তিনি চার
পাঁচ দিন অতিবাহিত করেছিলেন।

গৌড়ের নিকটে গঙ্গাতীরে এক গ্রাম।

ব্রাহ্মণ সমাজ তার রামকলি নাম।

দিন চারি পাঁচ প্রভু সেই পুণ্য স্থানে ।

আসিয়া রহিলা যেন কেহো নাহি জানে ॥

এখানেও বহু লোক লমবেত হন্তে থাকে, অহোরাত্র চলে সংকীৰ্ত্তন । কোটাল গিরে সুলতান হোসেন শাহের কাছে এই আশ্চর্য সন্ন্যাসীর বিবরণ দেয় । রাজা অমাত্য কেশব খানকে তাকে সন্ন্যাসীর তত্ত্ব গ্রহণ করতে আদেশ করেন । পাছে সুলতান গোঁরাব প্রভুর কোন অশ্লিষ আচরণ করেন, এই আশংকায় কেশব খাঁ রাজাকে বললেন—

কোসেন শাহ কে বোলে গোসাঞি এক ভিক্ষুক সন্ন্যাসী ।

দেশান্তরি গরিব বুদ্ধের ভগবাসী ॥

কিন্তু সুলতান হোসেন শাহ, ষাঁকে দেখবার জন্য কাতারে কাতারে মাল্লব ছোটো, সেই মাল্লবটিকে সামান্য ভিক্ষুক মনে কবতে পারলেন না । বৃন্দাবনের বিবরণ মত তিনি শ্রীচৈতন্তকে ঈশ্বর বলে গণ্য করেছিলেন এবং নিকপত্বে কীর্তনাদি করবার অশ্রুমতি ঘোষণা করেছিলেন ।

রাজা বোলে এহ মুক্তি বলিলুঁ সভারে ।

কেহো পাছে উপদ্রব করয়ে তাঁহারে ॥

যেখানে ভাহান ইচ্ছা থাকুন সেখানে ।

আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধান ॥

সর্বলোক লই অথে করুন কীর্তন ।

কি বিষলে থাকুন যে লয় তার মন ॥

কাজি বা কোটাল বা তাঁহাকে কোন জনে ।

কিছুই বলিলেই তার লইবু জীবনে ॥

যদিও সুলতানের এই আদেশে সকলেই পরিতুষ্ট হয়েছিলেন তথাপি হোসেন শাহ উড়িষ্যা আক্রমণ করে যে ভাবে দেববিগ্রহ ও দেবমন্দির ধ্বংস করেছিলেন সেই কথা চিন্তা করে ভক্তবৃন্দ মগ্না করে মহাপ্রভুর রামকেলি গ্রাম ত্যাগ করাই যুক্তিযুক্ত মনে কল্পলেন । নির্ভাক প্রেমময় বিগ্রহ শ্রীচৈতন্ত সুলতানকে ভয় পেলেন না ।

প্রভু বোলে তুমি সব ভয় পাও মনে ।

রাজা আমা দেখিবারে নিবেক কারণে ॥

আমি চাহে হেন জন আমিও তা চাহ ।

সবে আমি চাহে হেন কোথাও না পাও ॥

তোমরা ইহাতে কেনে ভয় পাও মনে ।

রাজা আমি চাহে মুক্তি বাইমু আপনে ॥^১

এ কথা বলা সত্ত্বেও মহাপ্রভু কয়েকদিন সেখানে কীৰ্তনে কাল যাপন করার পরে মধুরা না গিয়ে নীলাচলের উদ্দেশ্যে রওনা হয়ে শাস্তিপুরে এলেন অষ্টমত আচার্যের গৃহে । শচীমাতার রান্না খেয়ে এক বৈষ্ণবদেবী কুটীরোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণকে রোগমুক্ত করে প্রভু কুমারহট্টে শ্রীবাসগৃহে কয়েকদিন যাপন করার পর পাণিহাটিতে রাধব পণ্ডিতের ঘরে কয়েকদিন অবস্থান করে আনেন বরাহনগরে । বরাহনগরে এক পণ্ডিতের গৃহে তিনদিন ভাগবত পাঠ শুনে ব্রাহ্মণকে ভাগবতচাৰ্য উপাধি প্রদান করে প্রভু নীলাচলে প্রস্থান করেছিলেন । বৃন্দাবন অতঃপর নীলাচলে মহাপ্রভুর স.ক প্রতাপরত্নের মিলনকাহিনী বর্ণনা করেছেন । জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল পাঠে মনে হয়, চৈতন্যদেব দুবার গোড়্ণে আগমন করেছিলেন : একবার বাসুদেব সাবভৌমকে হরিনাম চিন্তামণি প্রদানের পরে জন্মভূমি দর্শনের আকাঙ্ক্ষায় কারণ “সন্ন্যাস লইলে জন্মভূমি দেখি একবার ।”^২ আর দ্বিতীয় বার রাজা প্রতাপরত্ন দক্ষিণে বিজয়নগরের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হওয়ার পর জন্মভূমি নবদ্বীপ দর্শন করে মাকে প্রণাম করে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন—

গঙ্গাপার ডাহিনে রহিল শাস্তিপুর ।

নবদ্বীপে উত্তরিলো চৈতন্য ঠাহুর ॥

জন্মভূমি দেখি মাএ নমস্কার কার্য ।

রহিলো বাকুণ্য গ্রামে বাকিয়া শবরী ॥^৩

এবার গোড়ঘাটার কারণ জগন্নাথের আজ্ঞা—

চৈতন্য চলিলো গোড় দেশে ।

শ্রীজগন্নাথের আজ্ঞা বিশেষে ॥^৪

জয়ানন্দের বিবরণে শ্রীচৈতন্যের গোড়ঘাটা পথে তুঙ্গদা, তত্রক, অম্বরগড়া, সন্নোনগর, রেঙ্গুণা, বাঁশদহ, দাঁতন, জলেশ্বর, দেবশরণ, মল্লারণ ও বর্ধমান পড়েছিল । বর্ধমানের সন্নিকটে মাক্রিপুরা বা আমাইপুরা গ্রাম নিবাসী জয়ানন্দের

পতা স্ববুদ্ধিমিশ্রের গৃহে বিজ্ঞান করে স্ববুদ্ধিপন্থী যোদিনীর হাতের দ্বারা খেয়ে জয়ানন্দের নামকরণ করে বায়ড়া গ্রামে বিভাবাচস্পতি ভট্টাচার্যের গৃহে একরাত্রি যাপন করেছিলেন। সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হেতু প্রভু সুকিরে পালিয়ে আসেন কুলিয়া গ্রামে। তিনি কুলিয়ানগরে তিন রাত্রি যাপন করেন। এখানেও দলে দলে মাহুয আগমন করতে থাকে। শচীমাতাও বিষ্ণুপ্রিয়াসঙ্গে সঙ্গে নিয়ে আসছিলেন। গঙ্গাতীরে ওপায় থেকে দেখে মহাপ্রভু নিবেদন করলেন মাকে।

মাএরে দেখিয়া প্রভু হইলা নমস্কার।

বধূ লয়া আহ মা না হইহ গঙ্গাপার ॥^১

জয়ানন্দবর্ণিত শ্রীচৈতন্যের গৌড়যাত্রায় পথের বর্ণনায় সঙ্গে কবিকর্ণপুর-বর্ণিত পথের মিল নেই। ডঃ বিমানবিহারী মজুমদারের মতে কবিকর্ণপুর বর্ণিত পথক্রম ভৌগলিক অবস্থানের দিক থেকে অধিকতর গ্রহণযোগ্য।^২

কুলিয়া গ্রাম থেকে অগ্রসর হয়ে গোড়ের নিকটবর্তী কৃষ্ণকলি (রামকোল ?) গ্রামে হবি সংকীর্ণনে প্রভু সকলকে উন্নত করে তুললেন। জয়ানন্দ বলেছেন, শ্রীচৈতন্যের প্রেমমূর্ত্যু দেখে বনের পশু কঁদে, গাছেরা মাথা নত করে, পাখর কেটে যায়। মহাপ্রভুর সংকীর্ণনের সংবাদ কোটালের মুখে শুনে হোসেন শাহ হুকুম দিলেন সন্ন্যাসীকে ধবে আনতে। সেই শুনেই শ্রীচৈতন্য সদলে শান্তিপুরে ফিরে এলেন।

রাজা বলে কেশব খাঁ ধরিয়া আন এখা।

কেমন কৃষ্ণচৈতন্য তারে গাছে হুঙাএ মাথা ॥

তা শুনি নিবর্ত হইলা চৈতন্য ঠাকুর।

সর্ব পারিষদ সঙ্গে গেল। শান্তিপুর ॥^৩

জয়ানন্দের অনেক অবিদ্বান কাহিনীর মত এই কাহিনীও সম্পূর্ণ বিদ্বান্ত নয়। জয়ানন্দ বলেন, শান্তিপুরে শচী ঠাকুরাণী এসে গুরুকে দ্বারা করে খাইয়েছিলেন। জয়ানন্দের মতে শান্তিপুরে রাত্রি যাপন করে প্রভু আসেন কুমারহটে শিবানন্দের গৃহে, তৎপরে পাণিহাটিতে রাঘব পণ্ডিতের গৃহে এসে তিনি শাকার ভোজন করেছিলেন। তারপর বরাহনগর ঘুরে তিনি নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন।

১ চৈ. ন. বিজয়—৪১৩

২ চৈতন্য চরিতের উপাত্ত—পৃঃ ২১৯

৩ চৈ. ন. বিজয়—৪১৩-৩১

নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাস অল্পসারে নীলাচল থেকে গোড়দেশে এসে পাণিছাটিতে রাখব পণ্ডিতের গৃহে, তারপর কুমারহট্টে শ্রীবাস পণ্ডিতের ঘরে, তৎপরে বাসুদেব শিবানন্দের বাড়িতে ভিক্ষা নিবাহন করে শান্তিপুরে গিয়ে ছিলেন অষ্টৈতালয়ে। এখান থেকে কুলিয়ায় মাধব আচার্যের গৃহে সাত দিন অবস্থান করে নবদ্বীপবাসীদের দর্শনদানে যত্ন করেছিলেন।^১

প্রেমবিলাসকার আর একটি খবর দিয়েছেন : মহাপ্রভু বৃন্দাবনের পথে পদ্মাপাণ্ডব হয়ে পদ্মাপাণ্ডবের গ্রামের শোভা দেখে নিত্যানন্দের গলা ধসে বসে পড়লেন এবং বললেন, এমন মনোহর স্থান ছেড়ে বৃন্দাবন যাব না, এখানেই থাকবো। নিত্যানন্দ হেসে বললেন, ভাল, ভাল, তুমি সন্ন্যাস নিয়ে নবদ্বীপ ছাড়ো। একথা শুনে প্রভু উঠলেন, গোড়ের নিকটে চতুরপুর গ্রামে উপনীত হলেন, এখানে সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তিনি উপনীত হন কানাচ-এর নাটশালায়।^২ এছাড়া বিবরণও কাল্পনিক বলে বোধ হয়।

গোভর চারগ্রন্থে প্রদত্ত মহাপ্রভুর গোড়পারজমার বিবরণে বেশ পাণ্ডব্য লক্ষ্য হয়। এহঁ যাত্রাব বিবরণেও এয যাত্রাতের ক্রমের পার্থক্য থাকে সত্ত্বেও ঐচৈতন্য যে ভ্রমভূমি নবদ্বীপ, জননী এবং জাহ্নবী দর্শনের উদ্দেশ্যে গোড়দেশে এসেছিলেন তাতে সন্দেহ থাকে না। তবে গোড়দেশ ভ্রমণ করে মথুরা যাত্রার উদ্দেশ্য তার ছিল বলেই মনে হয়। মনে হয় অত্যধিক জনসমাগমের হেতু মথুরা গমন সংকল্প পরিত্যাগ করে তিনি নীলাচলে কিংবা এসেছিলেন এবং একাকী অরণ্যপথে মথুরা যাত্রা করেছিলেন। নিত্যানন্দ দাস এহঁ কথাও লিখেছেন—

রূপ সনাতনে প্রভু রূপা কৈলা।

কানাইর নাটশালা হৈতে কায়রা আসিলা ॥

লোকভিড় দোখ না গেলা বৃন্দাবন।

শীঘ্র কার নীলাচল কারলা গমন ॥^৩

বৃন্দাবনের মতে হোসেন শাহ ঐচৈতন্যকে অবাধে তাঁর রাজ্যে কীর্তনাদি সহ অবস্থান করার অজুমতি দিলেও ভক্তদের ইচ্ছামুসারে স্থলতানের মতি পরিবর্তনের আশংকাতাই বৃন্দাবন গমনান্তলাষ ত্যাগ করেছিলেন। কবিরাজ

গোবামীর মতে হুলতান কোঁতুহল বশে শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে তত্ত্ব জ্ঞাত হয়েই নীয়ব হয়েছিলেন। তিনি কেশব ছত্রীকে মহাপ্রভু সম্পর্কে জিজ্ঞাসাবাদ করার কেশব শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক মহিমা গোপন করে বলেছিলেন—

তিথারী সন্ন্যাসী করে তীর্থ পৰ্বটন ।

তায়ে দেখিবারে আইসে ছুই চারিজন ।

ববনে তোমার ঠাই করে লাগানি ।

তার হিংসার লাভ নাহি হয় মাজ হানি ॥১

রাজাকে নিরস্ত করে কেশব মহাপ্রভুকে নিয়ে যাবার জন্য অনুরোধ করলেন এক ব্রাহ্মণের মাধ্যমে। এখানে বৃন্দাবনের প্রতিধ্বনি করেছেন কৃষ্ণদাস। কিন্তু তিনি আরও জানালেন যে, কেশবের উদ্ভবে সন্তুষ্ট না হয়ে হুলতান দ্বিবি খাসকে জিজ্ঞাসা করলেন। দ্বিবি খাস শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলে বর্ণনা দিলে রাজা সন্তুষ্ট হয়ে অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন।

হোসেন উড়িষ্ঠার এবং কামরূপে হিন্দুদের দেববিগ্রহ ও দেবমন্দির ধ্বংস করলেও মোটামুটি হিন্দুদের উপরে উদার মনোভাবসম্পন্ন ছিলেন। সমকালীন সাহিত্যে তাঁর সপ্রশংস উল্লেখ থেকে এরূপ সিদ্ধান্ত সমীচীন। শ্রীচৈতন্যকে জয়ানন্দের মতে ধরে আনতে আদেশ দেওয়াটা হোসেন শাহের চরিত্রের সঙ্গে মেলে না। বৃন্দাবনের বিবরণে হোসেন শাহ যখন শ্রীচৈতন্যকে সপ্রশংসভাবে কীর্তনের অজুযতি দিয়েছেন, কৃষ্ণদাসের বিবরণে নীয়ব সন্মতি আনিয়েছিলেন তখন রাজতরে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-মথুরা পরিক্রমা থেকে নিবৃত্ত হওয়ার কোন ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না। কাজী দমন এবং জগাই মাধাই উদ্বারের ক্ষেত্রে এবং অগ্রান্ত বিপক্ষতার ক্ষেত্রে মহাপ্রভুর চরিত্রে নিতীকতার পরিচয় পাওয়া যায়। এক্ষেত্রে তার ব্যতিক্রম তাঁর চরিত্রের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়। তাছাড়া রাজতরে গৌড় থেকে দক্ষিণে প্রত্যাবর্তনের পরিবর্তে পশ্চিমে বৃন্দাবনের পথে গেলে কি এমন কতিয় সভাবনা ছিল?

কবিরাজ গোবামী শ্রীচৈতন্যের স্বাক্ষরলিপিতে আগমন সম্পর্কে আরও একরকম তথ্য দিয়েছেন। তিনি জানালেন যে, গোড়েশ্বরের ছুই প্রতাপশালী মহী লাক্ষ্মণিক ও দ্বিবি খাস পত্র ব্যবসাতে শ্রীচৈতন্যের কাছে নিবেদন

অন্তর্গত দৈন্য প্রকাশ করেছিলেন। তাঁরা রামকেলিতে মহাপ্রভুর শরণ গ্রহণ
করার পরে মহাপ্রভু তাঁদের বলেছিলেন—

দৈন্যপত্রী লিখি মোরে পাঠাইলে বারবার ।

সে পত্রীতে জানিঞাছি তোমার ব্যবহার ॥^১

মহাপ্রভু তাঁদের আরও বললেন,

গৌড় নিকট আসিতে মোর নাহি প্রয়োজন ।

তোমা দৌড়া দেখিতে মোর ইহা আগমন ।

এই মোর মনেব কথা কেহ নাহি জানে ।

সবে বলে কেন আইলা রামকেলি গ্রামে ॥^২

কবিরাজ বৃন্দাবনে বসে মহাপ্রভু রচনাকালে রূপসনাতনের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে
প্রকৃত তথ্য অবগত হয়েছিলেন। শান্তিপুত্র-নবদ্বীপ-গৌড়-রামকেলি যুবে
বৃন্দাবন গমনে মহাপ্রভুর পরিকল্পনার লক্ষ্য যে জননী-জন্মভূমি দর্শন এবং
রূপ সনাতন সাক্ষাৎকার তা সত্য বলেই প্রতীয়মান। কিন্তু অত্যধিক লোক
সংঘট্টের জন্য তাঁকে গৌড় থেকে ফিরে আসতে হয়েছিল।

হোসেন শাহকে নিবৃত্ত করে সাকরমল্লিক ও দ্বিবিয় খাস দুই ভাই দত্তে তৃণ
ধারণ করে গলবস্ত্র হয়ে মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করে স্তুতি করলেন
এক মহাপ্রভুর কৃপা প্রার্থনা করলেন—

শ্রেষ্ঠজাতি শ্রেষ্ঠদেবী করি শ্রেষ্ঠকর্ম ।

গোত্রাঙ্কনত্ৰোহী সঙ্গে আমায় সঙ্গম ।

মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বাড়িয়া ।

কু-বিষয় বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে কেলাইয়া ।

আমা উদ্ধারিতে বলী নাই জিহুবনে ।

পতিত পাবন তুমি সবে তোমা বিনে ।

আমা উদ্ধারিতে যদি দেখাও নিজ বল ।

পতিত পাবন নাম তবে সে সকল ॥^৩

আর্ডের ভগবান বৈরাগ্য দৃষ্টে গ্রীত হয়ে তাঁদের কৃপা করলেন এবং দুই
ভাই-এর নাম রাখলেন রূপ ও সনাতন ।

তনি মহাপ্রভু কহেন তন দবীর ধাম ।
তুমি ছই তাই মোর পুরাতন দাম ।
আমি হৈতে দৌহার নাম রূপসনাতন ।
দৈন্য ছাড় তোমার দৈন্যে কাটে মোর মন ॥*

রূপসনাতন মহাপ্রভুকে বিপুল জনসমষ্টি সঙ্গে নিয়ে বৃন্দাবন না গিয়ে গৌড়
ত্যাগ করে যেতে পরামর্শ দিলেন,—

ইহা হৈতে চল প্রভু ইহা নাহি কাজ ।
যতপি তোমায়ে ভক্তি করে গোড়রাজ ॥
তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীতি ।
তীর্থযাত্রায় এত সংঘট ভাল নহে রীতি ।
যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি ।
বৃন্দাবন যাত্রার এ নহে পরিপাটী ॥*

কৃষ্ণস বলছেন, যদিও মহাপ্রভুর চিত্তে কিছুমাত্র ভয় ছিল না, তথাপি
তিনি রূপ সনাতনের পরামর্শ অনুসারে পরদিনই রামকেলি ত্যাগ করে কানাই-
এর নাটশালায় চলে এসেছিলেন। শাস্তিপুত্রের অধৈর্যতাবনে সাত দিন শচীদেবীর
স্নেহভাষায় যাপন করে বলভদ্র ভট্টাচার্য ও দামোদর পণ্ডিতকে সঙ্গে নিয়ে
নৌলাচলের উদ্দেশ্যে প্রস্থান করেছিলেন।

বিভিন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও অসমীয়া গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের আসাম ভ্রমণ সম্পর্কে
বিবরণ আছে। এ সম্পর্কে ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সবিস্তারে আলোচনা
করেছেন। অসমীয়া গ্রন্থ ভট্টদেবের সংস্কৃতদায় কথা, কৃষ্ণভাষ্যতীর সঙ্কলিত,

কৃষ্ণ আচার্যের সন্তবংশাবলী, আধুনিক কালে লক্ষ্মীনাথ
আসাম ভ্রমণ

বেঙ্গবঙ্গর শ্রীশঙ্করদেব আক শ্রীমাধবদেব প্রভৃতি গ্রন্থে
শ্রীচৈতন্যের আসাম ও বৃণিপূর গমনের উল্লেখ আছে। কামরূপ বিভাগে
হাজো অঞ্চলে মহাপ্রভুব আগমনের কিম্বদন্তী আজও প্রচলিত। ডঃ বিমান
বিহারী মজুমদার মনে করেন, বৃন্দাবন থেকে ফেরার পথে শ্রীচৈতন্য আসাম
গিয়েছিলেন।* কিন্তু কোন প্রামাণ্য গ্রন্থে মহাপ্রভুর আসাম গমনের উল্লেখ না
থাকায় নিশ্চিত কিছু বলা যায় না। প্রভুর মিশ্রের চৈতন্যোদয়াবলী ও

চুড়ামণি হানের গৌরাঙ্গবিজয় কাব্যাহ্বারে প্রাক-সন্ন্যাস জীবনে পৌরচন্দ্র
মাতার ইচ্ছায় প্রীহটে গমন করেছিলেন। সম্ভবতঃ অসমীয়া গ্রামে এই
ঘটনারই উল্লেখ আছে।

কৃপ-সনাতনের সঙ্গে মহাপ্রভুর মিলন-কাহিনী বর্ণনায় কবিরাজ কতকটা
সুনারিকে অঙ্কন করলেও, তাঁর স্বতন্ত্রতা আছে। মুরারি বলেন শ্রীচৈতন্য
সামকেসিতে আপমন করলে সনাতন অঙ্ককে নিয়ে প্রভুর দর্শনে এসে দণ্ডে
কৃপ ধারণ করে নিজের পাপ স্বীকার করলে প্রভু তাঁর মস্তকে চরণ স্থাপন
করে বলেছিলেন,—

বুদ্ধাবনবন নিবাসী ষং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

মধুগ্রাং পঙ্কমিচ্ছামি ত্বয়া সার্থং যথাত্মকম্ ।

সুপ্ততীর্থন্ত প্রকট্যাং তথা বুদ্ধাবনন্ত চ ॥

কত্ব মমসি তং সর্বং মংকৃপাতো ভবিষ্যতি ॥*

—তুমি সত্যই বুদ্ধাবনবাসী হবে, এতে সংশয় নেই। আমি তোমার
সঙ্গে স্থখে মধুগ্রামের ইচ্ছা করি। সুপ্ততীর্থের এবং বুদ্ধাবনের প্রকাশ তুমি
করবে এবং আমার কৃপায় সম্ভব হবে।

সনাতন তখন মহাপ্রভুকে বলেছিলেন, বহুজন সমাবৃত হয়ে নির্জন বুদ্ধাবনে
গেলে কি স্থখ হবে?—নির্জনং তচ্ছনাতৈষ্ঠ্য গতা কিং শ্রাং স্থখায় চ।^১ সনাতন
প্রাৰ্থনা করলেন মহাপ্রভুর কৃপা,—যে কৃপাবলে রাজ্যমাত্যের দৃঢ় শৃঙ্খল ছিন্ন
হয়ে যাবে। মহাপ্রভু হেসে ‘কৃপা তোমার মনোরথ পূর্ণ করবেন’ বলে চলে
এলেন কানাই-এর নাটশালায়। তিনি ভাবলেন সনাতন ঠিকই বলেছেন, এত
লোক নিয়ে বুদ্ধাবন গেলে নিত্য দুঃখ ভোগ করতে হবে, হস্তরাজ লক্ষী ছেড়ে
একাই বাব, এখন দক্ষিণে যাত্রা করি—

লোকসংবৈগর্গতে নিত্যং দুঃখমেব ন সংশয়ঃ ।

সকল ত্যক্তা গমিষ্ঠামি দক্ষিণং চাধুনা ব্রজে ॥^২

কানাই-এর নাটশালা থেকে প্রত্যাহ্তে উঠে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ সহ
অষ্টদশগুহে গমন করলেন। সেখানে মাকে আনিয়ে মাঝের হাতের রান্না
খেয়ে ভক্তগণসহ কীর্তন করে পুরুষোত্তমে ফিরে গেলেন।

মুঘাঘির বিবরণে গোড়রাজের প্রসঙ্গও নেই, কেশব খাঁর উল্লেখও নেই। এখানে সনাতনের পরামর্শে জনসংঘটের ভয়েই চৈতন্য মহাপ্রভু রায়কেলি থেকে বুন্দাবন যথুয়া না গিয়ে কিয় এসেছিলেন। রূপসনাতনের সঙ্গে মিলিত হওয়ার আকাঙ্ক্ষায় যে মহাপ্রভু গোড়-রায়কেলিতে এসেছিলেন, মুঘাঘির কথায় তা স্পষ্ট। তবে বুন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে গৌড়েশ্বর হোসেন শাহের কৌতুহল ও উদার সহিষ্ণুতার কথা ব্যক্ত করেছেন, তা ঐতিহাসিক সত্য হওয়াই সম্ভব।

চতুর্থ অধ্যায় বৃন্দাবন পল্লিক্রমা

কবিকর্ণপুরের নাটক অনুসারে চৈতন্যদেব গোড়দেশ থেকে প্রত্যাভূত হয়ে লোক সমাগম ভয়ে একাকী বনপথে মথুরার পথে যাত্রা করেছিলেন।^১ মহাকাব্যেও তিনি বলেছেন যে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের কিছুকাল পরে ভক্তগণকে বিম্বহাত্তর করে কালিন্দীতীরে গমন করেন।^২ বৃন্দাবন দ্বীপ স্রজাকারে মহাপ্রভুর মথুরাগমনের উল্লেখযাত্রা করেছেন—

স্মিতখণ্ডে দিয়া পুনঃ গেলা মথুরায় ॥

* * *

শেষখণ্ডে মথুরায় অনেক বিহার ॥^৩

কৃষ্ণদাস বলেছেন যে মহাপ্রভু গোড় গমনের পথে শান্তিপুরে মাতার নিকট থেকে বৃন্দাবন গমনের অহুমতি নিয়েছিলেন। কানাইর নাটশালার এসে তিনি সিদ্ধান্ত করলেন, একাকী যাবেন বৃন্দাবন, বহুজন সঙ্গে নিয়ে নয়।

বৃন্দাবন যাব কাঁহা একাকী হইয়া ।

সৈন্ত সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজায়া ॥

ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির ।

নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীরে ॥^৪

নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে গদাধর পণ্ডিত ও অন্যান্য ভক্তদের অনুরোধে প্রভু চার মাস অভিবাহিত করেন—সবার ইচ্ছায় প্রভু চাবিহাস রহিল।^৫ চার মাস পরে শরৎকালে রামানন্দ স্বরূপের সঙ্গে যুক্তি করে, রামানন্দ ও স্বরূপের ইচ্ছানুসারে বলভদ্র ভট্টাচার্য নামে এক ব্রাহ্মণকে সঙ্গে নিয়ে একদিন রাজেশ্বরে লুকিয়ে বনপথে দিয়ে মহাপ্রভু মথুরা বৃন্দাবন যাত্রা করলেন। ঈশান নাগরের মতে ঐশ্বর্যচর্চার পুত্র অচ্যুতানন্দ বৃন্দাবনযাত্রায় মহাপ্রভুর লক্ষী হয়েছিলেন। এ কথা অন্য কোন স্থান থেকে সমর্থিত হয় না। কবিরাজ বলেন, বৃন্দাবন গমনপথে বনমধ্যে ব্যাঘ্র, বৃগ, পক্ষী প্রভৃতি প্রভুর মুখে কৃষ্ণনার শুনে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে নাচতে থাকে।

১ চৈ. চর্য. দা. ৯ অংক

২ চৈ চ. মহা—২.১০৫

৩ চৈ ভা. আদি ১ অঃ

৪ চৈ চ. মহা. ১০ পরি

৫ চৈ. চ. মহা ১০ পরি

জয়ানন্দও কেবলমাত্র মথুরা যাত্রার উল্লেখ করেছেন— পুনরপি মথুরা চলিল গৌরচন্দ্র ।’ লোচন ঝারিখণ্ড পথে বৃন্দাবন গমনের কথা বলেছেন—

ঝারিখণ্ড পথে প্রভু চলিলা সত্বর ১ ঈশান নাগর বললেন—

কত দিন পরে শ্রীমান্ গৌর বখস্‌তব ॥

বৃন্দাবন ঘাইতে দৃঢ় করিয়া অস্তর ॥

একদিন গুটভাবে রজনীর শেষে ॥

অজধামে চলে গোরা মহাভাবাশে ॥

সুপ্রশস্ত পথ ছাড়ি উপপথে যায় ॥

ঝারিখণ্ডের পথে চলে লোকের বিস্ময় ১*

মুয়ায়ি বলেন, গোঁড় থেকে প্রত্যাবর্তনের পরে গৌরহরি নীলাচলবাসী সার্বভৌম, রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ ও গোঁড়াগত কানীশ্বর রাম, মুহুন্দ, বক্রেশ্বর, রাঘব, বাসুদেব, শঙ্কর, হরিদাস, গৌরীদাস, শ্রীমণ্ডের রঘুনন্দন প্রভৃতি ভক্তগণ সহ কোর্ডনে নর্তনে কালযাপন করেছিলেন। একদিন নৃত্যাবসানে তিনি ভক্তগণের কাছে বৃন্দাবন যাত্রার জন্ত অন্ত্যাত প্রার্থনা করলেন—বৃন্দাবনং রম্যভৌব দুর্লভং গচ্ছামি যচ্চেত্তবতাং কৃপা ভবেৎ ১* সঙ্গীদের আলিঙ্গন করে শব্দ প্রত্যাগমনের আশ্বাস দিয়ে উৎকর্ষাবশতঃ মন্ত সংহের মত ধাবমান মহাপ্রভু চললেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বৃন্দাবনে। মুয়ায়ির বিবরণে তিনি গোপনে পুরী ত্যাগ করেন নি, বরঞ্চ বলদেব প্রভৃতি সঙ্গিগণ প্রভুর পশ্চাদ্ধাবন করেছিলেন—সঙ্গিনো বলদেবাভ্যা ধাবন্তি তমহুত্রতাঃ। মুয়ায়ির রচনায় যদি প্রক্ষেপ না থাকে, তাহলে মুয়ায়ির কথাই গ্রহণযোগ্য। কিন্তু গোঁড়ের অভিজ্ঞতা থেকে লোকের ভিড় এড়িয়ে একাকী যাত্রা করার ব্যাপারটাও অবিস্মৃত নয়। পথে চলেছেন যখন শ্রীচৈতন্য তখন তিনি কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল। পথিপার্শ্বে নদী পর্বত অরণ্য দেখে যমুনা গোবর্ধন বৃন্দারণ্য তাবছেন তিনি। তাঁর এই সময়ের বৃন্দাবনযাত্রার বিবরণ :—

মন্ত হুকার নির্ঘোষো মন্তদ্বিঃদবিক্রমঃ ॥

বৃত্যতি ধাবতি রৌতি ক্রিতৌ বিলুপ্তি কচিৎ ১*

১ চৈ. ব. উত্তর—১০২

২ চৈ. ব. শেষপঙ

৩ অ. প্র. ১৫ অঃ—পৃঃ ১৮৫

৪ চ. ক.—৪১১০

৫ হু. ক.—৪১১০

—মহা হুকারের গর্জন সহ মত্ত হস্তীর বিক্রমে প্রভু কখনও নৃত্য করছেন, কখনও ধাবিত হচ্ছেন, কখনও কাঁদছেন, কখনও ভূমিতে গড়াগড়ি যাচ্ছেন।

এইভাবে মহাপ্রভু ক্রমে কাশীতে উপনীত হলেন, তিনি বিশেষরূপে বর্ণন করে আনন্দে বিহ্বল হলেন। কাশীতে তপন নামে কোন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ তাঁকে যগুহে আমন্ত্রণ করে নিয়ে ভিক্ষার গ্রহণ করালেন। মহাপ্রভু তপনের পুত্র যমুনাধেয় প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেছিলেন। অতঃপর চন্দ্রশেখর নামক বৈষ্ণব যুগে অবস্থান করে তিনি হরিভক্তি বিতরণ করেছিলেন। তারপর প্রয়াগে উপস্থিত হয়ে মাধব ও অক্ষয়বট দর্শন করে জিবেগীতে স্নান করে যমুনার নিমজ্জিত হয়ে প্রভু অগ্রসর হলেন। যমুনা পার হয়ে অরণ্যপথে রেণুকা নামে গ্রাম ও রাজগ্রাম অতিক্রম করে গোবুল দর্শন করে তিনি উপনীত হলেন যমুয়ার।^১

লোচন বলেছেন, কারিখণ্ডপথে অগ্রসর হয়ে প্রভু উপস্থিত হয়েছিলেন বারানসী। কাশীতে বিখ্যাত, প্রয়াগে মাধব ও অক্ষয়বট দর্শনান্তে জিবেগীতে স্নান করে আগ্রার নিকটে যমুনা পার হয়ে পরন্তরামের আনির্ভাবস্থান রেণুকা গ্রাম অতিক্রম করে প্রভু রাজগ্রামের অপর পারে গোবুল দর্শন করলেন। যমুয়ার আগমন করে কৃষ্ণদাস নামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে রাজ্যিযাপন করার পর প্রভু পরদিন কৃষ্ণদাসের সহায়তার যমুয়ামণ্ডল পরিদর্শন করেন।^২ অষ্টমত-প্রকাশকারও ঝারখণ্ডের পথে কাশীতে উদ্ভরণের কথা বলেছেন। কাশীতে মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান, তপনমিশ্রের গৃহে অবস্থান, বিখ্যাত, অন্নপূর্ণা ও আদি কেশব বিগ্রহ দর্শন, প্রয়াগে মাধব দর্শনের বর্ণনা দিয়েছেন ঈশান নাগর। ঈশান একটি নূতন সংবাদও দিয়েছেন : প্রয়াগে যমুনা বেধে শ্রীচৈতন্য যমুনার জলে কাঁপ দিয়েছিলেন এবং সারাদিন জলমগ্ন থাকার পর সায়ংকালে ভেসে উঠলে কৈবর্তরা তাঁকে নৌকায় তুলে নিয়েছিল। তারপর ক্রমশঃ স্নান করে তিনি বৃন্দাবন গমন করেছিলেন।^৩

কবিরাজ গোবামীর মতে কাশীতে তপন মিশ্রের গৃহে আতিথ্য এবং চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব গৃহে ভিক্ষার গ্রহণ করে দশদিন মহাপ্রভু কাশীতে অবস্থান করেছিলেন। স্বামানন্দ ও স্বরূপ পুরী থেকে প্রভুর সঙ্গে আসতে চেয়েছিলেন, কিন্তু প্রভুর ইচ্ছানুসারে নিবৃত্ত হয়ে তাঁরই অল্পমতিক্রমে বলভদ্র ভট্টাচার্যকে

নদে ঘিরেছিলেন। পথে ভিল জাভিকে হরিনাম নিয়ে উদ্ধার করেছিলেন। কাশীর পথে তিনদিন প্রয়াগে অবস্থান করে মথুরায় ও পরে বৃন্দাবনে উপনীত হন। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, চৈতন্য চরিতামৃত, অষ্টৈক্যপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থের বিবরণে মথুরা বৃন্দাবনে মহাপ্রভুর প্রেমবিহ্বলতা বর্ণিত হয়েছে। কবিরাজ বলেছেন যে যমুনা-দর্শন মাজেই প্রভু যমুনার স্বামী দিয়েছেন এবং যমুনার চক্ষিণ ঘাটে তিনি স্নান করেছিলেন। মথুরা বৃন্দাবনে মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদনা সম্পর্কে কবিরাজ গোস্থামী লিখেছেন—

নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন।

বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতশুণ।

সহস্রশুণ প্রেম বাড়ে মথুরা-দর্শনে।

লক্ষশুণ প্রেম বাড়ে জমে যবে মনে।

* * *

প্রেমে গহগহ মন রাজি দিবসে।

স্নান-ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাগে।*

বৃন্দাবনে লুপ্তভীষ রাধাকৃষ্ণ উদ্ধার, গোবর্ধন দর্শন, ব্রহ্মহুণ্ডে স্নান, কৃষ্ণলীলাঙ্গল-গুলি সন্দর্শন প্রভৃতি সমাপনান্তে শ্রীচৈতন্য উড়িষ্যা অভিমুখে যাত্রা করেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভুর প্রত্যাগমনকালের দু-একটি কাহিনী তুলিয়েছেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য প্রভুকে নিয়ে অগ্রসর হওয়ার কলে পথপ্রান্তিতে একটি বৃক্ষতলে উপবেশন করেছিলেন। এই সময়ে গোচারণকালে রাখাল বালকদের বংশীধ্বনি শুনে শ্রীচৈতন্য প্রেমাবিষ্ট হয়ে ক্ষুত্রে মূর্ছিত হয়ে পড়েন। তাঁর মুখ দিয়ে কেণা নির্গত হতে থাকে। মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন প্রেমিক কৃষ্ণদাস এবং আরও তিন ব্যক্তি। এই সময় ঐ পথ দিয়ে যাচ্ছিল দশজন পাঠান বোড়সওয়ার।

তারা ভাবলে, এই সন্ন্যাসীকে ধৃতরা খাইয়ে পাঁচজন ঠক পাঠান উদ্ধার

তাঁর সর্বস্ব অপহরণ করেছে। হুতরাং তাদের বেঁধে তারা হত্যা করতে উত্তত হোল। স্থানীয় মাথুর ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসের সমস্ত বুদ্ধিভর্য ব্যর্থ হলো। এমন সময়ে প্রভু বাহুচেতনা লাভ করে হরি হরি বলে উদ্‌বাহ হয়ে বৃত্য করতে লাগলেন। পাঠানরা তখন পাঁচজনের বন্ধন মোচন করে।

পাঠানগণ মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করে মহাপ্রভুকে ধৃত্বা থাইয়ে তাঁর লবঙ্গ লুৎ করায় আশংকা তাঁর কাছে প্রকাশ করে। মহাপ্রভু তাদের আশংকা দূর করলেন।

প্রভু বহে ঠক নহে মোর সঙ্গীজন।

ভিক্ষুক সন্ন্যাসী মোর নাহি বিছু ধন।

মুগীব্য্যাধিতে আমি হই অচেতন।

এই পাঁচ দয়া করি করেন পালন।^১

পাঠানদের মধ্যে কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিত এক পীর শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ধর্মতত্ত্বের বিচারে প্ৰাভুত হয়ে শ্রীচৈতন্যের শরণ গ্রহণ করে। প্রভু তাঁর নাম রাখেন
 রামদাস।^২ বিজুলি খান নামে আর একজন পাঠান
 বিজুলি খান রাজকুমার—যার ভৃত্য ছিল রামদাস ও ভৃত্তি—মহাপ্রভুর
 শরণ নিয়ে তীর্থে তীর্থে তাঁর মাহিমা কীর্তন করে বেড়াতে থাকে।

পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি।

সর্বত্র গাইয়া বলে মহাপ্রভুর কীতি।

সেই বিজুলি খান হৈল মহাভাগবত।

সর্বতীর্থে হৈল তার পরম মন্থ।^৩

অল্প কোন চরিত্রগ্রন্থে এ কাহিনী স্থান পায় নি। সুতরাং এ কাহিনীর সত্যতা বিচারের অবকাশ নেই। প্রখ্যাত প্রাক্ত সাহিত্যিক প্রমথ চৌধুরী জানিয়েছেন যে বিজুলি খান সম্পর্কিত কাহিনীটি ঐতিহাসিক সত্য। তাঁর মতে বিজুলি খান কালিঙ্গব ভূর্গের অধিপতি বিহাং খান আকগানের পালিত পুত্র।^৪

অন্তঃপর মহাপ্রভু সোরোক্কেজে গঙ্গাস্নান করে গঙ্গার তীরে তীরে প্রয়াগে উপনীত হলেন। প্রয়াগে দশদিন অবস্থান করে মকর স্নান করে কৃষ্ণদাসকে বিদায় দিয়ে প্রভু শ্রীকৃষ্ণের পথে রওনা দিলেন বলভদ্রের সঙ্গে। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ প্রবল বৈরাগ্যবশে ভ্রাতা অল্পম মল্লিক শ্রীবল্লভের সঙ্গে এলে প্রয়াগে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন। ত্রিবেণীর নিকটে প্রভু বাসা নিয়েছিলেন। তাঁর বাসার নিকটেই দুই ভাই বাসস্থান নির্দিষ্ট করলেন। আউলী-প্রায়

।নবালী বৈদিক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ বনত ৩৬ প্রভুকে স্বগৃহে নিয়ে এলেন ভিক্ষার গ্রহণ করানোর উদ্দেশ্যে। প্রভু প্রেমাবেশে যমুনার জলে কাঁপ দিলেন, তত্ত্বগণ তাঁকে নৌকায় তুললেন। প্রেমাবেশে প্রভু নৌকায় উপরে নৃত্য করতে থাকার নৌকা টলমল করতে থাকে। বনব ভট্ট মহাপ্রভুকে স্বগৃহে এনে সেবা-পূজা করতে লাগলেন। এই সময়ে বৈষ্ণবপণ্ডিত রঘুপতি উপাধ্যায় তাঁর স্বকৃত স্নোকেয় ষায়া মহাপ্রভুকে তুষ্ট করে তাঁর প্রেমালিঙ্গন লাভে ধন্ত হয়েছিলেন। চতুর্দিক থেকে ভিক্ষা গ্রহণের আমন্ত্রণ আসতে থাকায় এবং বহু লোকের সমাগম হওয়ায় মহাপ্রভু দশাশ্বমেধ ষাটে রূপ গোবামীকে ভক্তিতত্ত্ব এবং ভক্তিশাস্ত্র সম্পর্কে শিক্ষা দিলেন।

লোকভিড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে যাইয়া।

রূপ গোবামী শিক্ষা করেন শক্তি সকারিয়া।

কৃষ্ণভক্তি ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্র'স্ত।

সব শিক্ষাইল প্রভু ভাগবত সিদ্ধান্ত।

রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত তুলিল।

রূপে রূপা করি তাহা সব সকারিল ॥১১

শ্রীকৃষ্ণ ৩ অঙ্গপরকে বুদ্ধাবন গমনের অহুমতি দিয়ে দশদিন প্রয়াগে অবস্থানের পর মহাপ্রভু উপনীত হলেন বারাণসীতে। বারাণসীতে চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব প্রভুকে স্বগৃহে নিয়ে গেলেন। সংবাদ পেয়ে তপন যশ্র এসে মিলিত হলেন এবং যে কয়দিন প্রভু বারাণসীতে অবস্থান করবেন সেই কয়দিন তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষার গ্রহণের অঙ্গীকারাবদ্ধ কবালেন প্রভুকে।

এদিকে রূপের সংসারত্যাগের পথ সনাতনকে কাগরকন্ড করেছিলেন গোষ্ঠেশ্বর। রূপ গোবামীর পূর্বব্যবস্থা মত রূপের পাত্র পেয়ে সাত হাজার

সনাতন মিলন স্বর্গজ্যায় বিনিময়ে কাগরকন্ডী ববনের কাছ থেকে মুক্তি ক্রয়

করে পথে এক লোভী ভূঁইয়াকে সাত মোহর দিয়ে তার সহায়তায় পার্বত্যপথ অতিক্রম করে সনাতন মিলিত হলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নদে। প্রভুর ইচ্ছায় সনাতন মুগুন করে কৌশীন পরিধান করলেন। নদের ভেঁট কবলটি পর্বত ত্যাগ করে, মাধুকরী বৃত্তিতে করতে লাগলেন জীবনধারণ।

সনাতনের ব্যাকুলতার প্রভু তাঁকে তত্ত্বিতব এবং তগবৎসীলাতব উপদেশ
 দিলেন এবং আবেশ করলেন বৃন্দাবনে বাস করে তত্ত্বিশাস্ত্র বা বৈকবীর
 শ্রুতিশাস্ত্র রচনা ও প্রচার করিতে। সনাতনের অহুয়োধে প্রভু বৈকবীর শ্রুতির
 সহজাকারে হিংস্বর্ণন প্রবণ করালেন। প্রভু সনাতনকে বললেন—

পূর্বে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে।

তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তি-সঙ্কারে।

তুমিহ করিহ তত্ত্বিশাস্ত্রের প্রচার।

মধুরা লুপ্ত তীর্থের করিহ উদ্ধার ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈকব আচার।

তত্ত্বিশ্রুতি শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥*

দুই মাস বারানসীতে অবস্থান করে সনাতনের শিক্ষা সমাপ্ত করলেন
 মহাপ্রভু। বারানসীতেও বহুজনের সমাগম হতে থাকে। অনেকে প্রভুর
 লগ্নে স্তব্ধে অরুণাত করিতে চায়। প্রভু লকলকেই তত্ত্বিধর্মের প্রেষ্ঠ্য বোঝালেন।
 এই সময়েই প্রসিদ্ধ অধৈতবাণী বৈদান্তিক প্রকাশানন্দকে প্রভু স্বমতে আনয়ন
 করেছিলেন। দুই মাস পরে শ্রীচৈতন্য অরণ্যপথে নীলাচলে উপনীত হলেন।

এথা মহাপ্রভু যদি নীলাঙ্গি চলিলা।

নির্জনে বনপথে মহাস্বপ্ন পাইলা ॥*

কিন্তু মুরারি ও লোচন প্রদত্ত বিবরণ অহুসায়ে শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন-মথুরা
 থেকে প্রত্যাবর্তনের পথে গৌড় মণ্ডলে এলেছিলেন। মুরারির বিবরণে গৌড়চন্দ্র
 মথুরা বৃন্দাবন থেকে নীলাচলের পথে কুলিয়া গ্রামে
 ক্ষীণবীর গৌড় দেশে উপনীত হয়েছিলেন। সেখানে নবদ্বীপ থেকে সমাগত
 আদ্যবন

ভক্তবৃন্দের অহুয়োধে নবদ্বীপে আগমন করে মাতৃভক্ত
 শ্রীগৌরাক্ষ তুমিতে পতিত হয়ে মায়ের চরণ বন্দনা করেছিলেন এবং শচী দেবী
 পরিবেশিত চতুর্বিধ রসযুক্ত অন্ন নিত্যানন্দ*ও অন্তান্ত ভক্তগণ সহ ভোজন করে
 কীর্তনানন্দে নিমগ্ন হয়েছিলেন। এই সময়ে তিনি বিষ্ণুপ্রিয়ায় কাছেও আগমন
 করে বিষ্ণুপ্রিয়াকে তাঁর মূর্তি গড়ে পূজা করিতে অহুযতি দিয়েছিলেন। এই
 প্রসঙ্গে মুরারি লিখেছেন—

প্রকাশরূপে নিজপ্রিয়ারাঃ সন্ন্যাসীসামান্য নিজাংহি মূর্তিঃ।

বিধায় তস্তাং হিতং এষ কৃষ্ণঃ সা লক্ষ্মীরূপা চ নিবেদ্যেত প্রভুং।*

—প্রকাশরূপে নিজ প্রিয়ায় নিকটে এসে নিজের মূর্তি বিধান করে সেই কৃষ্ণ (গৌরাঙ্গ) তাতে অবস্থান করলেন এবং সেই লক্ষ্মীরূপা বিষ্ণুপ্রিয়াকে প্রভুকে সেবা করতে লাগলেন।

এই শ্লোকটির অর্থ নিয়ে বিতর্কের সৃষ্টি হয়েছে। কেউ মনে করেন যে খ্রীষ্টোত্তম নবদ্বীপে আগমন করলে বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁর সেবা করেছিলেন। আবার কারো মতে মহাপ্রভু বিষ্ণুপ্রিয়াকে নিজের মূর্তি গড়ে সেবা করার অজ্ঞমতি দিয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর মত কৃষ্ণপ্রেমপাগল সন্ন্যাসী যে স্বপ্নে এসে বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবা গ্রহণ করবেন তা সম্ভব বোধ হয় না, বিশেষভাবে সন্ন্যাসীর কঠোর নিয়ম যখন তিনি পালন করতেন। সন্ন্যাসের পূর্বেই বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রতি তাঁর বিরক্ত মনোভাবের বর্ণনা বৃন্দাবন করেছেন। সুতরাং মনে হয়, নবদ্বীপ আগমন করে ভক্তিমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে সান্নিধ্য দানের জন্যই মহাপ্রভু বিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বমূর্তি প্রতিষ্ঠা করে পূজার নির্দেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু অল্প কোন গ্রন্থে এত বড় একটা ঘটনার উল্লেখ নেই কেন?

অষ্টমতপ্রকাশে জগদানন্দ পণ্ডিত নবদ্বীপে শচীমাতার সংবাদ নিয়ে এসে বিষ্ণুপ্রিয়া সম্পর্কে মহাপ্রভুকে বলছেন,—

তব রূপসাম্যে চিত্রপট নির্মাইলা।

প্রেম ভক্তি মহামন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিলা ॥

সেই মূর্তি নিতৃত্তে করেন হুসেবন।*

অষ্টমতপ্রকাশকার মহাপ্রভুর মূর্তি গড়িয়ে পূজা করার কথা বলেননি। তিনি বলেছেন, চিত্রপট নির্মাণ করিয়ে পূজা করার কথা। অষ্টমতপ্রকাশকার এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা বলেছেন : জগদানন্দের মুখে বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রসঙ্গ প্রভু আর তখনতে চাইলেন না।

মহাপ্রভু কহে আর না কহ বাত।

শান্তিপুয়ে আচার্যের কহ হুসংবাদ।*

এইরূপ আচরণই মহাপ্রভুর পক্ষে আভাবিক বোধ হয়। প্রেমদাস দ্বিজ রচিত

বংশীশিক্ষা গ্রন্থে শ্রীগোরাঙ্গের অপ্রকটের পরে বিষ্ণুপ্রিয়া এবং বংশীবদন চতু
মুগপৎ স্বপ্ন দেখেন যে মহাপ্রভু তাঁদের অগম্য মিশ্রের গৃহাঙ্গনে অবস্থিত নিম-
গাছটি কাটিয়ে সেই নিম গাছে গোরাঙ্গ বিগ্রহ করিয়ে পূজা করতে নির্দেশ
দিয়েছেন।

তবে প্রভু স্বপ্নযোগে কন দুইজনে।

মিছে কেন কঁাদ সদা আমার বিহনে।

আমার আদেশ এহ কয়হ প্রবণ।

যে নিম তলায় মাতা দিল মোরে স্তন।

সেই নিম বৃক্ষে মোর মূর্তি নির্মাইয়া।

সেবন করহ তার আনন্দিত হৈয়া।^১

তদনুসারে বংশীবদন কামার ডাকয়ে নিমগাছ কাটিয়ে শ্রীচৈতন্যের দাক
বিগ্রহ নির্মাণ করিয়েছিলেন এবং সেই বিগ্রহের পশ্চাতে পাদদেশে নিজ নাম
সিখে দিয়েছিলেন—লৌহ অস্ত্রে নিজ নাম করিলা লিখনে।^২ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী
এই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে পূজা করেছিলেন। বর্তমানে নবদ্বীপে মহাপ্রভুর মন্দিরে
বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রতিষ্ঠিত বলে যে দাকময় বিগ্রহ পূজিত হয়, তার পশ্চাতে বংশী-
বদনের নাম উৎকর্ণ আছে।^৩ শ্রীচৈতন্য যদি বিষ্ণুপ্রিয়াকে অবগ্রহ পূজার
অহুমতি দিয়ে থাকেন বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তন কালে, তবে তাঁর অপ্রকটের
পরবর্তীকাল পর্বত বিষ্ণুপ্রিয়া দীর্ঘকাল অপেক্ষা করলেন কেন, তা বোঝা যায়
না। ম্যারি কথিত শ্লোকটি যদি প্রক্ষিপ্ত না হয়, তাহলে মনে করতে হবে
যে বংশীশিক্ষার বিবরণ কাল্পনিক। মহাপ্রভুর প্রকটকালেই বংশীবদন বিষ্ণুপ্রিয়ার
অঙ্গ এই বিগ্রহ নির্মাণ করিয়েছিলেন।

অতঃপর মহাপ্রভু শ্রীবাসাদি নবদ্বীপস্থ তত্ত্বগণের গৃহে কীটন বৃত্ত্য করে
অধিকা কালনার গোবীদাস পণ্ডিতের গৃহে গমন করেন নিত্যানন্দের সমভি-
ব্যাহারে। গোবীদাসকে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ তাঁদের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠায় অহুমাত
দিয়েছিলেন।

তত্ত্ব প্রেয়া নিবর্তো ভৌ প্রকাত্ত কচিরাং শুভাম্।

মূর্তিং স্বাং স্বাং রটৈঃ পূর্ণাং সর্বশক্তিসম্বিতাম্।

বদন্তঃ পরম প্রীতো নিবসন্তো যথাশ্রম।^৪

১ শ্রীবংশীশিক্ষা—৪র্থ ভঃ, পৃঃ ১০১

২ শ্রীবংশীশিক্ষা—৪র্থ ভঃ, পৃঃ ১০১

৩ মহাপ্রভু বিগ্রহের দেবীত অথবা চৈতন্যচন্দ্র পোখারার নিকট অঃ ৪ মূ.ক.—৪১০।১০ ১৪

—তীর (গৌরীদাসের) প্রেমে নিবন্ধ তাঁরা দুজন (গৌর ও নিতাই) সেখানে মুখে অবস্থান করে নিজ নিজ ভাবে পূর্ণ সর্বশক্তি সমন্বিত সুন্দর মঙ্গলময় মূর্তি প্রকাশ কয়েছিলেন (মূর্তি নির্মাণে অল্পমতি দিয়েছিলেন)।

নিত্যানন্দ দাসের বিবরণে গৌর নিতাই-এর বিগ্রহ গৌরীদাস নির্মাণ করে-ছিলেন মহাপ্রভু গৌরীদাসের গৃহে আগমনের পূর্বেই। উভয়েই এই বিগ্রহ দর্শন করে অল্পমোদন করেছিলেন।

তুনিয়া ত দুই প্রভু পণ্ডিতের স্থানে।

ডাকিয়া কহিল কিছু তুন বিবরণে।

তুনিলাম দুই মূর্তি করিয়াছ প্রকাশন।

সাক্ষাতে আনহ তাঁরে করিব দর্শন।

আনিয়া বিগ্রহ দুই সম্মুখে রাখিল।

যেই মত দুই প্রভু তেমত দেখিল ॥^১

নরহরি চক্রবর্তী বলেন, মহাপ্রভু গৌরীদাসকে নবদ্বীপ থেকে নিমগাছ আনিয়া সেই গাছে গৌর নিতাই-এর বিগ্রহ নির্মাণ করতে অল্পমতি দিয়ে-ছিলেন।

পণ্ডিতের মন জানি প্রভু গৌরহরি।

একদিন পণ্ডিতে কহয়ে যত্ন করি।

নবদ্বীপ হৈতে নিষ বৃক্ষ আনাহৈবে।

মোর ভ্রাতা সহ মোরে নির্মাণ করিবে।

অনারাসে নির্মাণ হইব মূর্তিদয়।

তুয়া অভিলাষ পূর্ণ করিব নিশ্চয়।

তুনিয়া পণ্ডিত অতি উল্লসিত হৈলা।

যত্নে দাক বিগ্রহ নির্মাণ করাইলা ॥^২

অধিকা-কালনায় গৌরীদাস পণ্ডিত প্রতিষ্ঠিত গোয়াক-নিত্যানন্দ-বিগ্রহ অজ্ঞাপি পূজিত হইছেন। গৌরীদাসকে মহাপ্রভু যদি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠায় অল্পমতি দিয়ে থাকেন, তাহলে বিষ্ণুপ্রিয়াকেও তিনি অল্পমতি দিয়ে থাকতে পারেন।

গৌরীদাসের গৃহ থেকে চৈতন্যদেব শান্তিপুরে অষ্টমত আচার্যের গৃহে ভক্ত-

বর্গ সহ উপস্থিত হয়েছিলেন। অবৈত বধারীতি নবদ্বীপ থেকে আনালেন শচীমাতাকে। শচীমাতা ও অন্যান্য বৈষ্ণব পত্নীদের দ্বারা পাচিত অন্নাদি স্বখে ভোজন করে হরিশংকীর্তন সহ নৃত্যে কয়েকদিন কাটিয়ে মাতা ও ভক্তগণকে সান্ত্বনা দিয়ে প্রভু নীলাচলের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন।^১ ঠাকুর লোচন দ্বাস যদিও একবার মাত্র মহাপ্রভুর গোড়মণ্ডলে আগমনের উল্লেখ করেছেন, তথাপি সেই একবারই মথরা-বৃন্দাবন থেকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পথে। লোচন বলেন, মহাপ্রভু রাত্রি দেশ দিয়ে ক্রমে ক্রমে উত্তরিত হলেন কুলিয়া নগরে, উদ্দেশ্য অন্নভূমি দর্শন।

অন্নভূমি দেখিব এ সন্ন্যাসী বর্ষ।

নবদ্বীপ নিকটে গেলা এই তার মর্ষ।^২

নবদ্বীপের লোক দলে দলে এলেন কুলিয়ানগরে প্রিয় নিমাইকে দেখতে, ছুটে এলেন শচীমাতাও।

বিহ্বল চেতন শচী ধায় উর্ধ্বমুখে।

এ ভূমি আকাশ ঘাবড়ু'বয়াছে শোকে।^৩

শচীমাতা প্রিয়পুত্রকে নবদ্বীপে আসতে আহ্বান করলেন, নিমাইও মায়ের ডাকে সাড়া দিয়ে নবদ্বীপে আগমন করলেন, ভিক্ষা আচরণ করলেন নিজের বাড়ীর নিকটে বারকোণা ঘাটের কাছে শুক্লদ্বার ব্রহ্মচারীর গৃহে। নবদ্বীপে রাজি যাপন করে প্রত্যাহার করে সাধুনা দিয়ে প্রভু যাত্রা করলেন অগম্যাথ ক্লেবের অভিমুখে। শান্তিনগর অতিক্রম করে তাম্রলিপ্ত দিয়ে তিনি শ্রীক্ষেত্রে পৌঁছালেন। লোচন বিষ্ণুপ্রিয়ায় সঙ্গে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎকারের কোন বিবরণ দেন নি।

অন্নানন্দ মহাপ্রভুর দ্বার গোড়দেশে আগমন বর্ণনা করেছেন : একবার সেতুবন্ধ থেকে প্রত্যাবর্তনের পর জননী অন্নভূমি দর্শনমানসে মহাপ্রভুর নবদ্বীপ আগমন^৪, আর একবার গোড়ের আগমনকালে কুলিয়া থেকে গোড় এবং গোড় থেকে শান্তিপুরে আগমন। শচীমাতার সঙ্গে নিমাই-এর সাক্ষাৎকার হয়েছিল দ্বারই—একবার নবদ্বীপে, দ্বিতীয়বার শান্তিপুরে অবৈতমন্দিরে। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে একবারও সাক্ষাতের কথা বলেন নি অন্নানন্দ।

কেবলমাত্র তিনি বলেছেন, গৌড়গমনকালে যখন চৈতন্তদেব কুলিয়ায় এসেছিলেন, সেইসময় বহু লোকের সঙ্গে শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াকে নিয়ে গঙ্গাপার হতে সচেষ্ট হলে ওপার থেকেই চৈতন্তচন্দ্র মাকে নিষেধ করেছিলেন।

আবার উত্তরথণ্ডে জয়ানন্দ বলেছেন—

জগন্নাথের আজ্ঞা মনে আনন্দ বিশেষ।

মথুরা জাইতে প্রবেশিলা গোড়দেশ।

নিভৃতে রহিলা বিজ্ঞাবাচম্পতি ষরে।

সর্বলোক দেখিলেক কুলিয়া নগরে ॥^১

জয়ানন্দের কাব্যে মোট তিনবার গোড়-নবদ্বীপ-কুলিয়া আগমনের উল্লেখ পাচ্ছি। অথচ মহাপ্রভু তিনবার এসেছিলেন বঙ্গদেশে কিংবা দু'বার এসেছিলেন, তার স্পষ্ট উল্লেখ নেই। তৃতীয় বারের গোড় আগমন প্রথম দুইবারের উল্লেখের যে-কোন একটির পুনরাবৃত্তি হতেও পারে।

মহাপ্রভু বুদ্ধাবন যাত্রা করেছিলেন ১৫১৫ খ্রীঃ সেপ্টেম্বর-অক্টোবরে, প্রত্যাবর্তন করেছিলেন ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে।^২

প্রকাশানন্দ উদ্ধার

মহাপ্রভুর প্রেমধর্মের প্রভাবে কান্ধীর প্রখ্যাত বৈদান্তিক সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দের ভক্তিদর্শনগ্রহণের বিবরণ কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্ত চরিতাবৃত্ত কাব্যে বিস্তৃতভাবে দিয়েছেন। তিনি এই কাহিনী দু'বার উল্লেখ করেছেন : একবার সংক্ষেপে আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে, আর একবার সবিস্তারে মধ্যলীলার পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে। আদিলীলার কবিরাজ বলেছেন, বুদ্ধাবন যাত্রাপথে খ্রীঃচৈতন্ত যখন কান্ধীতে তপন মিশ্রের গৃহে অবস্থান করেন, সেই সময় কান্ধীতে অবস্থানকারী মায়াদ্বী সন্ন্যাসী সম্প্রদায় মূর্খ বেদান্তজ্ঞানহীন সন্ন্যাসীর ধর্ম বিসর্জন করে কীর্তন-নর্তনকারী মহাপ্রভুর আচরণের নিন্দা করেছিলেন। মহাপ্রভু এই নিন্দাবাদকে উপেক্ষা করে হেসে মথুরা-বুদ্ধাবন চলে গিয়েছিলেন। প্রত্যাবর্তনকালে যখন তিনি কান্ধীতে ছ'মাস অবস্থান করে সনাতনকে শিক্ষা দিচ্ছিলেন, সেই সময়ে চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব ও তপন মিশ্র

১ জ. চৈ. ম. উদ্ধার—১৭-১৮

২ চরিতগ্রন্থে খ্রীঃচৈতন্ত—পৃঃ ২৮০

প্রভুর নিন্দাবাদ সঙ্ঘ করিতে না পেয়ে প্রভুকে এর প্রতিকার করিতে অস্বরোধ করেন। সেই সময়ে এক বিপ্র সন্ন্যাসীর দলকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করেছিলেন, তিনি মহাপ্রভুকে সাহুসে আমন্ত্রণ জানালেন। প্রভু বিপ্রের গৃহে আগমন করলে যদিও প্রকাশানন্দ ও তাঁর সম্প্রদায় তাঁকে সম্মান করেছিলেন, তথাপি প্রভু সকলের থেকে দূরে অপবিত্রস্থানে বসলেন এবং প্রকাশানন্দকে বললেন, হীন সম্প্রদায়ভুক্ত বলেই তিনি সন্ন্যাসী সত্তায় বসেন নি। প্রকাশানন্দ সমাদরে প্রভুকে সন্ন্যাসীসভায় বসিয়ে বললেন—

সন্ন্যাসী হঞা কর নর্তন গায়ন।

ভাবক সব সঙ্গে লৈয়া কর সঙ্গীর্তন ॥

বেদান্ত-পঠন প্রধান সন্ন্যাসীর ধর্ম।

তাহা ছাড়ি কেন কর ভাবকের কর্ম ॥^১

প্রভু উত্তরে বললেন, গুরু আমাকে মূর্খ দেখে বলেছিলেন, তোমার বেদান্তে অবিকার নেই, তুমি কৃষ্ণনাম জপ কর—

কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥

কৃষ্ণনাম হৈতে হবে সংসার মোচন।

কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম বিহু কলিকালে নাহি আর ধর্ম।

সর্বমন্ত্র-সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম ॥^২

গুরুর আজ্ঞায় কৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে প্রভুর প্রেমোন্মাদদের অবস্থা হয়, তখন তিনি গুরুকে এই তথ্য নিবেদন করলে গুরু বললেন,—

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই তত্ত্ব ভাব।

যেই জপে তাবে কৃষ্ণে উপজয়ে ভাব ॥^৩

অতঃপর মহাপ্রভু উপনিষৎ-তত্ত্ব কৃষ্ণপ্রেমের অঙ্গুলে নূতনভাবে ব্যাখ্যা করলেন। সেই ব্যাখ্যা শুনে সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মন ফিরে গেল, তারা প্রভুব কাছে অপরাধ স্বীকার করে কৃষ্ণনাম জপ করতে থাকে।

সেই হৈতে সন্ন্যাসীর ফিরি গেল মন।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥^৪

চৈতন্ত চরিতামৃতের মধ্যলীলার সপ্তদশ ও পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে এই ঘটনার পুনরুক্তি আছে। প্রকাশানন্দ কাশীতে আগত মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্তের মহিমার কথা শুনে উপহাস করে বলেছিলেন—

তুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবক ।

কেশব ভারতী-শিষ্য লোক-প্রভাবক ॥

চৈতন্য নাম তার ভাবকগণ লইয়া ।

দেশে গ্রামে গ্রামে বলে নাচাইয়া ॥

যেই তারে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।

এছে মোহন বিজ্ঞা যে দেখে সে মোহে ॥^১

প্রভু এই সংবাদ শুনে ঈষৎ হেসেছিলেন মাত্র। তৎপরে বৃন্দাবন-মথুরা থেকে ফিরে আসার পর শ্রীচৈতন্তের সঙ্গে প্রকাশানন্দের সাক্ষাৎকার ও উপনিষদের তত্ত্ব আলোচনা বর্ণনা করেছেন কবিরাজ গোস্বামী। এই সময়ে সনাতনকে বৈষ্ণবীয় শাস্ত্র সম্পর্কে শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে মহাপ্রভু দুই মাস কাশীতে অবস্থান করেছিলেন। মহাপ্রভুকে দর্শন করতে বহু লোকের সংঘটিত হয়েছিল। বারাণসী নিবাসী মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের গৃহে আমন্ত্রিত সন্ন্যাসীসভায় প্রকাশানন্দের এক শিষ্য শ্রীচৈতন্তকে নারায়ণ বলে তাঁর ব্যাখ্যাত উপনিষদতত্ত্বের ও হরেন্দ্রীয় ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যার প্রশংসা করেন। প্রকাশানন্দ প্রভুর মতকে ভ্রান্ত বলে ব্যাখ্যা করেছিলেন। মহাপ্রভু যখন বিন্দুমাধব দর্শন করে মন্দির প্রাঙ্গণে কীর্তন-নৃত্য করছিলেন, সেই সময়ে শিষ্যসহ প্রকাশানন্দ কোতূহলবশে প্রভুকে দর্শন করতে আসেন। তিনি সাংখ্যিক ভাবসহ কৃষ্ণ-প্রেমিকবিগ্রহ শ্রীচৈতন্তকে দেখে মুগ্ধ হলেন। প্রভু বাহুজ্ঞান লাভ করে প্রকাশানন্দের চরণ ধারণ করলেন, প্রকাশানন্দও প্রভুর চরণ বন্দনা করলেন। প্রকাশানন্দের জিজ্ঞাসায় উত্তরে মহাপ্রভু উপনিষৎ-তত্ত্ব ও মার্যবাদ ব্যাখ্যা করলেন এবং ভাগবতের আত্মা-রামাশ্চ ইত্যাদি শ্লোকটির একষটি প্রকার ব্যাখ্যা করে শ্রীকৃষ্ণই পরমপ্রভু এই তত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করলেন।

তুনিয়া লোকের বড় চমক হৈল ।

চৈতন্ত গোসাক্ষি শ্রীকৃষ্ণ নির্ধারিল ॥^২

অতঃপর হরিনাম সংকীৰ্তনে কাশীকে মাতিয়ে মহাপ্রভু নীলাচল যাত্রা মনস্থ করেছিলেন।

চৈতন্ত চরিতামৃত প্রকাশানন্দ উদ্ধারের দুটি কাহিনীতে কিছু পার্থক্য লক্ষিত হয়। কিন্তু বিন্দুরের বিষয় এই যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ছাড়া অন্য কোন চরিতকার প্রকাশানন্দ উদ্ধার কাহিনীর বিবরণ দেন নি। চৈতন্ত প্রবর্তিত মতে অবিশ্বাসী পাষাণ সন্ন্যাসীদের অবস্থানের উল্লেখ লোচন জয়ানন্দ প্রভৃতি করেছেন। কিন্তু প্রকাশানন্দের নাম বৃন্দাবন দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ছাড়া আর কেউ উল্লেখ করেন নি। বৃন্দাবনের চৈতন্ত-ভাগবতে মহাপ্রভু নবদ্বীপ লীলায় ভাবাবেশে মুরারিকে বলেছিলেন—

সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কাশীতে।

মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভালমতে।

পঢ়ায়ে বেদান্ত মোর বিগ্রহ না যানে।

কুঠ করাইলুঁ অঙ্গে তবু নাহি জানে ॥^১

মুরারির কড়চায় কাশীবাসী ব্যক্তিদের শ্রীচৈতন্ত কতৃক হরিভক্তি প্রদানের উল্লেখ থাকলেও প্রকাশানন্দের উল্লেখ নেই।^২ বৃন্দাবনের বক্তব্যেও প্রকাশানন্দকে শ্রীচৈতন্ত কতৃক স্বমতে আনয়নের ইঙ্গিত পাওয়া যায় না। কবিকর্ণপুর বলেছেন কাশীর অনেক ব্রতপরায়ণ বাল্লিক শ্রীচৈতন্তের শরণ নিয়েছিলেন, কিন্তু কিছু সংখ্যক মাৎসর্য পরায়ণ সন্ন্যাসী তাঁর কাছে আসেন নি, তাঁকে দেখেনও নি।^৩ বেদান্ত সিদ্ধান্ত মুক্তাবলীর লেখক জ্ঞানানন্দের শিষ্য প্রকাশানন্দ শ্রীচৈতন্তের সমকালে বর্তমান ছিলেন। এই প্রকাশানন্দ কৃষ্ণদাস কবিত প্রকাশানন্দ কিনা বলা কঠিন। স্বাভাবিক ভাবেই ডঃ বিমানবিহারী রত্নমহার প্রকাশানন্দ উদ্ধার কাহিনীর সত্যতায় সংশয় প্রকাশ করেছেন।^৪ কিন্তু বৃন্দাবন যাত্রার কাহিনী গোড়ায় চরিতকারগণ বিশদ ভাবে কেউই বর্ণনা করেননি,—অন্ত্যলীলাই কবিরাজ গোস্বামী ছাড়া কেউ বিশদভাবে বলেন নি। কবিরাজ গোস্বামীর পক্ষে বৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দের যুখে এই সকল ঘটনার বিবরণ জানা ও লিপিবদ্ধ করা লজ্জ তাই ঘটনাটি একেবারে অলীক নাও হতে পারে।

১ চৈ. ভা. মধ্য ২০ অঃ ২ সু. ক.—৪১১৩৮, ৪১৩৭২ ৩ চৈ. চর. দা.—১৭৩২

৪ শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান, ২য় সং—পৃঃ ৩০০-৩২

মহাপ্রভু ত্রীকুণ্ঠচৈতন্য ২৪ বৎসর বয়সে ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করে-
ছিলেন। তাঁর জীবৎকালের অবশিষ্ট ২৪ বৎসরের মধ্যে ছয় বৎসর কেটেছে
পূর্বে উত্তরে দক্ষিণে যাতায়াতে।

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন।

নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥^১

অবশিষ্ট আঠার বৎসর তিনি পুরীতেই যাপন করেছেন, আর কোথাও
যান নি।

বৃন্দাবন হইতে যদি নীলাচলে আইলা।

আঠার বৎসর তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গেলা ॥^২

মহাপ্রভুর প্রকটকালের শেষ আঠারো বৎসরের ঘটনাবলীর বিবরণ কৃষ্ণদাস
কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত ছাড়া অন্য কোথাও স্থলভ নয়। প্রতাপরুদ্র উদ্ধা-
য়ের পর মুরারির কড়চায় ত্রীচৈতন্যের প্রকটকালের আরও কিছু কিছু ঘটনার
উল্লেখ আছে। গোড়দেশ থেকে ভক্তগণ ও বৈষ্ণব পত্নীদের পুরীতে আগমন,
মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ নরেন্দ্র সরোবরে জলক্রীড়া, গুণ্ডিচার মহাপ্রভু কর্তৃক
জগন্নাথের স্নানযাত্রা, হোরা পঞ্চমীতে লক্ষ্মীর বিজয়োৎসব দর্শন, নিত্যানন্দকে
হরিনাম প্রচারের জন্য গোড়দেশে প্রেরণ, নিত্যানন্দের শচী সমীপে নববৌপে
আগমন এবং মহাপ্রভুর রাধাভাবভ্রমরতা মুরারির কড়চায় স্থান পেয়েছে।
মহাপ্রভুর রাধাভাব বিহ্বলতার বর্ণনা দিয়েই মুরারি তাঁর বিবরণ শেষ করেছেন।
ত্রীচৈতন্যের অন্ত্যলীলার বিবরণ একমাত্র কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃতেই
পাওয়া যায়। কবিরাজের গ্রন্থে উল্লেখযোগ্য ঘটনা : ত্রীকুণ্ঠে আগমনের পথে
অহুপমের মৃত্যু, ত্রীকুণ্ঠের নীলাচলে আগমন, রূপগোস্বামী কর্তৃক বিদম্বনাধব ও
ললিতমাধব নামক কৃষ্ণলীলাবিবরক দুটি নাটক রচনা, প্রভু কর্তৃক রূপকে
বৃন্দাবনে প্রেরণ ও লুপ্ততীর্থের উদ্ধারে নির্দেশদান, শিবানন্দ সেনের নীলাচলে
আগমন, মাধবী দাসীর নিকট থেকে শিক্ষা গ্রহণের অপরাধে ভক্ত ছোট
হরিন্দাসকে বর্জন, ছোট হরিন্দাসের দেহত্যাগ, প্রভু কর্তৃক প্রতি বৎসর দামোদর

পণ্ডিতকে নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট প্রেরণ, সনাতনের নীলাচলে আগমন ও মহাপ্রভুর আলিঙ্গনে চর্মরোগমুক্তি, রঘুনাথ দাসের নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে মিলন, বল্লভ ভট্টের সঙ্গে মহাপ্রভুর মিলন, রাজার অর্থ আত্মসাতের দ্বারা দণ্ডিত রামানন্দব্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়কের প্রভুর কৃপায় মুক্তি, যবন হরিদাসের দেহত্যাগ ও মহাপ্রভুর দ্বারা তাঁর সংক্রিয়া, গোড়ীর ভক্তগণের সঙ্গে পরমানন্দ সেনের শ্রীচৈতন্যদর্শন, মহাপ্রভু কর্তৃক জগদানন্দ পণ্ডিতকে নবদ্বীপে শচীদেবাব নিকট প্রেরণ, প্রভুর দিব্যোন্মাদ অবস্থা, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি ও জয়দেবের গীত প্রবণে আনন্দ প্রতীতি।

মহাপ্রভু যে একাদিক্রমে শেষ আঠারো বৎসর নীলাচলে অতিবাহিত করেছিলেন তন্মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণসহ কীর্তন-নৃত্যরঙ্গে যাপন করেছিলেন অবশিষ্ট বারো বৎসর তিনি কৃষ্ণবিরহে দিব্যোন্মাদ অবস্থায় কাটিয়েছেন।

শেষ আব যেই রহে দ্বাদশ বৎসর।

কৃষ্ণের বিরহলীলা প্রভুব অস্তর।

নিরন্তর রাজিদিন বিবহ-উন্মাদে।

হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিবাদে ॥^১

কৃষ্ণদাস কবিরাজ আরও বলেছেন—

জিভঙ্গ স্তম্ভর ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন।

কাঁহা পাব এই বাহা বাড়ে অহুঙ্কণ ॥

শ্রীরাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে।

উদ্বৃণা প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাজি দিনে ॥^২

শেষ দ্বাদশ বৎসর সম্পর্কে কবিরাজ গোস্বামীর আরও বিবরণ :

শ্রীরাধিকার চেটা যৈছে উদ্ধব-দর্শনে।

এই মত দশা প্রভুর হয় রাজিদিনে ॥

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ।

ভ্রমরর চেটা সদা প্রলাপময় বাদ ॥

তোমকূপে রক্তোদগম দৃশ্যসব হালে।

অগ্নে অঙ্গ কীণ হয়, অগ্নে অঙ্গ ফুলে ॥

গভীরা ভিতরে রাজে নাহি নিদ্রা লব ।

ভিতে মুখ শির ঘষে ক্ষত হয় সব ।

তিন ঘায়ে কবাট কভু যায়েন বাহিরে ।

কভু সিংহঘায়ে পড়ে প্রভু সিঙ্কুনীয়ে ।’

এই সময়ে একদিন মহাপ্রভু অগ্নিগ্নাথ মন্দিরের সিংহঘায়ে অচেতন অবস্থায় পড়ে আছেন, সেই সময়ে তাঁর অবস্থা অত্যন্ত মর্মস্পর্শী--মনে হয় বুঝি অস্ত্র গ্রন্থি সব ছিন্নভিন্ন হয়ে গেছে ।

প্রভু পড়ি আছেন দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয় ।

অচেতন দেহ নাসায় শ্বাস নাহি রয় ।

এক এক হস্ত-পাদ—দীর্ঘ তিন হাত ।

অস্থি গ্রন্থি ভিন্ন, চর্ম আছে মাত্র তাত ॥

হস্ত, পাদ, গ্রীবা, কটি, অস্ত্র, সন্ধি যত ।

এক এক বিতলিত ভিন্ন হঞাছে তত ॥

চর্মমাত্র উপরে, সন্ধি আছে দীর্ঘ হঞা ।

দুঃখিত হইলা সবে প্রভুবে দেখিয়া ॥

মুখে লালা কেন প্রভুর উত্তাল নয়ান ।

দেখিয়া সকল ভক্তের দেহ ছাড়ে প্রাণ ॥’

কোন দিন চটকপর্বত দেখে গোবর্ধন জানে বায়ুবেগে চলে প্রভু সমুদ্রতীরে এসে পতিত হলেন, সাঙ্ঘিকভাব সমূহ মূর্ত হয়ে ওঠে তাঁর সর্বান্নে—

প্রথমে চলিল প্রভু যেন বায়ুগতি ।

স্তম্ভভাবে পথে তৈল চলিতে নাহি শক্তি ॥

প্রতি রোমকূপে মাংস ব্রণের আকার ।

তার উপরে রোমোদগম কম্বু প্রকার ॥

প্রতি রোমে প্রবেশ পড়ে ক্রমিরের ধার ।

কষ্ট বর্ধন করে নাহি বর্ণের উচ্চাষ ॥

দুই নেত্র করি অশ্রু বহয়ে অপার ।

সমুদ্রে মিলিলা যেন গজাঘমুনা ধার ॥

বৈবৰ্ণ্য শব্দপ্রায় খেত হৈল অঙ্গ ।

তবে কল্প উঠে যেন সমুদ্রে তরঙ্গ ।

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িল।^১

কখনও-বা মহাপ্রভু রামানন্দ ও স্বরূপের গলা ধরে কৃষ্ণবিরহে বিলাপ করতে থাকেন। কখনও তিনি গান কবেন, নৃত্য করেন, কখনও এদিক ওদিক ছুটে গিয়ে পড়ে গিয়ে মুচ্ছিত হন।

কভু প্রেমাবেশে কবে গান নর্তন ।

কভু প্রেমাবেশে বাসলীলাসুকরণ ॥

কভু প্রেমোন্মাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ।

ভূমে পড়ি কভু মুছ' কভু গড়ি যায় ॥^২

একদিন তো প্রভু যমুনাত্তমে সমুদ্রেই ঝাঁপ দিলেন, শেষ পর্যন্ত জেলের আগে তাঁকে পাওয়া গেল।

এইভাবে দিব্যোন্মাদ অবস্থায় মহাপ্রভুর অতিবাহিত হয় দ্বাদশ বৎসর। তবে সব সময়েই যে তিনি বাহুজ্ঞান-হারাহয়ে থাকতেন, তা নয়। যখন বাহুজ্ঞান থাকতো তখন তিনি ভক্তদেব সঙ্গে আলাপ, নবদ্বীপের তথা শচী-মাতার সংবাদগ্রহণ ইত্যাদিতেও কালযাপন করেছেন।

কেউ কেউ মনে করেন যে মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ অবস্থা কৃষ্ণপ্রেমেব উত্তেজনা জনিত বায়ুরোগ বা উন্মাদ রোগের প্রকাশ। মহাপ্রভুর জীবনীকাররা অনেকের তাঁর বায়ুরোগ বা মৃগীরোগের কথা বলেছেন। কিন্তু ভক্তরা এই রোগকে কৃষ্ণপ্রেমের বিকার বলে গ্রহণ করেছিলেন। নীলাচলে জগদানন্দ মহাপ্রভুর বায়ুরোগ প্রশমনের নিমিত্ত মাথায় দেবার সুগন্ধি তেল এনেছিলেন। সুতরাং এই ধরণের কোন রোগ তাঁর বাল্যকাল থেকেই ছিল বলে অস্বীকৃত হয়। অবশ্য দিব্যোন্মাদ অবস্থা শ্বেদ, কল্প, রোমাঞ্চ, অশ্রু, মুছ' প্রভৃতি কৃষ্ণ-প্রেম-জনিত সাত্বিকভাবের প্রকাশরূপে ব্যাখ্যাত হয়। এ সম্পর্কে একজন পণ্ডিতের অভিমত,—“বাহিরের প্রেরণায় কৃষ্ণপ্রেম মনে উদয় হয়। উদয় হওয়া মাত্রই বায়ুজনিত মুছ' আসিয়া পড়ে। মানসিক অবস্থার এই বিশেষণ অত্যন্ত প্রয়োজন। কেন না দিব্যোন্মাদের শেষ দ্বাদশ বৎসর এইরূপ মানসিক

অন্ত্যলীলা

অবস্থারই পূর্ণ পরিণতি ভিন্ন আর কিছু নহে। দিব্যোন্মাদ একদিনে হয় নাই।”^১

কিন্তু আমাদের মত প্রাকৃত জনের পক্ষে দিব্যোন্মাদের রহস্ত উন্মোচন করা সম্ভব নয়। অনেক বৈষয় সাধকের দেহে সাত্ত্বিকভাবে প্রকাশের কথা শোনা যায়। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব অনেকবার মহাপ্রভুর তিন অবস্থার উল্লেখ করেছেন : অন্তর্দর্শা (যেন জড়বৎ সমাধিস্থ), কখন অর্ধবাহু; কখনও বা বাহুদশা।^২ তিনি বলতেন, “চৈতন্যদেবের তিনটি অবস্থা ছিল। অন্তর্দর্শায় সমাধিস্থ—বাহুশূন্য। অর্ধবাহুদশায় আবিষ্ট হইয়া নৃত্য করতে পারতেন, কিন্তু কথা কহিতে পারতেন না। বাহুদশায় সংকীর্ণন।”^৩ রামকৃষ্ণদেব বলতেন, গৌরানন্দের মহাভাব প্রেম, এই প্রেম হলে জগৎ ত ভুল হয়ে যাবেই। আবার নিজের দেহ যে এত প্রিয় তাও ভুল হয়ে যায়। গৌরানন্দের এই প্রেম হয়েছিল।^৪ সিন্ধু সাধক পুরুষদের আচরণ—তীন্দ্রের অবস্থা—প্রাকৃত জনের বুদ্ধির অগোচর,—সিন্ধু সাধকগণই উপলব্ধি করতে পারেন। স্মৃতরাং চৈতন্যদেবের বাহুরোগ অথবা কৃষ্ণশ্রেয়ের ভাববিকার তা নির্ণয় করা সাধারণ বুদ্ধিতে সম্ভব নয়। শ্রীম কথিত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত গ্রন্থে শ্রীরামকৃষ্ণের এইরূপ দিব্যোন্মাদ অবস্থার বর্ণনা পাওয়া যায়।

১ বাংলা চরিত্রগ্রন্থে আঁচৈতন্য—সিরিজাশংকর রায়চৌধুরী—পৃঃ ১১০

২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত—১ম ভাগ—১৫শ সূত্র—পৃঃ ৪

৩ ভদ্রদেব ৪র্থ ভাগ—২য় সং—পৃঃ ১০২

৪ ভদ্রদেব—পৃঃ ২৪

ষোড়শ অধ্যায় মহাপ্রভুর অপ্রকট

মহাপ্রভু ত্রীকুঞ্চৈতন্ত শেখ দ্বাদশ বৎসর কখনও স্বাভাবিক অবস্থায় কখনও বাহ্যহারা দিব্যোন্মাদ অবস্থায় নীলাচলে অবস্থান করলেও প্রতি বৎসর মায়ের কাছে নবদ্বীপে পণ্ডিত জগদানন্দকে পাঠাতেন জগন্নাথের প্রসাদ সহ। জগদানন্দ নবদ্বীপ থেকে শান্তিপুরে অষ্টমত আচার্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে ত্রীকুঞ্জে আসতেন। অষ্টমত আচার্য মহাপ্রভুর কাছে একটি প্রহেলিকা বা তর্জী জগদানন্দের স্মরণকালে প্রেরণ করলেন। তর্জীটি এই :

বাউলকে কহিহ, লোক হইল বাউল।

বাউলকে কহিহ, হাটে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিহ, কার্ধে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিহ, ইহা কহিয়াছে বাউল ॥^১

এই ছড়াটি শুনে মহাপ্রভু হাস্ত করলেও তাঁর কৃষ্ণবিরহে উন্মাদ-দশা আরও বর্ধিত হয়।

সেই দিন হইতে প্রভুর আশ্রয় দশা হইল।

কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-দশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥

উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে যাত্রি দিনে।

স্বাধাতাবাবেশে বিরহ বাড়ি অস্বপ্নে ॥

আচম্বিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের মথুরা গমন।

উদ্বৃণ্ণ-দশা হৈল উন্মাদ-লক্ষণ ॥^২

অষ্টমত আচার্য-প্রেরিত তর্জীর অর্থ করা হয় : মহাপ্রভুকে বোলো যে লোক প্রেমের উন্মত্ত হয়েছে, প্রেমের হাটে প্রেমরূপ চাউল বিক্রয়ের স্থান নেই। মহাপ্রভুকে বোলো যে আউল অর্থাৎ প্রেমোন্মত্ত বাউল কাজে লিপ্ত নয়, মহাপ্রভুকে বোলো যে এই কথা বলেছেন অষ্টমত আচার্য।

বক্তব্য এই যে, ত্রীচৈতন্তের কার্য সমাধা হয়েছে, মাছুষ কৃষ্ণপ্রেমে পাগল হয়েছে। স্মৃতরাং তাঁর আর ধরাধামে থাকবার প্রয়োজন নেই। অষ্টমতের

মত কৃষ্ণভক্ত—যিনি কৃষ্ণরূপী চৈতন্তের আবির্ভাব ঘটিয়েছিলেন সাধনার দ্বারা—তিনি আরাধ্য জীবন্ত কৃষ্ণকে ইহলোক ত্যাগ করতে বলবেন, একথা বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয় না।

গিরিজাশংকর রায়চৌধুরী এই তর্জার ভিন্ন অর্থ করেছেন। তাঁর মতে এই প্রেহেলিকায় প্রকৃত পক্ষে নিত্যানন্দের প্রচার ধর্মের বিরুদ্ধে অভিযোগ আছে। মহাপ্রভুর আদেশে নিত্যানন্দের গোঁড়ে কিরে এসে সংসার ধর্ম গ্রহণ ক'রে, আচণ্ডাল যবনে জাতিভেদ না করে চৈতন্তনাম প্রচার ও মহোৎসবে ভীকা করে কীর্তনে নৃত্য অনেকেই পছন্দ করতে পারেন নি। মহাপ্রভুর কাছে পুরীতে নিত্যানন্দের আচরণের বিরুদ্ধে নালিশও গিয়েছিল। সম্ভবতঃ অষ্টম তরঙ্গায় নিত্যানন্দের প্রচার ধর্মে মুসলমান চণ্ডাল ব্রাহ্মণ একাসন লাভ করায় শ্রীচৈতন্তের প্রেমধর্ম ব্যাপ্তি লাভ করেছে না, এরূপ অভিযোগ নিহিত ছিল। মেইজন্তাই তর্জা শেষের পর মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ বর্ধিত হয়েছিল।^১ ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ও এই মতবাদকেই সমর্থন করেছেন। তাঁর মতে এই তর্জার অর্থ : শ্রীচৈতন্তের অল্পপস্থিতিতে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে শৈথিল্য এসেছে, ভক্তধর্মপ্রচার ব্যাহত হচ্ছে, চিড়াদধি মহোৎসবে নিত্যানন্দ জাতিধর্ম নিবিশেষে চৈতন্তনাম বিতরণ করছেন। সুতরাং আবিষ্কৃতগুণকে চৈতন্যপ্রসে একাকার ও বাউল করার বিরুদ্ধে রক্ষণশীল বৈষ্ণবের এই নালিশ।^২

যাই হোক, তাঁর কর্তব্যকর্ম সমাপ্ত হয়েছে বলেই হোক আর তাঁর সাধনায় প্রেমধর্মপ্রচারের দ্বারা জীবের উদ্ধার কার্য যথাযথ হচ্ছে না বলেই হোক অষ্টমতের হেঁয়ালি শোনার পর মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ বৃদ্ধি পেয়েছিল।

প্রভুর কৃষ্ণবিরহ ভীততর হয়ে ওঠে। তিনি সর্বজই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, রাজি জাগরণ করে নাম সংকীর্তন করেন। স্বরূপ দামোদর এবং রামানন্দ রায় তাঁকে গভীরায় মধ্যে শুইয়ে দেন। স্বরূপ ও গোবিন্দ দ্বারে প্রহরার রত। কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল শ্রীচৈতন্য দিব্যোন্মাদ অবস্থায় গভীরায় দেওয়ালে মুখ দ্বষতে থাকেন—

বিরহে ব্যাকুল প্রভু উষেগে উঠিলা।

গভীরায় ভিত্তো মুখ দ্বষিতে লাগিলা।

^১ বালো চরিত্রগ্রন্থে শ্রীচৈতন্ত—পৃ: ৩৬

^২ বালো সাহিত্যের ইতিবৃত্ত—২য় খণ্ড—২য় সং—পৃ: ২২৪

মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপায় ।

ভাবাবেশে না জানেন প্রভু, পড়ে রক্তধার ॥

সর্বরাত্রি করেন ভাবে মুখ সংঘর্ষণ ।

গৌ গৌ শব্দ করেন, স্বরূপ শুনিলা তখন ॥^১

এমনি ভাবেই রায় রামানন্দ স্বরূপ দামোদরের সঙ্গে কৃষ্ণ কথা আলাপনে
স্বরচিত শ্লোক আশ্বাদনে কৃষ্ণপ্রেম-ভগ্নয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শেষ কটা দিন যাপন
করলেন । দৈশাননাগর এই সময়ে শ্রীচৈতন্যের অবস্থা সম্পর্কে লিখেছেন—

শ্রীরাধায় দিব্যোন্মাদ হৈল উদ্দীপন ।

হা নাথ হা কৃষ্ণ বুলি কয়রে ক্রন্দন ॥

দ্বিবাশি নাহি জ্ঞান মহাভাবাবেশে ।

তরাল লাগয়ে ভক্তগণের মানসে ॥^২

এই সময়ে মহাপ্রভু তিনটি অবস্থার মধ্য দিয়ে অতিবাহিত করতেন,
এই তিন অবস্থাঃ অস্তর্দশা, বাহুদশা ও অর্ধবাহুদশা ।

তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।

অস্তর্দশা বাহুদশা অর্ধবাহু আয় ॥

অস্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহুজ্ঞান ।

সেই দশা কহে ভক্ত অর্ধবাহু নাম ॥

অর্ধবাহু কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ।

আভাবে কহেন সব তন ভক্তজনে ॥^৩

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের জীবৎকাল ৪৮ বৎসর—প্রাক্ সন্ন্যাস জীবন ২৪
বৎসর ও সন্ন্যাসোত্তর জীবন ২৪ বৎসর । কবিরাজ গোস্বামী লিখেছেন—

চক্ৰিশ বৎসর ঐছে নবদ্বীপ গ্রামে ।

লগ্নাইল সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম নামে ॥

চক্ৰিশ বৎসর ছিলা কয়িয়া সন্ন্যাস ।

ভক্তগণ লঞা কৈল নীলাচলে বাস ॥

ভায় মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।

নৃত্য গীত প্রেমভক্তিমান নিরন্তর ॥

সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।

প্রেমনাম প্রচারিয়া করিলা গমন ।

* * *

ষাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে ।

প্রেমাবস্থা শিখাইল আশ্বাদন ছলে ।^১

কবিকর্ণপুর চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে বলেছেন যে শ্রীচৈতন্যের অগ্রকটকাল ৪৭ বৎসর ।

চতুর্বিংশে তানং প্রকটিতনিজপ্রেমবিবশঃ

প্রকামং সন্ন্যাসং সমকৃত নবদ্বীপতলতঃ ।

ত্রিবর্ষঞ্চ ক্ষেত্রাদপি তত ইতো যন্নগময়-

তথা দৃষ্ট্বা যাজ্ঞা বানরদধিলা বিংশতি সমাঃ ।

ইংখং চষ্মারিংশতা সপ্তভাজা শ্রীগৌরাদৌ হায়নানাক্রমেণ ।

নানালীলাভাস্যাসক্ত ভূমৌ ক্রীড়ন্ ধাম অং ততোহসৌ জগাম ।^২

—চব্বিশ বৎসরে কৃষ্ণপ্রেমে বিবশ হয়ে নবদ্বীপ থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন, তিন বৎসর শ্রীক্ষেত্র থেকে ইত্যন্ততঃ গমনাগমনে কাটিয়ে বিশ বৎসর যাজ্ঞা (দেবোৎসব) দেখে কাল যাপন করেছেন ।

এইভাবে শ্রীগৌরাদ ৪৭ বৎসরে ক্রমে ক্রমে নানা লীলা বিধান করে পৃথিবীতে ক্রীড়া করে স্বধামে গমন করেছিলেন ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ আরও লিখেছেন,

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহারি ।

চৌদ্দশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।

চৌদ্দশত পঞ্চায়ে হইল অন্তর্ধান ।^৩

১৫৫৫ শকে অর্থাৎ ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব হয় । লোচন দাসের মতে আষাঢ় মাসের সপ্তমীতে রবিবারে মহাপ্রভুর তিরোধান হয়েছিল । কণিত্বষণ দত্ত গণনা করে বলেছেন যে, ১৫৫৫ শকে ৩১শে আষাঢ় বা ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে জুন শ্রীচৈতন্য লীলাসম্বরণ করেছিলেন ।^৪ ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে

ফালগুণ মাসে জন্ম ও ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে আষাঢ় মাসে শ্রীচৈতন্যের মহাপ্রয়াণ হওয়ায় এই সময়ে তাঁর বয়স হয়েছিল ৪৭ বৎসর ৪ মাস। জয়ানন্দের মতে শ্রীচৈতন্য আঠাশ বৎসর নীলাচলে ছিলেন—নীলাচলে বহিরা অষ্টবিংশতি বৎসরে। জয়ানন্দ বলেছেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু টোটার সমাগত ইন্দ্রাদি দেবগণকে বনেছিলেন, আষাঢ় শুক্লা সপ্তমীতে বৈকুণ্ঠে যাব, তোমরা যথ পাঠাও।

ইন্দ্র শংকর সঙ্গে চলিলা আপনি ।
সকল দেবতা মেলি করিয়া ধরণী ॥
নীলাচলে নিশাএ চৈতন্য টোটাঙ্গমে ।
বৈকুণ্ঠ ঘাইতে নিবেদিল একাক্ষমে ॥
আষাঢ় সপ্তমী শুক্লা অঙ্গীকার করি ।
যথ পাঠাইহ জাব বৈকুণ্ঠপুৰী ॥১

নিত্যানন্দ প্রভু বথযাত্রাব সময় যথের কাছে গেলে চৈতন্যদেব বৈকুণ্ঠ-গমনেচ্ছা প্রকাশ কবে অষ্টমতকে নিত্যানন্দেব দায়িত্ব অর্পণ কবে বললেন—

নিত্যানন্দে অষ্টমতয়ে সমর্পণা করি ।
সঙ্কীৰ্ত্তন যন্ত সব তোমার অধিকারী ॥
আঠাইশ বৎসর আমি নীলাচলে রতি ।
হানান্তরে জাব আমি নিরুপটে কহি ॥২

জয়ানন্দ পরিবেশিত তথ্য অবশ্যই যথার্থ নয়। শ্রীচৈতন্য ২৮ বৎসর নীলাচলে ছিলেন না, ছিলেন ২৪ বৎসর। মহাপ্রভুর তিরোধান দিবস সম্পর্কে লোচন ও জয়ানন্দ একমত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তিরোভাব সম্পর্কে নানাবিধ কিম্বদন্তীমূলক কাহিনী গড়ে উঠেছে। তাঁর তিরোভাবের শুভ্রত্বের মধ্যে যে গভীর বেদনার সঞ্চার হয়েছিল তার পরিমাপ সাধ্যায়ত্ত নয়। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য ১ম সর্গ, লোচনের চৈতন্যমঙ্গল, অষ্টমতপ্রকাশ, নরোত্তম বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে মহাপ্রভুর অপ্রকটের পরে নবদ্বীপ, বৃন্দাবন ও নীলাচলের শুভ্রত্বের মর্মান্বিত বেদনা বর্ণিত হয়েছে। অনেকেই মহাপ্রভুর বিরোগ বেদনা সহ করতে না পেরে অল্পকাল পরেই দেহত্যাগ করেছেন। এই ভয়াবহ দুঃখের ঘটনার বিবরণ প্রামাণ্য

চৈতন্যচরিত গ্রন্থে অঙ্গুপস্থিত। কবিরাজ গোস্বামী, বৃন্দাবন, কবিকর্ণপুর কেউই এই ঘটনার বিবরণ দেন নি। ষ্ঠারির কড়চার কেবলমাত্র বলা হয়েছে—

তারয়িত্বা জগৎ কুৎসং বৈকুণ্ঠস্থৈঃ প্রসাধিতঃ ।

জগাম নিলয়ং কুটো নিজমেব মহচ্ছিমং ॥^১

—সমগ্র জগৎকে উদ্ধার করে বৈকুণ্ঠবাসীদের দ্বারা প্রসাধিত হয়ে মহান্ ঐশ্বর্যবান্ প্রভু আনন্দিত হয়ে স্বীয় বাসস্থানে (বৈকুণ্ঠ) গমন করেছিলেন ।

কবিকর্ণপুর কেবলমাত্র বলেছেন যে গোপনারীদের বিরহে কাতর হয়ে শ্রীহরি (গৌরাজ) গোপালনাদের কাছেই গমন করেছেন ।^২

প্রামাণ্যগ্রন্থ সমূহে স্পষ্ট বিবরণের অভাব থাকাতোই শ্রীচৈতন্যের তিরোধান সম্পর্কে নানাবিধ কিম্বদন্তী গড়ে ওঠা সহজ হয়েছে ।

লোচনদাস লিখেছেন—

আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে ।

নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিঃশ্বাসে ।

সত্য ত্রেতা দ্বাপর সে কলিযুগ আর ।

বিশেষতঃ কলিযুগে সঙ্কীর্তন সার ।

কৃপা কর জগন্নাথ পতিতপাবন ।

কলিযুগ আইল এই দেখ ত শরণ ।

এ বোল বলিয়া সেই ত্রিজগত ব্যার ।

বাহু তিড়ি আলিঙ্গন তুলিল হিয়ায় ।

তৃতীয় প্রহরে বেলা যবিবার দিনে ।

জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ।

গুণাবাড়ীতে ছিল পাণ্ডা ব্রাহ্মণ ।

কি কি বলি সম্বরে সে আইলা তখন ।

বিশ্রে দেখি ভক্ত কহে গুনহ পড়িছা ।

যুচাহ কপাট প্রভু দেখিতে বড় ইচ্ছা ।

ভক্ত আতি দেখি পড়িছা কহয়ে তখন ।

গুণাবাড়ীর মধ্যে প্রভু হৈল অর্চন ।

লাক্ষ্যতে দেখিল গৌড় প্রভুর মিলন ।

নিশ্চয় করিয়া কহি জন সর্বজন ।^১

লোচনের মতে সব্ববাবে আবার মাসের শুক্লা সপ্তমীতে রথযাত্রার পাঁচদিন পরে শ্রীচৈতন্য গুণাবাড়ীতে জগন্নাথের বিগ্রহে লীন হয়ে গিয়েছিলেন ।

ভক্তি বন্ধাকর প্রণেতা শ্রীমন্নরহরি চক্রবর্তীর মতে টোটা গোপীনাথের মন্দিরে প্রবেশ করে মহাপ্রভু গোপীনাথের বিগ্রহে মিশে গিয়েছিলেন । শ্রীমাম্ গোবামী নরোত্তম দাস ঠাকুরকে বলেছিলেন—

অহে নরোত্তম ! এইখানে গৌরহর ।

না জানি কি পণ্ডিতে কহিল ধীরি ধীরি ॥

দৌহার নয়নে ধারা বহে অতিশয় ।

তাহা নিরখিতে ত্রবে পাষণ্ধ হৃদয় ॥

ভ্রাসি শিরোমণি চেষ্টা বুঝে সাধা কার ?

অকস্মাৎ পৃথিবী করিল অঙ্ককার ॥

প্রবেশিলা এই গোপীনাথের মন্দিরে ।

হইলা অদর্শন পুনঃ না আইলা বাহিরে ॥^২

ঈশান নাগর বলেন, অষ্টমের তর্জা শোনার পর থেকেই শ্রীচৈতন্যের দিব্যোন্মাদ দশায় বৃদ্ধি হয়েছিল, দিবানিশি তাঁর বাহুজ্ঞান থাকতো না ।^৩ কলে ভক্তকল্ল ভীত হয়ে পড়েন । তারপর একদিন মহাপ্রভু জগন্নাথমন্দিরে (গুণাবাড়ীতে নয়) প্রবেশ করে জগন্নাথ বিগ্রহে বিলীন হয়ে গেলেন ।

একদিন গোরা জগন্নাথে নিরখিয়া ।

শ্রীমন্দিরে প্রবেশিলা হা নাথ বলিয়া ॥

প্রবেশ মাত্রেতে দ্বার স্বয়ং রুদ্ধ হৈল ।

ভক্তগণ মনে বহু আশঙ্কা করিল ॥

কিছুকাল পরে স্বয়ং কপাট খুলিলা ।

গৌরান্ধ্রপ্রকট সত্তে অচ্যুতান কৈলা ॥^৪

মহাপ্রভুর অন্ততম ভক্ত ঈশ্বর দাস চৈতন্যভাগবতে বারে বারে শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথ মূর্তির মধ্যে লীন হয়ে বাওয়ার কাহিনী উল্লেখ করেছেন । তাঁর বিবরণে

বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ার অর্থাৎ অক্ষয় তৃতীয়ার জগন্নাথের চন্দনযাত্রার দিনে রাজা প্রতাপরুদ্র ও অন্যান্য ভক্তগণের সঙ্গে কীর্তন করতে করতে শ্রীচৈতন্য জগন্নাথের সঙ্গে লীন হয়ে গিয়েছিলেন :

এমন্তে গলা কিছি দিন ।	পুনি যাত্রা হএ চন্দন ॥
বৈশাখ তৃতীয়া দিবস ।	চৈতন্য হোইলে সুবেশ ॥
কীর্তন মধ্যে বনমালী ।	বড় দাওরে যাই মিলি ॥
সঙ্গতে ছাতি নৃপমান ।	অনেক অছন্তি ব্রাহ্মণ ॥
* * *	* * *
চৈতন্য আপে জগজ্যোতি ।	পতিত পাবন শ্রীপতি ॥
শ্রীজগন্নাথ সঙ্গে লীন ।	প্রত্যেকে দর্শন রাজন ॥ ^১

ঈশ্বর দাস লিখেছেন, অঙ্গে চন্দন লেপন করার সময়ে জগন্নাথ মুখব্যাদান করেছিলেন, আর শ্রীচৈতন্য মুখ মধ্যে লীন হয়েছিলেন ।

চন্দন খোয়া হস্তে পড়ি ।	শ্রীজগন্নাথ ভুজ তিড়ি ॥
মুখ বিস্তারি গোপাক্রি ।	গর্ভে চৈতন্য লীন হোই ॥ ^২

শ্রীজগন্নাথ সঙ্গে লীন দেখন্তি সর্ব বিদ্বজ্জন ।^৩

মহাপ্রভুর অন্ততম ভক্ত কবি অচ্যুতানন্দ শূন্যসংহিতায় শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথ-বিগ্রহে লীন হওয়ার কথাই উল্লেখ করেছেন—

চৈতন্যঠাকুর মহানৃত্যকার রাধা রাধা ধনি কলে ।

জগন্নাথ মহাঈতু শ্রী অকরে বিদ্যাংপ্রায় মিশি গলে ॥^৪

পরবর্তীকালে কবি দ্বিবাকর দাস (খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দী) অচ্যুতানন্দকে অহুসরণ করে বলেছেন যে মহারাঙ্গ প্রতাপরুদ্রের সময়েই জগন্নাথের দেহে চন্দন লেপন করতে করতে জগন্নাথের দেহে মিশে গিয়েছিলেন ।

এমন্ত কহি শ্রীচৈতন্য শ্রীজগন্নাথ সঙ্গে লীন ।

গোপন হইলে স্বদেহে দেখি কার দৃষ্টি মোহে ॥^৫

আবার অষ্টাদশ শতাব্দীর উৎকলীয় ভক্ত কবি প্রেম-তরঙ্গিনী রচয়িতা (কবি হর্ষ) সদানন্দ বলেছেন, মহাপ্রভুর অন্তর্ধান হয় ‘চৌটা গোপীনাথ স্থানে’ ।^৬

১ ঈশ্বর দাসের চৈতন্যভাবত ৩৪ অঃ—৬ঃ প্রভাকরদাস যুগোপাখ্যায়ের উদ্ধৃতি পৃঃ ৫১ ।

২ ভদ্রেশ্বর • চৈ. চ. ট.—বিদ্যাবিহারী বল্লভদাস—পৃঃ ৫২৭ • শূন্যসংহিতা—১ম অঃ

ভদ্রেশ্বর পৃঃ ২৭১ • ভদ্রেশ্বর—পৃঃ ২৭২ • ইতিহাসের শ্রীচৈতন্য—পৃঃ ১৯৭

জগন্নাথ বিগ্রহে ও টোটা গোপীনাথের বিগ্রহে লীন হয়ে মহাপ্রভুব অন্তর্ধানের দুটি কাহিনীই বিশেষভাবে প্রচলিত। উক্ত মত দুটি ছাড়া আরও দুটি মত এ বিষয়ে প্রচলিত আছে। একটি মত অনুসারে শ্রীচৈতন্য দিব্যোন্মাদ অবস্থায় সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়ে সমুদ্রের জলেই দেহত্যাগ করেছিলেন। M. T. Kennedy লিখেছেন, “However, the common supposition that the end came by drowning in the ocean during one of his fits of ecstasy has a great deal of probability in his favour, considering the many times Chaitanya was rescued from just such a death. The body was probably buried in the temple by the priests, and the miraculous tales that arose, of the master’s disappearance in various images were doubtless created and encouraged by them for purposes of revenue.”^১

এ রকম ঘটনা হয়ত অসম্ভব নয়। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে তাঁর ভক্তবা সাক্ষর সময়েই থাকতেন। আব সমুদ্রে পতন জনিত মৃত্যু ঘটলে সে ঘটনা গোপন থাকা সম্ভব ছিল না। জীবনোন্মাদরা কেউ এ বিষয়ে ইঙ্গিতও কবেন নি। আচার্য দ্বীপেন্দ্রচন্দ্র সেন প্রমাণ করেছেন যে শ্রীচৈতন্যের লোকান্তর সমুদ্র গর্ভে হয় নি।^২ তথাপি ডঃ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় বিনা যুক্তিতেই মহাপ্রভুর সমুদ্রগর্ভে লীন হওয়ার কাহিনী বিশ্বাসযোগ্য বলে গ্রহণ করেছেন।^৩

শ্রীচৈতন্য জগন্নাথ বিগ্রহে লীন হওয়ার কাহিনী অবশ্যই অনেকের কাছে বিশ্বাসযোগ্য হয় নি। প্রভুর আত্মা জগন্নাথে লীন হতে পারে, প্রভুর ভক্তবা বিদ্যুৎপ্রাণ মিশে যাওয়ার ব্যাপারটা দেখতেও পারেন, কিন্তু তাঁর দেহটা কি করে দারুবিগ্রহে মিশে যাবে? ঈশ্বর দাসের চৈতন্যভাগবতে তাই আর এক রকমের গল্প তৈরি হয়েছে। এই গল্পে সম্পূর্ণ নগরের রাজা অগস্ত্যমুনিকে শ্রীচৈতন্যের মরদেহের বিষয়ে প্রশ্ন করলে ঋষি বললেন, জগন্নাথ তাঁর পার্শ্বদেবতা ক্ষেত্রপালকে আদেশ করলেন গিও (শব) অন্তরীক্ষে বহন করে গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করতে।

ক্ষেত্রপালংকু আজাদেই। ‘এপিও নিঅ বেগকরই।

অন্তর্কে’ নিঅ গঙ্গাজল। বেলিগ দিঅ ক্ষেত্রপাল’।

১ The Chaitanya movement—p. 51.

২ জীবনোন্মাদের লীলাবসান প্রবন্ধ—তারতর্ক্য, কালকান্ধ—১০০০ ৩ শ্রীচৈতন্যচরিত—পৃ: ১১

কেন্দ্রপাল জগন্নাথের আজ্ঞানুসারে শব গঙ্গার জলে বিসর্জন দিলেন, চৈতন্ত রূপ প্রকাশ করে গঙ্গার লীন হয়ে গেলেন।

শ্রীজগন্নাথ আজ্ঞা পাই। অন্তর্কেন্দ্রে শব বহি ॥

গঙ্গারে মেলি দেলে শব। সে শব হোইলা কি সর্ব ॥

চৈতন্ত রূপ প্রকাশিলে। গঙ্গারে লীন হোই গলে ॥^১

ডঃ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের মতে পুরী থেকে জিশ মাইল দূরে অমরেশ্বর মন্দিরের কাছে গোমতীর তীরে প্রাচী নদীকে গঙ্গা বোঝান হয়েছে। অক্ষয় তৃতীয়ার দিন গঙ্গা এখানে উপনীত হন বলে 'প্রাচী মাহাত্ম্য' গ্রন্থে বলা হয়েছে। সত্যায়ং জগন্নাথ মন্দিরের গুপ্ত দ্বার দিয়ে মহাপ্রভুর দেহ এনে এখানে জলে কেলা হয়েছিল।^২

ডঃ মুখোপাধ্যায় যদিও মহাপ্রভুর সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়ে অন্তর্হিত হওয়ার কাহিনীতে আত্মশীল তথাপি এ কাহিনীকে তিনি সম্পূর্ণ অবিশ্বাস করেন না। তাঁর বক্তব্য : ভাবাবেগে অক্ষয়ং জগন্নাথ মন্দিরের গর্ভগৃহে মহাপ্রভুর মৃত্যু হলে মন্দির শোধন করতে হোত। তাই লোক জানাজানির ভয়ে গুপ্ত পথ দিয়ে মহাপ্রভুর দেহ প্রাচী নদীর জলে ভাসিয়ে দিয়ে জগন্নাথের বিগ্রহে লীন হওয়ার কাহিনী প্রচার করা হয়।^৩

এখানেও একই প্রশ্ন থেকে যায়। চন্দন যাত্রার উৎসবে বহুলোকের জগন্নাথ মন্দিরে সমাগম হয়। শ্রীচৈতন্যের ভক্তরাও ত ছিলেন। তবে গোপনে গুপ্ত দ্বার দিয়ে বার করে তাঁর দেহ জিশ মাইল দূরে নিয়ে যাওয়া হোল কি করে? আসলে অনেক গল্পের মত এও একটি কাল্পনিক গল্প।

শ্রীচৈতন্যের তিরোধান সম্পর্কে আর একটি জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। পুরীতে এরূপ জনশ্রুতি নাকি প্রচলিত যে রাজা প্রতাপরুদ্রদেবের অসাধারণ চৈতন্যভক্তি এবং শ্রীচৈতন্যদেবেরও পুরীতে অদ্বৈতপূর্ব প্রভাব বৃদ্ধির ফলে জগন্নাথ মন্দিরের পাণ্ডাবের স্বার্থহানি ঘটায় তারা মহাপ্রভুকে জগন্নাথ মন্দিরের মধ্যেই গোপনে হত্যা করে মন্দির মধ্যেই সমাধি দ্ব করে এবং শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথ-বিগ্রহে লীন হওয়ার কাহিনী প্রচার করে। এই কিষক্ণীয় সত্যতায় বিশ্বাসী স্মৃতিজ্ঞাৎকর দ্বার চৌধুরী। যদিও এ গল্প নিছক অজ্ঞান নির্ভর,

তথাপি এ অজ্ঞানের কারণ হিসাবে গিরিজাশংকর লিখেছেন, “এই বৃত্তদেহের আকস্মিক অন্তর্ধানে গুপ্তহত্যার সন্দেহ বৃদ্ধি পায়। জগন্নাথে লীন হওয়ার সাধারণভাবে ভক্তদের বিশেষভাবে প্রতাপরুদ্রকে প্রবোধ দিবার জন্য হত্যাকাারীদের তৈরি কথা।”

কিন্তু এই গল্পের কতখানি গ্রহণযোগ্য তা বিচার করা প্রয়োজন। উৎকলাধীশ প্রতাপরুদ্রদেব মহাপ্রভুর একান্ত অজ্ঞানগী ভক্ত ছিলেন মহাপ্রভুর হৃৎস্পন্দনের দিকে তাঁর সতর্ক দৃষ্টি ছিল। পুরীতে বহু উৎকলীয় ভক্ত শ্রীচৈতন্যকে ঘিরে থাকতেন। স্বরূপ দামোদর, জগদানন্দ পণ্ডিত, গদাধর, রামানন্দ রায়, গোবিন্দ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ সকল সময়েই মহাপ্রভুর কাছে কাছে থাকতেন। এমতাবস্থায় তাঁকে অচেতন বা অর্ধচেতন অবস্থায় খুন করে শব গোপন করে কেলা সহজসাধ্য মনে হয় না। ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এই গল্পকে উর্বর মস্তিষ্কের কল্পনাপ্রসূত এবং লোমহর্ষক ডিটেক্টিভ গল্প বলে মন্তব্য করেছেন।*

ডঃ জয়দেব মুখোপাধ্যায় “কাঁহা গেলে তোমা পাই” গ্রন্থে উপন্যাসের আদিকে শ্রীচৈতন্যকে গুমখুন করার কাহিনীকে প্রতিষ্ঠিত করতে প্রয়াসী হয়েছেন। এব্যাপারে তিনি অসম্ভব প্রমাণ সংগ্রহ করেছেন বলে গ্রন্থমধ্যে বলা হয়েছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থে যথার্থ তথ্য প্রমাণের দ্বারা বক্তব্য প্রতিষ্ঠিত হয় নি। ডঃ মুখোপাধ্যায়ের যুক্তিগুলি নিম্নরূপ :

১। দীনেশ চন্দ্র সেন Chaitanya and his age গ্রন্থে লিখেছেন যে শ্রীচৈতন্যের দেহাবসানের প্রচণ্ড আঘাতে (great shock) উড়িষ্যার এবং বাঙ্গলায় ৫০ বৎসর কীর্তন বন্ধ ছিল।

২। উৎকলে শ্রীচৈতন্যের দেহাবসানের পরে কষ্ট হয়েছিল।

৩। প্রতাপরুদ্রদেবের বৌদ্ধ বিষেবের ফলে উড়িষ্যার বৌদ্ধরা শ্রীচৈতন্যের উপরে কষ্ট হয়।

৪। পুরীর পূজারী ও পাণ্ডার মহাপ্রভুর প্রতি বিদ্বেষ হয়।

৫। কৃষ্ণদেব রায়ের কাছে প্রতাপরুদ্রদেবের পদ্যজয়ের কারণ হিসাবে বিপক্ষের শ্রীচৈতন্যকে নির্দেশ করতেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং হরেকৃষ্ণ

মহাত্মা (History of Orissa, vol. I, p. 319)-এর মতে রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্যভক্ত হওয়ার উদ্ভিগ্নার সাময়িক শক্তি দুর্বল হয়ে পড়েছিল।

৬। উৎকলের সিংহাসনলোভী হীন বড়বত্তাকারী গোবিন্দ বিজ্ঞাধর ভেবে-ছিল, প্রতাপরুদ্রের রাজকাৰ্বে সকল প্রকার পরামর্শদাতা এবং সর্বজনৈয় শ্রদ্ধা ও ভক্তির আসনে অধিষ্ঠিত শ্রীচৈতন্যকে পৃথিবী থেকে না সরালে প্রতাপরুদ্রের সিংহাসন অধিকার করা সম্ভব নয়। অতীতের তর্জায় এই বড়বত্তের ইচ্ছিত ছিল। গোবিন্দ মহাপ্রভু ও পরে প্রতাপরুদ্রের দুই পুত্র কালুয়াদেব ও কথাকুয়াদেবকে পৃথিবী থেকে সরিয়ে উদ্ভিগ্নার সিংহাসন অধিকার করেছিলেন।

৭। উৎকলীয় কবি বৈষ্ণবচরণ দাসের 'চৈতন্ত চকড়া' অঙ্কসারে মহাপ্রভুর দেহপাতের পর রাজা প্রতাপরুদ্র দারুণ জ্বালাে বিভ্রানলী বা কটকে পলায়ন করেছিলেন, তবে তিনি শ্রীচৈতন্তের মরদেহ হসিনায় সহকারে সমাধিস্থ করার আদেশ দিয়েছিলেন। রাজি দশদণ্ডের সময় মহাপ্রভুর দেহ জগন্নাথ মন্দিরে গুরুভক্তের পিছনে পতিত হলে টোটা গোপীনাথে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।

৮। সেই বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষ্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ নীলাচলে এসে শচীদেবীর মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করায় শ্রীক্ষেত্রে বাস মহাপ্রভুর কাছে মর্যাদিক বেদনাধায়ক হয়েছিল। তিনি সবার অলক্ষ্যে টোটা গোপীনাথে পলায়ন করে-ছিলেন। এখানে এসে জটাজুটধারী সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করে ষোলাহুবলী নামক এক গ্রামে আত্মগোপন করেছিলেন। সেদিন তিনি আত্মগোপন না করলে গোবিন্দ বিজ্ঞাধরের অঙ্কচরেবা তাঁর জীবনান্ত ঘটাতো।

৯। লোচনের বিবরণে মহাপ্রভুর মন্দিরে প্রবেশ করার পরই শুকাবাড়ীর দরজা বন্ধ করে দেওয়া হয়। দীনেশ চন্দ্র সেন লিখেছেন যে মহাপ্রভু অপরাহ্ণ চার ঘটিকার দেহত্যাগ করেছিলেন ও রাজি ১১টা পর্বত মন্দিরের দরজা বন্ধ ছিল। সম্ভবতঃ প্রতাপরুদ্রের অঙ্কমতান্ত্রসারে ঐ সময়ের মধ্যে সমাধিত করে এবং ঘেঁষে মেরামত করা হয় এবং জগন্নাথ বিগ্রহে লীন হওয়ার সংবাদ প্রচার করা হয়।

১০। রাজমহেন্দ্রী থেকে যায় রামানন্দ মহাপ্রভুকে একটি পজে জানিয়ে-ছিলেন -যে তাঁর উৎকলীয় ভক্তবৃন্দের মধ্যে অনেকেই গোবিন্দ বিজ্ঞাধরের পাণ চক্রের চর।

১১। লম্বলপুত্র নিবাসী প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বৈষ্ণবচরণ চৈতন্ত জাগবতে লিখেছেন

যে মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে তাঁর অনেক ভক্ত স্বশরীরে অন্তর্গত করেছিলেন।

১২। মহাত্মা শিশিরকান্তি ঘোষেব অমিয় নিমাই চরিত ৬ষ্ঠ খণ্ডে ১৫ অধ্যায়ের শেষে পাদটীকায় আছে যে, মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর ভক্তগণ মুচ্ছিত হয়ে পড়েছিলেন, তন্মধ্যে স্বরূপ দামোদর মারা যান। তাঁর হৃদয় ফেটে প্রাণ বেবিয়েছিল। এ থেকে ডঃ মুখোপাধ্যায়ের অহুমান যে, স্বরূপ দামোদরকে এমন ভাবে হত্যা করা হয়েছিল যে তার গভীর ক্ষত থেকে হৃৎপিণ্ড দেখা গিয়েছিল।

ডঃ মুখোপাধ্যায়ের বক্তব্য : বেবলমাহ যে শ্রীচৈতন্যকেই হত্যা করে হয়েছিল তাই নয়, তাঁর অনেক ভক্তকেও হত্যা করা হয়েছিল, আর এই অমানুষিক হত্যাকাণ্ডের নায়ক গোবিন্দ বিজ্ঞান ও তার সহযোগী উদ্ভিদ্ধার স্মার্ত ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধ ও পাণ্ডারা।

ডঃ মুখোপাধ্যায়ের যুক্তিগুলি বেশ চিত্তাকর্ষক,--কিন্তু ধোপে টেকে ন গোবিন্দ বিজ্ঞানবরের পাণচক্রে মহাপ্রভুকে কোথায় কিভাবে খুন করেছিল এবং কোথায় তাঁর দেহ সমাহিত করা হয়েছিল, সে ব্যাপারটি তিনি হেয়ালিতে আবৃত রেখেছেন। তাঁর প্রদত্ত যুক্তিগুলি পর্যালোচনা করা যাক।

(১) দীনেশ চন্দ্র সেন কথিত শ্রীচৈতন্যেব দেহত্যাগের পরে ৫০ বৎসর বাঙ্গালার ও উদ্ভিদ্ধায় কীর্তন বন্ধ ছিল, এ মন্তব্য তথ্য-সমর্থিত নয়। বাংলায় নিত্যানন্দ এবং অষ্টমত আচার্য জীবিত ছিলেন। তাঁরা মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম প্রচার কবেছেন, হবিনাম সংকীর্তনও করেছেন। নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাস অঙ্কসারে মহাপ্রভুর অগ্রকটের দুই বৎসর পরে নিত্যানন্দ কীর্তন কালে অগ্রকট হন। উদ্ভিদ্ধায় যদি বৈষ্ণব নিধন হয় তাহলে ভয়ে বাঙ্গালার কীর্তন বন্ধ হবে কেন? গোড় বাঙ্গালা তখন মুসলমান হুলতানদের শাসনভুক্ত। উদ্ভিদ্ধায় ভীতি এখানে থাকার কথা নয়। তাছাড়া ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাপ্রভুর হত্যা সম্পর্কিত কাহিনীর উল্লেখ করেন নি। তিনি আভাবিক সত্যের কথাই বলেছেন। (২) উদ্ভিদ্ধার স্মার্তরা মহাপ্রভুর প্রতি বিবর্তিত হয়েছিলেন, এ নিছক অহুমান। ভিত্তিহীন অহুমানের উপর নির্ভর করে সত্য উপনীত হওয়া যায় না। (৩) প্রতাপরুদ্রের বৌদ্ধ বিষেবের সঙ্গে প্রেমধর্মের প্রবক্তা পতিভের জাতা গৌরচন্দ্রের সম্পর্ক থাকা সম্ভব নয়। মহাপ্রভুর উদ্ভিদ্ধার

ভক্তরা তাঁকে ভগ্নাথের অবতার বলে গণ্য করতেন, অনেকে বুদ্ধ অবতারও বলেছেন। হুতরাং বৌদ্ধরা শ্রীচৈতন্যের উপর রুষ্ট হয়ে তাঁকে খুন করার বড়যন্ত্রে লিপ্ত হবেন কেন? বৌদ্ধরা বড়যন্ত্রে লিপ্ত হলে প্রতাপরুদ্রের ক্রোধ বহিত হওয়ার কথা। ভগ্নাথ মন্দিরের পাণ্ডা বা অবশ্য মহাপ্রভুর প্রতি রুষ্ট হতে পারে। এও নিছক অহমান। প্রতাপরুদ্রদেব জীবিত থাকতে অহুচর বেষ্টিত চৈতন্যদেবকে হত্যা করার কাহিনী নিছক আজগুবি কল্পনা। শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর ৫০ বৎসর যাবৎ উড়িষ্যা ও বাঙ্গালায় কীর্তন গান বন্ধ হয়ে গেলে ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে (১৫৮২ খ্রি:) খেতরীয়া মহোৎসবে এত বিপুল সংখ্যক বৈষ্ণব-সমাগম ও সাড়যরে কীর্তন অহুঠান সম্ভবপর হতো না।

৫। ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডঃ হরেকৃষ্ণ মহতাব উড়িষ্যার সাময়িক দুর্বলতা ও বিজয়নগর রাজ্যের কৃষ্ণদেব রায়ের হস্তে প্রতাপরুদ্রদেবের পরাজয়ের কারণ হিসাবে রাজার চৈতন্যাহরক্তি ও শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্মের কল বলে ঘোষণা করলেও এ অভিমত বার্থ নয়। এ বিষয়ে এই গ্রন্থের শেষ অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে।

৬। মহাপ্রভুর মত সংসারবিরাগী আত্মভাবময় সন্ন্যাসীর ক্ষেত্রে প্রতাপরুদ্রকে রাজকাৰ্যে পরামর্শ দেওয়াও সম্ভব নয়। বিষয়ীয় সংস্পর্শ তিনি সর্বপ্রথমে এড়িয়ে চলতেন। প্রতাপরুদ্রও শ্রীচৈতন্যের অহুরাগী হওয়া লক্ষ্যেও রাজকাৰ্য পরিত্যাগ করেন নি। তিনি রাজকাৰ্য পরিচালনার জন্য কটকে বাস করতেন। এ বিষয়টিও পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। গোবিন্দ বিজ্ঞাধর দিব্যোন্মাদ অবস্থায় কখনও অচেতন কখনও অর্ধচেতন সন্ন্যাসীকে হত্যা করে সিংহাসন লাভের পন্থা নির্ধারণ করলেন কি করে, তা বুদ্ধির অগম্য। মহাপ্রভুর তিরোধানের পরেও প্রতাপরুদ্রদেব জীবিত ছিলেন এবং তাঁর স্বাভাবিক মৃত্যুই হয়েছিল। প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পরে তাঁর অপদার্থ পুত্রদের আমলে উড়িষ্যার সিংহাসন নিয়ে বড়যন্ত্র ঘনীভূত হয়েছিল। কবিকর্ণপুরের বক্তব্য যদি বিশ্বাস্য হয় তবে মহাপ্রভুর তিরোধানের পর প্রতাপরুদ্র প্রভুর বিরোগবাথা লাঘব করতে চৈতন্যলীলাভিনয় দর্শন করেছিলেন। প্রতাপরুদ্রের পরাজয়ের অন্ত মহাপ্রভু কোনপ্রকারেই দায়ী ছিলেন না।

অষ্টমের তর্জার মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে বড়যন্ত্রের ইঙ্গিত ছিল, এ কথা কি গ্রাহ্য হতে পারে? অষ্টম প্রেরিত হৈমালিতে শ্রীচৈতন্যের কার্যকাল শেষ হওয়ার

ইঙ্গিত ছিল বলে সাধারণতঃ ব্যাখ্যা করা হয়। তাঁর প্রবর্তিত প্রেমধর্ম দেশের লোক গ্রহণ করছে না, এরূপ ব্যাখ্যাও আছে। আবার নিত্যানন্দ প্রভু গোড়ে মহাপ্রভু-আচরিত পন্থা পরিহার করে স্বাধীনভাবে বিচরণ করতেন বলে নিত্যানন্দের ক্রিয়াকলাপ সম্পর্কে শ্রীচৈতন্যকে অবহিত করা অশেষের উদ্দেশ্য বলে কোন কোন পণ্ডিত ব্যাখ্যা করেছেন। নবদ্বীপে-শান্তিপুরে অবস্থান করে উড়িষ্যায় গোবিন্দ বিজ্ঞাধর ও পুরীর পাণ্ডা স্মার্ত পণ্ডিত এবং বৌদ্ধদের চৈতন্যহত্যার সম্মিলিতচক্রান্ত সম্বন্ধে সংবাদ জানা ও পুরীতে মহাপ্রভুকে সাবধান করে দেওয়া কিস্তাবে সম্ভব? বড়ঘল্লের কথা নবদ্বীপ-শান্তিপুরে যদি পৌঁছে থাকে তবে প্রতাপরুদ্রদেব এবং উড়িষ্যায় স্থিত শ্রীচৈতন্যের ভক্তবৃন্দের পক্ষেই সর্বাগ্রে অবগত হওয়া স্বাভাবিক ছিল।

৭। বৈষ্ণবচরণ দাসের চকড়া কোন্ সময়ে লেখা আমাদের জানা নেই। এই গ্রন্থের যদি কোন প্রামাণিকতা থাকেও তাহলেও বৈষ্ণব চরণের বক্তব্য গ্রাহ্য হতে পারে না। মহাপ্রভুকে খুন করার পরেই প্রবল প্রতাপাশ্রিত উড়িষ্যাধিপতি তাঁর মরদেহ সমাহিত করার আদেশ দিয়েই দারুণ জ্বালায় পুরী ছেড়ে বিড়ানেশী বা কটকে পলায়ন করলেন তাঁর একান্ত প্রজ্ঞাভাজন শ্রীচৈতন্যের হত্যাকারী বা সিংহাসনের জন্য বড়ঘল্লকারীদের অত্মসন্ধান না করে, এ কাহিনী কেমন করে বিশ্বাস্ত মনে হবে? ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার চৈতন্যচরিতের উপাদান গ্রন্থে ও ডঃ প্রভাত মুখোপাধ্যায় শ্রীচৈতন্যচরিত গ্রন্থে মহাপ্রভুর উড়িয়া ভক্তদের যে তালিকা দিয়েছেন তাতে বৈষ্ণব চরণ দাসের নাম উল্লিখিত নেই। উড়িয়া ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক তিরোভাবের কথাই উল্লেখ করেছেন।

৮। মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে শচীদেবীর মৃত্যু হয়েছিল, পূর্বে নয়। অন্নানন্দ লিখেছেন যে শ্রীচৈতন্যের দেহাত্ম্যের সংবাদ শ্রবণ করে শচীদেবী মূর্ছিত হয়ে পড়েছিলেন। লোকনাথ দাসের 'সীতা চরিত্র' অনুসারে মহাপ্রভুর তিরোধান বার্তা স্বরূপ দামোদর নবদ্বীপে শচীদেবী ও শান্তিপুরে অশেষ প্রভুর নিকট প্রেরণ করেছিলেন। স্তত্যাং রথযাত্রা উপলক্ষে সমাগত গোড়ীর বৈষ্ণবদের মুখে শচীদেবীর মর্মান্তিক মৃত্যু সংবাদ শ্রবণে মহাপ্রভুর জীবন সম্পর্কে বীভৎস হওয়াটা নিতান্তই অবাস্তব। সবার অলঙ্ঘ্য গোপীনাথে পলায়ন আরও অবাস্তব।

টোটা গোপীনাথে গিয়ে অটাজুটধারী সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশ ধারণ করে ঘোলা ছবলী গ্রামে মহাপ্রভুর আশ্রমগোপনের কাহিনী শুধু অবান্তরই নয়,—চৈতন্য-চরিত্রের বিরোধী এবং শ্রীচৈতন্যের চরিত্রমহিমার পক্ষে অসম্মানজনক। যিনি অগাই, মাধাই, নবোজী দাস্য, পাঠান বিজলী খাঁর মত ব্যক্তিদের নির্ভয়ে সম্মুখীন হয়ে তাদের চরিত্রের আশ্রম পরিবর্তন সাধন করেছিলেন, যিনি নির্ভীকভাবে প্রবল প্রতাপাধিত মুসলমান শাসকের শাসন উপেক্ষা করে কাজীকে শাসন করেছিলেন, যিনি অস্ত্রায়ের কাছে মাথা নত করেন নি কখনও —যিনি ভূপের মত দীন অথচ তরুর মত সহিষ্ণু,—তঁায় পক্ষে কিছু সংখ্যক লোকের বড়ত্বের অথবা প্রাণনাশের ভয়ে ছদ্মবেশে পলায়ন করে প্রাণ বাঁচানোর গল্পকাহিনী কোন প্রকারেই বিশ্বাস্য নয়।

৯। রাজমহেন্দ্রী থেকে রায় রামানন্দ পত্র মারকতে মহাপ্রভুকে ছদ্মবেশী উৎকলীয় ভক্তদের সম্বন্ধে সাবধান করে দিয়েছিলেন বলে উল্লেখ করা হয়েছে। এ সম্পর্কে কোন গ্রন্থে ইঙ্গিতমাত্র পাওয়া যায় না। উৎকলীয় ভক্তবৃন্দ সকলেই বিদ্যাধরের চর হতে পারে না। যদিই বা রামানন্দ কয়েকজন ভক্তবেশী চরের সম্পর্কে সাবধান বাণী উচ্চারণ করে থাকেন, তাহলে তথ্য কি গুপ্তহত্যা প্রমাণিত হয়?

১০। মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে তাঁর অনেক ভক্তের বশরীয়ে অস্ত্রধারের ব্যাপারটি যেমন আক্ষরিক অর্থে গ্রহণ করা চলে না, তেমনি ভক্তদের নির্বিচারে হত্যা করা হয়েছিল, এমন অর্থ করাই বা যায় কি ভাবে? কোন কোন ভক্ত প্রভুর বিরহ সহ্য করতে না পেয়ে হরত অন্নকালের মধ্যে দেহত্যাগ করেছিলেন। ভক্তি রত্নাকর অনুসারে শ্রীনিবাস আচার্য মহাপ্রভুর তিরোধানের কিছুকাল পরেই নীলাচলে এসে গদাধর, বাসুদেব সার্বভৌম, রায় রামানন্দ, বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, পরমানন্দ পুরী, শিখি মাহিতি মাধবী দাসী, কানাই খুঁসিরা, বাণীনাথ পট্টনায়ক, গোবিন্দ, শংকর, গোপীনাথ আচার্য প্রমুখ চৈতন্য পরিকর ও ভক্তগণের সাক্ষাৎ লাভ করেছিলেন।

ঈঃ বোড়ল শতকের শেষভাগে খেতযির মহোৎসবের আগে নরোত্তম ষাণ ঠাকুরও নীলাচলে গিয়ে মহাপ্রভুর পরিকরদের অনেকের সাক্ষাৎ পেয়েছিলেন।

নীলাচলে যে ছিলেন প্রভু প্রিয় গণ ।

সে সবে তনুিলা নরোত্তমের গমন ॥^১

ভক্তি রত্নাকরের মতে গোপীনাথ আচার্য, শিখি মাহিত, মামু গোস্বামী, গোপালগুরু, জগন্নাথ দাস প্রভৃতি চৈতন্য পরিকরমুন্দের সঙ্গে নরোত্তমের সাক্ষাৎ হয়েছিল। নরোত্তম বিলাসের মতে নরোত্তমের সাক্ষাৎ হয়েছিল গোপীনাথ আচার্য, শিখি মাহিত, বাণীনাথ পট্টনায়ক, কানাগ্রি খুঁটিয়া, মামু গোস্বামী প্রভৃতির সঙ্গে।^২ খেতরির মহোৎসবে বৈষ্ণব ভক্তদের যে ভাবে সমাবেশ হয়েছিল তাতে শ্রীচৈতন্যের অগ্রকটের পূর্বে উড়িষ্যায় বৈষ্ণব হনন হয়েছিল, এ কথা বিশ্বাস করা সম্ভব নয়। খেতরির উৎসবেও উৎকল থেকে ভক্তগণ এসেছিলেন—

রসিক মুয়াসি আদি ভক্ত সঙ্গে করি ।

উৎকল হইতে শ্রামানন্দ আইল খেতরি ॥^৩

হুতরাং চৈতন্যভক্তদের হত্যার কাহিনীটি সম্পূর্ণ অলৌকিক ।

১১। মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ উল্লিখিত স্বরূপ দামোদরের হৃদয় কেটে প্রাণ বাহির হওয়ার গল্প সম্ভবতঃ ভিত্তিহীন। কারণ লোকনাথ দাসের সীতা চরিত্র অল্পসারে স্বরূপ মহাপ্রভুর অগ্রকট সংবাদ নবদ্বীপ ও শান্তিপুরে প্রেরণ করেছিলেন। নবদ্বীপ চন্দ্র গোস্বামী রচিত বৈষ্ণবাচার্য দর্পণ নামক গ্রন্থে এই ঘটনার উল্লেখ আছে (পৃ: ৭৭)। স্বরূপ দাস গোস্বামীর মুক্তা চরিত্রের ৪র্থ স্কন্ধ থেকে ডঃ হুশীল কুমার দে অহুমান করেন যে স্বরূপ জীবনের শেষ দিনগুলি বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেছেন।

“হৃদয় কেটে প্রাণ বেরিয়ে গেল” বা “বুক কেটে প্রাণ বেরিয়ে গেল” বাক্যটি বাকালার একটি বিশিষ্ট বাগ্‌ধারা। আক্ষরিক অর্থে কথাটি কেউ গ্রহণ করে না। ছুরিকাঘাতে বক্ষঃস্থলে গহ্বর সৃষ্টি করাও এই কথায় বোঝায় না। গভীর দুঃখ শোক পাওয়া বোঝাতে বাক্যটি ব্যবহার করা হয়। স্বরূপ দামোদরের বুক ছুরি ঘেরে বুক কাটিয়ে দেওয়া হয়েছিল, এ বাক্য অর্থ নিতান্তই হাস্যকর।

অতএব শ্রীচৈতন্যকেও তাঁর ভক্তদের হত্যা করার কাহিনী কোন প্রকারেই প্রতিষ্ঠিত হতে পারে না। ত: জরদেব মুখোপাধ্যায় প্রকৃতপক্ষে

রহস্ত উপভাস রচনা করতে প্রয়াসী হয়েছেন। তিনি শ্রীচৈতন্যের অগ্রকট-
-রহস্ত উদঘাটনে অগ্রসর হলেও মহাপ্রভুকে যে যথার্থই হত্যা করা হয়েছিল
এবং তাঁকে খুন করা হলে কোথায় কিভাবে হয়েছিল, তা কিছুই প্রতিষ্ঠিত
করতে পারেন নি।

জয়ানন্দ মহাপ্রভুর তিরোভাব সম্পর্কে আর একটি খবর দিয়েছেন। তাঁর
মতে রথযাত্রার দিন ভাবোন্মত্ত অবস্থায় নৃত্যকালে পায়ে ইটে আঘাত লাগায়
ছয় সাতদিন পরে অসহ্য বেদনায় মহাপ্রভুর টোটার শয্যাগ্রহণ করেন এবং
আষাঢ়ের শুক্লা সপ্তমীতে তিনি মায়া শরীর ত্যাগ করে বৈকুণ্ঠে চলে যান।

আষাঢ় বঙ্কিতা রথ বিজয় নাচিতে।

ইটাল বাজিল নাম পায় আচম্বিতে ॥

অঈষত চলিলা প্রাতঃকালে গোড়দেশে।

* * *

চরণে বেদনা বড় যষ্টি দিবসে।

সেই লক্ষে টোটা এ শয়ন অবশেষে ॥

মায়া শরীর থাকিল ভূমে পড়ি।

চৈতন্ত বৈকুণ্ঠ গেলা অমুদ্রীপ ছাড়ি ॥^১

জগন্নাথের রথযাত্রা উপলক্ষ্যে বহু জনসমাগমকালে গো অথ প্রভৃতি
জীবজন্তুর পুরীষাকীর্ণ দুর্ঘািতধূলি সমাচ্ছন্ন পথে হোচট্ লেগে রক্তপাত হলে
সেপটিক্ জরে বা ধক্টকারে মৃত্যু অসম্ভব ব্যাপার নয়। জয়ানন্দ স্পষ্টভাবেই
জানিয়েছেন যে মায়া শরীর পড়ে রইলো মর্তে—টোটার। জয়ানন্দ আষাঢ়ের
শুক্লা সপ্তমীতে রাজিকালে মহাপ্রভুর টোটার মৃত্যুর কথা স্পষ্টভাবেই ঘোষণা
করেছেন।

নীলাচলে নিশাএ চৈতন্ত টোটাশ্রমে।

বৈকুণ্ঠ ঘাইতে নিবেদিল একাক্রমে ॥^২

ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন জয়ানন্দের বক্তব্যকেই যথার্থ বলে মনে করেছেন।
শচী দেবী অঈষত ও নিত্যানন্দকে বায়ংবার অহুযোধ করেছিলেন, তাবসন্ন
বৃত্তারত নিমাইকে পতন-জনিত আঘাত থেকে রক্ষা করতে। কখনও বা তিনি
নারায়ণের কাছে নিমাইকে রক্ষা করার বর চাইতেন। ডঃ সেন বলেন শচীমাতার

সেই আশংকা কলে গিয়েছিল।^১ রথযাত্রার সময়ে মহাপ্রভু প্রাত্যহিক রীতি অনুসারে শুশিচার বা শুদ্ধাবাড়ীতে যেতেন। স্ততরাং পায়ে ক্ষত জনিত অস্থতাকালে শুদ্ধাবাড়ীতে তাঁর মহাপ্রয়াণ অসম্ভব নয়। কেউ কেউ মনে করেন যে তাঁর মরদেহ গোপনে টোটা গোপীনাথের মন্দিরে সমাধি দ্বারা গোপীনাথের বা জগন্নাথের বিগ্রহে লীন হওয়ার কাহিনী প্রচার করা হয়। সেকালে টোটা গোপীনাথের মাটির কুঁড়েঘর ছিল। এই মন্দিরেরই চত্বরের দক্ষিণে ব্রহ্মাকার মন্দিরটি মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ গদাধরের সমাধি বলে বিশ্বদৃষ্টিতে পরিচিত। টোটা গোপীনাথের প্রস্তরময় মন্দির নির্মাণকালে কোন কঠিন দ্রব্যে ভিত্তি খনন বাধাপ্রাপ্ত হয়েছিল।^২

শ্রীচৈতন্যের মরদেহ যেখানেই সমাধি দ্বারা হোক না কেন, তাঁর দেহ-ত্যাগের যে বিবরণ জয়ানন্দ দিয়েছেন, তাকে অবিশ্বাস করার কোন হেতু পাওয়া যায় না। অল্প কোন গ্রন্থে যখন অন্য কোন বিবরণ বা ইঙ্গিত নেই, তখন জয়ানন্দের স্মৃষ্টি উল্লেখ সত্ত্বেও ১৮তম শতাব্দীর অসংখ্য উপরে নির্ভর করার কোন যুক্তি নেই। জয়ানন্দ ছিলেন শ্রীচৈতন্যের ভক্ত এবং শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্ত পার্শ্বদ গদাধরের শিষ্য। তিনি কাব্যমধ্যে চৈতন্যদেব ও গদাধরের চরণ বন্দনা করেছেন বারংবার। আদিথণ্ডে তিনি বৈকুণ্ঠ থেকে বিষ্ণুর শ্রীচৈতন্যরূপে মর্ত্যবতার কাহিনী বর্ণনা করেছেন কৃষ্ণ-অবতার কাহিনীর সাদৃশ্যে। এমতাবস্থায় জয়ানন্দ মিথ্যা কথা কেন লিখবেন শ্রীচৈতন্যের তিরোত্তাবের অলৌকিক কাহিনীর বর্তমানতা সত্ত্বেও? জয়ানন্দ নিশ্চয়ই চৈতন্য-তিরোত্তাবের ঘটনাকে মহাপ্রভুর অবতারতত্ত্বানুকরণ বলে মনে করেন নি।

মাতৃগর্ভ থেকে যে পাক্ৰৌতিক দেহ সৃষ্টি হয়, তার স্বাভাবিক বিনাশ আছেই। শ্রীচৈতন্যের মত অলৌকিক গুণসম্পন্ন মহামানবের দেহের মৃত্যু স্বাভাবিক রীতিতে বর্ণিত হলে কি তাঁর অমরত্ব স্মরণ হতো? মহাত্ম্য-কর্ণবার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জরা ব্যাধির শরাঘাতে মৃত্যু বা রামচন্দ্রের মরণের জলে আত্ম-বিসর্জনের কাহিনী বর্ণনা করতে কুণ্ঠিত হন নি মহাত্ম্য-রামায়ণের মহাকবিদ্বয়। মানবদেহের স্বাভাবিক অবসানের জন্য ভগবান রামচন্দ্র বা শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কিছু মাত্র স্মরণ হয় নি। যুগাবতার পরমপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ

১ ব্রহ্মবল—ক. বি. ১৩০২—পৃ: ৬৭১

২ ইতিহাসের শ্রীচৈতন্য—অমূল্য সেন—পৃ: ১২৮

পরমহংসদেবের গলার ক্যানসার রোগে মৃত্যু তাঁর মহিমা কিছু মাত্র ক্ষুণ্ণ করে নি। হুতরাং শ্রীচৈতন্যের স্বাভাবিক মৃত্যু বর্ণনা তাঁর লোকোত্তর মহিমাকে কিছুমাত্র খর্ব করতো না নিঃসন্দেহে।

প্রসঙ্গতঃ একটি কৌতুককর বিষয়ের অবতারণা করছি। বৈষ্ণব সাধক, মহাশয় এবং চৈতন্যভক্তদেরও শ্রীচৈতন্যের মত অলৌকিক প্রমাণ বর্ণনা করা বৈষ্ণবীয় গ্রন্থকারদের একটা রোগ বিশেষ। গোরাচন্দ্র প্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াও মহাপ্রভুর দারুণবিগ্রহে লীন হয়েছিলেন বলে বিশ্বাসী আছে। সাধিকা বিষ্ণু-প্রিয়াকে দেববাণীর দ্বারা মহাপ্রভু বলেছিলেন,—

প্রিয়তমে বিষ্ণুপ্রিয়ে !

ব্রাহ্মমূর্ত্তে আজি দারুমূর্ত্তে লীন ।

হবে তুমি মোর অঙ্গ, (নহি) তুমি আমি ভিন্‌ ।^১

ভারপর প্রভাতে অকস্মাৎ শচীর আঙিনা ঘন অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে গেল । সকলের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে প্রিয়াজী গোরাচন্দ্র বিগ্রহে লীন হয়ে গেলেন ।

প্রবেশিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মন্দিরাত্যন্তরে ।

পড়িল কবাট তবে অতি ধীরে ধীরে ॥

ব্রাহ্ম মূর্ত্তে প্রভুর জয়দিনে ।

দারুমূর্ত্তে লীন দেবী হইলা আপনে ॥^২

মহাপ্রভুর ঘনিষ্ঠ সহযোগী নিত্যানন্দে অপ্রকটও বর্ণিত হয়েছে অল্পরূপ পদ্ধতিতে। শ্রীচৈতন্যের অপ্রকটের দুই বৎসর পরে (প্রেমবিলাসের মতে) একদিন কীর্তন নর্ত্তনকালে খড়্গদেহে স্বগৃহে নিত্যানন্দপ্রভু সকলের অগোচরে চলে গেলেন ।

অলক্ষ্যেতে নিত্যানন্দ অন্তর্ধান হৈলা ।

বাহুস্পৃশি পাই যত মহাভক্তের গণ ।

নিত্যানন্দে না দেখিয়া করে অবেষণ ।

সর্বভক্তজাতা প্রভু অদ্বৈত ভবন ।

বুকিলা শ্রীনিত্যানন্দ হৈলা অগোচর ॥^৩

১ সৌরদীপিকা—হরিদাস গোবাবী কৃত গজীরার বিষ্ণুপ্রিয়া গ্রন্থের ৫৫৮ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত ।

২ কবি ধূপরাচন্দ্র কৃষ্ণপ্রিয়া নবল—ঐ পৃঃ ৫৫৩ ৩ অঃ প্রঃ ২২ অঃ—পৃঃ ২৫৮.

নিত্যানন্দেয় অপ্রকট সম্বন্ধে বৃন্দাবন দাসের নামে প্রচলিত নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার নামক গ্রন্থে আর একপ্রকার কাহিনী লিখিত আছে। শ্রীচৈতন্যের অপ্রকটের পরে একদিন খড়দহে অষ্টমত, গৌরীদাস প্রভৃতির সঙ্গে গৌরান্দ-গুণকীর্তন করতে করতে নিত্যানন্দ হঠাৎ শ্রামস্বন্দরের মন্দিরে প্রবেশ করে শ্রামস্বন্দরের বিগ্রহকে আলিঙ্গন করে বিলীন হয়ে গেলেন।

কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দেয় প্রভাব।

মন্দিরে প্রবেশ করি কৈল তিরোভাব ॥

উক্ত গ্রন্থে আর এক অন্তত ঘটনার বিবরণ আছে। শ্রামস্বন্দরের বিগ্রহে লীন হওয়ার পর নিত্যানন্দ পত্নীদয় বসুধা ও জাহ্নবাকে সঙ্গে নিয়ে জন্মভূমি একচাকা গ্রামে গিয়ে বক্টিমচন্দ্র বা কৃষ্ণের দেহে পুনরায় লীন হয়েছিলেন।

তথা হৈতে এক চাকা করিল গমন।

বক্টিম দেবে গিয়া করে দরশন ॥

কত দিন বক্টিমদেবে দেখি তথা।

বক্টিমদেবে অন্তর্ধান হইল সেথা ॥

অনুরূপ ভাবেই নিত্যানন্দ বংশবিস্তার ও রাজবল্লভ গোস্বামীকৃত মুরলীবিলাস গ্রন্থে জাহ্নবাদেবী বৃন্দাবনে গমন করে ব্রজের কাম্যাবনে গোপীনাথের বিগ্রহে লীন হয়ে গিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্যের প্রধান প্রধান পরিকরগণের অনেকেই এইভাবে স্বশরীরে অস্তিত্ব হারিয়েছেন। অষ্টমতপ্রকাশ অনুসারে অষ্টমত আচাৰ্য গৌরনাম কীর্তন করতে করতে মদনগোপালের মন্দিরমধ্যে অদৃষ্ট হয়েছিলেন —

হঠাৎ মদন গোপালের শ্রীমন্দিরে গেলা।

প্রাকৃত জনের প্রভু অগোচর হৈলা।

প্রভু চাহি ভক্তগণ ইতি উতি ধায়।

তানে নাহি পাঞা কান্দি ধূলায় লোটায় ॥^১

গদাধর গোস্বামী বৃন্দাবনে বসে মহাপ্রভুর বিরহে কণীভক্ত হয়ে অকস্মাৎ একদিন বিলীন হয়ে গেলেন। শ্রামু গোস্বামি নরোত্তমদাসকে বলেছিলেন —

অগ্নিশিখা প্রায় দীর্ঘ নিঃশ্বাস সঘনে।

অকস্মাৎ সঙ্গোপন হইলা এইখানে ॥^২

বিষ্ণুপ্রিয়ায় অষ্টকটের পর গদাধর দাস কান্তিক মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে অদৃষ্ট হয়ে যান ।

ক্রমে অতি ক্ষীণ হৈলা দাস গদাধর ।

অন্নদিন মধ্যে হৈলা পুণ্ড্র অগোচর ॥

কান্তিকের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে গুপ্ত হৈলা ।^১

নরহরি সরকার ঠাকুরও এইভাবে সকলের অগোচর হয়েছিলেন ।

এইরূপে নরহরি শোকতে কাতর ।

একদিন হৈলা সবার নেত্র অগোচর ॥

অগ্রহায়ণের কৃষ্ণ একাদশী দিনে ।

সঙ্গোপন দেখি সবে করয়ে ক্রন্দনে ॥^২

নরোত্তম দাস ঠাকুরের মৃত্যু কাহিনী আরও অদ্ভুত । নরোত্তম তেলিগা বধুয়া গ্রাম থেকে গাঙ্গুলি গেলেন, সেখানে গঙ্গান্নান করে গঙ্গাজলে বৎসে ছুই অশুচর রামকৃষ্ণ ও গঙ্গানারায়ণকে বললেন,—মোর অঙ্গ মার্জন করছ ছুই জনে ।^৩ তারপরের ঘটনা আরও অদ্ভুত । দুজনে নরোত্তমের দেহ স্পর্শ করার সঙ্গে সঙ্গে নরোত্তমের দেহ দুধ হয়ে গঙ্গার জলে মিশে গেল ।

দৌছে কিবা মার্জনা করিব পরশিতে ।

হৃদ প্রায় মিশাইল গঙ্গার জলেতে ॥^৪

এই সকল বিবরণ থেকে দেখা যায় যে অনেক বৈষ্ণব সাধুসন্তের মানবলীলা সম্বন্ধে তাঁদের অলৌকিক মহিমা খর্ব হওয়ার আশংকাতেই অস্বাভাবিক ভাবে বর্ণিত হয়েছে । এ থেকে নিশ্চয়ই সিদ্ধান্ত করা যায় যে শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধে টোটাতে বা জগন্নাথ মন্দিরের নিকটবর্তী কোথাও সমাহিত করা হয়েছিল এবং তাঁর ঐশ্বরিক মহিমা প্রকট করার উদ্দেশ্যেই অলৌকিক কাহিনী প্রচার করা হয়েছে ।

সপ্তদশ অধ্যায় শ্রীচৈতন্য চরিত্র

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের চরিত্র মহিমা হাজার হাজার নয় নারীকে তাঁর চরণতলে আকর্ষণ করে এনেছিল। তাঁর দ্বিতীয় আকৃতি প্রথম দর্শনেই উচ্চ নীচ নির্বিশেষে মানুষকে আকর্ষণ করতো। তাঁর চরিত্রকারগণ ও

ভক্তবৃন্দ সকলেই তাঁর অনিন্দ্যকান্তির উল্লেখ করেছেন।

দ্বিত্যাক্তি স্ববর্ণ বর্ণ, আজাহুলদ্বিত ভূজ, দীর্ঘ দেহ, উন্নত নাসা,

বিভূত বক্ষ অনেককেই মুগ্ধ করেছে। মুন্সীর কড়চায় বাসুদেব সার্বভৌম যখন সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যকে দেখলেন তখনকার তাঁর রূপের বর্ণনা :

সুতপ্তকাকিনাভাসং মেরুশৃঙ্গমিবাপরম ।
রাকাস্থধাকরাকারমুখং জলজলোচনম্ ॥
স্ননসং কঙ্কুর্গঠাঢ্যং মহোরম্বং মহাভূজম্ ।
বদ্ধকম্বুকুমারভদ্রদন্তজ্ঞদ মনোহরম্ ॥
কুন্দাভদ্রমভ্যন্ত চন্দ্রকিরণজিতম্বিতম্ ।
আজাহুলদ্বিতভূজং বিলসংপাদপদ্মজম্ ॥
কৃষ্ণপ্রেমোজ্জ্বলং শব্দং পুলকাকিতবিগ্রহম্ ।
কর্মোন্নতপদবন্ধং দৃষ্টাদৌ বিন্মিতোহভবৎ ॥^১

—অপর একটি মেরুপর্বতের শৃঙ্গের মত তপ্তকাকনের বর্ণ, পূর্ণিমার চন্দ্র-
মাতুল্য মুখমণ্ডল, মেঘনদৃশ চক্ষুবিশিষ্ট, স্নানর নাসিকা বিশিষ্ট, শব্দতুল্য কণ্ঠ
শোভিত, বিশালবক্ষঃসম্বিত, মহাবাহু, বদ্ধককুম্বমতুল্য রক্তবর্ণ গুঠাধরে
মনোহর, কুন্দকুম্বমতুল্য গুহ্রদন্ত শোভিত, চন্দ্রকিরণজয়ী বৃহহাত শোভিত,
আজাহুলদ্বিত ভূজবদ্বি বিশিষ্ট, পদ্মদৃশ পাদশোভিত, কৃষ্ণপ্রেমে কান্তিময়,
কৃষ্ণপ্রেমজনিত পুলকে বোমাকিত দেহ, কর্মের মত উন্নত পদবদ্বি বিশিষ্ট
চৈতন্যচন্দ্রকে দেখে বিন্মিত হয়েছিলেন (বাসুদেব সার্বভৌম) ।

রূপ গোবামী লিখেছেন—

বিশালবক্ষো দীর্ঘার্গলযুগল খেলাকিত ভূজঃ ।^২—বিশাল বক্ষ ও দীর্ঘ
অর্গলযুগল বাহুবদ্বি বিশিষ্ট ।

প্রবোধানন্দ সন্যস্তী মহাপ্রভুর রূপ বর্ণনা করে লিখেছেন—

উঠেরাফালয়ন্তং কয়চরণমহো হেমদণ্ডপ্রকাণ্ডো
বাহু প্রোদ্ধতা সস্তাণ্ডবডয়লভস্থং পুণ্ডরীকায়তাক্ষম ।
বিশ্বল্যামকলয়ং কিমপি হরিহরীভ্যামদানন্দনাট্যৈ-
বন্দে তং দেবচূড়ামণিমতুলয়সাবিষ্টৈচৈতন্যচক্রে ॥^১

—নৃত্যাবেশে কয় ও চরণকে যিনি উর্ধ্বে উৎক্লিষ্ট করছেন, যাঁর
প্রকাণ্ড স্বর্ণদণ্ডের মত বাহুদ্বয়, নৃত্যচারী চকল দেহ, পদ্মপর্ণ সদৃশ আরক্ত
চক্ষু, বিশ্বের অমূল্য নানী হরি হরি এই ধ্বনি যিনি আনন্দে উদ্ভাস্ত হয়ে
উচ্চারণ করছেন, সেই দেবচূড়ামণি অতুল রসাবিষ্ট চৈতন্যচক্রে বন্দনা
করি ।

কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনায়—

প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চন বস্ত্রণ ।
আজ্ঞাভুলবিত্ত তুল্য কমল নয়ন ॥^২

বৃন্দাবন দাস প্রদত্ত বর্ণনা :

চাঁচর চিকুরে শোভে মালতীর মালা ।
মধুর মধুর হাসে জিনি সর্বকলা ।
ললাটে চন্দন শোভে কাণ্ডবিন্দুসনে ।
বাঁহ তুলি হরি বোলে শ্রীচৈতন্যবদনে ।
আজ্ঞাভুলবিত্তমালা সর্ব অঙ্গ দোলে ।
সর্ব অঙ্গ ভিত্তে পদ্ম নয়নের জলে ।
দুই মহাতুল্য যেন কনকের শুভ ।
পুলক শোভরে যেন কনক কদম্ব ।
স্বয়ং অধর অতি স্বন্দর দর্শন ।
কৃতিমূলে শোভা করে জয়গুণগুণন ।
গজেন্দ্র জিনিঞা কহ স্বয়ং স্বপীন ।
তাহি শোভে চক্রেবজ্রহস্ত অতি কীৰ্ত্তন ॥

চরণাবিন্দয়মা তুলসীর স্থান ।
 পরম নির্যম হৃদ্য বাস পরিধান ।
 উন্নত নাসিকা সিংহগ্রীব মনোহর ।
 সভা হইতে স্পীত স্বদীর্ঘ কলেবর ॥'

এই অনন্তসাধারণ দেবোপম কান্তি এবং অমিত ব্যক্তিত্ব উচ্চ নীচ নারী-পুরুষ নির্বিশেষে অসংখ্য মানুষকে আকর্ষণ করে এনেছিল। শ্রীগৌরাক্ষের দেবত্বলভ কান্তির সঙ্গে সম্মিলিত হয়েছিল তাঁর অসাধারণ ব্যক্তিত্ব। এই ব্যক্তিত্বই তাঁকে সর্বজনের প্রেমের আসনে প্রতিষ্ঠিত করতে সহায়তা করেছিল। চরিতগ্রন্থগুলিতে গৌরচন্দ্রের মানবিক সত্তাকে উপেক্ষা করে তাঁর ভাগবত সত্তার উপরেই অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে, তথাপি মানবিক রূপটি একেবারে আচ্ছাদিত হয়ে যায় নি। বিশেষতঃ চৈতন্য ভাগবতে প্রাক্-সন্ন্যাস জীবনের বিবরণে শ্রীচৈতন্যের মানুষী মূর্তি সুপ্রতিষ্ঠিত।

বাল্যের দুঃস্বপ্ন বালক নিমাই দুঃস্বপ্ননার যেমন সাধারণ বালকদের অভিক্রম করেছিলেন, তেমনি অনন্তসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়ে নবদ্বীপের তৎকালীন ছাত্র ও অধ্যাপকবর্গকে বিস্মিত করেছিলেন। মাত্র বোল বৎসর বয়সে তিনি বহুশাস্ত্রদর্শী হয়ে ব্যাকরণের টীকা রচনা করে অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হয়ে বিপুল যশের অধিকারী হয়েছিলেন। গয়া থেকে প্রত্যাগমনের পথে কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা নিমাই পণ্ডিত যখন নতুনরূপে আত্মপ্রকাশ করলেন তখন তাঁর অসাধারণ রূপ ও ব্যক্তিত্ব তাঁকে উৎপীড়িত বৈষ্ণব-সমাজের সহজ আত্মবিক নেতৃত্ব দিয়েছিল। এই নেতৃত্ব গ্রহণের অন্তরে তাঁর নব-আবির্ভাব।

বাগ্যকাল থেকেই অসাধারণ নির্ভীক ছিলেন বিশ্বস্তর। তাঁর নির্ভীকতার প্রমাণ তাঁর জীবনীগ্রন্থে বাল্যলীলার ভূরি ভূরি ছড়ানো। এই উন্নতশির নির্ভীক পুরুষটি অস্ত্রের অত্যাচারের বিকটে একাই মাথা তুলে দাঁড়াতে। তাঁর নেতৃত্বে হরিনাম-কীর্তনের পতাকাভলে সমবেত হয়েছিল অগণিত দ্বিভীকতা নরনারী। অগাই-মাধাই নারোজীর মত পাবওই শুধু নয়, অত্যাচারী শাসকশ্রেণীকৃত্ত কালিকেও মাথা নত করতে হয়েছিল। এমনই ছিল তাঁর ব্যক্তিত্বের রহিসা।

বজ্রাদপি কঠোর অথচ কুসুমাদপি যুহু লোকান্তর চরিত্তবিশিষ্ট এই পুরুষটির
অন্তঃকরণ ছিল পরদুঃখকাতর—জীবের দুঃখে সৰ্ব্বাই বিগলিত। দীন দরিদ্র
শিন্নজীবী মাহুষের ঘরে ঘরে উপস্থিত হয়ে তিনি তাদের
জীবের দয়া
সুখদুঃখের অংশভাক্ত হতেন। গোপ, তক্তবায়, গন্ধবণিক,
মালাকার, তাছুলি, শব্দবণিক প্রভৃতি বিভিন্ন বৃত্তিধারী মাহুষের গৃহে উপনীত
হয়ে, দরিদ্রের দীন উপহার সানন্দে গ্রহণ করে তাদের আগ্যারিত করেছিলেন,
খোলাবেচা শ্রীধরের ফুটে। লোহার বাটিতে জলপান করে দরিদ্রের মৰ্ণাড়া তুলে
স্থাপন করেছিলেন। দীনহীন পণ্ডিতের দুঃখমোচনের উদ্দেশ্যেই তিনি
বাৎসল্যময়ী জননী ও প্রেমময়ী-সুন্দরী যুবতী পত্নীকে দুঃখলাগরে ভাসিয়ে
সন্ন্যাস্য-গ্রহণ কবেছিলেন। দীনদুঃখীর জন্য তাঁর দুঃখের অন্ত ছিল না।

গৃহাশ্রমে অবস্থানকালে ও লক্ষী পরিণয়ের পরে দীনদরিদ্রের দুঃখ মোচনের
জন্য তিনি যথাসাধ্য দান করতেন।

দুঃখিতেই নিরবধি দেন পুরস্কার ॥

দুঃখিত দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি।

অন্ন বস্ত্র কড়িপাতি দেন গৌরহরি ॥^১

অতিথি সন্ন্যাসী আর্জজন অগ্ৰহে এলে গৌরচন্দ্র তাদের অন্নাদি প্রদান করে
তৃপ্ত করতেন। বৃন্দাবন আরও লিখেছেন—

অতএব দুঃখিতেই ঈশ্বর আপনে।

নিজ গৃহে অন্ন দেন উদ্ধার কারণে ॥^২

নালাচলেও কীৰ্ত্তনীরাদের ও ভক্তদের আকর্ষণ জগন্নাথের প্রসাদ ভোজন
করিয়ে, দীন দরিদ্রদেরও তিনি ভোজন করিয়ে পরম তৃপ্তি লাভ করেছিলেন।

প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে।

দুঃখিত কান্দাল আনি করাইল ভোজনে।

কান্দালের ভোজন যত দেখি গৌরহরি।

হরিবোল বলি তায়ে উপদেশ করি ॥^৩

সর্বজীবের প্রতি গভীর প্রেম থেকেই অপরাধীকে অনারাসে কমা করার
কমতা তিনি লাভ করেছিলেন। পাষাণ অপাই-রাধাই কেবল তাঁর কমা পায়
নি, মহাপ্রভু তাদের সমস্ত পাপ গ্রহণ করেছিলেন। তিনি বললেন—

কে'টি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর।

আর যদি না করিস সব দায় মোর ॥'

তিনি অস্তান্ত বৈষ্ণব ভক্তদের উদ্দেশ্য করে বলেছিলেন—

এই দুইয়ে পাপী হেন না করিহ মনে।

এ দুইর পাপ মুক্তি লইলু' আপনে ॥'

তধু অগাই মাধাই নয়, সকল পাপীতাপীই মহাপ্রভুর ক্রমা গেরেছিল। সার্বভৌম জামাতা অমোঘ তাঁকে অপমান করেছিল, তাঁর অহেতুক নিন্দা করেছিল, তবু করুণার অবতার শ্রীচৈতন্য তাকে ক্রমা কবতে কুণ্ঠিত হন নি। অমোঘ বিশ্বটিকা রোগে আক্রান্ত হলে মহাপ্রভু হির ধাকতে পারেন নি, তিনি সার্বভৌমের গৃহে আগমন করে অমোঘের বুকে হাত দিয়ে কৃষ্ণভক্তি প্রদান করেছিলেন।

চৈতন্য চরিত্রের অন্ততম বৈশিষ্ট্য তাঁর ভক্তবৎসলতা। সকল পতিত দুঃখিত হাল্ধের প্রতি ধীর করুণার অন্ত ছিল না তাঁর যে নিজ ভক্তের প্রতি
 ভক্তবৎসলতা
 যেহ পায়বস্ত'ধাকবে, তাতে আর আশ্চর্য্য কি? নীলাচলে অবস্থানকালে ভক্তদের প্রতি তাঁর সদয় ব্যবহার সম্পর্কে সুরাসি গুপ্ত লিখেছেন,—

ভুক্ত। চতুর্বিধং জ্বাং ভক্তসংকল্পপালকঃ।

ভোজয়ামাস স্বান্ ভক্তান্ পুঞ্জপ্রায়েণ পালয়ন্ ॥

স্বং ভুক্ত, ভুক্ত, ভুক্ত, তি বাৎসল্যরস মূর্তিমান্।

অগদানন্দ স্বরূপাট্টোদ্যোতায়ৈব দয়া নিধিঃ।

এবং ক্রমেন প্রত্যক্ষং সংবোধ্য কৌশলাধিতঃ।

সংভোজ্য ভুরিভব্যেণ চাতুর্বিধেন বৈষ্ণবান্।

গণ্ডুবাধিক্রিয়াঃ সর্বং সমাপ্য অগদীশ্বরঃ।

চন্দন পুষ্পমালাভ্যাং ভুবরিত্তা বধাক্রমন্ ॥

নিত্যানন্দাঈষত মুখ্যান্ ভক্তান্ গোড় বাসিনঃ।

উৎকলস্থানপি খেতরীপস্থান্ বৈষ্ণবান্ প্রভুঃ ॥

লালসামান করুণো বাৎসল্যাদ্ ভক্তবৎসলঃ ॥'

—ভক্তের ইচ্ছাপূরণকারী মহাপ্রভু চতুর্বিধ ভোজ্য ভোজন করে নিজ ভক্তগণকে পুজের দ্বার পালন করে ভোজন করিয়েছিলেন। মূর্তিমান্ বাৎসল্যরসের বিগ্রহ, দয়ানিধি জগদীশ্বর 'তুমি খাও তুমি খাও' বলে জগদানন্দ স্বরূপ প্রভূতির মাধ্যমে ক্রমে ক্রমে প্রত্যেকভাবে কৌশলে প্রবোধিত করে চতুর্বিধ প্রভূত খাদ্যভব্যের দ্বারা বৈষ্ণবদের ভোজন করিয়ে গভূষ প্রভৃতি সকল কর্ম সমাপন করে চন্দন ও পুষ্পমালাদ্বারা বধাক্রমে ভূষিত করেছিলেন। নিত্যানন্দ প্রমুখ গৌড়বাসী ভক্তগণকে এবং উৎকলবাসী শ্বেতদীপবাসী বৈষ্ণবগণকে ভক্তবৎসল করুণাময় বাৎসল্যবশে লালন করেছিলেন।

গোবিন্দদাস কর্মকার লিখেছেন, দক্ষিণভারতে এক সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যকে আতিথ্যগ্রহণ করতে অস্বরোধ করলে তিনি সন্ন্যাসীর নিকট থেকে নিজের জন্য দুটি মাত্র 'পরটা' নামে ফল গ্রহণ করলেন এবং গোবিন্দকে দু চারটি ফল দিয়েছিলেন। স্বাচ্ছন্দ্য কল ভেয়ে প্রভুর কলদুটির দিকে গোবিন্দ লোভাতুর দৃষ্টিতে তাকানোর কলে মহাপ্রভু তাঁর ফল দুটিও গোবিন্দকে দিয়ে ভোজনের আদেশ দিলেন—

লোভ করি কতবার এ পাণ নয়ন।
প্রভুর ফলের পানে চাহে অহঙ্কণ॥
গৌরাক্ষ হৃদয় তাহে ঈষৎ হাসিয়া।
নিজফল দুটি দিলা আমারে ধরিয়া ॥^১

প্রভু গোপনে গৃহত্যাগ করে সন্ন্যাস গ্রহণ করার পরে নিত্যানন্দকে প্রেরণ করেছিলেন নবদ্বীপে ভক্তগণকে প্রবোধ দেবার জন্য। নীলাচলে গমনের প্রাকালে তিনি ভক্তদের বলেছিলেন সাধনা দিবে—

চিন্তে কেহো কোনো কিছু না ভাবিহ ব্যথা।
তোমা সভা আমি নাহি ছাড়িব সর্বথা ॥
কৃষ্ণনাম মতে বসি লহ গিয়া ঘরে।
আমিহ আলিব দিন কথোক তিতরে ॥
এত বলি মহাপ্রভু সর্ব বৈষ্ণবেরে।
প্রত্যেকে প্রত্যেকে ধরি আলিঙ্গন করে ॥^২

সনাতন সংসার ত্যাগ করে কানীতে এসে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলে
প্রভু সনাতনের দ্বিধা হাত বুঝিয়ে ভক্ত বাৎস্যের চরম দৃষ্টান্ত স্থাপন
করেছিলেন—

তবে প্রভু তাঁর হাত ধরি লঞা গেলা ।
গিঙার উপর আপন পাশে বসাইলা ॥
শ্রীহস্তে করেন তার অঙ্গ সমার্জন ।
তিঁহো কহে মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ॥
প্রভু কহে তোমা স্পর্শ আত্ম পবিত্রিতে ।
ভক্তি বলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥^১

কঠিন চর্মরোগাক্রান্ত সনাতন যখন নীলাচলে এসেছিলেন তখন মহাপ্রভু
সনাতনের নিবেদন গ্রহণ করেও তাঁকে আলিঙ্গন করেছিলেন। তখন
জগদানন্দ পণ্ডিতকে বলেছিলেন—

নিবেদিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
মোর কণ্ঠের লাগে প্রভুর শরীরে ॥
অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।
জগদ্রাধ না দেখিয়া এ দুঃখ অপার ॥^২

সনাতন মহাপ্রভুকে বলেছিলেন—

সহজে নীচ জাতি মুঞি ছুই পাশায় ।
মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥
তাহাতে আমার অঙ্গে রক্তরস চলে ।
তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ তুমি বলে ॥
বীভৎস অঙ্গ স্পর্শিতে না কর স্বেদনেশ ।
এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশ ॥^৩

তখন—

প্রভু কহে সনাতন না ভাবিহ দুঃখ ।
তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥^৪

প্রভু জোর করে শুদ্ধ সনাতনকে আলিঙ্গন করতেন। অবশেষে প্রভুর-
কৃপায় সনাতন বীতংস চর্যরোগ থেকে মুক্তি পেয়েছিলেন। অষ্টমতালয়ে
মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য ভক্তদের বলেছিলেন,—জয় জয় তুমি সব আমার
জীবন।^১

যদিও মহাপ্রভু ভক্তসঙ্গে সदाই আনন্দিত, তথাপি প্রতি বৎসর গোড়
থেকে নীলাচলে যাতায়াতের কষ্টের জন্য ভক্তদের নিবেদন করেছিলেন।

প্রতিবর্ষ আঠস সবে আমারে দেখিতে।

আসিতে যাইতে দুঃখ পাহ বহমতে।

তোমা সবার দুঃখ জানি চাহি নিবেদিতে।

তোমা সবার সঙ্গস্থ লোভ বাড়ে চিতে ॥^২

কাশীমিশ্রের গৃহে শ্রীচৈতন্যের অবস্থানের ব্যবস্থা হলে তিনি সার্বভৌমকে
বলেছিলেন—এই দেখ তোমাদেরই, তোমরা যা ব্যবস্থা করবে তাতেই
আমার মত।^৩

রঘুনাথ দাস গৃহত্যাগ করে পথক্লেশ স্বীকার করে নীলাচলে আগমন
করলে মহাপ্রভু সাদরে রঘুনাথকে আলিঙ্গন করে স্বরূপ দামোদরের হাতে
ভাঁকে সমর্পণ করেছিলেন। পথক্লান্ত রঘুনাথের শুশ্রূষার জন্য তিনি ভৃত্য
গোবিন্দকে আদেশ করেছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঠিকই বলেছেন—
চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি।^৪ বৃন্দাবন দাস লিখেছেন—

প্রভু সে জানেন শুদ্ধ দুঃখ খণ্ডাইতে।

হেন প্রভু দুঃখী জীব না ভজে কেমতে।

করণাসাগর গৌরচন্দ্র মহাশয়।

দোষ নাহি দেখে গুণমাজ লয় ॥^৫

ভক্তবৎসলতার মত শ্রীচৈতন্যের আবালা শিষ্যাত্মভক্তি অটুট ছিল।
বাল্যে ও কৈশোরে মায়ের উপরে নানাবিধ অত্যাচার করলেও ভিন্নোধানের
পূর্ব পর্যন্ত সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্য মায়ের প্রতি আশ্চর্য মমতা প্রকাশ করেছেন এবং

১ চৈ. ভা. অধ্য ২ অঃ ২ চৈ. চ. অধ্য. ১২ পরি ৩ চৈ. চ. অধ্য ১০ পরি

৪ ভবেন্দ্র অধ্য ৬ পরি ৫ চৈ. ভা. অধ্য ১ অঃ

মায়ের হুঃখ দূরীকরণের প্রয়াস করেছেন। নিমাই-এর বাল্যে যখন বিশ্বরূপ
সংসারাজ্ঞম ত্যাগ করলেন, কোষ্ঠপুত্রের প্রব্রজ্যা গ্রহণের
মাতৃপিণ্ড ভক্তি শোকে যখন পিতামাতা ব্যাকুল তখন বালক নিমাই তাঁদের
পরিচর্যার সংকল্প ঘোষণা করে তাঁদের আশ্বস্ত করেছিলেন।

ততো হরিঃ গ্রাহ পিতৃগতো মে ভ্রাতা ভবন্তঃ পরিহার্য দূরম্।

মমৈব কার্য্য ভবতন্ত সেবা মাতৃশ্চ নিত্যং সুখমাপুহি স্বম্ ॥^১

—তারপর হরি বললেন, পিতঃ! আমার ভ্রাতা তোমাকে ত্যাগ করে
দূরে চলে গেছে। আমি তোমার এবং মায়ের নিত্য সেবা করবো—তুমি
আশ্বস্ত হও।

তিনি মাকে বললেন—

গতোহিগ্রাজো মে ভবতীমুপেক্ষ্য ব-

ত্তিতিক্রমাসৌ পিতরঞ্চ শান্তিমান্।

মমৈব কার্য্য্য জনকন্ত তেহপি চ]

ক্ষণাৎ সপৰ্য্য্য্য সৰ্বলৈব নিত্যশঃ ॥^২

—মা, আমার অগ্রজ তোমাকে ও শান্তিমান পিতাকে উপেক্ষা করে
তিতিক্রমাবে চলে গেছেন, আমি স্বল্পকাল মধ্যে তোমার ও জনকের সেবা
নিত্যই করবো।

বৃন্দাবন বলেছেন, বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণের পরই নিমাই-এর দুঃস্বপ্ননা
কিছুটা প্রশমিত হয়েছিল, তিনি পিতা-মাতার নিকটেই থাকতেন পিতামাতার
হুঃখ লাঘব করতে—

নিরবধি থাকে পিতামাতার সমীপে।

হুঃখ গালরয় যেন জননী জনকে ॥^৩

তারপর এল যখন বোরতর দুদিন,—অগম্যথ মিল হলেন অকস্মাৎ
লোকান্তরিত, তখন সত্যবিধবা শচীর বড় মিমাইও শোকে বিহ্বল হয়ে
পড়েছিলেন—মিশ্রের বিজয়ে প্রভু কামিলা বিস্তর।^৪ মুরারির ব্যবরণে মুহূৰ্থ
পিতার চরণধর ধারণ করে গদগদভাবে বিলাপ করতে করতে নিমাই
বলেছিলেন, আমার পরিত্যাগ করে তুমি কোথায় যাক ?—

অথ তত্র পদধরঃ হরিঃ পিতুরালিঙ্গ্য সগদগদধরম্
অবদৎ পিতরাস্ত মাং প্রোতো পরিহার ক ভবান্ গমিষ্ঠসি ।^১

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যেও নিমাই-এর অল্পরূপ আচরণ ও বিলাপের
বিবরণ আছে :

পিতুঃ পদং বক্ষসি হুঃখিতাত্মনা।
নিধায় তেণে নিতরায় কৃপাবতা ।
পিতঃ ক মাং প্রোজ্জ্ব্য হৃদীনমেকং
শিশুং কথং হস্ত ভবান্ গমিষ্ঠসি ॥^২

—কৃপাময় হুঃখিতাত্মা নিমাই পিতার পদ বক্ষে ধারণ করে অত্যন্ত
শোক করতে লাগলেন—হে পিতঃ, একাকী হৃদীন শিশু আমাকে ফেলে
তুমি কোথায় যাচ্ছ ?

লোচন লিখেছেন,—

পিতার চরণ ধরি কঁাদে বিখণ্ডর ।
সঘরিতে নায়ে কণ্ঠ গদগদ স্বর ॥^৩

লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে পরিণয়ের প্রাকালে পরলোকগত জগন্নাথের কথা স্মরণ
করে মাতাপুত্রে শোক বিহ্বল হয়েছিলেন ।,

মাতুরিথং করুণোদিতং প্রভু-
নিশম্য তাত্ত্ব্যতিহুঃখবিহ্বলঃ ।
মুক্তাকলশুলবিলোচনাস্তসাং
বিন্দুহুবাহ প্রববোদ্ধবক্ষসি ॥^৪

—মায়ের মুখে এইরূপ করুণ বাক্য শুনে পিতার স্মরণে হুঃখবিহ্বল
প্রভু মুক্তাকলসদৃশ বক্ষঃস্থল প্রবাহিত লোচনাশ্রু বহন করতে লাগলেন ।

মুক্তাকল শুলভয়াশ্রিবিন্দুন্ উবাহ বক্ষঃস্থলহারবিভ্রমান ।^৫

—বক্ষঃস্থলের হারের মত মুক্তাকলসদৃশ শুল অশ্রু বহন করতে লাগলেন ।

মাতাপুত্রের আলাপনের এই দৃশ্য কী করুণ, কী মর্মস্পর্শী ! মাকে বিখণ্ডর
লাঘনা দিয়ে বলছেন,—মা, আমার ধনজন কি কিছুই নেই যে পিতা স্বর্গে

১ হৃ. ক.—১৮১৩

২ চৈ. চ. মহা.—২১১৮

৩ চৈ. ব. আদিপঞ্চ

৪ চৈ. চ. মহা.—৫৮৫৩

৫ হৃ. ক.—১১১৩

গেছেন বলে তুমি এখন এই কথা বলছ, দীনের মত পরাশ্রিত বোধ করছো।

ধনানি বা মে মম্বজ্ঞান্ মাতন' সন্তি কিং ঘেন বচঃ সমীপিতম্ ।

স্বয়াম্ দীনেব পরাশ্রয়ং যতঃ পিতা মমাদর্শভামগাদিতি ॥^১

সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বেও গৌরচন্দ্র অনাথা মায়েব কথা চিন্তা করছেন, ভক্তগণের সঙ্গে পরামর্শকালে তিনি জিজ্ঞাসা করছেন—

মাতরং সংপরিভ্যজ্য গতে ময়ি দিগম্বরম্ ।

সর্ব্বে মাং সংবদিস্বাস্তি বিরুদ্ধং কৃতবানসৌ ॥^২

—মাকে ত্যাগ করে দেশান্তরে গেলে, সকলে ত বলবে এই ব্যক্তি অশোভন কর্ম করেছে।

বৃন্দাবন দাস জানিয়েছেন যে, গৌরাজের সন্ন্যাসের সংবাদ পেয়ে শচী ভাবনার চিন্তায় অস্থিরসার হয়েছিলেন, করুণাপ্রহরয় গৌরচন্দ্র তাঁকে সাহসনা দিয়েছিলেন। গৃহত্যাগ করার সময় তিনি দেখলেন, মা বসে আছেন বাইরের দরজায়, তখন করুণাময় নিমাই মাকে সাহসনা দিয়ে যাত্রা করেছিলেন।

জননীয়ে দেখি প্রভু ধরি তান কর ।

বসিয়া কহেন তানে প্রবোধ উত্তর ॥

বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন ।

পড়িলাঙ্, শুনিলাঙ্, তোমার কায়ণ ॥

আপনার তিলার্থেকো না লইলা স্থখ ।

আজন্ম আমার তুমি বাড়াইলা ভোগ ॥

দণ্ডে দণ্ডে যত তুমি করিলা আমার ।

আমি কোটি কল্পেও নারিব শুধিবার ॥^৩

তারপর সন্ন্যাসী পুজের সঙ্গে অবৈত আচার্যের গৃহে যখন মাতার মিলন হোল, তখন সে এক অপূর্ব দৃশ্য। মুণ্ডিতমস্তক গৈরিকধারী সন্ন্যাসীপুজকে দেখে যখন শচী মা বিহ্বল হয়ে কান্দছেন, তখন নিমাই মাকে প্রবোধ দিয়ে মায়ের আজ্ঞা পালনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হলেন।

প্রভু ত কান্দিয়া বলে শুন মোর আই ।
 তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥
 তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হতে ।
 কোটিজন্মে তোমার স্বপ্ন না পারি শোধিতে ॥
 জানি বা না জানি কৈল যতুপি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ॥
 তুমি বাহা কহ মুঞি তাহাই কহিমু ।
 তুমি যেই আত্মা দেহ তাহাই করিমু ॥^১

শচীদেবী নবদ্বীপ ও জগন্নাথক্ষেত্র পুরীর মধ্যে সহজ যোগাযোগের কথা চিন্তা করে সন্ন্যাসী-গুহকে নীলাচলে বাস করার অল্পমতি দিলেন। মায়ের অল্পমতি ক্রমেই শ্রীচৈতন্য নীলাচলে বাস করার সিদ্ধান্ত করেছিলেন।

মুরারি বলেছেন যে সন্ন্যাস গ্রহণের পরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবধূতকে নবদ্বীপে প্রেরণ করলেন মাকে সাধনা দিয়ে শান্তিপুরে নিয়ে আসার জন্য। শান্তিপুরে শচীদেবী আগমন করলে তিনি বলেছিলেন, —তিষ্ঠামি সততং মাতস্তব সন্নিহিতো হ্যহম্।^২ মা আমি সব সময়েই তোমার কাছে আছি।

লোচনদাসের কাব্যে শ্রীচৈতন্যকর্তৃক মাতৃসাধনা :

মায়ের কান্দনা দেখি জগৎ দৈশ্বর ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল বিখণ্ডর ॥

মায়েরে কহিল আর না কান্দহ তুমি ।

তোমার কান্দনার চিন্তে দুঃখ পাই আমি ॥^৩

সর্বভাগী নির্মম সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অন্তরে অনাধিনী পতিপুত্রহীনা জননীর জন্ত ছিল অপূর্ব মমত্ববোধ। মায়ের কথা তিনি কখনই বিশ্বত হন নি। দক্ষিণভারত পরিক্রমা সেরে নীলাচলে ফিরে তিনি কৃষ্ণদাসকে বহাঙ্গসান সহ নবদ্বীপে প্রেরণ করেছিলেন শচীমাতার কাছে।^৪

নিত্যানন্দকে তিনি গোড়ে পাঠালেন প্রেমভক্তি প্রচার করতে, সঙ্গে সঙ্গে বললেন—

এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এ সব প্রসাদ ।
 দণ্ডবৎ করি ক্রমাইহ অপরাধ ॥
 তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।
 ধর্ম নহে কৈল আমি নিজ ধর্মনাশ ॥
 তাঁর প্রেমবশ আমি তাঁর সেবা ধর্ম ।
 তাঁহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম ॥
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ।
 এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥:

পুরী থেকে বৃন্দাবন-মথুরা যাবেন শ্রীচৈতন্ত, কিন্তু যাবেন তিনি গোড়দেশ
 যুরে, উদ্দেশ্যজননী জন্মভূমি দর্শন । তিনি বললেন,—

গোড়দেশে হয় মোর দুই সমাপ্তয় ।

জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥:

বৃন্দাবন গমনের পরিকল্পনা বর্জন করে গোড় থেকে নীলচলের পথে
 ভক্তদের অহরোধে এলেন নবদ্বীপে, ভূমিষ্ঠ হয়ে বন্দনা করলেন মাতৃচরণ—
 আগত্য মাতৃচরণাভিবন্দনং ভূমৌ নিপত্য কৃতবান্ মাতৃভক্তঃ ।*

এবারেও অষ্টম আচার্যের গৃহে এসে তিনি মাকে আনালেন নবদ্বীপ
 থেকে, মায়ের রাত্রা ভক্তগণ সহ পরমানন্দে ভোজন করলেন ।

মাতরং ভক্তবৃন্দঞ্চ মাতৃভক্তশিরোমণিঃ

নবদ্বীপাং সমানয্য তদ্রুংখং পরিমোচয়ন্ ।

তয়া পাচিভয়রঞ্চ চাতুর্বিধাং যথোচিতম্

ভক্তাঙ্কাদনশৈতভূক্তৌ নিত্যানন্দবুতুহলৌ ॥*

শ্রীচৈতন্ত বৃন্দাবন যাত্রা করেছিলেন বটে কিন্তু মায়ের আজ্ঞা নেওয়া হয়
 নি । তাই এবার মায়ের অহুসৃতি নিলেন—

মাতার চরণে ধরি বহু বিনয় কৈল ।

বৃন্দাবন বাইতে তাঁর আজ্ঞা মিল ॥*

নীলচলে অবস্থানকালে মহাপ্রভু দানোদয় পণ্ডিতকে মায়ের দেখাশোনার
 জন্য নবদ্বীপে প্রেরণ করেছিলেন ।

প্রভু কহে দামোদর চলহ নদীয়া ।
 মাতার সমীপে তুমি রহ তাহা বাঞা ।
 তোমা বিনে তাহাকে ঝঙ্ক নাই আন ।^১

তিনি দামোদরকে আরও বললেন,—

মাতার গৃহে রহ বাহ মাতার চরণে ।
 তব আগে নাই কার স্বচ্ছন্দাচরণে ॥
 মথ্যে মথ্যে কত আসিও আমার দর্শনে ।
 নীত করি পুনঃ তাহা করিও গমনে ॥
 মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্বারে ।
 মোর স্থখেকথা কহি স্থখ দিহ তাঁরে ॥
 নিরন্তর নিজ কথা তোমায়ে শুনাইতে ।
 এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে ॥^২

দামোদরকে মায়েয় সেবার জন্ত নবদ্বীপে প্রেরণ করেও প্রভুর তৃপ্তি হোল না । তিনি জগদানন্দ পণ্ডিতকে নবদ্বীপে পাঠালেন মায়েয় সেবার জন্ত ।

পূর্ববর্ষ জগদানন্দ আইসে দেখিবারে ।
 প্রভু আজ্ঞা লঞা আইলা নদীয়া নগরে ॥
 আরীর চরণ যাই করিল বন্দন ।
 জগন্নাথের বস্ত্রপ্রসাদ কৈল নিবেদন ॥
 প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 প্রভুর বিনতি স্তুতি মাতারে কহিলা ॥^৩

একবার নয় প্রতি বৎসরই মাতৃভক্ত গৌরাক জগদানন্দকে নবদ্বীপে মায়েক কাছে পাঠাতেন জগন্নাথের প্রসাদ সহ ।

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 বাহ্যর চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥
 প্রতি বৎসর প্রভু তারে পাঠান নদীয়াতে ।
 বিচ্ছেদ-দুঃখিত জানি জননী আশ্বাসিতে ॥
 নদীয়া চলহ মাতাকে কহির মনকার ।
 আমার নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥

* * *

তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ন্যাস ।
 বাউল হইয়া আমি কৈল ধর্মশাশ ॥
 এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।
 তোমার অধীনে আমি পুত্র সে তোমার ॥
 নীলাচলে আছি আমি তোমার অজ্ঞাতে ।
 যাবৎ জীব তাবৎ নারিব ছাড়িতে ॥^১

কেবল পিতামাতা নয় অগ্রজ বিশ্বরূপের প্রতিও ছিল তাঁর গভীর স্নেহ ।
 কবিরাজ গোষ্ঠামীর বিবরণ মতে বিশ্বরূপের অঙ্গদান ছিল তাঁর দাক্ষিণাত্য
 পরিক্রমার অন্ততম লক্ষ্য ।^২

সংসারত্যাগী সন্ন্যাসীর এই অপূর্ব মাতৃভক্তি জগদ্ধনের শিক্ষণীয় । তিনি
 যে বলেছিলেন জনক-জননীর সেবা করবেন, কাছে না থেকেও সেই বাক্য
 তিনি অক্ষরে অক্ষরে পালন করেছেন ।

অথচ এই কোমলহৃদয় সন্ন্যাসী সন্ন্যাসধর্ম আচরণে ছিলেন কঠোর,
 অবিচল । যদিও তিনি সার্বভৌমকে বলেছিলেন যে তিনি সন্ন্যাসী নন,
 কৃষ্ণবিরহে বিক্ষিপ্ত হয়ে শিখাসূত্র মুড়িয়ে সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করেছেন^৩
 তথাপি তিনি সন্ন্যাসের নিয়ম নিষ্ঠাভয়ে পালন করতেন । কেবল নিজের
 ক্ষেত্রে নয়, তাঁর ভক্ত ধারা সন্ন্যাসীর জীবনধাপন করতেন, তাঁদেরও কঠোর
 ভাবে সন্ন্যাসের রীতিনীতি মেনে চলতে হোত ।
 সন্ন্যাসধর্মের কঠোরতা সন্ন্যাসগ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য যখন নীলাচলের পথে

অগ্রসর হচ্ছিলেন—সঙ্গে ছিলেন নিত্যানন্দ, গদাধর, যুক্রন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ
 ও ব্রহ্মানন্দ—তখন তিনি প্রত্যেককে পরীক্ষা করে দেখেছেন, কারো কাছে
 কিছু সঞ্চয় আছে কিনা—

পথে প্রভু পরীক্ষা করেন সভা প্রতি ।

কি সঞ্চয় আছে কহ কাহার সংহতি ॥

কে বা কি দিরাছে কারে পথের সঞ্চয় ।

নিকপটে যোর স্থানে কহ ত সকল ॥^৪

বারাণসীতে সনাতন যখন মহাপ্রভুর সঙ্গে বিলিত হলেন সেই সময়ে

সর্বভাগী সনাতনের দেহে ছিল একখানি মূল্যবান ভোটকঞ্চল। মহাপ্রভু সনাতনের দেহে এই সম্পদটি পছন্দ করছিলেন না, তিনি বায়ে বায়ে ভোট কঞ্চলের দিকে তাকাচ্ছিলেন।

ভোটকঞ্চলের পানে প্রভু চাহে বায়ে বায় ॥

সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায়।

ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায় ॥^১

হুতরাং সন্ন্যাসী সনাতন প্রভুর শ্রীতির অন্ত এক ব্যক্তির কাছ থেকে ভোট কঞ্চলের পরিবর্তে একটি ছেঁড়া কাঁধা চেয়ে নিয়েছিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর রূপালাভেব আশায় অনেক চেষ্টা করেছেন। কিন্তু বিষয়ী বলে তিনি প্রতাপরুদ্রের কাছ থেকে দূরে থেকেছেন। একদিন প্রতাপরুদ্র নৃত্যকালে ভুলুপ্তিত চৈতন্যদেবকে স্পর্শ করার মহাপ্রভু হুঃখিত হয়েছিলেন।

রাজা দেখি প্রভু করেন দিকার।

ছি ছি বিষয়িস্পর্শ হইল আমার ॥^২

রঘুনাথ দাসকে তিনি বিষয়ের দোষ সম্পর্কে বলেছিলেন—

তথাপি বিষয়ের স্বভাব হয় মহা অন্ধ।

সেই কর্ম করার বাতে ভব হয় বন্ধ ॥^৩

অধৈত্যাচার্যের ভৃত্য কমলাকান্ত বিশ্বাস অধৈত আচার্যের তিনশত টাকা ঋণপরিশোধের উদ্দেশ্যে আচার্যের আজ্ঞাতে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রদেবের কাছে একটি পত্রী পাঠিয়েছিলেন, সেই পত্রী পড়লো মহাপ্রভুর হাতে। পত্র পড়ে প্রভুর অত্যন্ত হুঃখবোধ হলো, তিনি গোবিন্দকে আদেশ করলেন কমলাকান্ত যেন তাঁর নিকটে না আসে।

গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল এঁহা আজি হৈতে।

বার্তালিয়া বিশ্বাসেরে এখা না দিবে আসিতে ॥^৪

তিনি আচার্যকেও উপদেশ দিলেন—

প্রতিগ্রহ না করিবে কতু রাজধন।

বিষয়ীর অন্ন খাইলে ছুট হয় মন ॥

মন ছুট হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
 কৃষ্ণস্মৃতি বিহু হই নিম্নল জীবন ।
 লোকলজ্জা হয় ধর্মকীর্তি হয় হানি ।
 এই কর্ম না করিহ কতু ইহা জানি ॥^১

রঘুনাথ দাসকেও তিনি উপদেশ দি়েছিলেন—

গ্রাম্য কথা না শুনিবে গ্রাম্য কথা না কহিবে ।
 ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥
 অমানি মানদ কৃষ্ণ সদা নাম লবে ।^২

কিন্তু সকল বৈষ্ণবকেই তিনি এইভাবে কামিনী কাকন ত্যাগ করে কঠোর বৈরাগ্য ব্রত গ্রহণ করতে বলেন মি। ধরে বসে নাম সংকীর্তন করে কৃষ্ণোপাসনা গৃহীর কর্তব্য বলে তিনি নির্দেশ করেছেন। রঘুনাথ দাস যখন শান্তিপুত্রে মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গমনের মানসে সাক্ষাৎ করেন, তখন মহাপ্রভু রঘুনাথকে বলেছিলেন—

হির হঞা ধরে যাহ না হও বাতুল ।
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ কুল ॥
 মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হইয়া ॥
 অন্তরে নিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক ব্যবহার ।
 অচিরেতে কৃষ্ণ তোমার করিবে উদ্ধার ॥^৩

তও সন্ন্যাসীর মর্কট বৈরাগ্য স্বাভাবিক ভাবেই শ্রীচৈতন্যের আদরণীয় ছিল না। সকল কার্যের মত সন্ন্যাসের অধিকার অর্জন করতে হবে, প্রভু এই শিক্ষাই দি়েছেন। তাই রায় রামানন্দের বাহ্যিক বিষয় ভোগ সম্বন্ধে আন্তরিক অনাসক্তি মহাপ্রভুর সম্বন্ধে প্রথমে লাভ করেছিল। সন্ন্যাসীর আচরণীয় বিধি সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য বলেছেন—

বৈরাগ্য করিবে সদা নাম সংকীর্তন ।
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥
 বৈরাগ্য হঞা যেবা করে পরোপেক্ষা ।
 কার্য সিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হঞা করে জিহ্বার লালস ।

পরমার্থ যায় আর বসে হয় বশ ॥

বৈরাগার কৃত সদা নাম সংকীৰ্তন ।

শাকপত্র কলমূলে উদয় ভরণ ॥

জিহ্বার লালসে যে ইতি উত্তি যায় ।

শিল্পোদর পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥^১

সন্ন্যাসীর আচরণীয় নিয়ম নিষ্ঠা তিনি যে কঠোর ভাবে পালন করতেন
রায় রামানন্দের প্রতি তাঁর উক্তিতে তার প্রমাণ স্থম্পষ্ট ।

প্রভু কহে আমি মনুষ্য আশ্রমে সন্ন্যাসী ।

কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয়বাসি ।

সন্ন্যাসীর অন্ন ছিষ্ট সর্বলোকে পায় ।

গুরুবস্ত্রে মসিবিন্দু বৈছে না লুকায় ॥^২

শিবানন্দ সেনের বাড়ীতে জগদানন্দ গাগরি ভরে স্নগন্ধি তৈল এনেছিলেন
মহাপ্রভুর অন্ত । জগদানন্দের ইচ্ছানুসারে ভৃত্য গোবিন্দ মহাপ্রভুকে
বলেছিল—

জগদানন্দ চন্দ্রনাথ তৈল আনিয়াছেন ।

তার ইচ্ছায় প্রভু অন্ন মন্তকে লাগায় ।

পিত্ত ব্যাধি প্রকোপ শান্ত হঞা যায় ॥

এক কলস স্নগন্ধি তৈল গোড়োতে করিয়া ।

ইহা আনিয়াছে বহু বতন করিয়া ॥^৩

কিন্তু প্রভু কোন প্রকার ভোগ বিলাসে আসক্ত ছিলেন না । লোক-
শিকার নিবৃত্ত সন্ন্যাসীর নিয়ম পালন তিনি কাম্য মনে করেছিলেন ।

প্রভু কহে সন্ন্যাসীর তৈল নাহি অধিকার ।

তাছাড়া স্নগন্ধি তৈল পরম ধিকার ॥

জগদানন্দে যেহ তৈল দীপ বেন জলে ।

তার পরিচয় হবে পয়স সকলে ॥^৪

১ চৈ. চ. অঙ্ক ৬ পরি

২ চৈ. চ. অঙ্ক ১২ পরি

৩ চৈ. চ. অঙ্ক ১২ পরি

৪ চৈ. চ. অঙ্ক ১২ পরি

দিন দশেক পরে গোবিন্দ আর একবার প্রভুকে স্বগন্ধি তৈলের কথা
শ্রবণ করিয়ে দিলেন প্রভু দৈবৎ কষ্ট হয়ে গোবিন্দকে ভিন্নস্থান করেছিলেন।

তিনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচনে।

মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দনে।

এই স্বথ লাগি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস।

আমার সর্বনাশ তোমা সবা পরিহাস ॥

পথে বাইতে তৈল গন্ধ মোর যে পাইবে।

দারি সন্ন্যাসী করি আমারে কহিবে ॥^১

জগদানন্দ কোভে প্রভুর সম্মুখেই তৈলের কলসী ভেঙ্গে ঘরে কপাট দিয়ে
তিন দিন শুয়েছিলেন। তিন দিন পরে মহাপ্রভু জগদানন্দের গৃহে স্বেচ্ছায়
অন্ন ভোজন করে ভক্তের দুঃখ মোচন করেছিলেন।

প্রভুর হৃন্দর স্বাস্থ্য ক্ষীণ হয়ে গিয়েছিল। সন্ন্যাসীর কঠোর নিয়ম পালন
করতে গিয়ে তিনি কলার শরলাতে শয়ন করতেন। এতে তাঁর হাড়ে ব্যথা
লাগে ভক্তরা দুঃখিত। পণ্ডিত জগদানন্দ হৃন্দ বস্ত্র এনে গেকরা বণ্ডে
রাঙিয়ে শিমূল তুলো ভরিয়ে দিলেন প্রভুর শয়নের জন্য গোবিন্দের কাছে।
তিনি স্বরূপ দামোদরকে অহরোধ করলেন এই তোষকে প্রভুকে শয়ন
করাতে। প্রভু তুলার গাণ্ড দেখে কষ্ট হলেন। জগদানন্দের নাম শুনে
সংকোচ বোধ করলেও গোবিন্দকে তিনি নির্দেশ দিলেন তুলার শয়া দূর
করতে এবং যথাগুণ কলার শরলার উপরেই শয়ন করলেন। তিনি স্বরূপকে
বললেন রসিকতার সঙ্গে খাট এনে দিতে।

প্রভু কহেন খাট এক আনহ পড়িতে।

জগদানন্দ কি চারে আমার বিষয় তুচ্ছাইতে ॥

সন্ন্যাসী মাহুয আমার তুহিতে শয়ন।

আমারে খাট তুলী বালিশ বস্তক সুওন ॥^২

সন্ন্যাসী রামচন্দ্রপুরী পুরীতে অবস্থান করে ঐক্যচিন্তনের সন্ন্যাস জীবনের
বিধিনিষেধ পালনের একটি ত্রুটি খুঁজে বার করতে চেষ্টা করেও ব্যর্থকাম
হলেন। শেষে তিনি একটি ছিন্ন খুঁজে বার করলেন। মহাপ্রভু চিরদিনই

ভোজন রসিক ছিলেন এবং পরিমাণেও বেশী খেতেন। রামচন্দ্র এখানেই ছিঁড় পেয়ে গেলেন।

সন্ন্যাসী হইয়া করে মিঠার ভক্ষণ।

এই ভোগে হয় কৈছে ইন্দ্রিয় বারণ।^১

এই বলে রামচন্দ্র প্রভুর নিন্দা করে বেড়াতে লাগলেন। প্রভু পুরীকে গুরুর মত সম্মান করতেন। পুরীর মুখে নিন্দা শুনে তিনি গোবিন্দকে বললেন, তাঁর প্রাত্যহিক আহাৰের পরিমাণ হবে 'এক চৌঠি পাঁচ গণ্ডার বাঞ্জন'।

স্বল্প পরিমাণ খাওয়ার অৰ্থেক ভোজন করতেন মহাপ্রভু, বাকী অৰ্থেক গোবিন্দ। উভয়েই অৰ্ধাশনে কাল কাটাতে থাকেন। এই সংবাদ শুনে ভক্তরাও অনাহারে দিন কাটান। অৰ্ধাহারে প্রভুর দেহ শীর্ণতর হয়। পরমানন্দ পুরী প্রভুকে বললেন, রামচন্দ্র নিন্দুক, নিজে যথেষ্ট আহাৰ করে, অন্যকে সমস্তে ভোজন করিয়ে আবার তার নিন্দা করে থাকেন। প্রভু কিন্তু ভক্তদের অহরোধ রাখলেন না। তিনি তাঁদের বললেন—

যতি হঞা জিহ্বা লম্পট অত্যন্ত অন্তায়।

যতিধর্ম প্রাণ রাখিতে আহাৰ মাত্র ধায়।^২

দুপণ কড়ি মূল্যের খাওয়ার অৰ্ধাংশ মাত্র তিনি গ্রহণ করতেন, বাকী অৰ্ধাংশ ভক্তদের প্রসাদ। রামচন্দ্রপুরী জগন্নাথক্ষেত্র পরিত্যাগ করে চলে গেলে তবে ভক্তরা স্বচ্ছন্দে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করে ভোজন করিয়ে প্রসাদ গ্রহণ করতেন।

এইভাবে যথাসাধ্য সন্ন্যাসীর সংবন নিয়ম পালন করে শ্রীচৈতন্য সকল মাহুষকে যতিধর্ম শিক্ষা দিয়েছেন।

এই বজ্রাঘাত কঠোর কুহুমাদপি বৃহ সন্ন্যাসীর অন্তর্যয়ে একটি রসিক প্রাণ বিরাজ করতো। প্রভুর রসিকচিত্তের ক্ষুধণ বালাকাল থেকেই হয়েছিল।

একদিকে তিনি ছিলেন ভোজন-রসিক অন্যদিকে তিনি ছিলেন পরিহাস-রসিক। তাঁর ভোজন-রসিকতার উল্লেখ আছে চৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টমতর্কে নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের ভোজনবিবরণায়। প্রচুর অন্ন-বাঞ্জন মিষ্টান্নাদির আরোজন করেছিলেন

অষ্টমত্যাচার্য; তাঁরই অহরোধে দুই বিরক্ত সন্ন্যাসী প্রচুর ভোজন করেছিলেন।
অষ্টমতের পরিবেষণ ও প্রভুর ভোজন বর্ণনা :

অর্ধ অর্ধ খাওয়া প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥
সেই ব্যঞ্জনে আচার্য করেন পূরণ ।
এই মত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
ভোজ্য ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রভুকে প্রার্থনা ।
প্রভু কহে আর কত করিব ভোজন ॥
আচার্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা ।
এখন যে দিলে তার অর্ধেক খাইবা ॥
নানা যন্ত্র দৈন্তে প্রভুরে করাইলা ভোজন ।
আচার্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥^১

বান্ধবের সার্বভৌম চৈতন্যদেবকে নিমন্ত্রণ করে ভোজন করিয়েছিলেন।
সেই খাত্তজবোয় বিশাল ফর্দ অঙ্কুর দিনে নিত্যই অবিখ্যাত ব্যাপার।
আয়োজন যেমন ছিল বিপুল, সন্ন্যাসী ভোজন করেছিলেনও তেমনি প্রচুর।
এই আশ্চর্য ভোজনের দৃশ্য দেখে সার্বভৌম-জামাতা অমোঘ ক্রুদ্ধ হয়ে নিন্দা
করেছিল :

এই অন্ন তৃপ্ত হয় দশ বার জন ।
একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন ॥^২

শচীমাতার বাহার ব্যঞ্জন রন্ধন ও পুত্রকে ভোজন করানোর বিবরণও কম
কৌতূহলোদ্দীপক নয় ।

কৌতুকপ্রিয়তা ছিল নিমাই-এর সহজাত। বাল্যের ছুরঙ্গপনাতেই
এই কৌতুকবোধের প্রকাশ। গঙ্গার ঘাটে স্নানার্থী নরনারীদের উপর উপজব
এবং স্নানার্থিনী কুমারীদের বিয়ে করতে চাওয়ার মধ্যে বালক নিমাই-এর
কৌতুকবোধের অপূর্ব পরিচয় পাওয়া যায়। সহপাঠী মুরারিকে ভেঁকে জাতি
ভুলে কিশোর নিমাই করতেন রসিকতা—

প্রভু বলে বৈষ্ণু তুমি ইহা কেনে পড় ।
লভাপাতা নিয়া গিয়া যোগী কর দড় ।
কৌতুকপ্রিয়তা ব্যাকরণ শাস্ত্র এই বিবম অবধি ।
কক পিত্ত অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইধি ॥^৩

তরুণ অধ্যাপক নিমাই পণ্ডিত ভট্টাচার্য পণ্ডিতদেয়ও ব্যঙ্গ করতেন ।

প্রভু কহে সঙ্ঘিকার্য নাহিক যাহার ।

কলিযুগে ভট্টাচার্য পদবী তাহার ॥^১

নবদ্বীপের ছাত্র অধ্যাপকদের ব্যাকরণের ফাঁকি জিজ্ঞাসা করে বিব্রত করার ঘটনাতেও নিমাই পণ্ডিতের কৌতুকপ্রিয়তার পরিচয় নিহিত । যদিও তিনি নিজে ছিলেন শ্রীহট্টের লোক অগ্নাধ মিশ্রের পুত্র, তবু পূর্ববঙ্গের মানুষদের বাক্যল ভাষায় রসিকতা করে আনন্দ পেতেন ।

বঙ্গদেশী বাক্য অমুকরণ করিয়া ।

বাক্যালেয়ে কদর্থেন হাসিয়া হাসিয়া ॥^২

তরুণ অধ্যাপক ছাত্রদের সঙ্গেও রসিকতা করতে ছাড়তেন না । কোন ছাত্রের কপালে তিলক না থাকলে তিনি বলতেন—

তিলক না থাকে যদি বিপ্লবের কপালে ।

সে কপাল ঋণান সদৃশ বেদে বলে ॥

বুঝিলাম আজি তুমি নাহি কর সন্ধ্যা ।

আজি ভাই তোমার হইল সন্ধ্যা বন্ধ্যা ॥^৩

অন্য সম্পর্কে শ্রীহট্টের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলেই তিনি শ্রীহট্টবাসীদের শ্রীহট্টের আঞ্চলিক ভাষায় কথা বলে বিব্রত করে তুলতেন । সুতরাং শ্রীহট্টাগত ছাত্রবর্গের সঙ্গে তাঁর বিবাদ বিতর্ক চলতো ।

বিশেষ চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া ।

কদর্থেন সেইমত বচন বলিয়া ॥

ক্রোধে শ্রীহট্টিয়াগণ বলে হয় হয় ।

তুমি কোন দেশী তাহা কহ ত নিশ্চয় ॥

পিতামাতা আদি করি যতেক তোমার ।

বল দেখি শ্রীহট্টে না হয় অন্য কার ॥

আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার অনয় ।

তবে ঢোল কর কোন যুক্তি ইথে হয় ॥^৪

১ চৈ. ভা. আদি ৯ অঃ ২ চৈ. ভা. আদি ৯ ১২ অঃ ৩ চৈ. ভা. আদি ১২ অঃ

৪ চৈ. ভা. আদি ১৩ অঃ

আর একটি হৃদয় রসিকতার বিবরণ দিয়েছেন বৃন্দাবন দাস। এই রসিকতা বিকুণ্ঠিয়াকে লক্ষ্য করে। একদিন শচীদেবী বললেন যে তিনি রাজ্বেৎস্পন্ন দেখেছেন, নিমাই ও নিতাই রায় ও কৃষ্ণসহ কাড়াকাড়ি করে নানাবিধ খাত্তাব্য ভোজন করছেন। এই স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনে শ্রীগৌরানন্দ রসিকতা করে বলেছিলেন—

তোমার ঘরের মূর্তি পরতেক বড়।

মোর চিত্ত তোমার স্বপ্নেতে হৈল দড় ॥

মুঞি দেখোঁ বারে বারে নৈবেত্তের সাজে।

আধা আধি না থাকে না কহোঁ কারে লাজে ॥

তোমার বধূরে মোর সন্দেহ আছিল।

আজি সে আমার মনে সন্দেহ মূচিল ॥^১

শ্রীধরের কাছ থেকে খোড় কলা মূলা খোলা কিনতে গিয়ে প্রতিদিন কলহ করে কিরতেন বিশ্বস্তর, অর্থমূল্য দিয়ে জিনিষ নিয়ে চলে আসার সময় শ্রীধরের সঙ্গে কাড়াকাড়ি পড়ে যেত।^২

নীলাচলে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্ত যখন সন্ন্যাসীর কঠোর নিয়মব্রত পালন করতেন, তখনও তাঁর অন্তঃকরণ বিরক্ত সন্ন্যাসীর মত শুষ্ক রুদ্ধ হয় নি, পরন্তু স্বাভাবিক সরসতার পূর্ণ ছিল। পুরীতে বাসুদেব সার্বভৌম, অষ্টৈত আচার্য, নিত্যানন্দ, রামানন্দ স্বরূপ, শ্রীবাস, রাঘব পণ্ডিত, বক্রেশ্বর প্রভৃতি ভক্তবর্গের সঙ্গে ইন্দ্রহ্যায় সরোবরে জলক्रीড়ার মহাপ্রভুর রসিকতার বিবরণ আছে। শিশুসুলভ চাপল্যের সঙ্গে এই সব বয়ো-বৃদ্ধদের জলক्रीড়ার সময়ে মহাপ্রভু বৃদ্ধ অষ্টৈতের উপরে শয়ন করে শেষ শব্যার অভিনয় করেছিলেন।

হাসি মহাপ্রভু তবে অষ্টৈতে আনিল।

জলের উপরে তাঁর শেষ-শব্য কৈল ॥

আপনে তাহার উপর করিল শয়ন।

শেষ-শায়ি-নীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥^৩

কৃষ্ণ জন্মযাত্রার মহাপ্রভুর গোপবেশে লঙ্ঘ্য ঘোড়ানোও তাঁর রসিক অন্তঃকরণের পরিচয় দেয়। গোপবেশে প্রভু দধিভুজের ভার কাঁধে নিয়ে

চলেছেন। অষ্টমত বললেন, তুমি যদি সভাই গোপ হও, তবে লগুড় ঘোরাতে হবে।

তবে লগুড় প্রভু কিরাইতে লাগিলা।

বার বার আকাশে কেলি লুফিয়ে ধরিলা ॥

শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে।

পাদমধ্যে ফিরাই লগুড় দেখি লোক হাসে ॥^১

একদিন মহাপ্রভু অষ্টমতকে জিজ্ঞাসা করলেন, কোথা হৈতে আইলা করিলা কোন কার্য? অষ্টমত বললেন, আগে জগন্নাথ দেখলাম, পরে পাঁচ সাতবার জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করলাম। শুনে প্রভু বললেন, তুমি ছেলে গেলে। অষ্টমত এ কথার হেতু জিজ্ঞাসা করায় প্রভু বললেন, যতক্ষণ তুমি পিছন দিকে চলছিলে, ততক্ষণ ত তুমি জগন্নাথ দেখতে পাও নি; আমি ততক্ষণ জগন্নাথ দেখছিলাম, আমার চোখ আর কোথাও যায় নি।

যতক্ষণ তুমি পৃষ্ঠ দিগেয়ে চলিলা।

ততক্ষণ তোমার যে দর্শন নহিলা ॥

আমি ততক্ষণ ধরি দেখি জগন্নাথ।

আমার লোচন আর না যায় কোথাতে ॥^২

চৈতন্ত পরিকল্পনায় অনেক স্বরসিক ছিলেন। স্বরূপ দামোদর ও গুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি দুই সখা চৈতন্তের আগে পরস্পরের পদধূলি নেবার ব্যর্থ চেষ্টা করেন, কারণ উভয়েই তুল্য বলবান। শ্রীচৈতন্ত রজ দেখে হাসতে থাকেন।

ছুইজনে চাহেন ছুঁহার পদধূলি ॥

ছুঁহে ধরাধরি ঠেলাঠেলি কেলাকেলি ॥

কেহো কারে না পারেন ছুঁই মহাবলী।

করায়েন হাসেন গৌরাঙ্গ কুতূহলী ॥^৩

ধর্মচর্চার নিরত যুক্ত সন্ন্যাসী ভক্তপরিকল্পনের সঙ্গে নানাতাবে হান্ত-পরিহালে কালবাণন করে অন্তঃকরণের লরসভাটুকু বজায় রেখেছিলেন। যে সকল ব্রাহ্মণ নীলাচলে প্রভুকে ভিকার গ্রহণের অন্ত নিবরণ করতেন তিনি

তাদের বলতেন আগে লক্ষ্মণ হও। এই শুনে ব্রাহ্মণগণ চিন্তিত হয়েছিলেন ;
কারো লক্ষ্য টাকাও নেই, লক্ষণতি হবেন কি করে ?

বিপ্রগণ স্তুতি করি বোলেন গোসাঞি ।

লক্ষের কি দায় সহশ্রেকো কারো নাঞি ॥^১

প্রভু বললেন লক্ষ্মণ শব্দের অর্থ লক্ষ টাকার মালিক নয়, যে প্রত্যহ
লক্ষ সংখ্যক নাম জপ করে সেই লক্ষ্মণ ।

প্রভু বোলে জান লক্ষ্মণ বলি কারে ।

প্রতিদিন লক্ষ নাম যে গ্রহণ করে ॥

সে জনের নাম আমি বলি লক্ষ্মণ ।

তথা ভিক্ষা আমার না যাই অগ্র বর ॥^২

রসিকতা করে লোক শিক্ষা দেওয়ার আশ্রয় কৌশল অবলম্বন করেছিলেন
শ্রীচৈতন্য । তাই ব্রাহ্মণগণ বলেছিলেন—

লক্ষ নাম লৈব তুমি কর ভিক্ষা ।

মহাভাগ্য এমন করাও তুমি শিক্ষা ॥

প্রতিদিন লক্ষ নাম সব বিপ্রগণে ।

লয়েন চৈতন্যচন্দ্র ভিক্ষার কারণে ॥^৩

লোকশিক্ষার এমন সরস অথচ চাতুৰ্যপূর্ণ কৌশল জগতের ধর্মগুরুদের মধ্যে
অভিনব নয় কি ?

বাল্যে ও কৈশোরে বিশ্বস্তর ছিলেন উদ্ভূত প্রকৃতির । নবদ্বীপের
পণ্ডিতবর্গ, সহপাঠীগণ ও জননীর সঙ্গে আচরণে সেই ঐক্যতা প্রকটিত হয়ে-
ছিল । কিন্তু জৈনগুরুর কাছ থেকে দীক্ষা নেওয়ার পর থেকে তাঁর ঐক্যতা
প্রশমিত হতে থাকে । কাজিরলন ও জগাই মাধাই উদ্ধারের ঘটনার তাঁকে
এক তেজস্বী দৃঢ়চেতা নির্ভীক সুবকরূপে দেখতে পাই । এখানে তাঁর ঐক্যতা

একটা বিরাট গণশক্তির নেতার যথোপযুক্ত আচরণের মধ্যে
বিনয় নবরূপে প্রকাশিত । কৃষ্ণপ্রেমের প্রবলতা নিম্নাইকে সমস্ত

উদ্ভূত আত্মাভিমান থেকে মুক্ত করেছিল । তিনি ভূগাদাপ দীনভাবে
কালযাপন করেছেন । তিনি হলেন বিনয়ের অবতার । দ্বিবিজয়ী পণ্ডিতকে

পরাভূত করার কালেই তাঁর চরিত্রে সফলতা এবং নম্রতা প্রকাশিত হতে দেখি। দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতকে পরাজিত করেও তিনি তাঁকে সাধনা দিয়ে বলেছিলেন—

তোমার কবিত্ব যৈছে গজাজলধার ।
তোমার সমান কবি কোথা নাহি আর ॥
ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস ।
তা সবার কবিত্বে আছে দোষের আভাস ॥

সবশেষে তিনি নিজের বয়সের স্বল্পতাহেতু বুদ্ধির অপরিপক্বতা স্বীকার করে বললেন—

শৈশব চাপল্য কিছু না লবে আমার ।
শিষ্যের সমান মুঞি না হই তোমার ॥^১

কালীতে অবৈতবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দকে স্বমতে আনয়নকালে তাঁকে অবজ্ঞা করেছিলেন যে প্রকাশানন্দ, তাঁরই চরণ ধারণ করে অসাধারণ মহেশ্বর পরিচয় দিয়েছিলেন। প্রকাশানন্দও প্রভুর অলৌকিক মহিমা উপলব্ধি করে তাঁর চরণ বন্দনা করেছিলেন। তখন নবীন সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনয় বশে বলেছিলেন—

আমি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্যসম ।
শ্রেষ্ঠ হৈয়া কেন কর হীনের বন্দন ।
আমার সর্বনাশ হয়, তুমি ব্রহ্মসম ॥^২

সন্ন্যাসোত্তর জীবনে শ্রীচৈতন্য সকল সময়েই অভ্যস্ত দীনভাবেই কালযাপন করেছেন। এমন কি, ভক্তগণের কাছে তিনি ভগবানরূপে প্রতিষ্ঠিত হলেও, ভক্তগণের মুখে আত্মপ্রশংসা কোন সময়েই খুশীমনে গ্রহণ করতে পারেন নি। লার্বভৌম ভট্টাচার্য একদিন শ্রীচৈতন্যকে দাক্ষিণ্য জগন্নাথের সঙ্গে অভিন্ন বলেও তাঁকে নরভক্ত বলেছিলেন। এই কথা শুনে চৈতন্যদেব দুই কান ঢেকে বলেছিলেন—

অত্যাঙ্কিরেবা ভব লার্বভৌম
তনোতি কারং অবশোঃ কটুস্বম্ ।

তীক্ষ্ণে হি গৌড়ন্ত রসন্ত পাক-

ভিক্তম্ময়াতি ন চেতি রসম্ ॥^১

—হে সার্বভৌম, এ তোমার অত্যাক্তি, কর্ণধরের অত্যন্ত পীড়াদায়ক।
গৌড়রসের (গুড়ের) কড়া পাক স্বেচ্ছা হইয়া না, তেতো হয়ে যায় ॥

সার্বভৌম তথাপি নিরস্ত না হয়ে গৌড় দেশে চৈতন্তের আবির্ভাবহেতু
তথাকার রসের পাক স্বেচ্ছা বলায় চৈতন্তদেব সার্বভৌমকে 'বিরম বিরম'
অর্থাৎ থাম থাম বলে অগম্য দর্শনে গমন করেছিলেন।

কবিকর্ণপুরের নাটকেও সার্বভৌম চৈতন্তরূপা লাভ করার পর শ্রীচৈতন্যের
জ্ঞতি করলে তিনি কর্ণধর আচ্ছাদিত করে বলেছিলেন, আমি আপনার
স্নেহের পাত্র, একপ বলেছেন কেন ?^২

বৃন্দাবন দাসের বর্ণনায় একদিন অষ্টমতের প্ররোচনায় ভক্তগণ নীলাচলে
গৌরান্বিত কর্তন শুরু করেছিলেন, মহাপ্রভু স্বমহিমাকীর্তন শুনে সলজ্জভাবে
বাসায় চলে গিয়েছিলেন।

কণেক থাকিয়া প্রভু আশ্রয়িতা শুনি।

লজ্জা যেন পাইতে লাগিল। ন্যাসিমণি ॥

সভা শিকাইতে শিকাগুরু ভগবান।

বাসায় চলিল। শুনি আপন কীর্তন ॥^৩

ললিত মাধব নাটকে প্রথম অংকের দ্বিতীয় স্কোকে রূপ গোস্বামী শচীনন্দ
চৈতন্তের বন্দনা করেছেন। রায় রামানন্দের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মূখে নাটক শুনে
শুনতে নিজের বন্দনা শুনে চৈতন্তদেব বললেন—

কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস স্থাশিছু।

তার মধ্যে যিখ্যা কেনে জ্ঞতি কারবিনু ॥^৪

রামানন্দ রূপের বাক্যকে অব্রতের মধ্যে একবিন্দু কপূর বলায় প্রভু
বলেছিলেন—তুনিতেই লজ্জা লোকে করে উপহাস।^৫ কৃষ্ণদাস কবিরাজও
স্বভগবাকীর্তন প্রবণে মহাপ্রভুর অসম্বোধের একটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করেছেন।

একদিন শ্রীরামাদি বত ভক্তগণ।

মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥

তুনি ভক্তগণে প্রভু কহে ক্রোধ মনে ।

কৃষ্ণ নামগুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ॥

ঔদ্ধত্য করিতে জানি হৈল সভার মন ।^১

ভক্তগণ আজ প্রভুর আদেশ অমান্য করে প্রভুকে ঈশ্বররূপে ভক্তি করতে লাগলেন। শ্রীবাস বললেন, সূর্য উদিত হলে আর তাঁকে লুকিয়ে রাখা যায় না। মহাপ্রভু ভক্তগণকে নিবৃত্ত করতে না পেরে ঈশ্বর বৃহত্তিরস্বার করে ঘরের মধ্যে চলে গেলেন।

প্রভু কহে শ্রীবাস ছাড়ি বিড়ম্বনা ।

সভে মিলি কর মোর কতক লাহনা ॥

এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টিদান ।

অভ্যন্তরে গেলা লোকের পূর্ণ হৈলা কাম ॥^২

এই ঘটনাটি বৃন্দাবন দাসও উল্লেখ করেছেন। বৃন্দাবন বলেছেন, অষ্টমত আচার্য একদিন ভক্তদের বলেছিলেন—

মুখ তরি গাই আজি আঁচৈতন্য রায় ॥

আজি আর কোন অবতার পাওয়া নাঞি ।

সর্ব অবতারময় চৈতন্য গোসাঞি ॥^৩

ভক্তগণ সকলে যখন গৌরাজ গুণকীর্তনে উদ্ধাম হয়ে উঠেছেন, সেই সময়ে আত্মস্তুতি শুনে লজ্জার মহাপ্রভু নিজের ঘরে চলে গেলেন।

কণেক থাকিয়া প্রভু আত্মস্তুতি শুনি ।

লজ্জা বেন পাইতে লাগিলা স্তাসিমণি ॥

সভা শিকাইতে শিখাশুক ভগবান ।

বাসায় চলিলা তুনি আপন কীর্তন ॥^৪

গৌরাজকীর্তনাবসানে ভক্তবৃন্দ প্রভু সন্দর্শনে এসে দেখেন প্রভু ঘরে শুয়ে আছেন। ভক্তগণ ভীত হলেন। প্রভু শ্রীবাসকে বললেন—

আজি তুমি সব কি করিলা অবতার ॥

ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম কৃষ্ণের কীর্তন ।

কি পাইলা আমারে ত বুঝাহ এখন ॥^৫

শ্রীবাস হাত দিয়ে সূর্য আচ্ছাদন করে বলেছিলেন, সূর্যের মত তোমাকে আচ্ছাদিত করা সম্ভব নয়, সূর্যকে আবৃত করা সম্ভব হলেও তোমাকে আবৃত করা সম্ভব নয়।

গোবিন্দ দাস কর্মকারের কড়চায় অল্পরূপ ছুটি ঘটনার উল্লেখ আছে। স্বাক্ষিপভারত পরিক্রমাকালে এক সন্ন্যাসী মহাপ্রভুকে দেখে বলেছিলেন। তখন,

সন্ন্যাসীর বাক্যে প্রভু কণ্ঠে দিয়া হাত ।
বার বার বলে শ্রাসী ছাড় ইহ বাত ॥
সন্ন্যাসী কহিল। তুমি কতু নহ নর ।
প্রভু কহে শ্রাসী তুমি আমার দেখ ॥^১

ত্রিপাঙ্গ নগরে ভগদেব নামে এক ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্যদেবকে দেখেই অবতার বলে প্রণাম করলে তিনি জিভ কেটে পিছিয়ে এলেন, তৎপরে নিজেকে সামান্ত মনুষ্য বলে লবিনয়ে পরিচয় দিলেন।

প্রভু বলে ছি ছি ভগ কি বলিলে তুমি ।
নদীয়া নগরে হয় মোর জন্মভূমি ॥
সামান্ত মানুষ আমি এই নিশ্চয় ।
অবতার বলি কেন কর মিছে ভয় ॥
দেখের অবতার বলি বারে বারে ।
অপরাধী কর কেন তোমরা আমারে ॥^২

গোবিন্দকে মহাপ্রভু আদেশ দিয়েছেন, তাঁর পাদপ্রক্ষালিত জল যেন কেউ পান না করে।

গোবিন্দে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ।
মোর পাদ জল যেন না লয় কোন জন ॥^৩

একদিন রঘুনাথ দাসের জাতি খুঁড়া কালিদাস মহাপ্রভুর পাদপ্রক্ষালিত জল পান করলে মহাপ্রভু তাঁকে নিষেধ করেছিলেন।

বজ্রাদপি কঠোর ভূপ অপেক্ষাও দীর্ঘ অমানী এবং মানদ শ্রীচৈতন্যের চরিত্র মহিমা তাঁকে অতিলৌকিক মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছে।

অষ্টাদশ অধ্যায় শ্রীচৈতন্য ও নারী

সন্ন্যাসীৰ জীৱনে কামিনী ও কাঞ্চন সৰ্বথা বৰ্জনীয়। কঠোৰ নিয়মব্রতী শ্রীচৈতন্ত সন্ন্যাস জীৱনে সৰ্বতোভাবে নারীসংস্পৰ্শ বৰ্জন কৰে চলতেন। কবিরাজ গোস্বামীৰ উল্লিখিত তিনিটি ঘটনা থেকে চৈতন্তচৰিত্ৰেৰ এই দিকটি সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰা যায়। পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰে পিতৃহীন এক উড়িয়া ব্ৰাহ্মণকুম্ভাৰ প্ৰভুৰ অত্যন্ত শ্ৰীতি ভাজন হয়েছিলেন। দামোদৰ পণ্ডিত এই বালক সম্পৰ্কে মহাপ্ৰভুকে সাবধান কৰে বলেছিলেন—

পণ্ডিত হইয়া মনে কেন বিচাৰ না কৰ।

যাওী ব্ৰাহ্মণীয় বালকে শ্ৰীতি কেনে কৰ।

যন্তপি ব্ৰাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী।

তথাপি তাহাৰ দোষ হুন্দরী যুবতী।

তুমিহ পৰম যুবা পৰম হুন্দর।

লোক কানাকানি যাতে দেহ অবসর ॥^১

মহাপ্ৰভু অবশ্য ব্ৰাহ্মণবালককে এই অপৰাধে তাঁৰ কাছে আসতে নিষেধ কৰেছিলেন কিনা চৰিত্ৰাত্মকতাৰ তা বলেন নি। তবে তিনি দামোদৰেৰ বাক্যদ্বও শুনে দামোদৰেৰ প্ৰতি সন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

একদিন অগস্ত্যক্ষেত্ৰে এক দেবদাসীৰ কৰ্ণে গীতগোবিন্দ গান শুনে ভাবাবিষ্ট শ্রীচৈতন্ত গায়িকার প্ৰতি ধাবিত হন। তাঁৰ অহুচৰ গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ পশ্চাচ্ছাবন কৰে প্ৰভুকে কোলে তুলে নিয়ে বললেন, ‘শ্ৰী গায়’। শ্ৰী শব্দ শুনে প্ৰভু বাহুজ্ঞান কৰে পেয়ে গোবিন্দকে সাধুবাৰ দিলেন।

প্ৰভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীৱন।

শ্ৰী পদশ হৈলে আমাৰ হইত মরণ ॥^২

ভগবান আচাৰ্যেৰ অহুৰোধে সপৰিকৰ শ্রীচৈতন্তেৰ আহাৰেৰ অন্তে শিখি সাহিত্যীয় ভগিনী বৃদ্ধা তপস্বিনী বৈকুণ্ঠী মাধবী দাসীৰ কাছ থেকে এক বন

উত্তর ঢাল ভিক্ষা করে আনার অপরাধে মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে বর্জন করেছিলেন। তিনি গোবিন্দকে নির্দেশ দিলেন—

আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা।

ছোট হরিদাসে ইহ আসিতে না দিবা ॥^১

প্রভু বলেন, সন্ন্যাসী হয়ে প্রকৃতি সন্তাষণ ভয়ংকর অপরাধ।

প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তাষণ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥^২

এক বৎসর অপেক্ষা করেও মহাপ্রভুর ক্ষমা না পেয়ে হরিদাস মনের দুঃখে প্রয়াগে গিয়ে গঙ্গার জলে আত্মবিসর্জন করেছিলেন।

চৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত ঘটনাবলীতে নারী সম্পর্কে মহাপ্রভুর কঠোরতম মনোভাবের পরিচয় পাই। তিনি লোকশিক্ষা দিচ্ছে চেয়েছেন নিজের জীবনাচরণের দ্বারা। নারীর প্রতি সাধুভক্তের সামান্যতম দুর্বলতা যাতে না থাকে তাই প্রভুর এই আচরণ।

কিন্তু জীবনচরিতগুলিতে নানাবিধ তথ্য উক্ত বিবরণের বৈপরীত্য সূচিত করায় নারী সম্পর্কে শ্রীচৈতন্যর দৃষ্টিভঙ্গী বিতর্কের সৃষ্টি করেছে। বাল্যকালে গঙ্গার ঘাটে স্নানার্থিনী বালিকাদের ও মহিলাদের বিয়ক্ত করে নিমাই আনন্দ পেতেন। কিন্তু বয়োবৃদ্ধির পরে তাঁর চরিত্রের পরিবর্তন ঘটে। পরিহাস যুগিক গৌরচন্দ্র পুরুষদের সঙ্গে পরিহাস করলেও রমণীরা তাঁর হাস্য পরিহাস থেকে মুক্তি পেয়েছিলেন।

সবে পরজীয় প্রতি নাহি পরিহাস।

জী দেখি দূরে প্রভু হয়েন একপাশ ॥^৩

নারীর প্রতি গোঁয়াঙ্গদেবের যে সম্মমবোধ ছিল তার উল্লেখ বৃন্দাবনের কাব্য থেকে পাই। এই প্রশ্নে সন্ন্যাসী গৌরচন্দ্রের নারী-সম্পর্কিত মনোভাবও বৃন্দাবন ব্যক্ত করেছেন—

সবে জীষাজ না দেখেন দৃষ্টিকোনে।

জীহেন নাম প্রভু এই অবতারে।

অবশেষেও না করিলা বিদিত সংসারে ॥^৪

কিন্তু শ্রী-সংস্পর্শ যে মহাপ্রভুর জীবনে কোথাও ঘটে নি, একথা বলা চলে না। বৃন্দাবন জানিয়েছেন যে, অষ্টমতাদি ভক্তবৃন্দ পত্নীসহ নীলাচলে উপনীত হয়ে নানাবিধ জব্য রন্ধন করে প্রভুর তৃপ্তি বিধান করেছিলেন। অষ্টমত গ্রন্থে তিনি লিখেছেন—

হরিষে করেন পত্নী সহিতে সেবন ।

পাদ প্রক্ষালিয়া দেন চন্দন ব্যঞ্জন ৷^১

অষ্টমত প্রকাশকার জানিয়েছেন যে রথযাত্রার সময় একবার অষ্টমত তাঁর পত্নী সীতাদেবী সহ শ্রীচৈতন্যকে একাকী তৃপ্তিভরে ভোজন করিয়েছিলেন। সীতাদেবী স্বহস্তে পরিবেশন করে খাইয়েছিলেন।^২

কবিরাজ গোস্বামী এমন একটি সংবাদ পরিবেশন করেছেন যা মহাপ্রভুর ঔদার্যের পরিচায়ক হলেও নারী সম্পর্কে তার সূচিবাই এর পরিচয় দেয় না। একদিন যখন মহাপ্রভু জগন্নাথ মন্দিরের অভ্যন্তরে গরুড় স্তম্ভের পাশে দাঁড়িয়ে জগন্নাথ দর্শন করছিলেন সেই সময়ে এক উড়িয়া নারী দর্শনার্থী লোকের ভিড়ে বিগ্রহ দর্শনে অসমর্থ হওয়ায় মহাপ্রভুর কাঁধে পা দিয়ে জগন্নাথ দর্শন করছিল। গোবিন্দ এই দৃশ্য দেখে সেই রমণীকে ভৎসনা করে নেমে পড়তে বলে। কিন্তু মহাপ্রভু নিষেধ করলেন গোবিন্দকে। রমণী তখন দ্রুত ভূমিতে অবতরণ করে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করে কারুণ্য প্রকাশ করে। মহাপ্রভু মেরেটির জগন্নাথ ভক্তি দেখে অত্যন্ত প্রীত হয়েছিলেন।

উড়িয়া এক শ্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞ ।

গরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর স্বস্তে পদ দিয়া ।

দেখিয়া গোবিন্দ আস্তে-বাস্তে সেই শ্রীকে বজিলা ।

তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥

আদি বস্তা এই শ্রীকে না কর বর্জন ।

করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দয়শন ॥

আস্তে ব্যস্তে সেই নারী ভূমিতে নামিলা ।

মহাপ্রভু দেখি তাঁর চরণ বন্দিলা ৷^৩

ছোট হরিদাসকে প্রকৃষ্টি সত্তাবণের অপরাধে ত্যাগ করলেও অন্তরে

নিরাসক্ত বাহুতঃ ভোগী রায় রামানন্দ মহাপ্রভুর অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন।
সুন্দরী সুবতী সেবিত রামানন্দকে মহাপ্রভু কোন প্রকার অনাহার করেন নি।
রামানন্দ সম্পর্কে তিনি বলেছেন—

কাষ্ঠপাষণ স্পর্শে হয় যৈছে তাব।

তরুণী স্পর্শে রামানন্দের তৈছে স্বতাব।^১

বাহুদেব সার্বভৌম স্বীয় অর্ধৈতমত পরিত্যাগ করে শ্রীচৈতন্যের ভক্ত
হয়েছিলেন। সার্বভৌম-গৃহিণী-ও মহাপ্রভুর ভক্ত হয়েছিলেন।

বাঠার মাতা নাম ভট্টাচার্য গৃহিনী।

প্রভুর মহাভক্তা তেঁহো স্নেহেতে জননী।^২

সার্বভৌম গৃহে নিমন্ত্রিত শ্রীচৈতন্যের ভোজন বিলাসিতা দেখে সার্বভৌম-
জামাতা অমোঘ যখন শ্রীচৈতন্যকে নিন্দা করতে থাকে তখন সার্বভৌম
জামাতাকে প্রহার করতে উত্তত হলেন, গৃহিণীও জামাতাকে অভিশাপ দিলেন।
কিন্তু মহাপ্রভু সার্বভৌম দম্পতিকে প্রবোধ দিয়ে উদয় পূর্ণ করে ভোজন
করেছিলেন।

দৌহার দুঃখ দেখি প্রভু দৌহা প্রবোধিরা।

দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হৈয়া।^৩

সার্বভৌম-দম্পতিকে যখন তিনি সাধনা দিয়েছিলেন, তখন অবশ্যই বাঠার
মাতার সঙ্গে তাঁর বাক্যালাপ হয়েছিল। নীলাচলে অবস্থানকালে মহাপ্রভু
স্বরূপকে ব্রথযাত্রার পরে হোরা পঞ্চমী যাত্রার লক্ষ্মী (সুভদ্রা) কেন জগন্নাথের
সঙ্গে গমন করেন না 'এই তথ্য জিজ্ঞাসা করার স্বরূপ লক্ষ্মীর ক্রোধভাবের
বিবরণ দিলেন। সেই সময়ে—নানা বাস্তব আগে নাচে দেবদাসীগণ। দেব-
দাসীগণ লক্ষ্মীর দাসীরূপে লক্ষ্মীর ক্রোধের অভিনয় করছিল। সেই সময়ে—

লক্ষ্মী সঙ্গে দাসীগণের প্রাগলভ্য দেখিরা।

হাসিতে লাগিলা প্রভু নিজগণ-লক্ষা।^৪

কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও (১০ অংক) অর্ধৈতাদি পার্শ্বদগণ
সহ মহাপ্রভুর লক্ষ্মীদেবীর কোণ ও যাত্রা মহোৎসবে অভিনয় দর্শনের বিবরণ
আছে। দেবদাসীগণের নৃত্যাভিনয় দর্শন মহাপ্রভু অলসীচীন মনে করেন নি।

গোড় দেশ থেকে শ্রীবাসাদি তত্ত্বগণ তাঁদের পত্নীগণ সহ আসতেন নীলাচলে। বৈকব পত্নীরা নানা অব্য গোড়দেশ থেকে এনে মহাপ্রভুকে ভোজন করাতেন।

মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিয়ন্ত্রণ।

প্রভুর প্রিয় নানা অব্য আনিয়াছে দেশ হৈতে।

সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন ঘরে তাতে ॥^১

গোবিন্দদাস কর্মকারের কড়চায় শ্রীচৈতন্যের নারী সন্তাষণের একাধিক দৃষ্টান্ত আছে। সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্য যখন বর্মানের সন্নিকটে গোবিন্দদাস কর্মকারের বাড়ীর কাছে গিয়েছিলেন সেই সময় গোবিন্দদাস গৃহত্যাগে দুঃখিতা গোবিন্দ-পত্নী অশ্রুমোচন করতে থাকলে শ্রীচৈতন্য তাঁকে সাধনা দিয়েছিলেন।

কাঁদিয়া আকুল বামা চারিদিকে চায়।

তত্ত্বকথা বলি প্রভু তাহাকে বুঝায় ॥^২

গোবিন্দদাস কড়চা অহুসারে দক্ষিণভারত পরিক্রমাকালে মহাপ্রভু যখন চারদিন বেকটনগরে বিশ্রাম করছিলেন সেই সময়ে চতুর্থ দিনে এক রমণী তাঁকে আতিথ্য গ্রহণ করান এবং এক বৃদ্ধা দুধ এনে দেন তাঁর ভোগের জন্য।^৩ গোবিন্দদাস কড়চা অহুসারে দক্ষিণভারত থেকে ঘরকার পথে যোগা গ্রামে বারমুখী নামে এক বারাকনা মহাপ্রভুর রূপালান্ত করেছিল। বারমুখী সমস্ত ধন সম্পদ ঐশ্বর্য ত্যাগ করে চুলের রাশি কেটে কেলে করজোড়ে প্রভুর রূপা প্রার্থনা করেছিল। বারমুখীকে প্রভু তুলসী কাননে বসে কৃষ্ণ ভজনা করতে পরামর্শ দিয়েছিলেন।

এই স্থানে করি তুরি তুলসী কানন।

তায় মাঝে থাকি কর কৃষ্ণের সাধন ॥^৪

নাভাজীর তত্ত্বমাল গ্রন্থে এক বৈকব মহান্ত কর্তৃক বারমুখীর নব-জীবন লাভের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে (১৫শ মালা)। এই বৈকব মহান্তের নাম তত্ত্বমালে উল্লিখিত না থাকলেও আচার্য দ্বীনেশচন্দ্র লেন মনে করেন যে এই মহান্তই শ্রীচৈতন্য।^৫

১ চৈ. চ. অঙ্ক ১২ পরি

২ গো. ক.—পৃ: ১৩

৩ গো. ক.—পৃ: ৩০

৪ গো. ক.—পৃ: ২৬

৫ ভবেন্দ্র ভূমিকা—পৃ: ২৭

কিন্তু নাতাজীর তত্ত্বমালে যখন শ্রীচৈতন্ত ও রূপ সনাতন প্রকৃতি তত্ত্ব-বর্ণের কথা আলোচিত হয়েছে, তখন বারমুখীর উদ্ধারকর্তা শ্রীচৈতন্ত হলে তাঁর নাম অল্পলেখিত থাকা স্বাভাবিক নয়। তত্ত্বমাল থেকে ঘটনাটি গোবিন্দের কড়চার প্রসিদ্ধ হওয়া কি অসম্ভব? গোবিন্দদাস যেভাবে বারমুখীর আলিঙ্গনে আবদ্ধ ভাবোন্মত্ত মহাপ্রভুর নৃত্য বর্ণনা করেছেন, তা চৈতন্তচরিতের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ বোধ হয় না। গোবিন্দের কড়চার দক্ষিণে মূন্না গ্রামে এক দরিদ্রা বৃদ্ধা ভিক্ষুকীকে ভিক্ষা করে প্রভু অন্নবস্ত্র দান করেছিলেন।

হরিচরণ দাসের অষ্টমতমকালে সন্ন্যাস গ্রহণের পর অষ্টমতমতবনে সমাগত চৈতন্ত ও নিত্যানন্দকে সীতাদেবী পরিবেশন করে ভোজন করিয়েছিলেন। এই সময়ে মহাপ্রভু তাঁর প্রিয় ব্যক্তন স্বস্তার উল্লেখ করলে সীতাদেবী তাঁকে অধিক পরিমাণে স্বস্তা দিয়েছিলেন।

যাহার বাহাতে রুচি পুছিআ পুছিআ।

প্রভুরে আনিয়া দেন যতন করিআ ॥

মহাপ্রভু কহেন স্বস্তা আমার বড় প্রিয়।

স্বস্তার ব্যঞ্জন আনি দেন অতিশয় ॥^১

গোবিন্দর কড়চার দাক্ষিণাত্য থেকে দ্বারকা যাত্রাপথে গুর্জরী নগর ছাড়িয়ে জিজুদী নগরীতে তিনি মুরারি নামে পরিচিত খাণ্ডবা দেবের নারী আখ্যায় প্রসিদ্ধ পতিতাদের উদ্ধার করেছিলেন। দরিদ্র শিতামাতা কন্যার বিবাহ দিতে অসমর্থ হয়ে অনুচ্চা যুবতী কন্যাদের খাণ্ডবার সঙ্গে বিয়ে দিয়ে মন্দিরে রেখে যেত। মুরারী নামে পরিচিত খাণ্ডবা দেবতার নারীরা পুরুষের লোভের শিকার হয়ে গোপনে দেহ ব্যবসায় লিপ্ত হতে বাধ্য হতো। এদের দুঃখের কথা শুনে এবং অন্তরাল থেকে দেখে কল্পনাময় শ্রীচৈতন্ত বিচলিত হয়ে হরিনাম মহামন্ত্র দিয়ে তাদের উদ্ধার করেছিলেন।

নারীগণে বলে প্রভু কর হরিনাম।

নাম বলে অবস্ত্র পাইবে নিত্যধাম ॥

বড়ই দয়াল হরি অগতির গতি।

তাঁহাকে ভাবহ সবে নিজ নিজ পতি ॥

* * *

কৃষ্ণ পতি হইলে না রবে ভবভয় ।
 কৃষ্ণ সকলের পতি জ্ঞানহ নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সদা ডাক ভক্তিভরে ।
 সর্বদা বলহ মুখে হরে কৃষ্ণ হরে ॥
 এত বলি প্রভু মোর নাম আরভিল ।
 অমনি তাঁহার দেহ পুলকে পুরিল ॥
 দেখিয়া প্রভুর ভাব যত নারীগণ ।
 পূজিতে লাগিল সব প্রভুর চরণ ॥
 প্রভু বলে ভিক্ষা করি গৃহস্থের ঘারে ।
 নিতান্ত অস্পৃহ মুঞি ছুঁওনা আমারে ॥
 ভক্তি করি বল হয় ঘৃণিবের তাপ ।
 নাম বলে ভঙ্গ হবে সকলের পাপ ॥
 না বুঝিয়া যেই জনে পাপে মগ্ন হয় ।
 হরিনাম বলে তার পাপ হয় ক্ষয় ॥'

মুরারি গুপ্তের কড়চার শ্রীচৈতন্য নবদ্বীপে এসে বিষ্ণুপ্রিয়াকে নিজমূর্তি পূজা করার অজ্ঞমতি দিয়েছিলেন। শ্লোকটি যদি প্রক্ষিপ্ত না হয় তাহলে মুরারির বিবরণকে অপ্রামাণ্য বলা যাবে না। সে ক্ষেত্রে অবশ্যই চৈতন্যদেবকে বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে বাক্যালাপ করতে হয়েছিল। মুরারির বিবরণ অস্পষ্ট এবং সংক্ষিপ্ত বলেই প্রকৃত তত্ত্ব বোঝা যাচ্ছে না।

চরিতগ্রন্থগুলি থেকে নারী সম্পর্কে শ্রীচৈতন্যের যে বিপরীত মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায় তার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করা কঠিন ব্যাপার। তিনি ছোট হরিনাম সম্পর্কে যে কঠোর মনোভাব গ্রহণ করেছিলেন, নিজেও নারীর সংস্পর্শ থেকে দূরে থাকার যে প্রয়াস করেছিলেন তা তাঁর মত কঠোর নিয়ম-নিষ্ঠ সন্ন্যাসীর পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু বিপরীতধর্মী ঘটনাগুলি যে একেবারে মিথ্যা তাই বা বলা যায় কি করে? গোবিন্দদাসের কড়চার বিবরণ প্রামাণিক না হতেও পারে কিন্তু কবিরাজ গোস্বামীর পরিবেশিত তিরর্থী চিত্র, মুরারির বিবরণ, সবই কি অগ্রাহ্য করার মত? মালিনী দেবী, লীতা দেবী,

বাঠীর মাতা প্রভৃতি মাতৃসমূহ। বর্ষিয়সী নারীর সঙ্গে আলাপন হয়ত মহাপ্রভু অসমীচীন মনে করেন নি, সন্ন্যাসীর নারী সংস্পর্শ পরিহারের ব্যাপারে তিনি সচেতন ছিলেন এবং লোকশিক্ষা দেওয়ার জন্য কঠোর ব্যবস্থা গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর কৃষ্ণশ্রেণীবিশ্বল বৈরাগ্য-ভাঙিত অন্তঃকরণ নারীর সংস্পর্শে বিচলিত হবে না, এসত্য তিনিও জানতেন, তত্তরাণু জানতেন। মহাপ্রভুর কঠোরতা তাঁর জীবনাচরণের মধ্যেই লোকশিক্ষার অন্তর্ভুক্ত। অগ্ন্যধ্বনিধ্বনির পাদস্পর্শ অনিত্য সংস্পর্শ মহাপ্রভুর তত্ত্বাবধানে অস্তঃকরণে অপরাধ বোধ জাগায় নি, কারণ মেয়েটির অসাধারণ দেবভক্তি তাঁকে বিশ্বাসবিষ্ট করেছিল। ভাববিশ্বল চৈতন্যচক্রে পূর্ণ বাহ্যজ্ঞান সকল সময় থাকতো না। ভাববিশ্বল অবস্থায় সকল সময় সকল নিয়মরীতি পালন করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হতো না। তাছাড়া সর্বত্রই অধিকার ভেদে বিধি-ভাঙতম্য আছে। চৈতন্যদেবের মত সর্বভ্যাগীর পক্ষে যে মোহ বর্জন করা নিতান্তই সাধারণ ব্যাপার অন্তের পক্ষে সেটা সহজ না হওয়াই সম্ভব। নিত্যানন্দ প্রভুর মহাপ্রভুর আদেশে গোড়দেশে আগমনের পরে ভক্তিদর্শন প্রচার কালে স্ববর্ণরোপালংকারে ভূষিত হয়ে দ্বিবা পট্টবসন পরিধান করে কপূর তাম্বুল চর্বণ করতে করতে পরিক্রমণ করতেন। একদিন পুরীতে এক ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর কাছে নিত্যানন্দের আচরণ সম্পর্কে নালিশ করলে মহাপ্রভু হেসে বলেছিলেন—

শুন বিপ্র যদি মহা অধিকারী হয়।

তবে তান গুণ দোষ কিছু না জরয়।*

হুতরাং অধিকারী ভেদে আচরণের পার্থক্য স্বীকার করা মহাপ্রভুর মত বাস্তবজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে স্বাভাবিক। নারী সম্পর্কে কঠোর মনোভাব তিনি গ্রহণ করতেন লোক শিক্ষার জন্য কিন্তু আর্তের দুঃখের চিন্তায় ও ভক্তের তত্ত্বিতে ধীর অন্তঃকরণ সদাই বিগলিত তিনি দুঃখিনী ও ভক্তিমতী নারীর ব্যাকুলতাকে উপেক্ষা করবেন কি করে? এই দৃষ্টিতে বিচার করলে নারী সম্পর্কে মহাপ্রভুর দৃষ্টিভঙ্গীর বৈপরীত্যের একটা ব্যাখ্যা পাওয়া যেতে পারে।

উপবিংশ অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যের ধর্ম ও চৈতন্য তত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যে সহজ প্রেম ভক্তিমূলক ধর্মপ্রচার করেছিলেন, সে ধর্মে কোন সংকীর্ণতা বা গোঁড়ামি ছিল না। মহাপ্রভু ছিলেন কৃষ্ণোপাসক। শ্রীধার ভাবযুক্তি তাঁর সাধনার প্রকটিত হয়েছিল। নিষ্ঠাবান বৈকব হওয়া সত্ত্বেও অস্ত্র কোন ধর্ম বা ধর্মসম্প্রদায় বা দেবতার প্রতি বিদ্ভিষ্ট মনোভাব তিনি কোন দিন পোষণ করেন নি। নবদ্বীপ থেকে নীলাচল, নীলাচল চৈতন্ত ধর্মে উদারতা থেকে সেতুবন্ধ রামেশ্বর, পুরী থেকে বুদ্ধাবন-মথুরা গমনাগমন কালে পথে সকল ভীর্থেই তিনি দেবদর্শন করেছেন। এক্ষেত্রে তাঁর কাছে বিষ্ণু, শিব, শক্তি প্রভৃতি দেবতার মধ্যে কোন পার্থক্য বিচার ছিল না। যাজপুয়ে আত্মশক্তি বিরজার অষ্টভুজ বিগ্রহ, কটকে শাক্তিগোপাল, রেঙ্গুণায় গোপীনাথ, একাত্তক্ষেত্র বা ভুবনেশ্বরে লিঙ্গরাজ, জিয়াড়ে নৃসিংহদেব, কন্দভীর্থে কন্দ কার্তিকের, তাজোর জেলার শিয়ালী ভৈরবী, রামনাথ নগরে রামচন্দ্র, কাশীতে বিশ্বনাথ প্রভৃতি মহাপ্রভুর সমান শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছিলেন। তিনি বিষ্ণু ভিন্ন শিব শক্তি কার্তিক গণেশ প্রভৃতি দেবতার বিগ্রহ দর্শন করেও ভাববিহীন হয়ে পড়তেন। ভুবনেশ্বরে লিঙ্গরাজের মহাপ্রসাদ গ্রহণ সম্পর্কে মুগারি গুপ্ত লিখেছেন—

মহাপ্রসাদং সংগৃহ্য পণৌ ভূত্যৈঃ স্থামিহ।

শিবপ্রিয়ো হি শ্রীকৃষ্ণ ইতি সন্দর্শনং হরিঃ ১১

—মহাপ্রভু লিঙ্গরাজের মহাপ্রসাদ সংগ্রহ করে শ্রীকৃষ্ণ শিবের প্রিয় এই সত্য প্রতিপাদন করে স্থায় মত ভূত্যাগণের সঙ্গে পান করেছিলেন।

সুতরাং শিবও কৃষ্ণের মত উপাস্ত, এই কথা মহাপ্রভু জানিয়েছিলেন তাঁর আচরণের মাধ্যমে। কৃষ্ণে ভক্তি এবং কৃষ্ণনাম সংকীর্ণন তাঁর ধর্মাচরণের প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল। বৈকব ধর্ম এদেশে নূতন নয়। বিষ্ণুর উপাসনা বৈদিক যুগ থেকে চলে আসছে। কিন্তু সে ভাগবত বা বৈকবধর্মে ভক্তি মিশ্রিত ছিল না। ভক্তিধর্মের প্রধান প্রবক্তা শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ও ভাগবত পুরাণ।

কৃষ্ণ-বিষ্ণুর পূজা এদেশে যেমন বহু প্রাচীন কাল থেকেই প্রচলিত, তেমনি চতুর্ভূহ বা বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধের উপাসনাও বহু প্রাচীন।

নারদ পুরাণে মহর্ষি সনক দেবর্ষি নারদের নিকট বৈষ্ণবীয় জ্ঞান ব্যাখ্যা করেছেন। এই আলোচনায় দেখা যায় যে পরম জ্ঞান মুক্তিলভের একমাত্র উপায়, জ্ঞানের মূল ভক্তি এবং ভক্তির মূলে আছে কর্ম। যজ্ঞ দান তীর্থ ভ্রমণ প্রভৃতি কর্মদ্বারা ভক্তিলভ সম্ভব। পরাভক্তির দ্বারা সকল পাপ বিনষ্ট হলে বুদ্ধির নির্মলত্ব প্রাপ্তি হেতু জ্ঞান লাভ হয়। হরির অর্চনা কর্ম যোগ,—কর্মযোগ থেকে সিদ্ধ হয় জ্ঞান। ব্রাহ্মণ, ভূমি, অগ্নি, সূর্য, জল, স্বপ্ন, ধাতু (মূর্তি) এবং চিত্র—কেশবের প্রতিমা। ভক্তিতরে এদের পূজা করা কর্তব্য। সমগ্র বিশ্বচরাচর বিষ্ণু থেকে উৎপন্ন এবং বিষ্ণুর সঙ্গে অভিন্ন, তিনিই সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্তা। তিনিই আনন্দময় জ্যোতির্ময় সনাতন ব্রহ্মস্বরূপ।

আনন্দময়ঃ ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

পরং পরতরং যচ্চ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

অদ্বয়ং নিগূর্ণং নিত্যমবিতীয়মনোপমম্ ।

পরিপূর্ণং জ্ঞানময়ং বিদ্যুর্মোক্ষপ্রসাদকম্ ॥^১

পরম ব্রহ্মরূপী বিষ্ণু এক অবিতীয়। যারা মোহিত জীব তাঁকে ভিন্ন দেখে। অজ্ঞান বা মায়াকে জয় করে প্রকৃত জ্ঞানলাভ সম্ভব। সম্যক ব্যাখ্যাত বৈষ্ণব জ্ঞান নির্বিশেষাধৈতজ্ঞান।^২ আচার্য শংকর বিষ্ণুকে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে বন্দনা করেছেন তাঁর হরিস্তুতিতে—

যং ব্রহ্মাখ্যং দেবমন্তং পরিপূর্ণং

কুংকুং তন্তৈর্গত্যসমং স্তম্ভমতর্ক্যম্ ।

ধ্যাদ্বাদ্ব্যং ব্রহ্মবিদো যং বিদুর্গীশং

তং সংসারধ্বান্তবিনাশং করিমীড়ে ॥^৩

—যিনি ব্রহ্ম নামে অভিহিত, একমাত্র দেব, পরিপূর্ণ, কুদ্বয়ে অবহিত,

১ বা. পু — ১৩৩২২-২৩

২ ভাগবতধর্মের প্রাচীন ইতিহাস—৪র্থ খণ্ড—ঈশংবাদী বিভাগ্য—পৃঃ ৩৪

৩ শংকরাচার্যের গ্রন্থমালা—বহুদত্তী ১৩১৮—পৃঃ ১৪৬

তত্ত্বগণের দ্বারা লভ্য, অত, সূক্ষ্ম, তর্কাতীত, যে ঈশকে ব্রহ্মবিদগণ নিজের অন্তরে ধ্যান করে জেনে থাকেন, সেই সংসারের অন্ধকারনাশকারী হরিকে স্তুতি করি।

শংকরাচার্যের মতে বিষ্ণু সচ্চিদানন্দস্বরূপ এক অভিন্ন; অবিভা হেতু তিনি জগৎ প্রপঞ্চরূপে প্রকটিত। অবিভার নাশে জগৎ লুপ্ত হলে জীব বিষ্ণু স্ব লাভ করে।

অষ্টৈবতসিদ্ধিকার আচার্য মধুসূদন সরস্বতীও নিবিশেষাষ্টৈবতবাদী। তাঁর মতে কৃষ্ণই পরম তত্ত্ব—কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে। কৃষ্ণই ব্রহ্মস্বরূপ—তিনিই কখনও সত্ত্ব কখনও নিগুণ; সত্ত্ব মধুসূদন সরস্বতীর মত ব্রহ্ম কৃষ্ণে মনঃসংযোগ করতে পারলে নিগুণতাব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমকরন্দস্বাদতুচ্ছাশয়াঃ

সংসারাবৃদ্ধিমুক্তরক্তি সহসা পশ্যতি পূর্ণং মহঃ।

বেদান্তৈশ্বরবধারণম্ভক্তি পরমং শ্রেয়ঃসুভক্তি ভ্রমঃ

বৈভবঃ স্বপ্নসমং বিদন্তি বিমলাং বিদন্তি চামন্দতাম্ ॥^১

—গোবিন্দচরণমধুর আশ্বাদে তুচ্ছচিত্ত উজ্জীর্ণ হয়, পূর্ণ জ্যোতি দর্শন করে, বেদান্ত বাক্যের দ্বারা পরম শ্রেয়ঃ লাভ করে, ভ্রম ত্যাগ করে, বৈভব জানকে স্বপ্নতুল্য মিথ্যা জান করে এবং পরমানন্দ লাভ করে।

শ্রীধর স্বামী ছিলেন শংকরাচার্যের মতাঙ্গুলারী। তাঁর মতে ভাগবতের বিষ্ণু-কৃষ্ণ এক অষ্টৈবত পরব্রহ্ম, তিনি ছাড়া জগৎ প্রপঞ্চ সবই মিথ্যা, তিনি জগতে অধিষ্ঠিত। তাঁর অধিষ্ঠান হেতুই জগতের সত্যতা। ব্রহ্মে জগৎ বুদ্ধি অধ্যাস বা ভ্রান্তিমাাত্র। ভ্রান্তি বা মায়ার কৃষ্ণের মধ্যে নেই। মহাপ্রভু

শ্রীচৈতন্য শ্রীধর স্বামীর মতকে গভীরভাবে শ্রদ্ধা করতেন।

শ্রীধর স্বামীর মত

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ও শ্রীধর স্বামীকে উচ্চাঙ্গন দিয়ে থাকেন। বাল্লভরী সম্প্রদায় নামে খ্যাত মহারাষ্ট্রের ভাগবত সম্প্রদায় অষ্টৈবতবাদী হওয়া লক্ষ্যেও তত্ত্বমার্গে বিশ্বাসী বৈষ্ণব। তগবান বিট্টল দেব এই সম্প্রদায়ের উপাধ্য। গীতা এবং ভাগবত পুরাণ তাঁদের মুখ্য ধর্মগ্রন্থ।

এঁরা পঞ্চদেবতার উপাসনার বিশ্বাস করেন, একাদশী ব্রত পালন করেন এবং তুলসীর মালা গলার ধারণ করেন। করতাল ও বৃন্দ সহযোগে নৃত্যগীত সহ হরিনাম সংকীৰ্ত্তনকে বাহকরী সস্ত্রদ্বার প্রাধান্য দিতেন। নামদেব,

একনাথ, জ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি এই সস্ত্রদ্বারভুক্ত সাধকগণ
বাহকরী সস্ত্রদ্বার

হরিনাম-মাহাত্ম্য প্রচার করেছেন। অৰ্ধেভ-ভাগবতধর্মের
আদি প্রবর্তক হিসাবে জ্ঞানেশ্বর (১২৭৫-১৩৬ খ্রিঃ) প্রসিদ্ধ। জ্ঞানেশ্বর তাঁর
গুরু নিবৃত্তিনাথের পদ্য অঙ্কন করিয়েছেন বলে স্বীকার করেছেন।^১

আচার্য শংকর প্রাধান্য দিয়েছেন জ্ঞানকে ; তাঁর দৃষ্টিতে যোগ এবং ভক্তি
জ্ঞানলাভের উপায়, আর দাক্ষিণাত্যের অপর এক বৈষ্ণবচার্য রামানুজের মতে
জ্ঞান ভক্তির উপায়, ভক্তিই লক্ষ্য। শংকরের মতে ব্রহ্মজ্ঞান হলেই ব্রহ্মে লীন
হয় জীব, কিন্তু রামানুজের মতে জ্ঞানের ধ্যান বা ক্রমা ন্যূতি থেকে ভয়ে
ভক্তি, ভক্তিতে থাকে ভগবৎ সেবারূপ ক্রিয়া।^২ তাঁর মতামুসারে জীব ও
ঈশ্বরের মধ্যে সেবা ও সেবকের ভাব বিদ্যমান, জীব ও ঈশ্বর উভয়েই চিহ্নিত
—সম্পর্কে কেবল অমুখ ও বিভূষ।^৩ রামানুজের সস্ত্রদ্বার ত্রিসস্ত্রদ্বার নামে
প্রসিদ্ধ, কারণ রামানুজ পছন্দী বিষ্ণুর সঙ্গে শ্রী বা লক্ষ্মীর যুগলরূপের উপাসনা
করে থাকেন। এই সস্ত্রদ্বারের বিভিন্ন শাখা রাম-সীতা, লক্ষ্মী-নারায়ণ, কৃষ্ণ-
কর্ণীণী প্রভৃতি যুগল মূর্তির উপাসক।^৪ শ্রী সস্ত্রদ্বারের
রামানুজের অভিনত

মতে পরমাত্মা ও জীব-জড়াত্মক জগৎ অভিন্নরূপে প্রভীত
হলেও অভিন্ন নয়। পরমাত্মা সত্ত্ব ও সত্ত্ব—তিনিই ঈশ্বর—জীবাত্মা তাঁর
দাস। এই মতবাদ বিশিষ্টাষ্টভেদবাদ নামে পরিচিত। ভক্তদের মধ্যে
ভগবান অর্চা (প্রীতিমা), বিভব (অবতার), বৃহ (বাহুদেব প্রভৃতি), শূন্য
(বড়ুপাত্মক) ও অন্তর্ধামী (জীবের নিয়ন্ত্রী শক্তি)—এই পাঁচরূপে প্রতীয়মান
হন। উপাসনাও পাঁচ প্রকার—অভিগমন (দেবগৃহ ও দেবপথ সার্জন) ও
অঙ্কন (গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা), বাধ্যার (অর্থবোধ হৃদয় মন্ত্র ও
স্তবাহি পাঠ) এবং যোগ (ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দ্বারা দেবতার এষণা)।^৫

১ ভাগবতধর্মের প্রাচীন ইতিহাস—পৃঃ ১১০-১২৫

২ আচার্যশংকর ও রামানুজ—রাজেন্দ্রনাথ বোষ—উদ্বোধন—পৃঃ ৪১০

৩ ভগবৎ—পৃঃ ৪৪০

৪ ভারতবর্ষীয় উপাসক সস্ত্রদ্বার—অক্ষরকুমার বসু—পাঠভবন—পৃঃ ২১

৫ ভগবৎ—পৃঃ ১৪

ব্রহ্ম, বহু, শ্রী ও সনক চারটি বৈকব সস্ত্রদ্বারের মধ্যে প্রথম সস্ত্রদ্বারের নাম ব্রহ্মসস্ত্রদ্বার। এই সস্ত্রদ্বারের আদি পুরুষ মধ্বাচার্য। সেইজন্য এই সস্ত্রদ্বারকে মধ্বাচার্যীও বলা হয়। মধ্বাচার্য ১১২২ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ-ভারতে তুলবর্ষে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এই সস্ত্রদ্বারের উদাসীন আচার্যগণ দণ্ডীদের মত যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করেন, দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ করেন, মথক মৃগন করেন ও গৈরিক বসন পরিধান করেন। এঁরা তিলক ধারণ করেন এবং স্বর্ষে ও বক্ষঃস্থলে তপ্ত লৌহের সাহায্যে শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্মের চিহ্ন অংকিত করেন। এঁরাও বিষ্ণুকে বিশ্ব-কার্য পরমেশ্বর বলে স্বীকার করেন।^১

দেবতায় ভক্তি, সাধ্যায়, সংযম, সহিষ্ণুতা, ত্যাগ, তিতিক্ষা, নিত্যানিত্য বিবেক ও ভগবদ্ব্যান দ্বারা শ্রীহরির দর্শন লাভ হয়। কায়িক (অঙ্গে বিষ্ণুর নামাঙ্কন, পুত্রকন্যাদেয় বিষ্ণুজ্ঞাপক নামকরণ, সংপাত্রে দান, বিপদের জ্ঞান ও শরণাগতের স্বাক্ষা), মানসিক (দীনে দয়া, বাসনাত্যাগ পূর্বক ভগবৎকার্য সম্পাদন এবং গুরু ও শাস্ত্র বাক্যে শ্রদ্ধা) এবং বাচিক (সাধ্যায়, সত্য, হিত ও প্রিয়কথন)—জীবিত ভোক্তাদের দ্বারা বিষ্ণুর শ্রীতীলাভ সম্ভব এবং অজ্ঞিমে বিষ্ণুরূপ পরিগ্রহ করে বৈকুণ্ঠে অবস্থান ও বিষ্ণুর সঙ্গে বাস সম্ভব হয়। এই সাক্ষ্য ও সালোকাই জীবের মুক্তি।^২ মধ্বাচার্যের মতে ভগবান বিষ্ণু সত্ত্ব অর্থাৎ সকল গুণের আধার এবং স্বশক্তি শ্রী বা সন্ন্যাস দ্বারা সেবিত।^৩

ব্রহ্মচার্যের অঙ্গসারী বৈকব সস্ত্রদ্বার কৃষ্ণসাধন বর্জন পূর্বক বাসগোপালের উপাসনা করে থাকেন। নিম্বাদিত্য (খ্রীঃ ১২শ শতাব্দী) প্রবর্তিত বৈকব সস্ত্রদ্বার নিম্বার্ক সস্ত্রদ্বার বা নিম্বাবং নামে পরিচিত। পরবর্তী মোহান্ত শনকের নাম অঙ্গসারে এই সস্ত্রদ্বার শনকাঙ্গি সস্ত্রদ্বার নামেও প্রসিদ্ধ। এঁরা লগাটে

ছটি গোণীচন্দ্রনের উদ্দেশ্যে এবং মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ নিম্বার্ক সস্ত্রদ্বার বার্ডুলাকার তিলক ও গলায় তুলসীর মালা ধারণ করেন এবং তুলসীর মালা জপ করেন। এঁদের উপাস্ত বাধাকৃষ্ণের মূর্তিরূপ এবং প্রধান শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত।^৪ নিম্বার্ক সস্ত্রদ্বার ভক্তিতে মুক্তি, শ্রীকৃষ্ণ

১ ভারতবর্ষীয় উপাসক সস্ত্রদ্বার—অক্ষয়কুমার দত্ত—পাঠভবন—পৃঃ ৮২

২ ভারত সংস্কৃতির উৎসাহ—অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ—পৃঃ ৪৪১

৩ ভবেন পৃঃ ৪৫০

৪ ভারতবর্ষীয় উপাসক সস্ত্রদ্বার—পৃঃ ৯৬

আত্মসমর্পণ ও তাঁর রূপায় মুক্তিলাভে বিশ্বাস করেন। পাগ ও অজ্ঞতা থেকে মুক্তিলাভের সামর্থ্য আরাধ্য দেবতার রূপাতেই সম্ভব।^১

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্ত থেকে বৈষ্ণব সমাজে একটি বিরাট সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। শ্রীচৈতন্ত কোন সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন নি। সম্প্রদায় সৃষ্টি করেছিলেন তাঁর অহুগামী ভক্তবৃন্দ। মহাপ্রভু বিশেষ কোন মতবাদও প্রচার করেছিলেন বলে মনে হয় না। জীবনের শেষভাগে তিনি যেভাবে দিব্যোন্মাদ অবস্থায় কালযাপন করতেন, তাতে তাঁর পক্ষে কোন বিশেষ মতবাদ বা বিশেষ সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব ছিল না। বৃন্দাবনদাস, ম্যারি গুপ্ত, লোচন দাস, জয়ানন্দ প্রভৃতি মহাপ্রভুর জীবন ভাষ্যকাররা মহাপ্রভু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কোন সম্প্রদায় বা মতবাদের উল্লেখ করেন নি। কিন্তু বৃন্দাবনের গোষ্ঠাবস্থিত শ্রীচৈতন্তের প্রবর্তিত মতবাদ এবং শ্রীচৈতন্ততত্ত্ব ব্যাখ্যা করেছেন।

ডঃ স্থানীকুমার দে বলেছেন যে শ্রীচৈতন্তের ধর্মমতে নিষার্ক, রামাহুজ, বনভাচার্য এবং মধ্বাচার্যের কোন প্রভাব পড়ে নি।^২ কিন্তু বারুকরী সম্প্রদায়ের নৃত্যগীতসহ হরিনাম সংকীর্তন, রামাহুজ সম্প্রদায়ের ষ্ণুগল উপাসনা ও উপাসনার পঞ্চ পদ্ধতি, নিষার্ক সম্প্রদায়ের তুলসীর মালা ধারণ, তুলসীর মালা জপ এবং রাধা-কৃষ্ণের ষ্ণুগল উপাসনা চৈতন্ত-ধর্মে স্থান পেয়েছিল। রামাহুজ সম্প্রদায়ের অভিজগমন বা দেবগৃহ মার্জন শ্রীচৈতন্তের একটি প্রিয় কর্ম ছিল। তবে একথা সত্য যে মাধবেজ পুরীর সম্প্রদায় যেমন বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণব আন্দোলন গড়ে তুলেছিল, তেমনি চৈতন্ত-ধর্মকেও প্রভাবিত করেছিল। শ্রীচৈতন্তের দীক্ষাগুরু ছিলেন ঈশ্বরপুরী এবং সন্ন্যাসে দীক্ষার গুরু ছিলেন কেশব ভারতী। ঈশ্বরপুরী এবং কেশব ভারতী ছিলেন মাধবেজ পুরীর শিষ্য। প্রচলিত বিশ্বাস অহুয়ারী মাধবেজ পুরী মাধব সম্প্রদায়ভুক্ত। কবি-কর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশ দীপিকার মধ্বাচার্যের সম্প্রদায়ের বিবরণে মাধবেজ পুরী ও ঈশ্বর পুরীর উল্লেখ করেছেন। কবিকর্ণপুরের বিবরণে গুরু শিষ্য পরম্পরা: পরব্যোমেশ্বর, ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস, শুক, ব্যাসের কাছে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত মধ্বাচার্য, পদ্মনাভাচার্য, নরহরি, মাধব, অক্ষোভ, জয়তীর্থক, জ্ঞানসিদ্ধ, মহানিধি

১ ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়—পৃ: ৮১০

২ Vaisnava Faith and Movement—p. 13

বিভানিধি, রাজেন্দ্র, জয়ধর্মী, বিষ্ণুপুরী, জয়ধর্মীশিত্ত পুরুষোত্তম, ব্যাসভীর্ষ, লক্ষীপতি, মাধবেন্দ্র, মাধবেন্দ্র শিত্ত অবৈত-রত্নপুরী-ঈশ্বরপুরী, ও ঈশ্বরপুরীশিত্ত গৌরাঙ্গ ।^১

মনোহর দাসও ঐতিহ্যকে ব্রহ্ম বা মাধবসম্প্রদায়ভুক্ত বলে উল্লেখ করেছেন ; মহাপ্রভু নিমাই নামাঙ্কনায় এই সম্প্রদায়ের নাম নিমানন্দী ।

আদৌ শ্রী মধাচার্য ভাস্কর্য্য হয় ।

মাধবভাস্ত্রে ভক্তিতত্ত্ব করিয়াছে নির্ণয় ।

ঈশ্বরপুরী গোসাঞি পর্যন্ত এই মতে ।

মাধবসম্প্রদায় বলি জগৎ বিখ্যাত ।

শ্রীমহাপ্রভু যবে প্রকট হইলা ।

সর্বনাম পূর্বে নাম নিমাই পাইলা ।

সেই পথে মহাপ্রভু লেচ্ছা অহুক্রমে ।

নিমানন্দী সম্প্রদায় হইল নিয়মে ।^২

শ্রীমদ্রহসি চক্রবর্তীও মহাপ্রভুকে মাধব সম্প্রদায়ভুক্ত বলে উল্লেখ করেছেন—

প্রভু এ অলৌকিক লীলা কেবা জানে ।

চৈতন্য সম্প্রদায়

করিলেন ধন্ত মাধবী সম্প্রদায় আপনে ।^৩

কোন কোন আধুনিক পণ্ডিতের মতে মধাচার্যের মত অর্থাৎ পাক্‌রাজ বা প্রাচীন ভাগবত মতের অবশ্যতাবী পরিণতি গোড়ীয় সম্প্রদায়ের মধ্যে । “তাঁহার পাক্‌রাজ ও ভাগবত উভয় মতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ভক্তিতত্ত্বের অপূর্ণ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন ।”^৪ আচার্য ক্ষিত্তিমোহন সেনও অহরূপ মন্তব্য করেছেন—“মাধব মতের একটি স্রোত বাংলাদেশে পৌঁছিয়া মহাপ্রভুকে নূতন জীবন দিল ।”^৫ M. T. Kennedy একই কথা বলেছেন—“Chaitanya began his religious life as a Madhva.”^৬

কিন্তু ডঃ দে ঐতিহ্যকে শংকরপন্থী সন্ন্যাসীদের দশনামণী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলে গণ্য করেছেন, যদিও ভক্তিতত্ত্বের দিক থেকে মহাপ্রভু শংকরের

১ গৌরগণোদ্দেশ—২১-২৫, বহরমপুর সং, পৃ: ১৫

২ অঙ্গুরাণ বরী—৮ম বঙ্গবী

৩ ভক্তি রত্নাকর—৪১১০৮

৪ আচার্য শংকর ও তাহারাজ—পৃ: ৪৪২

৫ ভারতীয় মধ্যমণ্ডল সাধনার ধারা—পৃ: ৪৮

৬ The Chaitanya Movement—Oxford University Press—1925, p. 89

অধৈতবাহকে স্বীকার করেন নি।^১ ডঃ দে'র মতে মাধবেন্দ্র পুরী ও ঈশ্বর পুরী অধৈতবাহীরা তুল্য শংকরপন্থী সন্ন্যাসী ছিলেন^২ এবং কেশব ভারতী ছিলেন শংকরপন্থীদের ভারতী সম্প্রদায় ভূক্ত। শংকরপন্থীদের একাংশের মধ্যেও তক্তিতাব প্রাধান্য পেয়েছিল। মাধবেন্দ্র, ঈশ্বরপুরী এবং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য এই ত্রৈণীয়া অত্যন্তভূক্ত ছিলেন।^৩ অধৈত স্বামীরা ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যা থেকেই শংকরপন্থীদের মধ্যে তক্তিতাব প্রবেশ করেছিল। মাধবেন্দ্র পুরী ও ঈশ্বর পুরী তক্তিবাদী শংকরপন্থীদের গোষ্ঠীভুক্ত হয়ে শ্রীচৈতন্যের পূর্বেই বঙ্গলাদেশে তক্তি আন্দোলন গড়ে তুলেছিলেন। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মাধবেন্দ্র পুরী বা চৈতন্যদেবকে মাধব সম্প্রদায়ের সঙ্গে অসংশ্লিষ্ট বলে প্রতিপন্ন করেছেন। তাঁর সিদ্ধান্ত : “সুতরাং গোষ্ঠীর বৈকল্য সম্প্রদায়কে শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায় কিংবা শ্রীমাধবেন্দ্র সম্প্রদায় বলাই যুক্তিযুক্ত।”^৪ অদ্বৈত আচার্য, গুণরীক বিজ্ঞানিধি, পদ্মনাভ চক্রবর্তী, শ্রীবাস পণ্ডিত, ঈশ্বর পুরী, পরমানন্দ পুরী প্রভৃতি ছিলেন মাধবেন্দ্র পুরীর মন্ত্র শিষ্য। মাধবেন্দ্র পুরীর সম্পর্কে বৃন্দাবন দাস লিখেছেন—

মাধবেন্দ্র পুরী প্রেমময় কলেবর।
 প্রেমময় যত সব অশেষ অলুচয় ॥
 কৃষ্ণরস বিহু আর নাহিক আহার।
 মাধবেন্দ্র পুরী দেহে কৃষ্ণের বিহার ॥
 যার শিষ্য মহাপ্রভু আচার্য গৌনাই।
 কি কহিব আর তার প্রেমের বড়াই ॥^৫

বৃন্দাবন আরও বলেছেন,—

মাধবেন্দ্র কথা অতি অদ্ভুত কথন।
 মেঘ দেখিলেই রাজ হই অচেতন ॥
 অহনিশ কৃষ্ণ প্রেমে মস্তপের প্রায়।
 হাসে কান্দে হৈ হৈ করে হার হার ॥^৬

১ Chaitanya Faith & Movement—p. 15

২ ibid p. 19

৩ গোষ্ঠীর বৈকল্য সাধনা—পৃঃ ৫০

৪ চৈতন্য ভাগবত—আদি ৮ অঃ

৫ চৈতন্য ভাগবত—আদি ৮ অঃ

হুতরাং বৃন্দাবন যে বলেছেন—

ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র নৃত্যধার ।

শ্রীগৌরচন্দ্র কহিয়াছেন বারে বার ।^১

তা যথার্থ। শ্রীচৈতন্ত তারতের অর্থাংশ ব্যাপী যে প্রেম বস্তা এনেছিলেন তার সূচনা করেছিলেন মাধবেন্দ্র পুরী।

কবিরাজ গোদামী শ্রীচৈতন্তকে বলেছেন, ভক্তি কল্পতরু, মাধবেন্দ্র পুরী কল্পতরুর প্রথম অংকুর; ঈশ্বর পুরীতে অংকুর পুষ্ট হোল, শ্রীচৈতন্ত হলেন স্বচ্ছ এবং মালী। পরমানন্দ পুরী, কেশব ভারতী, ব্রহ্মানন্দ পুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, বিষ্ণুপুরী, কৃষ্ণানন্দ পুরী, কেশব পুরী, নৃসিংহানন্দ তীর্থ ও স্মৃথানন্দ পুরী নব মূল।

শ্রীচৈতন্ত মালাকার পৃথিবীতে আনি।

ভক্তি কল্পতরু হইল নিকি ইচ্ছা পানি ॥

জন্ম শ্রীমাধব পুরী কৃষ্ণ প্রেমপুর।

ভক্তি কল্পতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্কুর ॥

শ্রী ঈশ্বর পুরীরূপে অঙ্কুর পুষ্ট হৈল।

আপনে চৈতন্যমালী স্বচ্ছ উপজিল ॥

নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মালি হৈয়া স্বচ্ছ হয়।

সকল শাখার সেই স্বচ্ছ মূলোজ্বর ॥

পরমানন্দ আর কেশব ভারতী।

ব্রহ্মানন্দ পুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥

বিষ্ণুপুরী কেশব পুরী পুরী কৃষ্ণদাস।

নৃসিংহানন্দ তীর্থ আর পুরী স্মৃথানন্দ ॥

এ নব মূল বিকসিল বৃক্ষমূলে।

এব নব মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥^২

ঈশ্বর পুরী ও কেশব ভারতীর পরিচয় প্রসঙ্গে নিত্যানন্দ দাস লিখেছেন—

বায়েন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীল কালীনাথ ভট্টাচার্য

কুলিয়া নিবাসী বিশ্র লর্বত্তণে বর্ষ্য ॥

মাধবেন্দ্র শিষ্ট হৃদ্য করিল সন্ধ্যাস।

কেশব ভারতী নামে জগতে প্রকাশ ।

ভারতী কেশব আর পুরী শ্রী দৈব ।

একই আত্মা কেবল ভিন্ন কলেবর ।

কেশব ভারতী প্রভুর সন্ন্যাস গুরু হয় ।

দীক্ষাগুরু দৈবপুরী সকলে জানয় ।^১

মাধবেন্দ্র শংকরপন্থী হওয়া সত্ত্বেও প্রেমভক্তিতে শংকরের পথ থেকে বহুদূর অগ্রসর হয়েছেন। মাধবেন্দ্র শিখান্ধ্র ত্যাগী সন্ন্যাসী ছিলেন। বৃন্দাবনের সাক্ষা থেকে মনে হয় তিনি চৈতন্যদেবের মতই ভাবপ্রধান সন্ন্যাসী ছিলেন।^২ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যকে অনেকে শংকর পন্থী সন্ন্যাসী বলে মনে করেন। চৈতন্য চরিতামৃত মহাপ্রভু অনেক বার নিজেকে মার্বাদী সন্ন্যাসী বলে উল্লেখ করেছেন। পুরী, ভারতী, এবং চৈতন্য তিন প্রকার পদবীই শংকর পন্থী সন্ন্যাসীদের দেখা যায়। শৃঙ্গেরী মঠের অধীনস্থ সন্ন্যাসীগণের উপাধি পূবী। মঠের অধীন ব্রহ্মচারীর পদবী হয় চৈতন্য। সুতরাং কেশব ভারতী শংকর মঠের রীতি অল্পসারে তাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রাখতে পারেন।^৩ লক্ষণীয় এই যে দক্ষিণভারত ভ্রমণকালে মহাপ্রভু শৃঙ্গেরী মঠে গমন করেছিলেন।

শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসীর শুদ্ধ ভাবলেশহীন জীবন যাপন করেন নি, বরঞ্চ তিনি বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের আচরণে ভাবাবেগ সঞ্চারিত করেছিলেন। তিনি কৃষ্ণ অপেক্ষা রাধাকে প্রাধান্য দিয়েছিলেন। এই নব বৈষ্ণবতার জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং শ্রীমদ্ ভাগবত প্রেরণা সঞ্চার করেছিল। অবশ্য বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস এবং জয়দেবের গান মহাপ্রভুর অত্যন্ত আদরনীয় ছিল।

দক্ষিণভারতে তামিল প্রদেশে আলোয়ার সম্প্রদায়ভূক্ত সাধকগণ কৃষ্ণ-গোপীয় লীলাগান রচনা করে গান করতেন। এঁদের ধর্মীচারণ ছিল ভাবপ্রবণ। ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ এবং সকল আলোয়ার সম্প্রদায় শ্রেনীয় মাতৃবের জন্য ধর্মীচারণের অধিকার আলোয়ারদের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। এঁদের সাধনায় ভক্তি ও প্রেম ভগবৎ লাভের উপায়

^১ প্রেমবিলাস—২৩ বি

^২ “ভাঁহার ভাবরসবর সাধনধারায় চৈতন্যদেবের ভাবজীবনের পূর্বাভাস পাওয়া যায়
—হরপ্রসাদ সখ্যদা লেখনী—পৃ: ১২১-২২

^৩ ভাগবত ধর্মের প্রাচীন ইতিহাস—পৃ: ১৪৯

রূপে গণ্য হয়েছে। আলোরায়দের ভক্তিগীতিতে রাধার নাম উল্লিখিত না হলেও নাক্সিনাই নারী গোপী শ্রীরাধার স্থলাভিষিক্ত।^১

আলোরায়দের দ্বারা মহাপ্রভু প্রভাবিত হয়েছিলেন কি না বলা যায় না। দক্ষিণভারত পরিক্রমাকালে তিনি আলোরায়দের সংস্পর্শে আসতে পারেন। কিন্তু সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বেই তিনি রাধবেঙ্গ পুরী প্রদর্শিত ভাবাত্মক ধর্মচর্চার নিরত হয়েছিলেন, গোপীভাবের স্মরণও প্রাক-সন্ন্যাস জীবনেই হয়েছিল।

অনেকের ধারণা শ্রীচৈতন্যের প্রেম-ভক্তির ধর্মে ইসলাম ধর্মের অন্তর্গত শুকীমতের প্রভাব বিদ্যমান। কিন্তু শ্রীচৈতন্য যে শুকীমতবাদের দ্বারা প্রভাবিত হন নি, অধ্যাপক কালিকারঞ্জন কানুনগো তা প্রতিপাদন করেছেন। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বেই দক্ষিণভারত থেকে নামকীর্তনের রীতি বঙ্গদেশে উপনীত হয়ে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের ক্ষেত্র প্রস্তুত করেছিল।^২ মহাপ্রভু প্রথম জীবনে কোন শুকী সাধকের সান্নিধ্যে এসেছিলেন, এমন

উল্লেখ কোথাও পাই না। অধ্যাপক কানুনগো স্পষ্ট শুকীধর্ম ও চৈতন্যধর্ম

ভাষায় বলেছেন, “There is not the faintest evidence of Sri Chaitanya's intellectual contact with Islam Besides Sri Chaitanya was not an accident in the land of Jaydeva, who had sowed the seeds of neo-vaishnavism before the advent of Islam in Bengal.”^৩

শুকীধর্মের সঙ্গে বেদান্তের প্রতিপাদ্য তত্ত্বের সাদৃশ্য আছে এবং ইসলাম ধর্মে বৈদান্তিক শুকীমতের প্রাবর্তক রুমী কীর্তনসদৃশ সমা নামে একধরনের নৃত্যগীত প্রচলিত করেছিলেন। শুকীমতে পরম প্রেম ঈশ্বরলাভের পথে ৭০ হাজার আবরণ বাধা হয়ে আছে। এই আবরণ ছিন্ন করে ঈশ্বরলাভ

১ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত—অসিত বল্লভোপাধ্যায়, ২য় খণ্ড—পৃঃ ৫০৩

২ The pulsation of this new spiritual life, based on Bhakti and carried on the wings of Nama (name) came from south to Bengal threading its way through Telingana via Orissa. This movement silently prepared the ground for Sri Chaitanya, who was destined to give it a charming orientation and have it a mightier and more enduring force after his death”—Islam and its impact on India,—pp. 28-29.

৩ ibid—p. 29.

করতে হয়। পবিত্রতা, ভক্তি ও দেবদ্বন্দ্ব-অর্জনের ঐশ্বর্যলাভের পথ। অন্নভোগ, ইন্দ্রিয়সংযম, সংসারত্যাগ, বেজ্ঞানীয়তা বরণ ও ঈশ্বরে বিশ্বাস পবিত্রতার উপায়। ধ্যান, ঈশ্বর সান্নিধ্য, প্রেম, ভয়, আশা, আকাঙ্ক্ষা, ঘনিষ্ঠতা, শান্তি, চিন্তা এবং আত্মসমর্পণ ভক্তিসাধনের উপায়। নিশ্চয়তা, উদ্দীপন এবং ঈশ্বরাত্মভূতি দেবদ্বন্দ্বলাভের উপায়।^১ গুরুভক্তি মুক্তিধর্মে অবশ্য প্রয়োজনীয়।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে মুক্তিধর্ম সাধনায় গুরুতর পরিবর্তন এসেছিল। মুক্তি সাধকেরা বেদান্তমত ও ভক্তিধর্মকে গ্রহণ করলেন, পৌত্তলিকতাকে প্রকারান্তরে বরণ করে নিলেন। অনেকে মাংসাহার বর্জন মুক্তিধর্মের পরিবর্তন করলেন, অহিংসানীতি তথা সর্বজীব প্রেমের আদর্শকে স্বীকার করে নিলেন, হজরত মহম্মদ ভাগবতের কৃষ্ণের মত একজন প্রিয় বীরনায়কের মর্মান্বিতা পেলেন।^২ মুক্তিমতে বেদান্তের প্রভাব সম্পর্কে হীরালাল চোপরা লিখেছেন, “The Vedanta philosophy captured their minds; the Bhakti movement influenced their ideas and in the Panjab, the strong hold of Islam, Muslim mystics held the view that nothing was real except God and everything else was illusion or Maya.”^৩

খ্রীষ্টচৈতন্যের ধর্মমত মুক্তিমতের দ্বারা প্রভাবিত হওয়া অপেক্ষা চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিধর্মের দ্বারা মুক্তিমত প্রভাবিত হওয়ার সম্ভাবনাই অধিকতর।

বুদ্ধাবনের গোষ্ঠাসমিতির সভাপতিত্বে মহাপ্রভু খ্রীষ্টচৈতন্য ছিলেন অচিন্ত্য-ভেদভেদ ভেদের প্রবক্তা। অদ্বৈতবাদী আচার্য শংকর জীব ও ব্রহ্মের অভেদ স্বীকার করেছেন, কিন্তু ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করেন নি। তাঁর মতে ব্রহ্ম অদ্বৈতত্ব—সর্বপ্রকার ভেদশূন্য—প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বস্তুজগৎ মায়া অচিন্ত্য ভেদভেদ ভেদ বা প্রাণ্ডিমাত্র। মায়া বা প্রাণ্ডি দুই হলে জীব নিজের ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করবে, তখন জীব নামক বস্তু অস্তিত্ব বিলীন হয়ে যাবে, বর্তমান থাকবে নির্বিশেষ নিঃশক্তি ব্রহ্ম। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী আচার্য রামানুজের মতে চিৎ অর্থাৎ জীব এবং অচিৎ অর্থাৎ মায়া নামে ব্রহ্মস্বরূপের অতিরিক্ত

১ Cultural Heritage of India—vol. IV, pp. 594-95

২ ibid—p. 597

৩ ibid—p. 596

অষ্ট বরূপের আশ্রিত ছুটি পৃথক বস্তু রয়েছে। এই দুই বস্তু বিশিষ্ট বরূপের নাম ঈশ্বর বা ব্রহ্ম। চিদ্রিচিং ব্যতিরিক্ত বরূপকে ঈশ্বর বলা সম্ভব নয়।

মধাচার্য কিন্তু ভেদবাদী। তাঁর মতে জীব ও ব্রহ্ম দুটি পৃথক তত্ত্ব—পৃথক বস্তু, জীব ব্রহ্মের মতই চিদ্রবস্তু সমজাতীয়। গোড়ার বৈক্যব সস্ত্রদ্বয়ের মতে চিং (জীব) ও অচিং (মায়ী) বরূপের শক্তি,— বরূপের অতিরিক্ত নয়। জীব গোষ্ঠামী বলেন, আনন্দমাত্র ব্রহ্মের বিশেষ, তাঁর শক্তিসমূহ আনন্দের বিশেষণ। জীজীবের মতে চিং অচিং ব্রহ্মের শক্তি হওয়ার এই দুই বস্তু ব্রহ্ম থেকে পৃথক হতে পারে না। শক্তি ও শক্তিমান্ ভিন্ন নয়, অংশ আর অংশীর মধ্যে ভেদাভেদ সম্বন্ধ। জীবসহ দৃষ্টমান সকল বস্তুর সঙ্গেই ব্রহ্মের ভেদাভেদ সম্বন্ধ। ব্রহ্মের সকল শক্তিই ব্রহ্মের মধ্যে অচ্ছেদ্যভাবে অবস্থিত—“স্বগমদ গচ্ছ যৈছে অবিচ্ছেদ।” শক্তি ও শক্তিমানকে ভিন্ন বলা যেমন ক্রটিপূর্ণ, একেবারে অভিন্ন বলাও তেমনি ক্রটিপূর্ণ। এইজন্য শক্তির সঙ্গে শক্তিমান ভেদাভেদ সম্পর্কে সংশ্লিষ্ট। কিন্তু তর্কাতীত এই ভেদাভেদ সাধন চিন্তার অসমর্থতা হেতু অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব নামে অভিহিত হয়েছে। মায়িক জগৎ ও ব্রহ্মের ভেদে অভেদ ও অভেদে ভেদের সম্পর্ক সাধারণ বুদ্ধির অগোচর। এই দৃষ্টমান মায়িক জগৎ-জীব-ভগবদ্ধাম-লীলাপরিকর প্রভৃতি সকলই ব্রহ্মের সঙ্গে অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্পর্কে গ্রথিত। ‘পূর্ণব্রহ্ম সনাতন প্রীতক এবং পরমা প্রকৃতি প্রীতকের ফ্লামিনী শক্তিরূপা প্রীতাদা এক হয়েও দুই—আর বিধা বিতক্ত হয়েও এক অধর—অচিন্ত্য ভেদাভেদ দ্বয়ে গ্রথিত। ‘না সো রমণ ন হাম রমণী’—সাধকের এই অহুভূতিই অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্বের সাধতত্ত্ব। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রেম-সাধনার তথা গোড়ার বৈক্যব সস্ত্রদ্বয়ের মূল ভিত্তি এই অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব। চৈতন্য-বিগ্রহে সাধাকৃষ্ণের অধর প্রকাশের ব্যাপারেও এই তত্ত্ব পরিস্ফুট।

দুর্ভাগ্য দার্শনিক তত্ত্ব উচ্চ মার্গের সাধক তত্ত্বের জন্য। কিন্তু সাধারণ বৈক্যব তত্ত্বের আচরণীয় ধর্ম কি? শ্রীচৈতন্য রচিত শিকাটক ও তাঁর জীবনাচরণ থেকে বৈক্যবদের আচরণীয় পাঁচটি বিষয়ের উপর গুরুত্ব আরোপিত হতে

দেখা যায়। এই পাঁচটি বিধি: (১) কৃষ্ণ ভক্তের সঙ্গ; কৃষ্ণ ভক্তের সঙ্গ কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণলীলা আলোচনার ভক্তিভাবে ফুরণ, (২) শ্রীচৈতন্যের শিক্ষা কৃষ্ণনাম উচ্চারণ বা জপ, (৩) কৃষ্ণলীলাধ্যান শ্রবণ, (৪) কৃষ্ণলীলার পুতছুয়ি বৃন্দাবনে দৈহিক, অসম্ভব পক্ষে মানসিক বাস, (৫) কৃষ্ণ-বিগ্রহ-পূজা ও তাঁকে স্বয়ং ভগবান বলে দৃঢ় বিশ্বাস রাখা। শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণনাম গানের উপরই সর্বাপেক্ষা গুরুত্ব প্রদান করেছেন, কারণ নাম ও নারী অভিন্ন।^১

কেউ কেউ মহাপ্রভুকে সহজিয়া সাধক বলে উল্লেখ করেছেন। সকল ইন্দ্রিয় সজাগ ও সক্রিয় রেখে সহজ পথে ঈশ্বরসাধনা সহজ সহজিয়া সাধনা ও সাধনা। ইন্দ্রিয়সমূহকে অবদমিত না করে নির্বিকার চিন্তে ইন্দ্রিয় উপভোগের মাধ্যমে নারী পুরুষের মিলিত সাধনা সহজ সাধনা। Edward C. Dimock শ্রীচৈতন্যকে সহজিয়া সাধক বলে প্রতিপন্ন করেছেন। শ্রীচৈতন্যের সহজিয়াদের প্রমাণ হিসাবে তিনি তিনটি বিষয়ের উল্লেখ করেছেন :

(এক) শ্রীচৈতন্যকে যে বাধাক্ষেত্রের অদ্বয় বিগ্রহরূপে গণ্য করা হয় সেই ভক্তের মধ্যে আপাতঃ বৈতবাদে অদ্বয়বাদের প্রতিষ্ঠা সহজিয়া ধর্মের বৈশিষ্ট্য।

(দুই) অকিঞ্চন দাস রচিত বিবর্তবিলাস নামক সহজিয়া গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য ও তাঁর পরিকরগণকে সহজিয়া সাধকরূপে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

(তিন) মহাপ্রভুর দুই প্রিয় পরিকর রায় রামানন্দ ও নিত্যানন্দ অবধূত ছিলেন সহজিয়া সাধক।

অধ্যাপক ডিমক এই তিনটি প্রমাণের সাহায্যে সিদ্ধান্ত করেছেন, “So Chaitanya may well have had immediate contact with the Sahajiyā schools through the two men who were among his most intimate and beloved friends and followers.”^২

এই তিনটি বক্তির মধ্যে প্রথম বক্তিটি একেবারে অচল। কারণ, মহাপ্রভুকে বাধাক্ষেত্রের অদ্বয় বিগ্রহরূপে বৃন্দাবনের ভক্তরা প্রতিষ্ঠিত করেছেন

১ Cultural Heritage of India—vol. IV, p. 195.

২ The Place of the Hidden Moon—University of Chicago Press—1966, p. 55.

এ প্রচার করেছেন ঠিকই, কিন্তু এই দার্শনিক তত্ত্বের সঙ্গে মহাপ্রভুর কোন সম্পর্ক ছিল না, কারণ মহাপ্রভু নিজে এই তত্ত্ব প্রচার করেন নি। সুতরাং এই তত্ত্বের ভিত্তিতে তাঁকে সহজিয়া প্রতিপন্ন করা নিতান্তই হান্তকর। এই তত্ত্ব দক্ষিণভারত থেকে মাধবেন্দ্রপুরী ও তৎশিষ্য ঈশ্বরপুরীর মাধ্যমে পাড়দেশে এসেছে এবং চৈতন্যসাধনায় এবং চৈতন্যতত্ত্বে মূর্ত্ত হইয়াছে। ডঃ রাধাগোবিন্দ নাথ এ সম্পর্কে লিখেছেন, "The Bengal Vaiṣṇavas are worshippers, mainly, of Radha-Kṛṣṇa. According to this school, the Radha Kṛṣṇa cult seems to have originated with Madhavendra Puri Goswamin, from whom his disciple Śwara Puri Goswamin inherited it. He transmitted it to his disciple Sri Chaitanya, whose followers developed it into a full-grown system with a philosophy and theology of its own."^১

দ্বিতীয় যুক্তিটি একটি সহজিয়া গ্রন্থ নির্ভর। এই গ্রন্থে কেবল শ্রীচৈতন্যকে ব, তাঁর ভক্ত পরিকরদেরও সহজিয়া সাধকরূপে বর্ণনা করা হয়েছে এবং তাঁদের নারিকার নাম উল্লেখ করা হয়েছে। বিবরণটি অভ্যস্ত কৌতুককর :

শ্রীরূপ করিলা সাধন শিষ্য সহিতে ।

ভট্ট রঘুনাথ কৈলা কর্ণা বাই সাথে ॥

লক্ষ্মীহীরা সনে করিলা গৌসাই সনাতন ।

পিরিতি প্রেমে সেবা সদা আচরণ ॥

গৌসাই লোকনাথ চণ্ডালিনী কন্যা সঙ্গে ।

দোহ জন অহুয়াগ প্রেমের তরঙ্গে ॥

গোয়ালিনী পিজলা সে ব্রজদেবী সম ।

গৌসাই কৃষ্ণদাস সঙ্গাই আচরণ ॥

শ্রামা নার্পিতিনীর সঙ্গে শ্রীজীব গৌসাই ।

পরম পিরিতি কৈল যার সীমা নাই ॥

রঘুনাথ গোস্বামী পিরিতি উল্লাসে ।

কিয়া বাই সঙ্গে তেঁহ রাধাকৃণ্ড বাসে ॥

গৌর প্রিয়া সঙ্গে গোপাল ভট্ট গৌসাই ।

করয়ে সাধন যার অন্য কিছু নাই ॥

যার রামানন্দ যজ্ঞে দেব কন্যা সঙ্গে ।

আরোপেতে স্থিতি তেঁহে কিয়ার তরঙ্গে ৷’

মহাপ্রভু সাধন-নারিকী কে ছিলেন ? এ সম্পর্কে বিবর্তবিলাসকার বলেছেন—

মহাপ্রভু মর্ম সাধিলেন বাব সাথে ।

বিচারিয়ে অহুতব দেখ চরিতামৃতে ॥

শাঠিকন্যা সঙ্গে প্রভু বদা ব্যবহা’দ ।

জিজ্ঞাসনে তুলনা যে নাহিক যাহার ॥

এই বক্তব্যের প্রমাণ স্বরূপ গ্রন্থকার চৈতন্য চরিতামৃতের একটি ঘটনার উল্লেখ করেছেন—

সার্বভৌম গৃহে প্রভুর ভোজন পরিপাটি ।

বাঠীর মাতা কহে যাতে বাণী হোক শাঠী ॥

যতেক কহিল যেই দিক দয়শন ।

সেই ধারে করিবে ভক্ত রসাস্বাদন ॥

বস্তু যৈছে আশ্বাসিল নীলাচলে বসি ।

সার্বভৌম গৃহে প্রভু তৈছে বিলাসি ॥

* * *

সার্বভৌম ভট্টাচাধ্য মহাতাগ্যবান ।

যার গৃহে মহাপ্রভু সর্বাহুসন্ধান ॥

ধন্য শাঠী কন্যা ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ।

যার সঙ্গে মহাপ্রভু সঙ্গত বিহরে ॥

* * *

শাঠী মায়ের পাদপদ্মে অনন্ত প্রণাম ।

কায় মনে তাবে বেহ চৈতন্যচরণ ॥’

এই বিবরণ শুধু কৌতুককর নয়, অবিখ্যাতও । রূপ, সনাতন, শ্রীজীব,

ব্রহ্মনাথ দাস প্রমুখ চৈতন্য তত্ত্বজ্ঞ—যারা প্রবল বৈরাগ্য বশে সর্বস্ব ত্যাগ করে
দীনভাবে ব্রহ্মাবনে কাল যাপন করেছেন ও তত্ত্বি প্রমাণি রচনা করেছেন,—
ব্রহ্মাবনে বসে তাঁরা সকলেই পরকীয়া নারীকা সহযোগে সহজ সাধনার নামে
নারী-সন্তোগে নিরত থাকবেন—এমন বিবরণ নিতান্তই মনগড়া—অপ্রকৃত।
হৃন্দরী যুবতী তাঁরা ত্যাগ করে অসীম বৈরাগ্যবশে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন
যিনি নরীন বয়সে, যিনি নারীমুখ দর্শন ও প্রকৃতি সন্তাপন অহুচিত কর্ম বলে
গণ্য করেছেন,—নারীর নিকট ভিক্ষা গ্রহণের অপরাধে প্রিয় ভক্তকে বর্জন
করেছেন,—সেই চৈতন্যদেব পরজীকে নিয়ে সন্তোগ-সাধন করবেন এ কথা
কথু অবিখ্যাত অপ্রকৃত নয়, সমগ্র চৈতন্য-চরিতের সঙ্গে অসামঞ্জস্যকর।
সার্বভৌম-সন্ধিনী বাঠীর সঙ্গে সংযোগের যে কাহিনী বিবর্তবলালকার রচনা
করেছেন, তা নিতান্তই কাল্পনিক। চৈতন্যচরিতামৃত থেকে এরূপ কোন
ইঙ্গিতও পাওয়া যায় না। চরিতামৃত-বর্ণিত ঘটনা থেকে এরূপ কাহিনী
নির্মাণ উর্বর মস্তিষ্ক প্রস্তুত সন্দেহ নেই। অষ্টমতবারী বর্ষায়ান্ পণ্ডিত
সার্বভৌম ঐতিহ্যের প্রভাবে চৈতন্যমত গ্রহণ করেছিলেন এবং ঐতিহ্যের
একজন প্রধান ভক্ত পরিণত হয়েছিলেন। সেই তারত বিস্তৃত সার্বভৌম জামাতা
বাঠীর স্বামী হুট প্রকৃতির অমোঘ সার্বভৌম কর্তৃক নিম্নলিখিত চৈতন্যচন্দ্রকে
সার্বভৌম ও তাঁর গৃহিণী যখন বিবিধ উপচারে ভোজন করাত্ত্বিলেন, সেই সময়
সন্ন্যাসীর বিপুল পরিমাণে ভোজন দেখে তাঁকে অপমান করেছিল। সার্বভৌম
লাঠি হাতে জামাতাকে ত্যাগ করেছিলেন এবং বিশিষ্ট অতিথির কাছে মার্জনা
চেষ্টা নিয়েছিলেন। একে ত এ দেশে অতিথি নারায়ণরূপে গণ্য, তার উপর
সার্বভৌম দম্পতি অনেকের মতই ঐতিহ্যকে ভগবান বা ভগবানের অবতার
বলে বিশ্বাস করতেন—সার্বভৌম স্বয়ং ভগবান ঐতিহ্যের স্তুতি রচনা
করেছেন 'চৈতন্য শতক' নামে। সেই বিশিষ্ট অতিথির আহ্বানে বসার পরে
ভোজনকালে জামাতা-কৃত অসম্মানে ক্ষিপ্ত হওয়াই স্বাভাবিক। ক্রোধ বশে
শত্রু যদি জামাতার বৃত্ত্যাকামনা করে থাকেন, যদি বলে থাকেন,
আমার কস্তা বিধবা হোক, তাহলে তার মধ্যে কস্তার সঙ্গে অতিথির
অটোম সংযোগের ইঙ্গিত কোথা থেকে আসে তা আমাদের ধারণার বাইরে।
সার্বভৌমের মত বৃদ্ধ পণ্ডিত জামাতা জীবিত থাকতে কস্তাকে এক সন্ন্যাসীর
সাধন-সন্ধিনী করতে রাজি হবেন, তাও সম্ভব নয়। হুতরাং পরটি ভিত্তিহীন।

কাল্লনিক উদ্ভট গল্পের উপরে ভিত্তি করে চৈতন্যদেবকে সহজিয়া বলে রায় দেওয়ানিতান্ত অন্তার ।

তৃতীয় যুক্তি সম্পর্কে বলা যায়, রায় রামানন্দ সম্পর্কে চৈতন্যচরিতামৃতকার যে বিবরণ দি়েছেন তাতে হয়ত তাঁকে সহজিয়া বলে প্রতিপন্ন করা সম্ভব ; কিন্তু নিত্যানন্দকে সহজিয়া বলে গণ্য করা নিতান্তই কাল্লনিক । শ্রীচৈতন্যের নির্দেশে তাঁর প্রেমধর্ম প্রচারের উদ্দেশে নিত্যানন্দ গোড়দেশে আগমন করেছিলেন । তিনি গোঁরীদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা স্বর্ধদাস সরখেলের দুই কন্যা জাহ্নবা ও বসুন্ধাকে বিবাহ কবে গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করেছেন এবং চৈতন্যের প্রেমধর্ম প্রচারের দ্বারী বংশধারা প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন । সে যুগে এক লক্ষে দুই ভগিনীকে বিবাহ করা অসম্ভব বা নিন্দনীয় ব্যাপার ছিল না । অধিক বয়সে যুবতী কন্যার পাণিগ্রহণও সেকালে বিরল ছিল না । কিন্তু এই গার্হস্থ্য ধর্ম পালনে পরকীয়া নায়িকা সহ সাধন ভজনের ইচ্ছিত কোথায় ? রামানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে সাক্ষাতের পূর্ব থেকেই বৈষ্ণবীয় প্রেমসাধনার ব্যাপারে খ্যাতিমান হয়েছিলেন আর রামানন্দ বা নিত্যানন্দ সহজিয়া হলেই চৈতন্যদেবও সহজিয়া হবেন, এ সিদ্ধান্ত অর্থহীন ।

সুতরাং বিবর্তবিলাসের বিবরণ বা ডিম্বক সাহেবের সিদ্ধান্ত কোনক্রমেই গ্রহণযোগ্য নয় । শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে তাঁর সমকালে ও পরবর্তীকালে অনেক মত অনেক তত্ত্ব তত্ত্বশিল্পীদের দ্বারা প্রচারিত হয়েছে । মহাপ্রভুর বর্ষীয়ান ভক্ত নরহরি সরকার ও তাঁর শিষ্য লোচন দাস ঠাকুর নদীয়া নাগর ভাবের প্রচার করেছেন, অথচ মহাপ্রভুর কোন ভক্ত, কোন পদকর্তা কোন জীবনীকার তাঁর সহজিয়া ভাবের উল্লেখ করলেন না, বিশেষতঃ বিবর্তবিলাসের স্রতে যখন তাঁর তত্ত্বশিল্পবর্গের অনেকেই সহজিয়া ভাবের ভাবুক—তখন ব্যাপারটা কোন প্রকারেই বিশ্বাস্ত মনে হয় না । আর ষাটীর ব্যাপারটা একেবারেই অসম্ভব । কবিরাজ গোস্বামী জানিয়েছেন যে জামাতা অমোঘের প্রতি সার্বভৌম দম্পতির ডাঙন-ভুঙ্গন বেধে মহাপ্রভু সকৌতুকে নিজের ছুরিভোজন জনিত দোষ স্বীকার করেছেন এবং অমোঘ অস্থির হলে মহাপ্রভুর রূপায় সে যোগমুক্ত হয়ে মহাপ্রভুর ভক্ত হয়েছিল । জামাতা দ্রুত হলে মেরেকে 'রাঁড়ী' হও বা বিধবা হও বলে জামাতাকে গালি দেওয়ার দৃষ্টান্ত একালের বাক্যলার পল্লী অঞ্চলে কি নিতান্তই দুর্লভ ।

বৌদ্ধধর্মের বিবর্তনের পথে শেষ পরিণতি সহজ্ঞান। সহজ্ঞানে মন তত্ত্ব দেবদেবীর কোন স্থান নেই—তাত্ত্বিকতা প্রভাবিত বজ্রযানের সাধনপদ্ধতি স্বীকৃত। সহজ্ঞানীদের পন্থা লক্ষ্য মহাসুখলাভ। নির্বাণলাভে মহাসুখপ্রাপ্তি। অজ্ঞানের আবরণ ছিন্ন করতে পারলেই চিত্ত শূন্য বা তথ্যভাব লীন হতে পারে। তখনই লাভ হয় নির্বাণ বা মহাসুখ। মহাসুখ কখন চিত্তজয়ে তখন দেহের মধ্যেই তার অবস্থান। মহাসুখে চিত্ত লীন হলে সকলপ্রকার অহুভূতি সুখসাগরে বিলীন হয়ে যাবে। দেহভাঙেই ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতি,—সুতরাং দেহভাঙেই ব্রহ্মাণ্ডের অহুভূতি—শিরঃস্থিত সহস্রায়ে প্রজ্ঞা ও উপায়ের (পার্বতী পরমেশ্বরের) মিলনেই উপলব্ধ হয় মহাসুখ বা চরম আনন্দ। এই আনন্দলাভ হতে পারে চিত্তনিরোধের দ্বারা অথবা স্থূল দেহমধ্যেই শারীরিক ও মানসিক প্রক্রিয়ার দ্বারা। খ্রীষ্টীয় নবম দশম শতাব্দীতে বৌদ্ধ শিক্ষাচার্যগণ প্রচলিত দৌহা ও চর্চাপ্রতিভাতে এই সহজিয়া তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হয়েছে। তত্ত্বগত দিক ঘাই হোক সহজ সাধনার উপায় সকল ইন্দ্রিয় সজাগ ও সক্রিয় রেখে সহজপথে মহা সুখলাভের প্রয়াসে। ইন্দ্রিয়সমূহকে অবদমিত না করে নির্বিকার চিত্তে ইন্দ্রিয় উপভোগের মাধ্যমে নারীপুরুষের মিলিত সাধনার নির্বাণমুক্তি বা মহাসুখের অহুভূতি লাভ সহজিয়া সাধকদের গৃহীত পন্থা।

“For realisation of such a state of supreme bliss they adopted a course of sexo-yogic practice. This conception of Mahasukha is the central point round which all the esoteric practices of the Tantric Buddhists grew and developed.”

বৌদ্ধধর্মের বিলুপ্তি এবং বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবধর্মের সংমিশ্রণের ফলে বৈষ্ণবধর্মে সহজিয়া সাধনা অহুপ্রবিষ্ট হয় এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যেই সহজিয়া খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ অষ্টাদশ শতাব্দীতে একটি প্রবলতর রূপ পরিগ্রহণ করে। সাধনসঙ্গিনী বা নারী শক্তি সহ সাধনা এই প্রক্রিয়ার অনিবার্য হয়ে ওঠে। ‘নেত্রানেকী’ নামে পরিচিত বৌদ্ধ সহজিয়াদের নিত্যানন্দ-পুঞ্জ বীরতত্ত্ব বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করার পরে বৈষ্ণবদের মধ্যে সহজিয়া বৈষ্ণব নামে উপসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়েছিল।

সহজিয়া সাধনার দ্বারা চৈতন্যদেবের অনেক পূর্ব থেকে হিন্দু ও বৌদ্ধ তাত্ত্বিকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। বৈষ্ণবদের মধ্যে সহজিয়া রীতি প্রচলিত

হয়েছে শ্রীচৈতন্যের অনেক পরে। ভিন্নক সাহেব নিজেও স্বীকার করেছেন যে চৈতন্যপূর্ব বৈষ্ণব সহজিয়া তত্ত্বনের কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় নি; যে গ্রন্থগুলি পাওয়া গেছে তা সবই “চৈতন্যোত্তরকালের খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত।” সুতরাং তিনশত বৎসর পরে যদি কেউ নিজের বা স্বসম্প্রদায়ের আচরণের সমর্থনে চৈতন্যদেব সম্পর্কে অলীক গালগল্প রচনা করে, তাহলে তার উপর নির্ভর করে কোন সিদ্ধান্ত করা অসুচিত। ডঃ স্বাধাপোবিন্দ বলাক বলেন যে বৈষ্ণবদের মধ্যে সহজিয়া মতের আবির্ভাব হয়েছিল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর পরে খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষপাশ্বে গোষামিত্যের বিরোধিতার উদ্দেশ্যে : “The Sahajiya sect that came into prominence perhaps after the time of Viśwanatha Chakravarti, who flourished during the last quarter of the Seventeenth Century, seems to be an open defiance of the Goswamins.”

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বেই নবদ্বীপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতাররূপে পুণ্ড্রীকৃত হয়েছিলেন ভক্তবৃন্দের নিকটে। বুদ্ধাবন দাসের চৈতন্তভাগবতে মুরারির কড়চায় ও কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য ও নাটকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার রূপেই বর্ণিত হয়েছেন শ্রীচৈতন্য। চৈতন্যচন্দ্রের আত্ম-

প্রকাশের পূর্বেই অধৈত আচার্য ঘোষণা করেছিলেন, ভগাবতার শ্রীচৈতন্ত

—“করাইব কৃষ্ণ সর্ব নয়ন গোচর।”^১ জগন্নাথ

মিশ্রের গৃহে তৈখিক ব্রাহ্মণ অতিথির অন্ন পুনঃ পুনঃ উচ্ছিষ্ট করার পর ব্রাহ্মণ ধ্যানে বসে শিশু নিমাইকে চতুর্ভুজ কৃষ্ণ-বিমুরূপে প্রত্যক্ষ করেছিলেন।

সেইক্ষণে দেখে বিপ্র পয়ম অদ্ভুত।

শম্ভুচক্রগদাপন্ন চতুর্ভুজ রূপ।

এক হস্তে নবনীত আর হস্তে খায়।

আর দুই হস্তে প্রভু মূবলী বাজায়।^২

মাধাই-এর আঘাতে রক্তাশ্লুত নিভ্যানন্দকে দেখে মহাপ্রভুর কৃষ্ণভাবাবেশ হয়েছিল। বুদ্ধাবন লিখেছেন—

১ Place of the Hidden Moon—p. 38

২ Cultural Heritage of India—vol. IV, p. 199

৩ চৈ. ভা. আদি ২ অঃ ৪ চৈ. ভা. আদি ৪ অঃ

রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহ্য নাহি জানে ।

চক্র চক্র চক্র প্রভু তাকে বন বনে ॥^১

লোচন লিখেছেন—হৃদর্শন চক্র বলি শ্রবণ করিল ।^২ এই সময়ে শ্রীগোরাধ জগাই-এর কাছে চতুর্ভুজ বিষ্ণু মূর্তিতে প্রত্যক্ষ হয়েছিলেন—

চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাপনুধর ।

জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বভর ॥^৩

মুরারির কড়চা বা চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যে চৈতন্যদেব কখনও ভগবান, কখনও হরি, কখনও বা কৃষ্ণ বলে উল্লিখিত হয়েছেন । বলরাম রূপে আবির্ভূত নিত্যানন্দকে মহাপ্রভু যখন বড়ভূজ মূর্তি দেখালেন তখন মুরারি বলেছেন—
“স হৃদর্শ ততো রূপং কৃষ্ণশ্চ বড়ভূজং মহং ॥”^৪ বৃন্দাবন দৃশ্যভাবে বলেছেন যে শ্রীচৈতন্যই পুরাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ—

বৈরাগ্য সহিতে নিজ ভক্তি বুঝাইতে ।

যে প্রভু রূপায় অবতীর্ণ পৃথিবীতে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভক্ত পুরুষ পুরাণ ।

জিতুবনে নাহি যার অধিক সমান ॥^৫

অনেকে মনে করেন যে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় ভক্তগণের দৃষ্টিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণরূপে প্রকাশিত হয়েছিলেন, কিন্তু বৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দ তাঁর মধ্যে স্বাধাক্ষের মিলিত তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করে একটি বিশেষ তত্ত্ব গড়ে তুলেছিলেন এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজও মহাপ্রভুর অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, দৃঢ়তা ও কঠোর ধর্মচরণের কথা বিস্মৃত হয়ে তাঁকে মধুর রসের জীবন্ত বিগ্রহ অর্থাৎ স্বাধাক্ষের অপর বিগ্রহরূপে গ্রহণ করেছেন । শ্রীচৈতন্যের চরিত্র আলোচনার তাঁর চরিত্রের দুটি দিক উজ্জ্বল হয়ে ওঠে । একদিকে দৃঢ়তা, কঠোরতা ও বীর্যের উজ্জল নিদর্শন, অন্যদিকে রাখাতাবে কৃষ্ণভজনা,—সাত্বিক ভাবাবেশে অকৃতপূর্ব কৃকবিরহাভির্ষ প্রকাশ । বৈষ্ণবীয় পঞ্চরসের সাধনার মধ্যে দাস্ত্যাব ও মধুরতাব—এই দুই ভাবের সাধনাই শ্রীচৈতন্যের সাধনার প্রকটিত ।

মহাপ্রভুর দাস্ত্যাব সম্পর্কে বৃন্দাবন দাস লিখেছেন,—

সেইক্ষণে ধরে প্রভু বৈকুণ্ঠের পার ।

দাস্ত্যাবে ত্রিচৈতন্য দশনে ধরিয়া ভূণ করয়ে ক্রন্দন ।

কৃষ্ণের বাণেরে তুমি মোহোর জীবন ॥

এমত ক্রন্দন করে পাষণ বিদরে ।

নিরন্তর দাস্ত্যাবে প্রভু কোল করে ॥^১

বৃন্দাবন অন্যত্রও মহাপ্রভুর দাস্ত্যাবের উল্লেখ করেছেন। নীলাচলে অবৈত আচার্যের প্রয়োচনার ভক্তগণ যখন গোরাঙ্ক-মহিমা কীর্তন করতে থাকেন, সেই সময়ে মহাপ্রভু বলছেন,

নিরবধি দাস্ত্যাবে প্রভুর বিহার ।

মুক্তি কৃষ্ণদাস বই না বোলয়ে আর ॥

হেন কারো শক্তি নাহি সম্মুখে তাহান ।

ঈশ্বর করিয়া বলিবেক দাস বিনে ॥^২

কিন্তু গোপীতাব বা রাধাতাবের প্রকাশই ত্রিচৈতন্যের জীবন-সাধনার

অধিকতর প্রকট । সাধারণতঃ মনে করা হয় যে
রাধাতাব

দক্ষিণাপথ গমনকালে রায় রায়ানন্দের সঙ্গে রসভঙ্গ

আলোচনার কলস্বরূপ ত্রিচৈতন্য শ্রীরাধার অলৌকিক ভাবরসে নিমগ্ন হয়ে যান। বৃন্দাবন, মূয়াসি প্রভৃতি যদিও ত্রিচৈতন্যের ঐশ্বর্য্যভাবের চিত্র এঁকেছেন তবু গোপীতাব বা রাধাতাবের উল্লেখ বা বিবরণ তাঁদের রচনাতেও দুর্লভ নয়। বৃন্দাবনের বিবরণে গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পথেই গৌরচন্দ্রের মেহে সাস্থিক ভাবের প্রকাশ হয়েছিল। সেই সময়ে তিনি কৃষ্ণ-বিরহাতি যে ভাবে প্রকাশ করেছিলেন, তাতে গোপীতাবের কথাই স্মরণে আসে। বৃন্দাবনের বর্ণনায়—

কোথা গেলে পাইমু সে মূয়ালীবন ।

বলিতে ছাড়য়ে খাল করয়ে ক্রন্দন ॥^৩

এই সময়েই মহাপ্রভু গোপী গোপী জ্ঞপ করিতে থাকেন—

গোপী গোপী গোপী রাজ কোন দিন অপে ।

তুমিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহাকোপে ॥^৪

বৃন্দাবন শ্যাম করেই গোপীভাবে উল্লেখ করেছেন—

পূর্বে ঘেন গোপীসব কৃষ্ণের বিরহে ।

পায়েন মরণ তর চক্ষের উদয়ে ॥

সেই সব ভাব প্রভু করিয়া স্বীকার ।

কান্দেন সত্যর গলা ধরিয়া অপার ॥’

একদিন সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে অধ্যাপনা করার কালে গৌরচন্দ্র ভাবাবেশে গোপী গোপী বলতে থাকেন ।

একদিন গোপীভাবে জগত-ঈশ্বর ।

বৃন্দাবন গোপী গোপী বলে নিরন্তর ॥’

সেই সময়ে এক পড়ুয়া তাঁকে বলে,

গোপী কেনে বোল নিমার্জি পণ্ডিত ।

গোপী গোপী ছাড়ি কৃষ্ণ বোলহ স্বরিত ॥’

এই কথা শুনে গৌরচন্দ্র ভাবাবিষ্ট অবস্থায় ছাত্রটিকে মারতে গিয়েছিলেন ।

কবিরাজ গোস্বামীও এই ঘটনার উল্লেখ করেছেন ।’

মুরারির কড়চায় গোপীভাবে দাসভাবে এবং ঈশ্বরভাবে শ্রীচৈতন্তের লোক শিকার উল্লেখ আছে ।

গোপীভাবৈর্দাস ভাবৈবরাশভাবৈঃ কচিং কচিং ।

আত্মভক্তঃ স্বাত্মরতঃ শিক্ষয়ন্ স্বজনানয়ম্ ॥’

মুরারির কড়চায় একধিকবার মহাপ্রভু রাধাভাবে তাবুকতার উল্লেখ আছে ।

রাধিকায়স বিনোদ গদগদ প্রেমবারি পরিপূরিত দেহঃ ॥’

দক্ষিণ-ভারত পরিভ্রমণ কালে মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য পরমানন্দপুরীর লঙ্কে সাক্ষাৎ হলে পরমানন্দপুরী বলেছিলেন,—

জাতোহসি ভগবান্ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্ত রূপম্বক ।

শ্রীরাধা ভাবমাপনো মাধুঘরস লম্পটঃ ॥’

১ চৈ. চ. বধ্য ২৪ অঃ ২ চৈ. চ. বধ্য ২৪ অঃ ৩ চৈ. ভা. বধ্য ২৪ অঃ

৪ চৈ. চ. আদি ১৭ পরি ৫ মূ. ক.—৩১১১৭ ৬ মূ. ক.—৩১১১৮

৭ ভদ্রব.—৩১১১২৫

জানি তুমি শ্রীরাধাভাবে ভাবিত মধুরবল তোক্তা শ্রীকৰ্ণভক্তের রূপে স্বয়ং
ভগবান ।

নীলাচলে অবস্থান কালে রথযাত্রার সময়ে ভক্তগণ সহ কীৰ্ত্তনানন্দে মগ্ন
থাকার সময়ে মহাপ্রভু রাধাপ্রেমে মত্ত হয়ে হাসতে হাসতে কঁদতে কঁদতে
বলেছিলেন, হে নাথ, তুমি এস, ব্রজমণ্ডলে ঘাব ; হে বিভূ, বৃন্দাবনে ঘাব,
যেখানে মনোহর বংশীধ্বনি শোনা বাবে ।

শ্রীরাধিকাপ্রেমভরাতিমস্তো হসন্ রূদন্ প্রাহ স্বমেব নাথ

আগচ্ছ যামি ব্রজমণ্ডলং বিভো বৃন্দাবনং যত্র স্ববংশিকোধনিঃ ॥^১

মুরারি এই সময়ে স্পষ্ট করেই মহাপ্রভুকে রাধাকৃষ্ণের অদ্বয় বিগ্রহ বলেছেন—

বৃন্দারম্ভ বিলাসিনো মুরারিপোঃ শ্রীরাসলীলাং শুভাং ।

সাক্ষাদেব বিলাসলান্তলহরী পূর্ণাং মনন্ শ্রীহরিঃ ॥

শ্রীরাধারসমাধুরীধুরিততত্ত্বগৌরাকৃষ্ণমুতিঃ স্বয়ং ।

শ্রীনন্দাঙ্গজ এব ভক্তিবাসিকঃ স্বরাজ্য লক্ষ্মীংদধে ॥^২

—বৃন্দাবন বিলাসী মুরারির সাক্ষাৎ বিলাস লান্ত লহরীতে পূর্ণ শুভ
রাসলীলা স্বরণ করে রাধারস মাধুরীভিত্তিতত্ত্ব গৌরাকৃষ্ণমুতিধারী ভক্তিবাসিক
নন্দপুত্র শ্রীহরি স্বয়ং নিজস্ব শোভা ধারণ করেছিলেন ।

চৈতন্য চরিত বর্ণনার শেষভাগে মুরারি বিস্মৃতভাবে রাধাভাবে ভাবিত
মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহের বিবরণ দিয়েছেন । মহাপ্রভু রাসলীলা স্বরণ করে
বিলাপ করছেন, চটক পর্বত দর্শন করে গোবর্ধন ভ্রম করছেন, গোপীভাবে
কৃষ্ণের অধরা-মুগ্ধ আশ্বাদন করছেন, মধুরায় স্তুতিতে দিব্যোন্মাদ অবস্থার
উপনীত হচ্ছেন, সাত্বিকভাবে তাঁর দেহ পূর্ণ হচ্ছে, রামানন্দ স্বরূপের মুখে রাস-
লীলাগান শুনে রাধাপ্রেমে বিহ্বল হচ্ছেন, এইভাবে সচ্চিদানন্দ রাধাকান্ত হয়েও
রাধাভাবে ভাবিত আনন্দ রসে মগ্ন ।

সচ্চিদানন্দ সাত্ত্বাত্মা রাধাকান্তোহপি সর্বদা ।

তন্মাত্র ভাবিতানন্দ রসময়ো বভূব হ ॥^৩

প্রবোধানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুর রাধাভাব সম্পর্কে লিখেছেন—

সিকন্ সিকরনপরসা পাণ্ডুগুহলাভং

মুকন্ মুকন্ প্রতিমুহুরহো দীর্ঘনিঃশ্বাসজাতম্ ।

উচ্চৈঃ কন্দনং করুণকরুণোদগীর্ণং হা হেতি যাবো।

গৌরঃ কোহপি ব্রজবিবাহিনী ভাবময়চক্ৰান্তি ॥^১

—চোখের জলে পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডস্থল লিকিত করতে করতে প্রতি মুহূর্তে দীর্ঘশ্বাস যোচন করতে করতে করুণায় হা হা এই করুণরবে উচ্চৈঃশব্দে কন্দন করতে করতে গৌরচন্দ্র কোন ব্রজবিবাহিনীর ভাবকান্তি প্রকাশ করেছিলেন।

প্রবোধানন্দ স্থপটভাবে শ্রীচৈতন্তকে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহরূপে উল্লেখ করেছেন—“সাক্ষীজাধামধুরিগুর্ভাতি গৌরচন্দ্রঃ।” “একভূতঃ বপুষ্যভূ বো রাধয়া মাধবন্ত ॥”^২—রাধার সঙ্গে একীভূত মাধবের বিগ্রহ গৌরচন্দ্র তোমাদের রক্ষা করুন।

নিত্যানন্দ দাসের প্রেম বিলাসে মহাপ্রভু লোকনাথকে বলেছিলেন।

রাধিকার ভাব লৈয়া আইছ গোড়দেশে।

আশ্বাদন নহে চুঃখ অশেষ বিশেষে ॥^৩

নরহরি সবকার একটি পদে রাধাকৃষ্ণরূপে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের বর্ণনা করেছেন—

মনে মনে অহুমান ভ্রাম হইল গৌরাক্ষ

রাধাকৃষ্ণ তহু তার সাধী।

অন্তরেতে ভ্রামতহু বাহিরে গৌরাক্ষ জহু

অদভূত চৈতন্যের লীলা।

রহি সঙ্গে খেলাইতে কুঞ্জয়ার বিলাইতে

অহুমাগে গৌরতহু হৈলা ॥^৪

কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন যে মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলার সঙ্গী স্বরূপ দামোদর তাঁর কড়চায় রাধাভাব আশ্বাদনের নিমিত্ত কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীচৈতন্তের অবতার গ্রহণের তৎক্ষণাৎ প্রচার করেছিলেন। ডঃ বিমানবিহারী মজুমদারের মতে স্বরূপ দামোদরেরও পূর্বে নরহরি সবকার এই পদটি রচনা করে এই তৎক্ষণাৎ প্রকাশ করেছিলেন।^৫

১ চৈতন্তচন্দ্রাবৃত্তম্—১০৮ ২ চৈতন্য চন্দ্রাবৃত্তম্—১০৯ ৩ চৈতন্য চন্দ্রাবৃত্তম্—১৩

৪ প্রে. বি —৭ বি ৫ পদকল্পতরু—২২৫১

৬ শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান—২য় সং, পৃঃ ৩২

উড়িয়া ভক্ত কানাই খুঁটিয়াও মহাপ্রভুর রাধাভাবের উল্লেখ করেছেন—

ভাবে মজিন কালে কৃষ্ণ আরাধনা ।

রাধাভাব ভাবে অটাই ধারণা ॥

এ ভাব গুপ্ত এহা অপ্রকট ভাব ।

একথা মানক কেভে প্রকট না হবে ॥^১

শ্রীরূপ গোস্বামীও চৈতন্যটিকে মহাপ্রভুর রাধাভাব কান্তি গ্রহণের বিষয়টি ব্যাখ্যা করেছেন,—

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্ত কুতুকী

বসন্তোমং হৃদ্বা মধুরমূপভোক্তুং কমপি যঃ ।

কচিং স্বমাবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়ান প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিভরাং নঃ রূপয়তু ॥^২

—প্রণয়িজনের (ব্রজাঙ্গনাদের) অপার বস হরণ করে মধুর বস উপভোগ করতে যে কৌতুকী নিজের দেহে তাঁদের দ্যুতি প্রকাশ করে নিজের রূপ গোপন করেছিলেন, সেই চৈতন্যাকৃতি দেব আমাদের অতিশয় রূপা করুন ।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে নবদ্বীপ, উড়িষ্যা এবং বৃন্দাবনের সকল ভক্তই মহাপ্রভুর গোপীভাব বা রাধাভাব সম্পর্কে অবহিত ছিলেন । বাস্তবিকই স্ববর্ণবর্ণ দীর্ঘদেহী শ্রীচৈতন্যের ধর্মসাধনার চিত্তদীর্ঘ তীব্র কৃষ্ণবিরহ এত প্রবল ভাবে আত্মপ্রকাশ করেছিল যে তাঁকে কৃষ্ণ বা বিষ্ণুর অবতার জেনেও ভক্তগণ তাঁর মধ্যে শ্রীরাধায় অবতারত্ব অস্বীকার না করে পারেন নি । সুতরাং সকলের অস্বীকার একটি ধারণা ক্রমে ক্রমে দৃঢ় প্রত্যয়রূপে কোন কোন ভক্তের নিকট প্রতিষ্ঠাত হোল, অবশেষে বৃন্দাবনের গোস্বামীদের হাতে একটি বিশেষ তত্ত্বরূপে আত্মপ্রকাশ করলো । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হলেন একদেহে রাধাকৃষ্ণের অবতার— বাহিরে গৌরবর্ণ রাধা অন্তরে কৃষ্ণ । চৈতন্যাবতার একটি বিশেষ তত্ত্বরূপে প্রতিষ্ঠাত হওয়ার প্রয়োজন হোল এই অভিনব অবতারের তাৎপর্য ব্যাখ্যা । চৈতন্যাবতার আর এখন অধর্মের নাশ ও ধর্মের প্রতিষ্ঠার জন্য শ্রীকৃষ্ণের অবতার নয়, এখন রাধাপ্রেমের মাধুর্য প্রকাশের জন্যই তাঁর আবির্ভাব । এই তত্ত্ব ব্যাখ্যার জন্য গড়ে উঠলো নতুন ধারোয়ি । এই ধারোয়ির প্রবক্তা বৃন্দাবনের

গোস্বামিবৃন্দ—উদ্দেশ্য এক দেহে কৃষ্ণ ও রাধাভাবের হেতু ব্যাখ্যা। এই তত্ত্বের ব্যাখ্যাতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ। কবিরাজ বলেন, কাশ্যগৃহীত যে গোপীপ্রেম, সেই প্রেমের অধিকারিণী গোপীগণ কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত পূরণের জন্য পরিপাটি প্রেমসেবা করে থাকেন। তাঁদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা।

সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা।

রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্বাধিকা ॥^১

মহাভাব স্বরূপিণী কৃষ্ণবল্লভা রাধা কৃষ্ণপ্রাণধন।

সেই রাধার ভাব লক্ষ্য চৈতন্যাবতার।

যুগধর্ম নাম প্রেম কৈল পরচার ॥^২

কৃষ্ণরূপী শ্রীচৈতন্যের রাধাভাবকান্ধি নিয়ে মর্মে আবিস্কৃত হওয়ার হেতু প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী রূপ গোস্বামীর কড়চা থেকে সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকটি উদ্ধার করেছেন :

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কী দৃশো বানরৈববা-

স্বাভো যেনাত্ততমধুরিমা কৌদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যকাত্তামদহুভবতঃ কৌদৃশং বেত্তি লোভা-

তদুভাবাত্যঃ সমজান শচীগর্তসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥

—শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা কিরূপ, আমার প্রেমের অভূত মাধুর্য তিনি কিভাবে আশ্বাসন করেন, আমার সৌখ্য তিনি কিভাবে অহুভব করেন, এই তত্ত্ব জানার লোভে শচীগর্ত সমুদ্রে হরীন্দু ভ্রমগ্রহণ করেছিলেন।

কবিরাজ গোস্বামী ব্যাখ্যা করে বলেছেন—

অন্যের সঙ্গমে আমি যত স্তম্ভ পাই।

তাহা হইতে রাধা স্তম্ভ শত অধিকাই ॥

* * *

আমি হইতে রাধা পায় যে জাতীয় স্তম্ভ।

তাহা স্বেচ্ছাদিতে আমি সঙ্গাই উন্মুখ ॥

নানা স্বপ্ন করি আমি নাহি স্বাচ্ছাদিতে।

সেই স্তম্ভ-মাধুর্য-জ্ঞানে লোভ বাড়ি চিতে ॥

রস আশ্বাদিতে আরি কৈল অবতার ।
 প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ।
 রাগ মার্গে তন্তু তন্তু করে যে প্রকারে ।
 তাহা নিখাইব লীলা আচরণ হারে ।
 এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।
 বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ।
 রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে ।
 সেই তিন সুখ কতু নহে আশ্বাদনে ॥
 রাধাতাব অঙ্গীকার ধরি তার বর্ণ ।
 তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥’

কবিরাজ গোস্বামীর মতে তিনটি সুখ আশ্বাদনের নিমিত্ত ত্রীকুণ্ডের রাধাতাব-
 কান্তি গ্রহণ—(১) কৃষ্ণসঙ্গমে রাধার সুখাশ্বাদন, (২) রাধাপ্রেমের স্বরূপ উপলব্ধি
 এবং (৩) রাগমার্গের সাধনার ভক্তের ভক্তির স্বরূপ শিক্ষাদান । তিনি রূপ
 গোস্বামীর কড়চা থেকে অর একটি শ্লোক উদ্ধৃত করে ত্রীচৈতন্যের রাধাকৃষ্ণ
 বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করলেন । শ্লোকটি এই :

রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিরুতিহীনাদিনীশক্তিরশ্মা-
 দেকাস্থনাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গর্তো তৌ ।
 চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা ভবরৈক্যমাশ্রয়
 রাধাতাবদ্যুতিস্বলিতং নৌমিকৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

—শ্রীরাধা ত্রীকুণ্ডের প্রণয় বিরুতিরূপা হ্লাদিনী শক্তি, উভয়ে একান্ত
 হওয়া সত্ত্বেও পূর্বাকালে দুই দেহ ধারণ করেছিলেন । অধুনা সেই দুই দেহ
 একতাপ্রাপ্ত হয়ে চৈতন্ত নামে প্রকটিত হয়েছেন । রাধাতাবদ্যুতিতে স্বন্দর
 কৃষ্ণস্বরূপ চৈতন্তকে নমস্কার ।

কবিরাজ গোস্বামী আরও বললেন,

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।
 তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ।
 প্রৌঢ় নির্মলতাব প্রেম সর্বোত্তম ।
 ত্রীকুণ্ডের মাদুর্ধরস আশ্বাদ কারণ ॥

অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি।

সাহিলেন নিজ বাহা গৌরাজ শ্রীহরি।^১

কৃষ্ণদাসের চৈতন্তচরিতামৃত এই তৎস্বরূপ ব্যাখ্যা। রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাব স্বরূপিণী হলাদিনী শক্তিরূপা শ্রীরাধা; একদেহে চৈতন্তরূপে নিজের লীলারস নিজেই আশ্বাদন করেছেন। এই ভেদে অভিন্নরূপ মহাপ্রভু স্বয়ং দেখিয়েছেন রায় রামানন্দকে—

তবে হাসি প্রভু তায়ে দেখাইল স্বরূপ।

রসরাজ মহাভাব ছুই এক রূপ ॥^২

শ্রীচৈতন্ত সম্পর্কে আর একপ্রকার মতবাদ ভক্তগণের মধ্যে প্রচলিত হয়েছিল। পূর্বব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তরূপে আবির্ভূত। সুতরাং কৃষ্ণভজনা বাদ দিয়ে গৌরাজ ভজনাই কর্তব্য। শ্রীচৈতন্তই পরম পুরুষ—তিনিই পরম তত্ত্ব—একমাত্র উপাশ্র—তিনি উপের—কৃষ্ণলাভের উপায় মাত্র নন। এই মতবাদ গৌর পারম্যবাদ নামে প্রচলিত। গৌরপারম্যবাদীরা গোপাল মন্ত্র ত্যাগ করে গৌরমন্ত্র কোলিক আচার হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। ডঃ বিমান বিহারী মজুমদারের মতে নরহরি সরকার, শিবানন্দ সেন, প্রবোধানন্দ সরস্বতী এই মতের উপাসক।^৩ ম্যারি গুপ্তও এই মতাবলম্বী। বৃন্দাবনের গোস্বামিগণ ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণকেই পরম তত্ত্বরূপে উপাসনা করতেন, শ্রীচৈতন্যকে তাঁরা পরমতত্ত্বলাভের উপায় বলে গৌরপারম্যবাদ মনে করতেন। গৌরপারম্যবাদীরা শ্রীচৈতন্তের কিশোর মূর্তির অধিকতর অলুয়াগী ছিলেন। তাঁরা নবদ্বীপের কিশোর গৌরাজকে পূর্ণতম, গয়াপ্রত্যাগত স্বভাববিহীন গৌরচন্দ্রকে পূর্ণতর এবং সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তকে পূর্ণ মনে করতেন।^৪

ভক্তগণ গৌরপারম্যবাদে তৃপ্ত না হয়ে আরও ব্যক্তিগতভাবে নিবিড়তর-ভাবে শ্রীচৈতন্যকে আভ করতে চাইলেন। গৌরপারম্যবাদ আরও একটু রসঘন হয়ে উঠলো এই ভেদে। এই মতানুসারে শ্রীচৈতন্তই পরমতত্ত্ব, তিনিই পরম পুরুষ, শ্রীকৃষ্ণের মত একমাত্র পুরুষ, বাকী সকল জীবই নারী। সুতরাং ভক্ত নিজেকে নারী বা নাগরী ভেবে পরম পুরুষ বৈশ্বকগতি

১ চৈ. চ. আদিঃ পুরিঃ ১ চৈ চ. বধ্যঃ পুরিঃ ৩ চৈতন্তচরিতের উপাদান—২য় সং—

পৃঃ ১৭৮ ৪ বাহালা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত—ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—২ খণ্ড, ২য় পঃ -

পৃঃ ২১০

শ্রীগৌরান্দের ভজনা করতেন। মহাপ্রভুর অন্যতম পার্শ্বদ নরহরি সরকার
নদীয়া নাগর ভাবে প্রবর্তক। নরহরিশিষ্য লোচন দাস
নদীয়ানাগর ও
এই ভাবে বহু পদ রচনা করেছেন। নরহরি লোচন
ছাড়াও বাহুবল ঘোষ, শিবানন্দ এবং আরও অনেক শুক্ল নদীয়ানাগর
ভাবে বহু আদি রসাত্মক পদ রচনা করেছেন। এই সকল পদে শ্রীগৌরান্দ
শুষ্কার রসের নায়করূপে চিত্রিত। নদীয়ানাগর ভাব বাঙ্গালার গণ্ডী ছাড়িয়ে
কাশী পর্যন্ত প্রবাহিত হয়েছিল। প্রবোধানন্দ সরস্বতীর চৈতন্যচন্দ্রায়তম-এর
একটি স্তোকে গৌর-নাগরের উল্লেখ আছে।

কোহয়ং পট্টধটা বিরাজিত কটীদেশঃ কয়ে কঙ্কণং

হারং বক্ষসি কুণ্ডলং শ্রবণয়োবিভ্রং পদে নৃপুংসু ।

উর্ধ্বাকৃত্য নিবদ্ধ কুণ্ডলবয়ঃ প্রোংমূলমল্লোৎসগা

পীড়ঃ ক্রীড়তি গৌরনাগরবরো নৃত্যম্লিঞ্জৈর্গামভিঃ ॥

—কটীদেশে বিরাজিত পট্টবস্ত্র, কয়ে কঙ্কণ, বক্ষে হার, কর্ণধয়ে কুণ্ডল, পদে
নৃপুংসু ধারণ করে চূড়া করে উষ্মে বাধা কেশে প্রস্ফুটিত মল্লিকার মালা শোভিত
কে এই গৌর নাগর বর নিজ নাম কীর্তন করতে করতে নৃত্য করছেন ?

এই সকল পদে নদীয়ার নায়করূপে গৌরান্দের রূপে বিমূর্ত্তা পাগলিনী—
গৌরান্দের অদর্শনে তাদের মনপ্রাণ ছট্‌ফট্‌ করতে থাকে—কেউ বেউ স্বপ্নে
গৌরহরির সঙ্গে মিলিত হয়। ব্রজগোপীদের মতো নদীয়া-নাগরীদেরও অকৈতব
শ্রীগৌরান্দপ্রেম। কিন্তু জিতেন্দ্রিয় শ্রীগৌরান্দের মনে এতটুকু চাকল্য বা মা'লন্য
দেখা যায় না। নরহরি সরকারের গৌরনাগরভাবের একটি পদ :

বেলা অবসানে ননদিনী সনে জল আনিবারে গেহু ।

গৌরান্দ চাঁদের রূপ নিরখিয়া কলসী ভাঙিয়া এহু ॥

কাঁপে কলেবর গায় আসে জ্বর চলিতে না চলে পা ।

গৌরান্দচাঁদের রূপের পাখারে সীতায়ো না পাই থা ॥

দীঘল দীঘল নয়ান যুগল বিষম কুহুম শরে ।

রমণী কেমনে ধৈরজ ধরিবে মদন কাঁপয়ে ডরে ॥

কহে নরহরি গৌরান্দ-মাধুরী বাহার অন্তরে জাগে ।

কুলশীল তার সকলি মজিল গৌরান্দের অহুবাগে ॥

অম্বরূপ ভাবের লোচন দাঁসের একটি পদ :

গৌরাক্ষ-তরঙ্গে নয়ন মজিল কিবা সে করিব সার ।

কলঙ্কের ডালি মাথায়, ঘরে না রহিব আর ।

সই এবে সে করিব কি ?

গৌরাক্ষদেয় নিছনি লইয়া গৃহে সমাধান দি ॥

সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জ্ঞানদাসের রচিত নদীয়া নাগর ভাবের পদ :

গৌরাক্ষ আমার ধরম করম, গৌরাক্ষ আমার জাতি ।

গৌরাক্ষ আমার কুলশীলমান, গৌরাক্ষ আমার গতি ॥

গৌরাক্ষ আমার পরাণ-পুতলী, গৌরাক্ষ আমার স্বামী ।

গৌরাক্ষ আমার সরবস ধন, তাহার দাসী যে আমি ॥

হরিনাম যবে কুল মজাঠল পাগল করিল যোরে ।

যখন সে এব করয়ে বন্ধুয়া রহিতে না পারি ঘরে ॥

গুরুজন বোল কানে না করিব কুলশীল ভেয়াগিব ।

জ্ঞানদাস কহে বিনি মূলে সেই গৌরপদে বিকাইব ॥২

বৃন্দাবনের গোষ্ঠামিবৃন্দ রচিত ভক্তিশাস্ত্রপাঠে বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিষ্ঠা দৃঢ় ভিত্তির উপরে হবে ঠিকই, কিন্তু জীবের দুঃখে বিগলিত হয়ে তাদের কল্যাণের উদ্দেশ্যে ঈশ্বর অবতার তাঁর মধুর মূর্তি বিস্তৃত হয়ে জীব ধর্মশাস্ত্র পাঠে নিমগ্ন হবে, নরহরি এমন অবস্থাটা পছন্দ করতে পারেন নি। মহাপ্রভুর মাধুর্য্যপ্রসিক্ত সীলাকাহিনী অন্তরঙ্গভাবে আত্মদান করে মানুষ জালাময় জীবনে শান্তিলাভ করবে, এই ছিল নদীয়ানাগরভাব প্রবর্তনার উদ্দেশ্য ১৩ চৈতন্যলীলার প্রধান পরিকর মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম প্রচারের প্রধান সহায়ক নিত্যানন্দকে গৌরাক্ষপ্রেমে বিভোর নাগররূপে বর্ণনা করা হয়েছে। নরহরি রচিত নিতাই নাগরীভাবের একটি পদ :

ভাবে গর গর নিতাই সুন্দর

হেরি গোরাচাঁদের ছটা ।

কত উঠে চিতে

নায়ে স্থির হৈতে

প্রতি অঙ্গে নব পুলক ঘট ॥

নাগরী নিতাই-এর সঙ্গে নাগর গৌরাক্ষের মিলন ঘটে :

নিত্যানন্দ কোলে লৈয়া নেত্রজলে

ভাসে কিবা প্রভু প্রেমের রীতি ।

কহে নরহরি শ্রীবাসাদি চারি

পাশে কাঁদে কেহ না ধরে রতি ॥^১

রাধারমণ চরণদাস বাবাজী (মৃত্যু ১৩১২) ও তৎশিষ্য রামদাস বাবাজী (১২৮৩-১৩৬০) গৌরপারম্যবাদ ও নদীয়া নাগরভাবের উপরে একটু নতুন রঙের পোঁচ বুলিয়ে আর একটি নতুন তত্ত্ব গড়ে তুললেন । বিবর্তভোগ বিলাসবাদ এই তত্ত্বকে বিবর্তভোগবিলাসবাদ নামে চিহ্নিত করা যায় । রাধারাগীর কৃপা যেমন কৃষ্ণলাভের উপায়, নিত্যানন্দেরও কৃপা ছাড়া তেমনি গৌরাক্ষরূপ ধ্যান বা জ্ঞান সম্ভব নয় । হুতরাং ‘নিতাই নিতাই’ মন্ত্রই গৌরবশীকরণ মন্ত্র । পরম্পরের প্রেমরসাস্বাদনের নিমিত্ত রাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহ চৈতন্তভূতে ও প্রেমবৈচিত্র্য অর্গাৎ নিত্যমিলনেও বিচ্ছেদের আশংকা ফুটে উঠেছে গৌরচন্দ্রের তীব্র কৃষ্ণবিরহাতিতে । নিবিড়তম পূর্ণতম মিলনেও অচিস্তনীয় বিরহ বেদনা । রাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহই ‘বিলাস বিবর্তরূপ’ বিবর্তরূপে মহাভাব শ্রীরাধা ও রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ একদেহে নবশীপে শ্রীবাসঅঙ্গনরাসমণ্ডলে চৈতন্তপরিকররূপে আবির্ভূত গোপীগণ সহ রাসলীলায় নৃত্য করছেন । কৃষ্ণসখা রাধাসখী ও মঙ্গরীগণ অন্তান্ত ব্রজবাসিগণ সহ গৌরলীলায় গৌর পরিকররূপে আবির্ভূত হয়েছেন । সখা সখী ও অন্তান্ত ব্রজবাসিগণ— যারা ব্রজে রাসলীলায় অংশ পান নি, যারা রাধাকৃষ্ণের সেবায় নিজেদের সার্থক করে তুলতে পারেন নি, তাঁরাই নাগর নাগরী মিলিত বিগ্রহ—স্বরূপতঃ একমাত্র পুরুষ শ্রীগৌরাক্ষের রাসে গোপীভাবে অংশ গ্রহণের নিমিত্তঃচৈতন্ত পরিকররূপে গৌরলীলায় অবতীর্ণ । বিবর্তিততত্ত্ব গৌরদেহে ভোগাকাজ্ঞা জাগ্রত হয়েছে । ভোক্তা গৌরাক্ষ এবং ভোগ্য গোপী-লীলার প্রধান সহায় নিত্যানন্দ । ব্রজের বলবান নিত্যানন্দরূপে অবতীর্ণ । বলদেবের বাসনা ছিল রাসে কৃষ্ণের আলিঙ্গনে সার্থক হবেন । যুগল কিশোরের সেবায় নিরতা অনঙ্গমঙ্গরীয় সাধ হোল, তিনি পুরুষরূপে যুগল কিশোরের সেবা করবেন । বলদেব তাই অনঙ্গমঙ্গরীয় দেহে প্রবেশ করে পুরুষ নিত্যানন্দ

রূপে আবির্ভূত। এখন রসরাজ হলেন শ্রীগৌরাক্ষ, আর মহাভাব হলেন নিত্যানন্দ। পরস্পরের ঘটলো মিলন।

গৌরস্বরূপ নিতাই এ দেখে
বাহু পসারি ধরলো বুকে
হ'ল পরস্পর জড়াজড়ি।

রসরাজ গৌরাক্ষ বিহরে
নিতাই দেহ কুঙ্কটেরে।

বিবর্তলীলায় মহাভাব নিতাই কখনও পুরুষ কখনও নারী—কখনও নাগর, কখনও বা নাগরী। বিবর্তিত তত্ত্ব শ্রীগৌরাক্ষ যেমন নাগর-নাগরীর মিলিত বিগ্রহ,—নিতাইও তাই। তাই অপূর্ব মধুররসের লীলায় গৌর নাগর হলে নিতাই হন নাগরী, আর নিতাই নাগর হলে গৌর হন নাগরী।

প্রাণগৌর যখন মানিনী হয়, নিতাই নাগর হয়ে

গলগলীকৃতবাসে তার পায়ে ধরে রে।

আবার নিতাইও নাগরী হয়ে—

আধবদনে ঘোমটা টেনে
চেয়ে আড়নয়নে গৌর পানে
আমার প্রাণনাথ বলি ডাকে রে ॥

এইভাবে বিবর্তিত দেহে গৌর নিতাই-এর ভোগবাসনা চরিতার্থ হয়।^১ মুণ্ডমান গোপিকাশ্রেণীই বিবর্তভোগবিলাসবাদের মূল কথা। অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্ব গৌরপারম্যবাদ ও নন্দীয়ানাগর ভাবের একত্র সম্মিলনের ভিত্তিতে গড়ে উঠেছে এই নূতন তত্ত্ব বিবর্তভোগবিলাসবাদ। বিবর্তভোগবিলাসতত্ত্বে মঙ্গরীতত্ত্বও মিশ্রিত হয়েছে। কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদ্বীপিকায় গৌর-পরিকল্পণের কৃষ্ণলীলায় শ্রীরাধার পরিচারিকা মঙ্গরীকূপের বিবরণ দিয়েছেন। কবিকর্ণপুরের বিবরণ অনুসারে রূপগোষ্ঠামী বৃন্দাবনে ছিলেন রূপমঙ্গরী, সনাতন লবঙ্গমঙ্গরী, গোপাল ভট্ট অনঙ্গমঙ্গরী মতান্তরে তিনি গুণমঙ্গরী, রঘুনাথ ভট্ট, রাগমঙ্গরী, রঘুনাথ দাস রসমঙ্গরী, লোকনাথ দাস লীলামঙ্গরী প্রভৃতি। বিবর্তবিলাস তত্ত্বে অনঙ্গমঙ্গরী ও বলরাম একদেহ প্রাপ্ত হয়ে চৈতন্তলীলায় নিত্যানন্দ রূপে অবতীর্ণ হয়েছেন এবং কৃষ্ণরূপী শ্রীচৈতন্তের সঙ্গে প্রেমালিঙ্গনে মিলিত হয়ে—কৃষ্ণভোগবাসনা চরিতার্থ করেছেন।

১ শ্রীকৃষ্ণপায়দান—রাবধাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যাবদান—সাহিত্যে ও সংস্কৃতিতে

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের উদার ধর্মনীতি, অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, অনন্তসাধারণ চরিত্র মহিমা ও অলৌকিক কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদনা ধর্ম ও সমাজের ক্ষেত্রে এনেছিল জাগ্রত চেতনা। এই জাগরণ পরিলক্ষিত হয়েছিল সাহিত্য ও সংস্কৃতির সর্বস্তরে, বাক্যলীর জীবনে এসেছিল নবজীবনের ভাববল্লা। এই ভাববল্লা-সঞ্চিত পলিবৃত্তিকা সংস্কৃত, বাক্যলা ও উড়িয়া সাহিত্যের জমিকে উর্বরা করে

তুলেছিল। শ্রীচৈতন্যের জীবন কথা অবলম্বনে সংস্কৃত, বাক্যলা ও উড়িয়া ভাষার কাব্য নাটক প্রশস্তি সঙ্গীতাদি রচিত হতে থাকে। সংস্কৃতভাষায় প্রথম চৈতন্যজীবনী

রচনা করলেন শ্রীচৈতন্যের বয়োজ্যেষ্ঠ সহপাঠী বৈষ্ণু মুরারি গুপ্ত। মুরারির কাব্য (২।৪।২১-২৭) এবং কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য (৬।৪৪-৪৫) অল্পসংখ্যক মহাপ্রভু স্বয়ং মুরারিকে তাঁর চরিত্র বর্ণনায় অল্পমতি দিয়েছিলেন। মুরারিও এই সমাপ্ত হয়েছিল ১৪২৫ শকাব্দে। শ্রীচৈতন্যের জন্ম ১৪০৭ শকাব্দে। সুতরাং মুরারির গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জীবনের আঠারো বৎসরের বিবরণ থাকাই সম্ভব। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের তিরোধান পর্যন্ত বিবরণ উক্ত গ্রন্থে থাকায় অনেকে মনে করেন যে মুরারির গ্রন্থে অনেক প্রক্ষেপ আছে। মুরারির কাব্যের নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্। গ্রন্থটি মুরারির কড়চা নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু একটি পুরোপুরি কাব্য বা মহাকাব্যের আকারেই গ্রন্থটি পাওয়া যায়,

কড়চা বা দিনপঞ্জীয় আকারে নয়। সম্ভবতঃ প্রথমাবস্থায় চৈতন্য জীবনী কড়চার আকারেই মুরারি লিখেছিলেন, পরে একে পূর্ণাঙ্গ কাব্যাকারে রূপান্তরিত করা হয়। মুরারির কাব্য মোট চারটি প্রাক্রমে ৭৮টি সর্গে বিভক্ত। চৈতন্যজীবনের প্রাচীনতম আকরগ্রন্থ মুরারির কড়চা। মুরারির পাণ্ডিত্য, কবিত্ব ও ঐতিহাসিক ঘটনাক্রম প্রশংসনীয়। অবশ্য অলৌকিক ঘটনার বিবরণও নিতান্ত স্বল্প নয়।

শ্রীচৈতন্যের অন্যতম পার্শ্ব শিষ্যমন্ড সেনের পুত্র পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুর নামে সুপ্রসিদ্ধ। শ্রীচৈতন্য তাঁর নাম দিয়েছিলেন পুণ্ড্রী দাস।

কবিকর্ণপুর উপাধিটি তাঁরই দেওয়া। ১৬৬৪ শকাব্দের (১৫৪২ খ্রিঃ) আধাঠি মাসে কবিকর্ণপুর রচিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্ নামে মহাকাব্য সমাপ্ত হয়। কৃষ্টিটি সর্গে সম্পূর্ণ এই কাব্যে জগন্নাথ মিশ্র ও শচীদেবীর গৃহস্থালি ও সমকালীন নবযৌগের অবস্থা থেকে সমগ্র চৈতন্য জীবনকথা বর্ণিত হয়েছে। অবশ্য অন্ত্যলীলার ঘটনাবলী অত্যন্ত স্বল্প কথায় শেষ করেছেন কবি। প্রথম সর্গে তিনি শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের ভক্তগণের দুঃখ শোকের বিবরণ দিয়েছেন এবং নবম ও দশম সর্গে মহাপ্রভু কর্তৃক আদিত্য শ্রীবাস কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের গোপী লীলা বর্ণনা করেছেন। সুতরাং জীবনী অপেক্ষা কবিত্বের দিকেই কবির অধিকতর মনোযোগ নিবিষ্ট হয়েছে। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যজীবনী বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক দশ অংকে সমাপ্ত। শ্রীচৈতন্যের অগ্রকটের পরে শোকর্ত উৎকলাধীশ প্রতাপরুদ্রদেবের শোক অপনোদনের নিমিত্ত এই নাটক রচিত ও অভিনীত হয়েছিল। সুতরাং প্রতাপরুদ্রদেবের মৃত্যুর (১৫৭০-৪১ খ্রিঃ) পূর্বে এই নাটক রচিত হয়েছিল। যদিও ভক্তি, বৈরাগ্য, কলি প্রভৃতি কয়েকটি ভাবাত্মক চরিত্রের কথোপকথনের মাধ্যমে চৈতন্যদেবের প্রথম জীবন বর্ণিত হয়েছে, তথাপি নাটকটি অধিকতর তথ্য সমৃদ্ধ এবং মহাকাব্য অপেক্ষা নাটকে পরিণত হস্তের ছাপ আছে।

কবিকর্ণপুরের অন্যান্য রচনা : কৃষ্ণলীলা অবলম্বনে আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পু কাব্য, অলংকার শাস্ত্রের গ্রন্থ অলংকার কোষভ, খণ্ড কবিতার সংকলন আধাশতক, স্তুতিকাব্য কৃষ্ণার্চিক কোমুদী এবং গৌরগণোদ্দেশদীপিকা। শেষোক্ত গ্রন্থে কবিকর্ণপুর চৈতন্য লীলাপার্বদগণের কৃষ্ণলীলার সঙ্গে অভিন্নতা প্রতিপাদন করে অবতারত্ব প্রতিষ্ঠিত করেছেন। কবিকর্ণপুরের নামে প্রচলিত বাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশদীপিকা গ্রন্থটির প্রামাণিকতা সম্পর্কে অনেকে সংশয় প্রকাশ করে থাকেন।

শ্রীচৈতন্যের ভক্ত ও পার্বদগণের অনেকে শ্রীচৈতন্যের স্তবস্ততি ও রাধা-কৃষ্ণের লীলা বিষয়ক স্নোকাবলী রচনা করেছিলেন। এই ধরনের গ্রন্থের মধ্যে বাসুদেব সার্বভৌম রচিত চৈতন্যশতক ও প্রবোধানন্দ সরস্বতীর চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্তম্ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্তম্ ১৪৩ স্লোকে শ্রীচৈতন্যের স্তুতি। সদ্ধীতমাধব, বৃন্দাবন মহিমামৃত (শতক কাব্য), গোপাল তাপনীর টীকা বিবেক শতক, আশ্রম রাস প্রবন্ধ স্তোত্রকাব্য,

শ্রীশ্রীরাধারস স্তবানিধি (২৭২টি শ্লোক সংগ্রহ) প্রভৃতি গ্রন্থাবলী প্রবোধানন্দ্রের নামে প্রচলিত আছে। সঙ্গীতমাধব গীত গোবিন্দেব অঙ্করণে ২৩টি শ্লোকে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক কাব্য। হরিন্দাস দাস বাবাজীর মতে শ্রীশ্রীনবদীপ-শতকম্ নামক শতক কাব্যটি প্রবোধানন্দ্রের রচনা।^১

মহাপ্রভুব নীলাচল-লীলায় সর্বঙ্গের সঙ্গী স্বরূপ দামোদর (পূর্বাংশে পুরুষোত্তম আচার্য) শ্রীচৈতন্যের জীবন সম্পর্কে একটি কডচা লিখেছিলেন বলে উল্লিখিত হয়েছে বিভিন্ন গ্রন্থে। কিন্তু এই গ্রন্থের কোন হিন্দি পাওয়া যায় নি।

শ্রীচৈতন্যের অন্ততম ভক্ত বৃন্দাবনবাসী রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশক, দানকেলি চিন্তামণি নাটিকা, শ্রীনামচরিত, মুক্তাচরিত্র প্রভৃতিব রচয়িতা। রঘুনাথ দাসের স্তবমালা বা স্তবাবলীর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে চৈতন্যষ্টক, গৌরান্বিত কল্পতরু, মনঃশিকা, বিলাপকুহ্মাঞ্জলি, রাধাকৃষ্ণোজ্জল কুহ্মকেলি, প্রেমপরাবিধ স্তোত্র, বিশাখানন্দ স্তোত্র, ব্রজবিলাসস্তব প্রভৃতি। চৈতন্যষ্টক ও গৌরান্বিত কল্পতরুতে শ্রীচৈতন্যেব অন্তালীনাং উজ্জল চিত্র আছে। দানকেলিচিন্তামণি রঘুনাথের অত্যন্ত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। মুক্তাচরিত্র দানলীলা জাতীয় চম্পূকাব্য।

ত্রিমল ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্ট শ্রীচৈতন্যের ভক্ত ছিলেন। ভক্তিরসস্বাকরেন্ন মতে তিনি লীলাভক্ত বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃতের ঢীকা রচনা করেছিলেন। হরি-ভক্তিবিনাস নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবীয় স্মৃতিগ্রন্থ গোপাল ভট্টেব নামে প্রচলিত আছে। এই গ্রন্থে বৈষ্ণবীয় আচার আচরণ, ধর্মাসুষ্ঠান, নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া প্রভৃতি পুরাণভঙ্গের প্রমাণ সহ আলোচিত হয়েছে। হরিভক্তি বিলাসের দ্বিতীয় শ্লোকে গোপাল ভট্ট নিজেকে প্রবোধানন্দ্র শিষ্য, চৈতন্যপ্রিয়, রঘুনাথ দাস ও রূপসনাতনের সম্ভাববিধানকর্তা বলে উল্লেখ করেছেন। জীব গোস্বামী 'লঘু বৈষ্ণবতোষিণী' টীকায় শেষে সনাতনের গ্রন্থ-তালিকায় হরিভক্তিবিনাসেব উল্লেখ করেছেন। হরিভক্তিবিনাসের দ্বিগুদর্শনী নামক টীকাটিও সনাতনের রচনা বলে মনে করা হয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে হরিভক্তিবিনাস সনাতনের রচিত।^২ কবিরাজ বলেছেন, মহাপ্রভু স্বয়ং সনাতনের বৈষ্ণবীয়

স্বতি রচনায় আদেশ করেছিলেন এবং সনাতনের অঙ্গরোধে তিনি হুজাকারে স্বতিগ্রন্থের দিগ্‌দর্শন করেছিলেন।^১ নয়হরি চক্রবর্তী বলেছেন—

গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন।

করিল শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস বর্ণন।^২

জাবিড়দেশের অধিবাসী নৃসিংহের পৌত্র এবং হারবংশ ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্ট কালকৌমুদী, কৃষ্ণবল্লভী এবং রসিকরঞ্জনী নামক তিনখানি বৈষ্ণবের আচার আচরণমূলক পুস্তিকা রচনা করেছিলেন। ইনিও ছিলেন চৈতন্যভক্ত ও চৈতন্যভক্ত। অনেকে দুই গোপালকে এক ব্যক্তি মনে করেন।

রূপ সনাতন ও তাঁদের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব গোস্বামীর প্রতিভা ও মনীষা সর্বজনবন্দিত। বৃন্দাবন নিবাসী এই তিন গঙ্গাসী সংস্কৃত ভাষার বিভিন্ন ধরনের গ্রন্থ রচনা করে চৈতন্যধর্ম ও তত্ত্বকে প্রসারিত করেছিলেন। রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী কাব্য, নাটক, চম্পু, রসতত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ে অদ্ভুত প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন। শ্রীরূপ লিখেছিলেন তিনটি নাটক—বিদগ্ধ মাধব, ললিত মাধব এবং একটি লোককথাশ্রিত এক অংকের ভাণিকা—দানকেলিকৌমুদী। শ্রীরূপ প্রথমে একটি নাটকে একত্রে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা ও দ্বারকালীলা বর্ণনা করেছিলেন। পরে মহাপ্রভুর নির্দেশে তিনি নাট্যবস্তুকে দ্বিধা বিভক্ত করে বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নামক দুটি নাটক নির্মাণ করেছিলেন। এই নাটকদ্বয়ে রূপের সাহিত্য-প্রতিভা স্ফুর্তিলাভ করেছে। সাত অংকের নাটক বিদগ্ধ মাধবে বৃন্দাবনলীলা পূর্বরাগ থেকে সন্ভোগ পর্বন্ত এবং দশ অংকের ললিত মাধব নাটকে শ্রীরূপ বৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকালীলা বর্ণনা করেছেন। রূপ গোস্বামীর মহত্তম কীর্তি ভক্তিশাস্ত্র ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ ও বৈষ্ণবীয় রসশাস্ত্রানুসারী অলংকার শাস্ত্র উজ্জলনীলমণি। এ ছাড়াও তিনি নাট্যতত্ত্ব সম্পর্কিত গ্রন্থ নাটকচক্রিকা, ১৪২টি শ্লোকে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক দূতকাব্য হংসদূত, উদ্ভবসন্দেশকাব্য, লঘুভাগবতাবৃত্ত, ৩৪টি স্তবের সংকলন স্তবমালা, রাধাকৃষ্ণগোপীদেবদীপিকা, পদ্মভাগ্যাতচক্রিকা, কৃষ্ণজয়তিথি, অষ্টকালিকা, শ্লোকাবলী, গোবিন্দ-বিক্রমাবলী, সামান্তবিক্রমলক্ষণ, কৃষ্ণাভিষেক (স্বতিগ্রন্থ), গীতাবলী, নিকৃষ্ণ-রহস্তস্তব প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা। ভক্তিরসাকরে উক্ত গ্রন্থগুলি ছাড়াও

ছন্দোহট্টদশক, উৎকলিকাবলী, প্রেমেন্দুলাগর ও মধুরামহিমার নাম উল্লিখিত আছে শ্রীকৃষ্ণ বচিত গ্রন্থের তালিকায়।^১ শ্রীকৃষ্ণ সংকলিত পদ্মাবলী একটি উল্লেখযোগ্য সংকলন গ্রন্থ। প্রাচীন ও নবীন ১২৫ জন কবির বাধাকৃত্তক বিষয়ক ও বৈষ্ণববাদী ভক্তিরসাত্মক ৩৮৬টি শ্লোক এই সংকলনে স্থান পেয়েছে। লক্ষ্মণ সেন, গোবর্ধন আচার্য, শরণ ইত্যাদি থেকে শুরু করে শ্রীচৈতন্ত ও শ্রীকৃষ্ণাদি ভক্তবর্গের রচিত শ্লোকে এই সংকলন সমৃদ্ধ। কবি ও কাব্যরসিক শ্রীকৃষ্ণ তাঁর এই সংকলনেও যথেষ্ট রসবোধ ও বিচার শক্তির পরিচয় দিয়েছেন। ভক্তিরসাত্মক শ্রীকৃষ্ণেব ১৭টি গ্রন্থের নাম আছে।

সনাতনের বচনঃ প্রেমভক্তিতত্ত্ববিষয়ক কাব্য বৃহদ্ ভাগবতামৃত ও লেখকের স্বয়ংকৃত টীকা দ্বিগদর্শনী, ভাগবতের দশম স্কন্ধের টীকা বৈষ্ণবতোষণী, হরিভক্তিবিলাস (?), মেঘদূতের টীকা ও লঘুহরিনামামৃত ব্যাকরণ। জীব গোস্বামীর তালিকা অনুসারে লীলাস্তব বা দশম চবিত নামে একটি গ্রন্থও সনাতনের রচনা। গ্রন্থটি পাওয়া যায় না। সনাতনের বচনাবলীর মধ্যে বৃহদ্ভাগবতামৃত সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা।

অল্পম বন্ধুভের পুত্র, রূপসনাতনের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব গোস্বামী বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী ছিলেন। তিনি বিভিন্ন বিষয়ে বহুতর গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। গোপালচম্পু, সংকল্প কল্পজন্ম, মাধব মহোৎসব মহাকাব্য, গোপাল বিরূদাবলী কাব্য, হরিনামামৃত ব্যাকরণ, স্তব্ধমালিকা (ধাতু সংগ্রহ—ব্যাকরণ গ্রন্থ), ভক্তিরসামৃত শেষ, দুর্গমসঙ্গমণি ও লোচনরোচনী (রসশাস্ত্রবিষয়ক), বৈষ্ণব দর্শন বিষয়ক ভাগবত সন্দর্ভ বা বই সন্দর্ভ, বৈষ্ণব স্মৃতি ও ধর্মতত্ত্ববিষয়ক কৃষ্ণার্চাদীপিকা, ব্রহ্মসংহিতার গোপালতাপনী টীকা, ক্রম সন্দর্ভ ও লঘুতোষণী। তত্ত্বসন্দর্ভ, ভগবৎসন্দর্ভ, পরমাত্মসন্দর্ভ, শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও শ্রীতিসন্দর্ভ—এই ছয়খানি সন্দর্ভগ্রন্থ রচনা করে শ্রীজীব বৈষ্ণব দর্শনকে ভারতীয় অগ্রান্ত দর্শনের পর্যায়ভুক্ত করে তোলেন। ভক্তিরসাত্মক অনুসারে শ্রীজীবের গ্রন্থসংখ্যা পচিশ। শ্রীসঙ্কল্পকৃষ্ণ, রসামৃতটীকা, উজ্জলনীলমণির টীকা, যোগসারস্বতের টীকা, ও অগ্নিপুরাণে গায়ত্রীভাষ্য ভক্তিরসাত্মক তালিকায় শ্রীজীবের গ্রন্থরূপে উল্লিখিত।^২

শ্রীচৈতন্যের শিষ্য কংসারি মিশ্রের পুত্র প্রহ্লাদ মিশ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী নামে শ্রীচৈতন্যের জীবনী বিষয়ক একটি কৃষ্ণকাব্য রচনা করেছিলেন। গ্রন্থটি রচিত হয়েছে ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে। শ্রীচৈতন্যের জন্ম থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ পর্যন্ত ঘটনা এই গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। অবশ্য অনেকে গ্রন্থটির প্রামাণিকতা সম্পর্কে সন্দেহ পোষণ করেন।

স্বয়ং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য রচিত বৈষ্ণবীয় ভক্তি ও মীতি বিষয়ক কয়েকটি শ্লোক পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃতে আটটি শ্লোক চৈতন্যষ্টক নামে উদ্ধৃত হয়েছে। রূপ গোস্বামীর পদ্যাবলীতে ঐ আটটি শ্লোক ছাড়াও আরও তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দলীলাসুত নামে একটি সংস্কৃত মহাকাব্য রচনা করেছিলেন। তিনি বিদ্যমঙ্গল ঠাকুর রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত কাব্যের সারস্বত রত্নদ্বা নামে একটি টীকাও রচনা করেছিলেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বর্ধমান জেলার মাড়গ্রামের অধিবাসী নিত্যানন্দ-বংশীয় রঘুনন্দন গোস্বামী গৌরাঙ্গের জীবনী বিষয়ক চম্পূকাব্য গৌরাঙ্গচম্পূ রচনা করেছিলেন। গ্রন্থটি অসম্পূর্ণ—জগন্নাথের মৃত্যুতে শচীর বিলাপের পরই শেষ হয়ে গেছে। এছাড়াও রঘুনন্দন লিখেছিলেন : গৌরাঙ্গ বিষ্ণুদাসী, কৃষ্ণলীলাবিষয়ক রাধামাধবোদয়, দেশিকনির্ণয় ও বৈষ্ণবভক্তিনির্ণয় নামে দুখানি দ্বিতীয়, ত্রয়োবিবর্তপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি অবলম্বনে গীতামালা।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী শ্রীচৈতন্য সংস্কৃতির ধারক হিসাবে বিচিত্র বিষয়ে বহুবিধ রচনা করেছিলেন। বিশ্বনাথ রচিত গ্রন্থাবলী : সারার্থদর্শনী নামে ভাগবতের টীকা, কৃষ্ণভাবনামৃত খণ্ডকাব্য (১৬২৭), শ্রীচমৎকার চন্দ্রিকা, প্রেমসম্পূর্ণ, ব্রজরীতি চিন্তামার্গ, সংকল্পকল্পদ্রুম (স্ববাসুত লহরীর অন্তর্গত), শ্রীহৃদয়কথামৃত (আর্দ্রাশতক), শ্রীনিবুদ্ধকলিকাবলী, ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুবিন্দু, উজ্জলনীলমণিঃকিরণম্ (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু ও উজ্জলনীলমণির সংক্ষিপ্তসার), রাগবন্দ্যচন্দ্রিকা, মাধুর্যকাদম্বিনী, ভাবনাসারসংগ্রহ (৪০টি গ্রন্থ থেকে ৩০০ শ্লোকের সংগ্রহ), চৈতন্যরসায়ন প্রভৃতি। বিশ্বনাথ হরিনামমৃত নামে পদাবলী রচনা করেন। ক্ষণদাগীতি চিন্তামার্গ বিশ্বনাথকৃত বিখ্যাত পদাবলী সংকলন। এই সংকলনে বিশ্বনাথ রচিত ৫১টি পদ আছে।

ভানানন্দ প্রভুর অধস্তন পঞ্চম পুরুষ বলদেব বিদ্যাবৃষণ অষ্টাদশ শতাব্দীক

প্রথমভাগে বেদান্তসূত্রের গোবিন্দভাস্য, সাহিত্যকৌমুদী ও কাব্যকৌস্তভেব রচয়িতা। গোবিন্দদেব কবি অষ্টাদশ শতাব্দীর গৌরকৃষ্ণোদয় কাব্য রচনা করেছিলেন। বলদেবের গুরু রাধাদামোদর রচনা করেছিলেন চন্দ্রকৌস্তভ। প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজ (খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দী) সঙ্গীতমাধব নাটক ও অষ্টকালীয় 'একানন্দ' রচনা করেছিলেন সংস্কৃত ভাষায়। মুহুম্মদদাস গোলামিকৃত তক্তিরসামুদ্র সিদ্ধুর টীকা অর্থরত্নারদীপিকা, মুহুম্মদন সরস্বতীকৃত তক্তিরসারসনাম, রসিকোক্তংসের প্রেমপদ্মন কাব্য (জন্ম ১৬২৫ বিক্রমাব্দ), রসিকানন্দেয় শ্রীমানন্দ শতক প্রভৃতি চৈতন্যপ্রভাবিত সংস্কৃত সাহিত্য। চৈতন্য প্রভাবিত সংস্কৃত সাহিত্য খ্রীঃ উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত প্রসারিত। হরিশোভন শিরোমণি গোস্বামী (জন্ম ১৮৪৬ খ্রীঃ) শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যসঙ্গর্ভ, শ্রীশ্রীগদাধরসঙ্গর্ভ ও বৈষ্ণবব্রতদিন নির্ণয় রচনা ও প্রকাশিত করে (১৯২১-৩১ খ্রীঃ) চৈতন্য প্রভাবিত সংস্কৃত সাহিত্যকে বিংশ শতাব্দীতে উত্তরিত করেছেন।

সাহিত্য দর্শন স্মৃতিগ্রন্থের পাশাপাশি আর এক ধরনের রচনা প্রচলিত হয়। এইগুলি পদ্ধতি গ্রন্থ। অষ্টপ্রহবে বৈষ্ণব ভক্তের স্মরণ-মনন-সাধনাদিব নিয়মাবলী সম্পর্কিত গ্রন্থ পদ্ধতিগ্রন্থ। এই বিষয়ে গৌরেশ্বর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য গোপালগুরু গোস্বামীর প্রণাম স্মরণ পদ্ধতি ও সেবাস্মরণ পদ্ধতি প্রথম পদ্ধতি গ্রন্থ। চৈতন্যোত্তর যুগে গোপালগুরুর শিষ্য ধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর দ্বিতীয় পদ্ধতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্বরূপ নিরূপণ ও সাধনায়ুতচক্রিকা নামে দুইভাগে বিভক্ত। তৃতীয় পদ্ধতি রচনা করেন গোবর্ধন নিবাসী কৃষ্ণদাস বাবাজি। মহাপ্রভুর ভক্ত ও নিত্যানন্দ প্রভুর শব্দের স্মরণদাস সরস্বেলের নামে প্রচলিত ভোগ নির্ণয় পদ্ধতিতে গৌরগোবিন্দেয় ভোগসাধনার পংক্তি ক্রম নিরূপিত হয়েছে। ঘনশ্রাম দাস বা নরহরি চক্রবর্তী রচনা করেন পদ্ধতি প্রদীপ। হরিশোভন গোস্বামী শিরোমণি হরিশক্তিবিলাস অঙ্কসরণে বৈষ্ণব ব্রত দিন নির্ণয় ও গৌরার্চন প্রয়োগ নামে দুখানি গ্রন্থ লিখেছেন।^১

শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক দিব্যজীবন বাঙ্গালা সাহিত্যেও নবযৌবনের ছোয়ার এনেছিল। বাঙ্গালা সাহিত্য দেবতার স্বর্গলোক ছেড়ে

নেমে এলো হাসিকান্নায় ভরা মর্ত্যভূমির আকিনায়। দেবচরিত ছেড়ে

বাঙ্গালা সাহিত্যে
মহাপ্রভুর প্রভাব

দেবোপম মানব চরিত বর্ণনায় মুখর হয়ে উঠলো

বাঙ্গালা সাহিত্য। বাঙ্গালা ভাষায় শ্রীচৈতন্যের প্রথম

জীবনীকাব্য বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত। আত্মায়িক

ভক্তিরসপ্রবাহে, তৎকালীন সমাজ চিত্রণে, চৈতন্যচন্দ্রের বাস্তব জীবন বর্ণনায়,

সহজ কবিত্বসুন্দর্যে বৃন্দাবনেব চৈতন্ত ভাগবতের তুলনা মধ্যযুগের বাঙ্গালা

সাহিত্যে দুর্লভ। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের শেষজীবন বৃন্দাবনের কাব্যে বর্ণিত

না হওয়ায় বৃন্দাবনের গোস্থামীদের অহুরোধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বুদ্ধবয়সে

বৃন্দাবনে বসে বচনা করেছিলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতামৃত, সংক্ষেপে চৈতন্ত-

চরিতামৃত। বৈষ্ণব বসশাস্ত্র, চৈতন্যতত্ত্ব, জীবনী ও কাব্যের সম্মিলনে

চৈতন্যচরিতামৃতও একটি অনন্যসাধারণ গ্রন্থ। মূবারির কড়চাব অঙ্কুরণে

চৈতন্যচরিতামৃতের আগেই সম্ভবতঃ লোচন দাস ঠাকুর লিখেছিলেন

চৈতন্যমঙ্গল। লোচনেব কাব্যে ঐতিহাসিক তথ্যনিষ্ঠা অপেক্ষা কবিত্ব

কাল্পনিকতাকেই প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। বর্ধমান জেলার আমাইপুরা

নিবাসী স্মৃতি মিশ্রের পুত্র জয়ানন্দও চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেছিলেন।

শ্রীচৈতন্য স্বয়ং নাকি স্মৃতি মিশ্রের গৃহে এসে শিশুর গুহিয়া

জীবনী কাব্য

নাম পরিবর্তন করে জয়ানন্দ রেখেছিলেন। জয়ানন্দও

গান করার জন্যই চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেছিলেন। ঐতিহাসিক তথ্যনিষ্ঠা

জয়ানন্দের কাব্যও কম। অনেকগুলি অজ্ঞাতপূর্ব অভূত সংবাদ পরিবেষণ

করায় জয়ানন্দের কাব্য বৈষ্ণব সমাজে সমাদৃত হয় নি। শ্রীচৈতন্যের জীবনী

মূলক আর একখানি কাব্য গোবিন্দদাস কর্মকাণ্ডের কড়চা। পণ্ডিতদের

মধ্যে অনেকেই গোবিন্দের কড়চার প্রামাণিকতার সন্দেহ প্রকাশ করলেও

মহাপ্রভুর দক্ষিণভারত পরিক্রমা সম্পর্কে বহু অজ্ঞাত তথ্য এই গ্রন্থে স্তূলভ।

অশিক্ষিত গোবিন্দ কর্মকাণ্ডের পাণ্ডিত্য এবং কবিত্ব এই গ্রন্থে দুর্লভ নয়,

শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে অবিস্মার্য ঘটনাও এখানে সন্নিবিষ্ট। নিত্যানন্দ শিখা

ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শিষ্য চূড়ামণি দাসের লেখা গৌরাজ-জীবন কাহিনী অবলম্বনে

গৌরাজ বিজয় নামে একটি কাব্যের খণ্ডিত পুঁপি আচার্য হুসুমার

সেনের সম্পাদনায় এলিয়াটিক সোসাইটি থেকে প্রকাশিত হয়েছে।

শ্রীচৈতন্যের জীবনীর অঙ্গসরণে আরও অনেক অনেক সাধুতত্ত্ব মহাজনের

জীবনী কাব্য রচিত হয়েছে। বুদ্ধাবন দাসের রচিত (?) নিত্যানন্দ চরিতামৃত ও নিত্যানন্দ বংশবিস্তার নামে দুখানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে। অষ্টম আচার্যের শিষ্য হরিচরণদাসের অষ্টমতমঙ্গল, অষ্টমবিলাস এবং অষ্টমভূক্ত্য ঈশান নাগয়েব রচিত অষ্টমতমপ্রকাশ—অষ্টমতের জীবনী। অষ্টমতমপ্রকাশকে খাঁটি বলে অনেকেই মনে করেন না। অষ্টমত শিষ্য শ্রামদাস আচার্যেব লেখা অষ্টমতমঙ্গল পাওয়া যায় 'ন'। অষ্টমতের পত্নী সীতা দেবীর জীবনী অবলম্বনে বিষ্ণুদাস আচার্য লিখেছেন সীতাশুগবদন এবং লোকনাথ দাস লিখেছেন সীতাচরিত্র।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব মহাজন সাধক দর জীবনী, নানাবিধ বৈষ্ণবীয় স্মৃতি, সাধনরীতি ইত্যাদি রচিত হয়েছে। জীবনী-গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাস, যত্ননন্দন দাসের কর্ণানন্দ, মনোহর দাসের অমরাগবল্লী, গোপীজন বসন্তদাসের রসিকমণ্ডল প্রভৃতি। শ্রীধরোব বৈষ্ণবংশজাত বলরাম দাস বা নিত্যানন্দ দাস নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবা-শিষ্য। প্রেমবিলাসে নিত্যানন্দ দাস শ্রীনিবাস আচার্যের জীবন কাহিনী বর্ণনা করেছেন। শ্রীনিবাস আচার্য ছাড়াও এখানে নরোত্তমদাস-শ্রামানন্দ-জাহ্নবা-বীচন্দ্রের কাহিনী প্রাধান্যলাভ করেছে। এই প্রসঙ্গে শ্রীনিবাস আচার্য ও নরোত্তম দাস ঠাকুরের কর্তৃত্বাধীনে বুদ্ধাবন থেকে গোড়ে গোস্বামি-গ্রন্থ আনয়ন, বীর হাঙ্গীর কর্তৃক গ্রন্থ অপহরণ, গ্রন্থ-ক্ষয়, সপরিবারে মল্লরাজ বীর হাঙ্গীর কর্তৃক আচার্যের শিষ্য গ্রহণ, নরোত্তম অহুষ্ঠিত খেতরির মহোৎসব, জাহ্নবাদেবী, বীরচন্দ্র ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাসন্তদের খেতরির মহোৎসবে যোগদান, তাঁদের জীবনের নানা সংবাদ, নরোত্তমের জীবন কথা, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যেব নীলাচলে অবস্থানকালে নবদ্বীপের অবস্থা—মহাপ্রভুর জীবনের কিছু কিছু ঘটনা, বিষ্ণুপ্রিয়া ও চৈতন্য পার্বদগণের বিবরণ, অগ্রকট ও বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রভৃতির বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আছে। এই গ্রন্থটিতে ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী ও তথ্যানুষ্ঠা প্রশংসনীয়। ডঃ সূর্য্যার সেনের মতে প্রেমবিলাস বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রথম ইতিহাসগ্রন্থ।

কাটোয়ার নিকটবর্তী মালিহাটা গ্রামে বৈষ্ণবংশে জাত শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতার শিষ্য এবং শ্রীনিবাসের পৌত্র স্ববল ঠাকুরের ভক্ত যত্ননন্দন দাস পদকর্তা হিসাবে প্রসিদ্ধ। তিনি কর্ণানন্দ, রাধাকৃষ্ণলীলারসকন্য প্রভৃতি কাব্য

রচনা করেছিলেন। যত্নসন্ধান রূপগোষ্ঠীর বিদগ্ধ মাধব এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের সারস্বত রচনা চীক। সহ বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের কৃষ্ণকর্ণামৃত এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলাবৃত কাব্যের বাক্যলা পঞ্চাঙ্গবাদ করেছিলেন। কৰ্ণানন্দ্রের সাতটি নিধানে ঐনিবাস আচার্যের জীবন কথা ও তাঁর শিষ্ঠ-সম্প্রদায়ের বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে।

ঐনিবাস আচার্যের শিষ্ঠাংশুশিষ্ঠ মনোহর দাস ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ঐনিবাস আচার্যের জীবন কথা অবলম্বন করে অল্পয়াগাধী রচনা করেন। নরোত্তম ও শ্রামানন্দ্রের জীবনীও স্থান পেয়েছে এই গ্রন্থে। মহাপ্রভু ঐচৈতন্যের প্রতিবেশী ভক্ত বংশীবদন চট্টের জীবনী বংশীবিলাস বা মুরলীবিলাস রচনা করেছিলেন বংশীবদনের উত্তর পুরুষ রাজবল্লভ। জাতিধর্ম নিবিশেষে চৈতন্য-ধর্ম প্রচারে সফলকাম শ্রামানন্দ্রের শিষ্ঠ রসিকানন্দ্রের জীবনকাহিনী অবলম্বনে রসিক মঙ্গল রচনা করেছিলেন রসিকানন্দ্রের ভক্ত শিষ্ঠ গোপীজনবল্লভ দাস ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে। এই কালেই তিলকরাম দাস নিত্যানন্দ শিষ্ঠ অভিরাম দাসের জীবনচরিত বর্ণনা করেছেন অভিরামলীলামতে। এই গ্রন্থগুলিকে শাখা নির্ণয় কাব্য বলা হয়। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত শাখা নির্ণয় জাতীয় আর একখানি গ্রন্থ উদ্ধব দাসের ব্রজমঙ্গল। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রেমদাস বংশীবদনচট্টের জীবনী অবলম্বনে বংশীশিষ্ঠ। নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। এই ধরণের গ্রন্থগুলির কাব্য-মূল্য খুববেশী না থাকলেও ঐতিহাসিক মূল্য নগণ্য নয়।

পুরুষোত্তম মিশ্র (প্রেমদাস) কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের সরল পঞ্চাঙ্গবাদ করেছিলেন চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী নামে। রামচন্দ্র গোষ্ঠার্মীয় সমাজ ও শিষ্ঠ বাচনাপাড়া নিবাসী অক্ষয় দাস 'বিবর্তবিলাস' নামক গ্রন্থে বৈষ্ণব সমাজ ও সহজিয়া সম্প্রদায় সম্পর্কে অনেক তথ্য পরিবেষণ করেছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঐচৈতন্য ও চৈতন্য পরিকরদের জীবনী অবলম্বনে যে সকল রচিত হয়েছিল তন্মধ্যে ভগীরথের চৈতন্য সংহিতা, হৃদয়ানন্দ্রের চৈতন্য রামরত্নের চৈতন্য রত্নাবলী, পুরন্দরের চৈতন্যচরিত, দ্বিজ নিত্যানন্দ্রের পাঁচালী, রামশরণের চৈতন্যবিলাস, ধূপরাজের গোয়াল সন্ন্যাস প্রিয়ারবল, জগন্নাথ বৈষ্ণবের ঐচৈতন্য পাঁচালী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কালের 'শ্রামানন্দ্র প্রকাশ'-এ বৈষ্ণবচার্য শ্রামানন্দ্রের জীবনী

হয়েছে। লবনী দাস (১৫২৮-৬০) চৈতন্য ভাগবতের অঙ্কুরে জগমোহন ভাগবত রচনা করেছিলেন। রাধারমণ দাস রচিত পদকর্তা গজারাম ঘোষ বা বকিতের জীবনী বঙ্কিত চরিত্র, কবির দাস বৈষ্ণব রচিত রায়কৃষ্ণ গোস্বামীর (১৫৭৬-১৬৫২) জীবনী রায়কৃষ্ণ চরিত্র, মঙ্গলভিহির পাছঠাকুরের শ্রামচাঁদ কিগ্রহ প্রতিষ্ঠার কাহিনী অবলম্বনে জগদানন্দের শ্রামচন্দ্রোদয় প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাশয়ের জীবনীকাব্য।

নরহরি চক্রবর্তী বা ঘনশ্রাম দাস অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে ভক্তি রত্নাকর ও নরোত্তমবিলাস নামক দুখানি অতি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেছিলেন ভক্তি রত্নাকর শ্রীনিবাস আচার্যের জীবনকেন্দ্রিক রচনা হলেও বৃন্দাবনের বড় গোস্বামী ও বৈষ্ণব সমাজ ও বৈষ্ণবতত্ত্ব সম্পর্কে বহুতর মূল্যবান তথ্যের সন্নিবেশে একখানি অমূল্য গ্রন্থে পরিণত হয়েছে। শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দের জীবনী, বৈষ্ণবধর্ম প্রচার ও বৈষ্ণব তত্ত্বের বিপুল সমাবেশ ঘটেছে এই গ্রন্থটিতে। এই গ্রন্থের পঞ্চম তরঙ্গে নরহরি মার্গসঙ্গীত সম্পর্কেও আলোচনা করেছেন। ষাটশ তরঙ্গে আলোচিত হয়েছে শ্রীচৈতন্যের জীবনকথা। নরোত্তমবিলাসে নরোত্তম দাস ঠাকুরের জীবন কথা অবলম্বনে সমকালীন বৈষ্ণব সমাজের বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে। এছাড়া নরহরি শ্রীনিবাস চরিত্র নামে স্বরচিত একটি গ্রন্থের উল্লেখ ভক্তিরত্নাকরে করলেও গ্রন্থটি অজাবধি লোকচকুর গোচরে আসে নি।

নরোত্তম দাস সারগর্ভ উপদেশপূর্ণ প্রেমভক্তিক্সিকা এবং হাটপস্তন নামে দুটি নিবন্ধ রচনা করেছিলেন। নরোত্তমের নামে প্রচলিত গ্রন্থাবলী : দেহকড়চা, স্বরণমঙ্গল, স্বরূপ কল্পতরু, ছয়তত্ত্ব মঞ্জরী বা ছয়তত্ত্ববিলাস, বস্তুতত্ত্ব বা বস্তুতত্ত্বসার, ভজন নির্দেশ, আশ্রয় নির্ণয় বা আশ্রয়তত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব বা নবরাধাতত্ত্ব, রাগমালা, ভক্তিলতাবলী, ভক্তিসায়াংসার, প্রেমবিলাস, বৈষ্ণবায়ুত, মঙ্গলারতি প্রভৃতি। এইগুলি সবই হয়ত নরোত্তমের রচনা নয়, তবে প্রেমভক্তিক্সিকাকেই তাঁর শ্রেষ্ঠ রচনা বলা চলে।^১

জীবনী ও দার্শনিকতত্ত্বমূলক গ্রন্থ ছাড়াও বহুপ্রকার বৈষ্ণবীয় সাধনা নিবন্ধ সপ্তদশ অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত হয়েছিল। অনেকগুলি সাধনা নিবন্ধ কৃষ্ণদাস

কবিরাজের নামে প্রচলিত। ডঃ স্কুমার সেন এই সাধনা নিবন্ধগুলির একটি বৃহৎ তালিকা বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস গ্রন্থে^১ প্রদান করেছেন। অর্থাৎ

কড়চা স্ত্র, চৈতন্য কড়চা, আত্মজিজ্ঞাসা, আত্মনিরূপণ, সাধনা নিবন্ধ চৈতন্যভক্তসার, জ্ঞানরত্নমালা, রাগময়ীকণা, রাগরত্নাবলী রসকদম্ব কলিকা, চৈতন্যভক্তদীপিকা প্রভৃতি এই শ্রেণীর রচনা। অগ্রান্ত নিবন্ধকার মুকুন্দ দেব, রসিক দাস, রঘুনাথ দাস, জীব গোস্বামী, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীধর, রাধামোহন দাস, রাধাবল্লভ দাস, শ্রামদাস, যুগলকিশোর দাস, গদাধর দাস, বৈষ্ণবদাস প্রভৃতি।

শ্রীচৈতন্য ও তাঁর পরিকল্পনায় সম্পর্কে নানাবিধ গ্রন্থ আধুনিক কালেও রচিত হয়েছে এবং হচ্ছে। রাধাগোবিন্দ নাথের শ্রীগোরাঙ্গ, মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষের অমিয় নিমাই রচিত, বিমানবিহারী মজুমদারের চৈতন্যচরিতের উপাদান, গিরিজাশংকর স্বায়চৌধুরীর চরিতগ্রন্থে শ্রীচৈতন্য, সত্য ঘোষের প্রত্যক্ষদর্শীর কাণ্ডে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, রবীন্দ্রনাথ মাইতির চৈতন্য পরিবর, নরেন্দ্রজ্ঞানার বৃন্দাবনের বড় গোস্বামী, হরিদাস দাসের অসমোক্ষ শ্রীচৈতন্য, হরিদাস গোস্বামীর গঙ্গারায় শ্রীচৈতন্য, গঙ্গারায় বিষ্ণুপ্রিয়া, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য: নদীয়া লীলা ও নীলাচল লীলা, সারদাচরণ মিত্রের উৎকলে শ্রীচৈতন্য প্রভৃতি আজও বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করছে। বৈষ্ণবীয় ধর্ম, দর্শন, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়েও বহু গ্রন্থ রচিত হয়েছে এবং হচ্ছে। রাধাগোবিন্দ নাথের গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, হীরেন্দ্রনাথ দত্তের প্রেমধর্ম, খগেন্দ্রনাথ মিত্রের গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য, হরিদাস দাসের গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান, গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রেরণায় একদিকে যেমন জীবনী ও তত্ত্বমূলক কাব্য অজস্রধারায় বর্ধিত হয়েছে, তেমনি বাঁধাভাঙ্গা বস্ত্রের জলের মত পদাবলী সাহিত্য বিপুল প্রাণবেগে বহুধা বিস্তৃত হয়ে ব্যাখ্যিত করেছিল। প্রাক-চৈতন্যযুগে রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা সূচক কাব্যে রাধাকৃষ্ণের মানবিকতা স্পষ্টরূপে প্রকটিত হয়েছে। জয়দেব, বিজাপতি ও বড়ু চণ্ডীদাসের রচনাই তার প্রমাণ।

শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক দিব্য জীবনে ও সাধনায় রাধাভাবের পদাবলী সাহিত্য প্রকাশ পদাবলী সাহিত্যে প্রবল প্রাণের বেগ সঞ্চার করে শুধু তাকে ষোড়শ শতাব্দী থেকে বিংশ শতাব্দীতে উত্তরিত করে দিল তাই

১ বা. সা. ই. ১ম অধ্যায়, ২ নং পৃ: ৪১-৪১

নয়, তাকে এক অতৃপ্তপূর্ব অলৌকিক ভাবসম্পদেও সযত্ন করে তুললো। চৈতন্য-
যুগে এবং চৈতন্যোত্তর কালে ভক্ত কবিবৃন্দ আরাধ্যের আয়ত্তি করলেন পদাবলী
রচনা করে। তাই রাধাকৃষ্ণ আর মানব মানবী রইলেন না, রাধাতাবদ্র্যাহিত্যবলিত
কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে মহাতাব স্বরূপিনী আরাধিকা শ্রীরাধার অপাঙ্গি
অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের চিত্র অংকিত হোল,—স্বর্গ ও মর্তের হোল মেলবন্ধন।
মুন্সিগুপ্ত, শিবানন্দ সেন, নরহরি সরকার, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরামদাস
প্রভৃতি থেকে মাইকেল মধুসূদন দত্তের ব্রজাঙ্গনা, রাজেন্দ্র লাল মিত্রের পিতা
জনমেজয় মিত্রের সংকর্ষণ ভণিতার সঙ্গীতরসার্ণব এবং রবীন্দ্রনাথের ভাষ্কর্যসিংহের
পদাবলী পর্যন্ত বৈষ্ণব পদাবলীতে মহাপ্রভু স্বদূবপ্রসারী প্রভাবের সাক্ষ্য বচন
করছে। শ্রীচৈতন্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের অদ্বয় বিগ্রহরূপে ভক্তহৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত হওয়ার রাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণনার বা গানের পূর্বে রসাহরুপ গৌরচন্দ্র বিষয়ক
পদাবলী রচনা বা গাওয়ার রীতি প্রবর্তিত হয়। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বাসু
বোষ, গোবিন্দ বোষ, মাধব বোষ, নরহরি সরকার, মুন্সিগুপ্ত, শিবানন্দ সেন
প্রমুখ ভক্ত কবিবৃন্দ গৌরাক্ষ বিষয়ক পদাবলী রচনা করেছিলেন। রাধার চরিত্রেও
শ্রীগৌরাক্ষের মূর্তি প্রকাশ পেল। নরহরি সরকার বর্ধার্থই লিখলেন—

যদি গৌরাক্ষ না হইত, তবে কি হইত, কেমনে ধরিত দে।

রাধার মহিমা প্রেমরস সীমা, জগতে জানাত কে ?

চৈতন্যোত্তর সকল বৈষ্ণব কবিই গৌরাক্ষ বিষয়ক পদাবলী রচনাকে
অবশ্য কর্তব্য বলে মেনে নিয়েছিলেন। গোবিন্দ দাস কবিরাজ গৌরাক্ষ
বিষয়ক পদের অপ্রতিদ্বন্দ্বী কবিরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন। ডঃ দীনেশচন্দ্র
সেনের বক্তাবা ও সাহিত্য গ্রন্থে ১৫৯ জন বৈষ্ণব কবির ৪৬০০টি পদের উল্লেখ
থাকলেও আরও অনেক অধ্যাতনামা অথবা স্বল্প খ্যাত কবি ছিলেন বা আছেন,
তাতে সন্দেহ নেই। গৌর নাগর ভাবের পদের সংখ্যাও কম নয়।

মহাপ্রভু স্বয়ং বিভাপতির পদাবলীর অভ্যন্ত সমাদর করতেন। তাঁর
দৃষ্টান্তে বিভাপতি বৈষ্ণব মহাজনরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার এবং বিভাপতির
পদাবলীর সঙ্গে বাক্সানীমনের গভীর সাবুজ্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ার ত্রিষ্টয় বোড়শ
শতাব্দী থেকেই ব্রজবুলি ভাবার চর্চা ব্যাপকভাবে চলতে থাকে। কবি
গোবিন্দ দাস কবিরাজ ব্রজবুলি ভাবার শ্রেষ্ঠ পদকর্তা হিসাবে প্রকার আসন লাভ
করেছেন।

চৈতন্য সংস্কৃতির অন্যতম বাহক নরহরি চক্রবর্তী বা ঘনশ্যাম দাস ছন্দঃসমূহ নামক গ্রন্থে বাঙ্গালা ছন্দের প্রথম ধারাবাহিক আলোচনার সূত্রপাত করে এই বিষয়ে অগ্রগণ্যিকের গৌরব অর্জন করেছিলেন।

পদাবলী রচনার প্রবল ভাববন্যা যখন অনেকটা স্তিমিত হয়ে এলো, তখন শুরু হোল পদাবলী সংকলনের হিড়িক। রাধামোহন ঠাকুরের পদাবলী সমুদ্র,

বিশনাথ চক্রবর্তীর ক্ষণদাগীতি চিন্তামণি, রামগোপাল দাসের
পদসংকলন
রসকল্পবল্লী (১৬৭৩ খ্রি:), শ্রীনিবাস আচার্যের শিশু পদকর্তা,

গোবিন্দ চক্রবর্তীর বংশধর, রাধামুন্দ দাসের মুকুন্দানন্দসংগ্রহ, রামগোপাল দাসের গুজ পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী, মুকুন্দদাসের সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়, গৌরহৃদয় দাসের কীর্তনানন্দ, দীনবন্ধুদাসের সংকীর্ণনামৃত, নিরানন্দ দাসের পদরস সার (২৭০০ পদের সংকলন), কমলাকান্ত দাসের পদরত্নাকর (১৩৫৮টি পদের সংকলন), অগদ্যভূক্তের গৌরপদ তরঙ্গিনী, গৌরমোহন দাসের পদকল্পলতিকা, সতীশচন্দ্র রায়ের পদরত্নাবলী প্রসাদ দাসের পদচিন্তামণিমালা (১২৮৩ খ্রি:), আউল দাস মনোহর দাসের পদসমুদ্র, বৈষ্ণব দাসের পদকল্পতরু (খ্রি: ১৮ শতাব্দীতে ১৪০ জন পদকর্তার—৩০০০-এরও অধিক পদ), অক্ষয়চন্দ্র সরকারের প্রাচীন কবিতা সংগ্রহ, সতীশচন্দ্র রায়ের পদকল্পতরু প্রভৃতি সংকলনগ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

কেবলমাত্র বৈষ্ণব সাহিত্যেই নয়, বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্যান্য বিভাগেও ঐতিহ্যবাহন প্রভাবে বিশেষভাবে কার্যকরী হয়েছিল। মঙ্গলকাব্যের দেবদেবীদের বৈষ্ণব প্রভাবে হিংস্রতা অনেকটা প্রশমিত হয়েছিল। রণরঙ্গিনী ভীষণ

চণ্ডী হলেন মঙ্গলচণ্ডী, পরে অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতচন্দ্রের
সাহিত্যের অজ্ঞাত
শাখাতে প্রভাব
অন্নদামঙ্গলে তিনি হলেন বরাতরঙ্গদাজী অন্নপূর্ণা—অন্নদা।
বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাবে শাক্ত সাহিত্য পরিণত হোল

শাক্ত পদাবলীতে। বাৎসল্যরসের বৈষ্ণব পদাবলী নবকায় লাভ করলো শাক্ত পদাবলীতে। বালকৃষ্ণ ও মা যশোদা অথবা বালক নিমাই ও শচীমাতার স্নেহের নিবিড় সম্পর্ক উমা ও মা মেনকার নিবিড় স্নেহ সম্পর্কে—এবং ভক্ত কবি ও আরাধ্যা শ্রীমা মায়ের বাৎসল্য মধুর সম্পর্কে পরিণত হোল। বিদ্রলভ শূকরের মান ভক্ত কবি ও শ্রীমা মায়ের সম্পর্কে নিবিড়তা লাভ করলো। দ্বিজ মাধবের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ছোট ছোট বিষ্ণুপদগুলি মঙ্গলকাব্যে বৈষ্ণব প্রভাবে অজ্ঞাত

সাক্ষ্য । কবি কৃষ্ণিবাস চৈতন্য পূর্বকালের হলেও কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে মৈকবতার প্রবলতা চৈতন্যোত্তর কালে অল্পপ্রবেশ করে আপন স্থান করে নিয়েছে বলে অনুমান হয় ।

বাউল গানে ও বাউলদের সাধনতত্ত্বে শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত গোড়ীয় ধর্মের প্রভাব প্রগাঢ়তর । বাউল সম্প্রদায় শ্রীচৈতন্যকে তাঁদের মহাগুরু বলে বিশ্বাস করেন । তিনি বাধা কৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহরূপে বাউলদের বাউলগানে শ্রীচৈতন্য ধর্ম ও দার্শনিক তত্ত্বের দিশারী । মানবরূপে অবতীর্ণ হয়ে মহাপ্রভু বাউল ধর্মের তত্ত্বকেই প্রতিষ্ঠিত করেছেন । মুসলমান ফকিররাও স্নানাত্মকত্ব ও চৈতন্যতত্ত্ব থেকে প্রেরণা লাভ করেছেন এবং মহাপ্রভু তাঁদেরও মহাগুরুরূপে স্বীকৃতি পেয়েছেন ।^১ লালন ফকিরের একটি গানে শ্রীচৈতন্য কর্তৃক জগাই মাধাই উদ্ধারের উল্লেখ রয়েছে—

গৌসাই আমার দিন কি যাবে এই হালে ।

আমি পড়ে আছি জঙ্গলে ।

(তুঁমি) কত অধম পাপীতাপী অবহেলে তারিলে ॥

জগাই মাধাই দুটি ভাই

কান্দা ফেলে মারলে গায়,

তারে তো নিলে ।

আমি পাপী ডাকছি সদায়

দয়া হবে কোন্ কালে ।^২

আয় একটি গানে লালন গৌড়ের রূপা প্রার্থনা করেছেন—

জানাবো হে এই পাপী হহতে

যদি এস হে গৌর জীবকে তায়িতে ।

নদীয়া নগরে যত জন

সবারে বিলালে প্রেমধন ।

আমি নয়-অধম

না জানি মরম,

চাইলে না হে গৌর আমা পানেতে ।^৩

১ বাংলার বাউল ও বাউলগান—উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—পৃঃ ৫৫-৫৬

সাহিত্য ছাড়াও বাঙ্গালার সংস্কৃতির অগ্রাঙ্গ বিভাগেও শ্রীচৈতন্যের দান সামান্য নয়। তিনি নবদ্বীপে অবস্থানকালে চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের সঙ্গে নিয়ে যে কৃষ্ণলীলা অভিনয় করেছিলেন তার বিবরণ চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্যচরিতাম্, মুরারির কড়চা, কবিকর্ণপুরের কৃষ্ণাব্জ ও শ্রীচৈতন্য

মহাকাব্য ও নাটকে বিস্তৃতভাবে প্রদত্ত হয়েছে। অভিনয়ের প্রকৃতিদৃষ্টে মনে হয়, এই অভিনয় যাত্রাগান ছাড়া অন্য কিছু হতে পারে না। পরে তিনি নীলাচলে ও কৃষ্ণ জয়্যাম্ভটমী উপন্যাসে নন্দোৎসব অভিনয় করেছিলেন। যাত্রাভিনয়ের এত বিস্তৃত বিবরণ কেন, কোন যথার্থ সংবাদও ইতঃপূর্বে আমরা পাই নি। যাত্রাগান অস্ত্রোন্নতির এই যে রীতির প্রচলন দেখা গেল তা পরবর্তীকালে কী অবস্থায় ছিল জানা না গেলেও অষ্টাদশ উনবিংশ শতাব্দীতে শ্রীধাম-স্ববল, প্রেমচাঁদ, বদন অধিকারী, গোবন্দ অধিকারী, নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির কৃষ্ণযাত্রায় পুনরুজ্জীবিত হয়ে ওঠে। কৃষ্ণকমল গোস্বামী পূর্ববঙ্গে বরিশাল অঞ্চলে রাইউন্সাদিনী, বিচিত্র বিলাস ও নিমাই সন্ন্যাস যাত্রাপালা রচনা ও অভিনয় করে শ্রীচৈতন্যের দ্বিব্যক্তিবনের ভাবায়তকে সূত্র করে তুলেছিলেন। নিমাই সন্ন্যাস পালা কৃষ্ণযাত্রায় এবং গীতাভিনয় যাত্রায় বিপুল জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল। এমন কি চৈতন্যজীবনাখ্যান বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করতে সক্ষম হয়েছিল। নট ও নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষের চৈতন্যলীলা ও নিমাই সন্ন্যাস অভিনয় বিশেষভাবে স্মরণীয় হয়ে আছে। মাতুরায়ের যাত্রায় নিমাই সন্ন্যাস পালাও অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল।

বাঙ্গালার সঙ্কীর্ণতার ক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্যের অবদানও স্বল্প নয়। কীর্তনগান যদি শ্রীচৈতন্যের স্বয়ংসৃষ্ট না হয়, তাহলেও তা তাঁর প্রেরণাসম্মত। হরিনাম সঙ্কীর্ণনই জীবের মুক্তির উপায় বলে মহাপ্রভু প্রচার করেছেন। নিজেও নবদ্বীপে অবস্থানকালে সাক্ষোপাঙ্গ সহ হরিনাম সংকীর্ণন করতেন। ছাত্রদের তিনি হরিনাম সঙ্কীর্ণন করার রীতি শিক্ষা দিয়েছিলেন।

শিষ্টগণ বলেন কেমন সঙ্কীর্ণন।

আপনে শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন।

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাহবাঃ নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দরায় শ্রীমধুসূদনঃ ।

দিশা দেখাইয়া প্রভু হাততালি দিয়া ।

আপনে কীর্তন করে শিষ্টগণ লইয়া ॥^১

সুতরাং শ্রীচৈতন্যকেই কীর্তনগানের প্রবর্তক বলা হয়ে থাকে । কবিকর্ণপুরের নাটকে রাজা প্রতাপরুদ্র বলেছেন, এরকম কীর্তনের কৌশল কখনও দেখি নি—ইয়মিয়ং কীর্তন-কৌশলং কাপি ন দৃষ্টম্ । উত্তরে বাসুদেব সার্বভৌম বললেন এই কীর্তনকৌশল শ্রীচৈতন্যের সৃষ্টি—ইয়মিয়ং ভগবচ্চৈতন্যসৃষ্টিঃ ।^২

বৃন্দাবন দাসও বলেছেন,—

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সংকীর্তন ।

ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥^৩

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখেছেন—

চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রের সংকীর্তন ।

অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্মপ্রচারণ ॥^৪

হযেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বলেন, “সম্ভবত্বভাবে হরিনামকীর্তনের প্রথা তাঁহারই প্রবর্তিত।”^৫ নীলাচলে স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুকে চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি ও জয়দেবের পদাবলী গান করে শোনাতেন । মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে লীলাকীর্তনের স্বরূপাত সেখান থেকেই হয়েছিল ।^৬

আচার্য দীনেশ চন্দ্র সেন বলেন যে জয়দেব, চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির পদাবলী গানে নিমাই মাঝিমাল্লার স্বর সংযুক্ত করে নবজ্ঞান সংযোজিত করেছিলেন । তারই ফলে মনোহরশাহী কীর্তনের রীতি প্রচলিত হয় ।^৭ অনেকের মতে যথার্থ লীলাকীর্তনের স্বরূপাত হয়েছিল নরোত্তম দাস প্রবর্তিত খেতাবির

১ চৈ. ভা. মধ্য—১অঃ ২ চৈ. চন্দ্র. বা. ৮ অংক ৩ চৈ. ভা. মধ্য—২৩ অঃ

৪ চৈ. চ. মধ্য—১১ পরি ৫ বাংলার কীর্তন ও কীত'নীরা—পৃঃ ৭৪

৬ বাংলার কীর্তন ও কীত'নীরা—পৃঃ ৭৫

৭ ‘But it appears that Nemaï gave a new turn to their singing. He resuscitated the pastoral time of boatman's songs adding to it a lovely musical mode which was quite original, it sprang from his intense and fervid emotion. This was the origin of the famous Manoharshahi’—Chaitanya and his age—p. 145.

মহোৎসবে। ত্রিনিবাস আচার্য ও ভ্রাম্যনন্দকে সঙ্গে নিয়ে বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তনের পরে উত্তরবঙ্গে খেতরি গ্রামে ছয়টি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সময়ে নরোত্তম যে মহোৎসব করেছিলেন তাতে তিনি গৌরচন্দ্রিকাসহ নৃতন ধরনের লীলাকীর্তনের রীতি প্রবর্তিত করেছিলেন। বৃন্দাবনে ধ্রুপদ বা ধ্রুপদ গানের প্রচলন ছিল। নরোত্তম বৃন্দাবনে অবস্থানকালে স্বরূপ দামোদর শ্রীজীব গোস্বামী বা রঘুনীথ দাস গোস্বামীর নিকট থেকে ধ্রুপদ গান শিক্ষা করেছিলেন এবং বিলম্বিত লয়ে ধ্রুপদী রীতিতে কীর্তনগান প্রচলন করেছিলেন খেতরির মহোৎসবে। খেতরী গড়ের হাট বা গয়ানহাট পরগণায় অবস্থিত হওয়ার নরোত্তম প্রবর্তিত কীর্তনরীতি গড়েরহাটী বা গড়ানহাটী শৈলী নামে পরিচিত হয়। কিন্তু এই বিলম্বিত লয়ের কীর্তন-রীতি আয়ত্ত করা কঠিন হওয়ার কীর্তনগানের আরও চারপ্রকার রীতিও উদ্ভব হয় : মনোহরশাহী, রাগীহাটী বা রেণেটি, মন্দারিণী ও ঝাড়খণ্ডী। বলা বাহুল্য উদ্ভবস্থানের নামানুসারে কীর্তনের শৈলীর নামকরণ হয়েছে। নরোত্তম সৃষ্টি করেছিলেন গড়ানহাটী। গোকুলানন্দ ঠাকুর রেণেটি, বেণীদাস মন্দারিণী, কবীন্দ্র গোকুল ঝাড়খণ্ডী এবং বিপ্রদাস ঘোষ মনোহরশাহী রীতির প্রবর্তক। কীর্তনগানে মণিপুরী রীতি নরোত্তমের রীতির নিকট স্বণী, নরোত্তমই আসামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেছিলেন।’

মনোহরশাহী চণ্ডের প্রবর্তক মহাপ্রভু স্বয়ংই হোন, আর বিপ্রদাস ঘোষই হোন, বাঙ্গালার সংস্কৃতির যে অন্ততম প্রধান অঙ্গ কীর্তনগান তা যে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে সজাত তাতে সন্দেহ নেই।

ষোড়শ শতাব্দীতে বাঙ্গালার ধর্মে, সমাজে ও সাহিত্যসংস্কৃতিতে যে প্রবল প্রাণবন্ততার আবির্ভাব হয়েছিল—যে অভাবিতপূর্ব জাগরণ দেখা দিয়েছিল—যার প্রেরণায় পাঁচশত বৎসরের বাঙ্গালী সংস্কৃতি গড়ে উঠেছে, পুষ্ট হয়েছে, তার কেন্দ্রে একটিমাত্র ব্যক্তি—যিনি ‘বাঙ্গালীর হিয়া অমিয় মখিয়া’ কায়্য ধারণ করেছিলেন।

বাঙ্গালার সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে শ্রীচৈতন্যের অবদান সম্পর্কে ডঃ রাধা-গোবিন্দ নাথ লিখেছেন, ‘বাঙ্গালার সাহিত্যে’ বাঙ্গালার দর্শনে, বাঙ্গালার

ভাবধারার, বাল্যলার কৃষ্টিতে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অবদান অতুলনীয়। বাল্যলার কৃষ্টি বলিতে মুখ্যতঃ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের প্রভাবে পরিপুষ্ট কৃষ্টিকেই বুঝায়—একথা বলিলেও বোধহয় অত্যাঙ্গি হইবে না। বাল্যলার প্রাণের ঠান্ডার শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর প্রবর্তিত প্রেমধর্মের প্রভাব যে বাল্যলার কৃষ্টিকেই এক অপূর্ব রসে পরিসিক্ত করিয়াছে, তাহা নহে; সমগ্র ভারতের কৃষ্টিতেও তাহা সঞ্চারিত হইয়াছে।^১

শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে উড়িয়া সাহিত্যেও নূতন প্রাণ সঞ্চারিত হয়েছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে পঞ্চসখা নামে প্রসিদ্ধ পাঁচজন উড়িয়া কবি—বলরাম

দাস, জগন্নাথ দাস, অনন্ত দাস, যশোবন্ত দাস এবং অচ্যুতানন্দ
উড়িয়া সাহিত্য দাস শ্রীচৈতন্যের রূপালাভ করেছিলেন এবং তাঁর ভক্ত

হয়েছিলেন। জগন্নাথ দাস ছিলেন শ্রীচৈতন্যের সমবয়স্ক ভক্ত। অপর চারজনের কাছে তিনি ছিলেন ধর্মগুরু। ঈশ্বরদাসের চৈতন্যভাগবত অনুসারে তিনি শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। অচ্যুতানন্দ প্রথমে শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করতে গিয়েছিলেন, কিন্তু চৈতন্যদেব তাঁকে সনাতনধর্মের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করতে উপদেশ দেন।^২ ঈশ্বর দাসের মতে বলরাম দাস চৈতন্যদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। দিবাকর দাস বলেন যে, বলরাম সকল সময়েই শ্রীচৈতন্যের নিকটে থেকে তাঁর সেবা করতেন। ঈশ্বরদাসের বিবরণে অনন্ত মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষিত হবার বাসনা প্রকাশ করেছিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে অনুরোধ করেছিলেন জগন্নাথকে দীক্ষা দিতে।^৩ এই পঞ্চসখা বা পঞ্চকবি শ্রীচৈতন্যের রূপালাভ ধন্য হয়েছিলেন। অচ্যুতানন্দের মতামতসারে তাঁরা কীর্তনের মিছিলেও যোগদান করতেন।^৪ পঞ্চসখা মহাপ্রভুকে গুরু বা ঈশ্বররূপে দেখেছেন, কিন্তু তাঁদের মতবাদ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম বা বৃন্দাবনে প্রেমধর্মের থেকে ভিন্ন। তৎসঙ্গেও তাঁদের স্বজনী প্রতিভা যে শ্রীচৈতন্যের দ্বিতীয় প্রভাবে সঞ্চারিত হয়েছিল তাতে সন্দেহ নেই।^৫

১ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা—৩য় সং—পৃ: ৩৪

২ চৈতন্যচরিতের উপাখ্যান—পৃ: ৪১৩

৩ চৈতন্য চরিতের উপাখ্যান—পৃ: ৪১৩-১৪

৪ History of Gajapati Kings of Orissa—p. 102.

৫ The Chaitanyas presence at Puri was a great, though indirect,

পঞ্চসখার মধ্যে বলরাম দাস (জন্ম ১৪৭২) ছিলেন বয়োজ্যেষ্ঠ এক সর্বাপেক্ষা প্রতিভাশালী। শেষ জীবনে শুরু চৈতন্ত্যের মত অপ্রকল্পাধি সাংঘিক ভাবরাজি তাঁর দেহে ক্ষুরিত হোত। তিনি মন্ত বলরাম নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন।^১ বলরাম বিশেষভাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন উড়িয়া ভাষার রামায়ণ রচনা করে। বলরাম বেদান্ত সার গীতা, গুণগীতা, বিরটিগীতা, সপ্তসংযোগসারটীকা প্রভৃতি তত্ত্বমূলক গ্রন্থও রচনা করেছিলেন। বট অবকাশ গ্রন্থে তিনি জগন্নাথদেবের স্তুতি করেছেন। ৭৫০টি স্তবকে ভক্তি ও আন্তরিক আবেগময় লিরিককাব্য ভাবসমৃদ্ধ। যুগ্মনীতি ও লক্ষ্মীপুরাণ হুজুর নামক ভক্তি রসাত্মক কাব্যদ্বয় বলরামের অগ্রতম সৃষ্টি। বলরামের রামায়ণ, সরলাদাসের মহাভারত ও জগন্নাথদাসের ভাগবত উড়িয়া সাহিত্যের স্তম্ভ স্বরূপ। সরলা দাস পঞ্চসখার অন্তর্গত নন, তিনি এঁদের পথ প্রদর্শক।^২ এই তিনখানি গ্রন্থই উড়িয়ায় বিপুলভাবে জনপ্রিয়। জগন্নাথ দাসকে কেন্দ্র করে উড়িয়া ভাষায় অনেকগুলি জীবনীকাব্যও রচিত হয়েছে। মহাপ্রভুর উড়িয়া আগমনের পূর্বেই জগন্নাথ ভাগবত রচনা করেছিলেন এবং জগন্নাথের ভাগবতপাঠ শুনে মহাপ্রভু মুগ্ধ হয়েছিলেন। পঞ্চসখার অপর দুই কবি বড় প্রতিভার অধিকারী ছিলেন না, কবি হিসাবে বিপুল যশেরও অধিকারী হতে পারেন নি। অনন্ত এবং যশোবন্ত তন্ত্র, যোগ এবং ভক্তি সম্পর্কে কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।^৩ যশোবন্তদাসের গোবিন্দচন্দ্র, বলরামের বোল গই বা লক্ষ্মীপুরাণ হুজুর, জগন্নাথের যুগ্মনীতি গাথা জাতীয় কাব্য। জগন্নাথ দাসের রাসকীড়া, বলরাম দাসের বট-অবকাশ ও বিরটিগীতা, যশোবন্ত দাসের শিব স্বরোদয় এবং অচ্যুতানন্দের অনাকার সংহিতা নিরাকার ত্রন্দ, রাধাকৃষ্ণপূজা ও বজ্রিশ অক্ষর জপ সংক্রান্ত তত্ত্বমূলক রচনা।

অচ্যুতানন্দ ছিলেন পঞ্চসখার মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ। তিনি কবি অপেক্ষা সাধক এবং ভবিষ্যৎবক্তা হিসাবেই অধিকতর স্বরূপীয় হয়ে আছেন। অচ্যুত'

bleasing to the Panchasakha literature in Orissa, there is no doubt.' --
History of Oriya Literature—Dr. Mayadhar Mansinha—p. 90.

১ ibid—p. 91.

২ History of Oriya Literature—pp. 92-94.

৩ ibid—pp. 97-100.

নন্দের শূদ্রসংহিতা ও অলেখসংহিতা বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। এই দুই গ্রন্থে মহাযান বৌদ্ধমতের প্রভাব আছে। অচ্যুতানন্দেয় নামে বহু গ্রন্থ প্রচলিত আছে। শ্রীকৃষ্ণেয় জীবনী অবলম্বনে বলয়ামের হরিবংশ মৌলিক রচনা। জনপ্রতি এই যে তিনি উড়িয়া ভাষায় এক লক্ষ গ্রন্থ রচনা করেছেন। অতিবল্লভ মহাস্থি বলেছেন যে অচ্যুতানন্দ ৩৬টি সংহিতা, ৭৮টি গীতা, ২৭টি বংশাবলি, ৭ খণ্ড হরিবংশ, ১২টি উপপুরাণ, ১০০ মালিকা, কতকগুলি কেলি, চৌতিশা, টীকা, বিলাস, নির্ণয়, ওগল, গুজ্জরি, তন্ত্র প্রভৃতি ধর্মীয় গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ডঃ মায়াধর মানসিংহ মনে করেন যে অচ্যুতানন্দ দাস একাধিক ছিলেন।^১ নিরাকার দাসের ঝুমর সংহিতা শূন্যসংহিতা জাতীয় গ্রন্থ।

উড়িষ্কার চৈতন্য সংস্কৃতির আকর গ্রন্থ ঈশ্বর দাসের চৈতন্য ভাগবত। প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের মতে ঈশ্বরদাস খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষদিকের লোক।^{১২} ডঃ বিমান বিহারী মজুমদারের মতামতসারে তিনি সপ্তদশ শতাব্দীর কবি।^{১৩} ঈশ্বর দাস খ্রীচৈতন্যকে বৃদ্ধ অবতার এবং জগন্নাথের অবতাররূপে বর্ণনা করেছেন। খ্রীচৈতন্য সম্পর্কে কিছু কিছু নতুন সংবাদও তিনি পরিবেষণ করেছেন। অভিনব সংবাদগুলির অন্যতম শিখণ্ডক নানকের সঙ্গে খ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকারের বিবরণ।

উড়িয়া ভাষায় অপর একটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ দিবাকরদাসের জগন্নাথ চরিতামৃত। ডঃ মজুমদারের মতে দিবাকর খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। জগন্নাথ চরিতামৃতের প্রথম সাত অধ্যায়ে কবি ঐতিহ্যতন্ত্র সম্পর্কে কিছু কিছু বিবরণ দিয়েছেন। দিবাকর দাস গোড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে উড়িয়া ভক্তদের বিবোধের উল্লেখ করেছেন। কিন্তু ডঃ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় এই ঘটনার সম্ভাব্যতা অস্বীকার করেছেন^১ গোবিন্দদেব নামক উড়িয়া কবি শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়কাব্যম্ নামে সংস্কৃতভাষায় একটি কাব্য রচনা করেছিলেন কৃষ্ণদাস কাব্যরাজের চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যের অনুসরণে

▷ **History of Oriya Literature—p. 103.**

২ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৩৪৩, ২য় সংখ্যা—পৃ: ৭৩

৩. অষ্টোত্তমচরিতের উপাদান—পৃ: ৪২৭

* Hist. of Gajapati Kings of Orissa—p. 102.

উড়িয়া ভাষায় মাধব (পট্টনায়ক ?) চৈতন্যবিলাস নামে একটি কাব্য রচনা করেছিলেন। মাধব ছিলেন চৈতন্য পার্শ্বদ সদাধরের শিষ্য। চৈতন্য বিলাসের সঙ্গে লোচনের চৈতন্যমঙ্গলের প্রভূত সাদৃশ্যবোধে ডঃ মজুমদার লোচনকেই মাধবের অনুসারী বলে প্রতিপন্ন করেছেন।^১

মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত কানাই খুঁটিয়া শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে মহাতাব প্রকাশ নামে পণ্ডে একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ডঃ মজুমদার স্বরসীর রাজাব গ্রন্থাগারে রক্ষিত উড়িয়া ভাষায় লেখা শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির, পুঁথির উল্লেখ করেছেন :—(১) চৈতন্য চন্দ্রোদয়, (২) চৈতন্য চন্দ্রোদয় কোমুদী, (৩) চৈতন্য ভাগবত, (৪) চৈতন্য সম্প্রদায়, (৫) চৈতন্য পূজামঙ্গ, (৬) তান্ত্রিক চন্দ্রোদয়, (৭) স্বপ্নদাস রচিত বৈষ্ণব সায়োদ্ধার, (৮) গোবিন্দ ভট্ট রচিত চৈতন্যাবলী, (৯) চৈতন্য মহাপ্রভুঙ্ক ঝুলন ছন্দ, (১০) সবঙ্গী শ্রীরাধাকান্ত, (১১) মহাপ্রভুঙ্ক মহিমাঙ্গর। এ ছাড়া সদানন্দ মোহন কল্পলতা নামক পুঁথির শেষে তাঁর ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল নামক গ্রন্থে চৈতন্যের বালালীলা বর্ণনার উল্লেখ করেছেন।^২ অষ্টাদশ শতকের উড়িয়া ভক্ত কবি কবিশূর সদানন্দ প্রেম-ভরঙ্গিনী কাব্যে চৈতন্যজীবনকথা বর্ণনা করেছেন।

শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে রাম ও কৃষ্ণবিষয়ক বহু কাব্য কবিতা রচিত হয়েছে উড়িয়া ভাষায় খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ উনবিংশ শতাব্দীতে। এই যুগে পুরাণকাব্য, বৈষ্ণব কাব্য এবং বৈষ্ণবীয় নীতি-কবিতা উড়িয়া ভাষায় প্রচুর পরিমাণে লিখিত হয়েছে। আলাংকারিক বৈষ্ণব কাব্যের কবি দীনকৃষ্ণ, অভিমহা, ভক্তচরণ, যাহ্নমণি, তুর্লভ দেব, ভূশতিপণ্ডিত প্রভৃতি। বৈষ্ণবীয় সঙ্গীত রচনা করেছিলেন কবিশূর, গোপালকৃষ্ণ, বনমালী প্রভৃতি। বৈষ্ণবীয় গীতি রচয়িতাদের পথ প্রদর্শক উপেন্দ্র। জগন্নাথ দাসের ভাগবত ও চৈতন্য ধর্মের প্রভাব বৈষ্ণবীয় গীতিতে প্রেরণা বৃদ্ধি করেছে। বৃন্দাবতী দাসী গান রচনা করেছিলেন কৃষ্ণলীলা অবলম্বনে। দীনকৃষ্ণদাস রসকল্লোল এবং আর্ড-জাণচৌতিশা নামে দুখানি কাব্য রচনা করেছিলেন। রসকল্লোলে দীনকৃষ্ণ মধুরা-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করেছেন সরল সুস্থিষ্ট ভাষায়। অভিমহা সামন্ত সিংহ (১৭৫৭-১৮০৭ খ্রিঃ) বৈষ্ণবীয় বিদগ্ধচিন্তামণি রচনা করেছিলেন।

গ্রন্থেও উক্ত ঘটনার উল্লেখ আছে। শ্রীচৈতন্য ও শংকরদেব সমসাময়িক হওয়ায় এবং শংকরদেব শ্রীচৈতন্যের জীবৎকালেই পুরী গমন করায় এই সাক্ষাৎকার অসম্ভব নয়। শংকরদেব প্রচারিত ধর্মে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের সহস্র সাদৃশ্য বর্তমান। শংকর শিষ্য দামোদরের মতানুবর্তিগণ শ্রীচৈতন্যকে অবতার বলে স্বীকার করেন। দামোদর পন্থী ও মহাপুরুষীয়াপন্থীদের গ্রন্থে শংকরদেবের জীবন প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। অসমীয়া সাহিত্যে শংকরদেবের প্রভাব যতটা গভীর শ্রীচৈতন্যের প্রভাব ততটা নয়। কারণ আসামে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হয়েছিল নরোত্তম দাস ঠাকুরের দ্বারা সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে। তথাপি অসমীয়া সাহিত্যেও শ্রীচৈতন্য খানিকটা স্থান দখল করে নিয়েছেন, এটাও কম গৌরবের কথা নয়।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য যেমন ভারতবর্ষের একটা বিশাল ভূখণ্ডে ভাববজ্রা এনে নূতন প্রাণ সঞ্চার করেছিলেন, তেমনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও উড়িয়া সাহিত্যের বিপুল বিকাশের কারণ হয়েছিলেন। বাঙ্গালার সংস্কৃতিকেও কয়েক শতাব্দী ব্যাপী সজীবিত করে রাখতে সমর্থ হয়েছিলেন। ভারতীয় সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে শ্রীচৈতন্যের অবদান সত্যাহ অপরিমেয়।

একবিংশ অধ্যায় যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যুগপুরুষ—যুগের প্রয়োজনে তাঁর আবির্ভাব।
 বাঙ্গালাদেশ যখন ইসলামী শাসনে অত্যাচারে উৎপীড়নে দিশাহারা ভীত
 কল্পমান—নানা কারণে হিন্দু বৌদ্ধ যখন দলে দলে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ
 করছিল,—তদবস্থ অত্যাচার উৎপীড়ন থেকে বাঁচার যান্ত্রা না পেয়ে মাহুষ
 যখন তথাকথিত লৌকিক দেবদেবীতে আত্মসমর্পণ করে বাঁচার ব্যর্থ প্রয়াস
 করছিল, আর একদল বিলাসে ব্যসনে বৃথা অর্থ অপচয় করে প্রকৃত ধর্মকর্ম
 বিসর্জন দিয়ে প্রাণহীন আচার অজুষ্ঠানে নিরর্থক আমোদ প্রমোদে কালযাপন
 করছিল—স্বতিশাস্ত্র শাসিত হিন্দুসমাজ যখন জাতিভেদের সংকীর্ণ গভীকে
 সংকীর্ণতর করে আত্মরক্ষার নামে আত্মহননের পথ বেছে নিয়েছিল,—সেই
 যুগসংকটের কালে জাতির পরিজাতা হিসাবে আবির্ভূত হলেন যুগাবতার
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। নীতিহীন, ধর্মহীন, ভক্তিহীন, আত্মঘাতী সংকীর্ণতায় আচ্ছন্ন
 আত্মবিশ্বাসহীন ক্ষয়িষ্ণু হিন্দুসমাজের সম্মুখে তিনি আবির্ভূত হলেন বরাভয়
 হস্তে,—নির্বীণ শক্তি ও বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব নিয়ে উপস্থিত হলেন জাতির জ্ঞানকর্তা
 হিসাবে বৈষ্ণব সমাজের তথা সমগ্র জাতির নেতা হিসাবে অটুট মনোবল
 নিয়ে—ভক্তিহীন দেশে প্রবাহিত করলেন ভক্তির বন্যা—ভক্তিদ্বর্ষে আবদ্ধ
 করলেন আবালবৃদ্ধবণিতা জাতিধর্ম নির্বিশেষে অগণিত মাহুষকে। গয়া থেকে
 প্রত্যাবর্তনের পথে পরিবর্তিত নূতন মাহুষ শ্রীগৌরাজ নেতৃত্ব দিলেন উপেক্ষিত
 নিপীড়িত বৈষ্ণব সমাজের। কৃষ্ণদ্বার গৃহে অধৈত হরিনাম শ্রীবালাদি বৈষ্ণবগণ
 সহ করতেন হরিনাম সংকীর্তন রূপেগুণে পাণ্ডিত্যে অল্পপম শ্রীগৌরচন্দ্র। ক্রমে
 ক্রমে আরও অনেকে সমবেত হলেন শ্রীগৌরাজের চারিপাশে। শক্তিবুদ্ধি হতে
 থাকে বৈষ্ণব সমাজের। চূর্বৃত্ত জগাই মাধাই শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্মের প্রভাবে
 রূপান্তরিত হোল নূতন মাহুষে—ভক্ত বৈরাগীতে। কলে নবদ্বীপের বৈষ্ণব
 সমাজের শক্তি বহুগুণ বর্ধিত হোল। নবজাগ্রত জনশক্তির প্রতাপ অল্পকৃত
 হোল অত্যাচারী শাসকের প্রতিনিধি কাছিকে শাসন করার
 ঘটনায়। হরিপ্রেমধর্মের প্রভাবে জাগ্রত হয়ে উঠলো নব্য
 বাঙ্গালার শুদ্ধপ্রায় কৃষ্ণপক্ষন। বিপুল জনসংঘট মশাল হাতে
 কাছির বাড়ীর দিকে চলেছে বাস্ততাও সহ হরিনাম সংকীর্তন করতে করতে

বৈষ্ণব সমাজের
 শক্তিবুদ্ধি

মার মার যব তুলে। ভাঙ্গলো তারা গাছপালা আর ঘরের দরজা।

অত্যাচারী শাসক আত্মগোপন করেছে। এই অভিনব দৃষ্টের তাৎপর্য আজ অভূতাবন করা কঠিন কিন্তু সেদিনের যুতপ্রায় বঙ্গবাসীর ভাঙ্গা মেরুদণ্ডকে সোজা করে দাঁড়াবার প্রেরণা দিয়েছিলেন জাগ্রত বাঙ্গালার জনশক্তির জাগরণ প্রাণপুরুষ শ্রীগৌরাক্ষদেব। হীনমন্যতার পংকজুও থেকে জেগে উঠলো বাঙ্গালী হিন্দু—জাগলো প্রবল তেজ এবং শক্তি নিয়ে বিপুল গৌরবে আত্মবিশ্বাসে অটল অত্যাচারী পরাক্রান্ত শাসক শক্তির বিরুদ্ধে কথো দাঁড়াবার অসাম স্পর্ধা নিয়ে। এইভাবে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য বাঙ্গালীর নব জাগরণের প্রাণপুরুষ—বাঙ্গালী মানসের নবযুগের উদ্গাতা হয়েছিলেন। ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার লিখেছেন, “Bengal had not raised her head in protest against Muslim oppression and in defence of her religion for 300 years; she had silently suffered the depth of humiliation and insults in the shape of demolition of her temples and the destruction of her idols. The leadership of Chaitanya worked wonders.”^১

ডঃ মজুমদার আরও লিখেছেন, “The Hindus of Bengal were infused with a new life by the example and ideal of Chaitanya and the moral uplift that he had brought about all round.”^২

বাঙ্গালার প্রাণপুরুষ শ্রীচৈতন্যের অভ্যুদয়ে বাঙ্গালার রাজনীতিতে সাহিত্যে সমাজে হোল নবযুগের অভ্যুদয়। মহাপ্রভুর কাজিগৃহ অভিযান এদেশে প্রথম অহিংস সত্যগ্রহ।

শ্রীচৈতন্য জানতেন, লিখিত ভাবে উপদেশ দেওয়া অপেক্ষা নিজের আচরণ দিয়ে চারিত্রিক দৃষ্টান্ত দিয়ে জনশিক্ষা দিলে তার উপযোগিতা অনেক বেশী। তাঁর জীবন লোক শিক্ষার পুঁথিশালা। নবযুগে বিজ্ঞানমন্দির মার্জনে ও নীলাচলে প্রতি বৎসর সপ্তমে শুভিচামন্দির মার্জনের দ্বারা তিনি কার্যিক শ্রমের

^১ History of Mediaeval Bengal—p. 203.

^২ ibid

মৰ্যাদা স্থাপন করেছেন ; সন্ন্যাসীরও কর্মের প্রয়োজনীয়তা খ্যাপন করেছেন ।

লোকশিক্ষা তাঁর জীবনে সন্ন্যাসীর আচরণীয় বিধি কঠোরভাবে পালন,

গভীর মাতৃভক্তি, দরিদ্রের সেবা, সংখ্যা গণনাপূর্বক হরিনাম জপ প্রভৃতি সবই লোক শিক্ষার উদ্দেশ্যে । জাতিভেদ প্রথা সম্পর্কে তিনি স্পষ্ট ভাবে কিছু না বললেও তাঁর আচরণ থেকেই এ সম্পর্কে তাঁর মনোভাব বোঝা যায় ।

হিন্দুর বর্ণাশ্রম ধর্মকে অগ্রাহ্য করেন নি শ্রীচৈতন্য অর্থাৎ জাতিভেদ প্রথাকে বাহ্যতঃ তিনি অস্বীকার করেন নি । যখন হরিদাস নীচকূলে জন্ম বলে জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করতেন না, এতে মহাপ্রভু সম্বোধ প্রকাশ করেছিলেন ।

জাতিভেদ ও শ্রীচৈতন্য
হবিদাস কহে মুঞি নীচ জাতি ছার ।
মন্দির নিকটে বাইতে নাহি অধিকার ॥
নিকৃতে টোটা মধ্যে যদি স্থান খানিক পাও ।
তাহা পড়ি রহেঁ একা কাল গোয়াঙ ॥
জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নহি হয় ।
তাহা পড়ি রহেঁ মোর এই বাহা হয় ॥
এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।
তিনি মহাপ্রভু মনে সুখ বড় পাইল ॥^১

একবার বৈশাখ মাসে সনাতন এসেছিলেন নীলাচলে । একদিন জ্যৈষ্ঠমাসে মধ্যাহ্ন ভিষ্কার জন্ত প্রভু ডেকে পাঠালেন সনাতনকে । যবনরাজের অন্নভোজন ও যবনরাজের সংস্পর্শহেতু সনাতনের মনে ছিল হীনমন্ত্রতা । তিনি মন্দিরের সিংহদ্বার ছেড়ে সমুদ্রের তীরে তীবে তপ্ত বালুকার উপর দিয়ে এলেন প্রভুর আবাসে আইটোটার । গরম বালুকার উপর দিয়ে হেঁটে আসার জন্ত তাঁর পায়ে কোঁড়া পড়েছে । এত ক্লেশ সহ করে বালুকাময় পথে আগমনের কারণ প্রকৃ জিজ্ঞাসা করায় সনাতন বলেছিলেন পাছে জগন্নাথের সেবকরা তাঁর স্পর্শে অন্তচি হয়ে যান, এই আশংকায় তিনি তপ্ত বালুকার উপর দিয়ে ঘুর পথে এসেছিলেন ।

তিনি মহাপ্রভু মনে সম্বোধ পাইল ।

তুই হঞা তাঁরে কিছু কহিতে লাগিলা ॥^২

তিনি বললেন সনাতনকে—

যন্তপিও তুমি হও ভগংপাবন ।
তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মূনিগণ ।
তথাপি ভক্ত স্বভাব—মর্ধাদা-স্বক্ষণ ।
মর্ধাদা পালন হয় সাধু ভূষণ ।
মর্ধাদা লক্ষ্যনে লোক করে উপহাস ।
ইহলোক, পরলোক—দুই হয় নাশ ।
মর্ধাদা রাখিলে তুই কৈলে মোর মন ।
তুমি ঐছে না করিলে করে কোন জন ।^১

অষ্টৈতপ্রকাশে একটি গল্প আছে । একদিন বর্ষা বাদলের দিনে নীলাচলে অষ্টৈতের আবাসে অষ্টৈত ও সীতাদেবী মনের সাধ মিটিয়ে চৈতন্ত প্রভুকে ভোজন করিয়েছিলেন । সেই সময়ে ঈশান (নাগর) শ্রীচৈতন্তের পা ধুইয়ে দিতে গেলেন, ঈশান লিখেছেন—

গৌরের পাদধৌত লাগি মুঞি কীট গেহু ।
তি'হ কহে রহ রহ বিপ্র বিষ্ণু তহু ॥

গৌরাক্ষ পদ ধৌত করার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হওয়ার ক্ষোভে ঈশান যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করে ফেললে গৌরচন্দ্র ঈশানকে তিরস্কার করে পুনরায় যজ্ঞোপবীত পরিয়েছিলেন । ঈশান লিখেছেন—

এত ভাবি যজ্ঞশূদ্র ছিণ্ডিহু তখনে ।
তাহা দেখি মোর প্রভু হাসিয়া কহিলা ।
কি লাগি ঈশান বিপ্রধর্ম বিনাশিলা ।
ষিলাতি যজ্ঞশূদ্র চিত্তভঙ্কি দাতা ।
নিবন্তর পরব্রহ্মে হৃদয় নির্ধোক্তা ॥

এত ক'হি প্রভু পুন পৈতা দিলা মোরে ।^২

এই ঘটনা যদি সত্য হয় তাহলে মহাপ্রভু ব্রাহ্মণ মাজকেই উচ্চ মর্ধাদা দিতেন, একথা যথার্থ সত্য হয়ে ওঠে ।

মহাপ্রভু বর্ণাশ্রম ধর্মকে বহিরে চূর্ণ করতে না চাইলেও এর সংকীর্ণতাকে তিনি বিচূর্ণিত করেছিলেন এর মর্মমূলে কুঠায়াঘাত করে । অস্পৃহতার মত

দ্রুতিত ব্যাধি দূরীকরণে এ দেশে প্রথম এবং সকল আশোলন স্কন্ধ হয়েছিল
মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তনায়। তিনিই ঘোষণা করেছিলেন—চণ্ডালোহপি
বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিতক্টিপরাগণঃ। তিনি বললেন—

চণ্ডালেহো মোহার শরণ যদি লয় ।

সেহো মোর মুক্তি তায় জানিহ নিশ্চয় ।

সন্ন্যাসীও যদি মোর না লয় শরণ ।

সেহো মোর নহে সত্য বলিলু বচন ॥^১

তঁারই মতাদর্শ বৃন্দাবন দাস ব্যক্ত করেছেন স্পষ্টভাবে—

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে যদি কৃষ্ণ বলে ।

বিপ্র নহে বিপ্র যদি অসংপথে চলে ॥^২

মথুরায় অবস্থান কালে মহাপ্রভু অনাচরণীয় পতিত সনোড়িয়া ব্রাহ্মণের
গৃহে ব্রাহ্মণ পাচিত অন্ন গ্রহণ কবেছিলেন।

যত্বপি সনোড়িয়া হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ।

সনোড়িয়া ঘরে সন্ন্যাসী করে ভোজন ॥^৩

তিনি কায়স্থ রঘুনাথ দাসকে ব্রাহ্মণের একচ্ছত্র অধিকার খর্ব করতে নিজের
পূজিত শালগ্রাম শিলা (গোবর্ধন শিলা) পূজা করতে দিয়েছিলেন।

দীন দরিদ্র মুর্থ পতিত অস্পৃশ্য অন্তি পানী তাপীয় জন্ত পয়স কারুণিক
শ্রীচৈতন্যের অন্তঃকরণ কেঁদে উঠেছিল। এঁদের মুক্তির জন্তই তাঁর সন্ন্যাস
গ্রহণ। সন্ন্যাসের পূর্বে তিনি বলেছিলেন—

সন্ন্যাসেনোদ্ধার্যোব তেন ছটানপি কিতৌ ।^৪

মুন্নারিয় বিবরণাহুসারে তিনি বলেছিলেন—

উদ্ধারামি জনান্ সর্বান্ সন্ন্যাসাশ্রমযাশ্রিতঃ ।^৫

—সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করে সকল লোককে উদ্ধার করবো।

পূর্ব, দক্ষিণ এবং উত্তর ভারত পরিক্রমা করে মহাপ্রভু সর্বত্র হরিনাম
প্রচার করেছেন। শেষ দ্বাদশ বৎসর অন্তরক ভাবয়সে মগ্ন থেকেও তিনি দীন
দরিদ্রের কথা বিস্মৃত হন নি। তাই তিনি নিত্যানন্দের
পন্থিতের ভগবান
গৌড়ে পাঠালেন আচণ্ডাল সকল বাহুধকে হরিনাম
মহাযন্ত্রে মুক্তির পথ দেখাতে।

নিত্যানন্দকে তিনি বললেন—

মূৰ্খনীচজড়াছাথ্যো যে চ পাতকিনোহপরে ।

তানেব সৰ্বথা সৰ্বান্ কুরু প্রেমাধিকারিণঃ ॥^১

—মূৰ্খ নীচ জড় অন্ধ ও অজ্ঞান যারা পাতকী তাঁদের সকলকে সৰ্বপ্রকারে
রুকপ্রেমের অধিকারী কর ।

কৃষ্ণাবন দাস লিখেছেন—

প্রভু বোলে শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।

সম্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আমি নিজস্বথে ।

মূৰ্খ নীচ দরিদ্র ভাসাব প্রেম স্বথে ॥

তুমিও থাকিলা যদি মূনিধর্ম করি ।

আপন উদ্ধামভাব সব পরিহরি ॥

তবে মূৰ্খ নীচ যত পতিত সংসার ।

বোল দেখি আর কেবা করিব উদ্ধার ॥

ভক্তিরসদাতা তুমি সম্বরিলে ।

তবে অবতার বা কি নিমিত্তে করিলে ॥

এতেকে আমার বাক্য সত্য যদি চাও ।

তবে অবিলম্বে তুমি গোড়দেশে যাও ॥

মূৰ্খ নীচ পতিত দুঃখিত যত জন ।

ভক্তি দিয়া কর গিয়া সভায় মোচন ॥^২

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর আদেশ অনুসারে নীলাচল ছেড়ে গোড়দেশে আগমন
করে নীচ অধম পতিতদের হয়িনামে মত্ত করে তুলেছিলেন । তিনি সপ্তগ্রাম
জিবেগীর বণিককুলকেও উদ্ধার করলেন—

নিতানন্দ মহাপ্রভুর মহিমা অপায় ।

বণিক অধম মূৰ্খ যে কৈল নিস্তার ॥

নীলাচলে নিত্যানন্দ গোড় থেকে এসে মিলিত হলে ঐক্যচৈতন্য বলেছিলেন—

নীচ জাতি পতিত অধম বত জন ।

তোমা হৈতে সভায় হইল বিমোচন ॥^৩

অধৈত আচার্যকেও মহাপ্রভু নীলাচলে আচণ্ডাল সকল মাহুযকে কৃষ্ণভক্তি
বিস্তরণ করতে আদেশ করেছিলেন—

আচার্যেয়ে আত্মা দিলে করিয়া সন্মান ।

আচণ্ডালাদিরে করিও কৃষ্ণভক্তি দান ॥

অধৈত-নিত্যানন্দের দ্বারাই কেবলমাত্র নয়, চৈতন্তদেব স্বয়ং লোকশিক্ষার
নিমিত্ত হীন পতিতদের কোল দ্বিগ্নেছিলেন, এরূপ দৃষ্টান্ত চরিত গ্রন্থগুলিতে
অপ্রভুল নয়। বায় রামানন্দ জাতিতে শূত্র বলে মহাপ্রভুর আলিঙ্গনে ধরা
দ্বিতে কুণ্ঠিত হলেও মহাপ্রভু অসংকোচে তাঁকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেছিলেন।

তঁহো কহে সেই মুণ্ডি দাস শূত্র মন্দ ॥

তবে প্রভু কৈল তারে, দৃঢ় আলিঙ্গন ॥

তখন প্রত্যক্ষদর্শী বৈদিক ব্রাহ্মণেবা বলেছিলেন—

এই ত সন্ন্যাসীব তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।

শূত্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ॥

বায় রামানন্দের মত সনাতনও মহাপ্রভুর সান্নিধ্যে অত্যন্ত কুণ্ঠাবোধ
করেছিলেন। মহাপ্রভু সনাতনকে আলিঙ্গন করতে যাচ্ছেন আর সনাতন
পিছু হটছেন। সনাতন বলছেন,—

মোরে না ছুঁইবে প্রভু পড়ে। তোমার পায় ।

একে নীচ জাতি অধম আর কণ্ডুরসা গায় ॥

কিন্তু— বলাৎকারে প্রভু তায়ে আলিঙ্গন কৈল ।

কণ্ডুরেদ মহাপ্রভুর শ্রী অঙ্গে লাগিল ॥

যবন হরিদাস মহাপ্রভুকে বলেছিলেন—

হীন জাতি জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর ।

হীন কর্মে যত মুই অধম পামর ॥

অদৃষ্ট অস্পৃষ্ট মোরে অঙ্গীকার কৈলে ।

যৌরব হইতে মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলে ॥

হরিদাসের দেহাত্যয়ের পর মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁকে সমাধিস্থ করে মহোৎসব
করেছিলেন। হরিদাসকে সমাধিস্থ করার বিবরণ প্রসঙ্গে কবিরাজ বলেছেন—

১ চৈ. চ. মধ্য ১৫ পদ

২ চৈ. চ. মধ্য ৮ পদ

৩ চৈ. চ. মধ্য ৮ পদ

৪ ভদ্রব. অন্ত্য. ৪ পদ

৫ ভদ্রব. অন্ত্য. ৪ পদ

৬ ভদ্রব. ১১ পদ

বালুকায গৰ্ভ করি তাহা শোয়াইল ।
চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
বক্রেস্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে কীর্তন ।
হরিবোল হরিবোল বলে গৌর রায় ।
আপন ত্রিহস্তে বালু দিল তার গায় ॥^১

জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকল মানুষের প্রতি এই অহৈতুকী অপরিণীম রূপা
ত্রিচতন্ত্রকে পতিভের ভগবানে পরিণত করেছিল । মহাপ্রভু স্বয়ং বলতেন—

ন মে ভক্তস্তত্বেদী মন্তুস্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥^২

—চতুর্বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ আমার ভক্ত নয়, চণ্ডাল যদি আমার ভক্ত হয়,
তাহলেও সে আমার প্রিয়, তাঁকেই দান করা উচিত, তাঁর দানই গ্রহণীয়, আমি
যেমন পূজ্য, তিনিও তেমন পূজ্য ।

পরম কারুণিক গৌরচন্দ্র সম্পর্কে কবিকর্ণপুর তাই বললেন—

ন জাতিকুশীলাশ্রমবিজ্ঞাকুলাভিপেক্ষী হি হরেঃ প্রসাদঃ ॥^৩

—ত্রিহরির (গৌরচন্দ্রের) প্রসাদ জাতি, শীল, আশ্রম, ধর্ম, বিজ্ঞা, কুল
অপেক্ষা করে না ।

লোচন দাসও বলেছেন যথার্থ ই :—

করুণাসাগর প্রভু সদয়হৃদয় ।

আর্তজন দেখি প্রভু তখনি দ্রবয় ॥^৪

গোবিন্দদাস কবিরাজ একটি পদে লিখেছেন—

পতিত হেরিয়া কাঁদে স্থির নাহি বাঁধে

করুণ নয়ানে চায় ।

নিরুপম হেম জিনি উজোর গোরাতম্বু

অবনী ঘন গড়ি যায় ॥^৫

মহাপ্রভু ত্রিচতন্ত্রের সর্বব্যাপী করুণা, বিশেষতঃ হীন পতিভের জন্য
হৃদিনাম মহামন্ত্র গ্রহণে মুক্তির আশ্বাস তাঁর সময়কালে ও পরবর্তীকালে ভক্তদের

ঘায়া বারংবার সপ্রশংসভাবে উল্লিখিত হয়েছে। মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত অধৈতবাদী-
বৈদান্তিক প্রবোধানন্দ সরস্বতী চৈতন্যস্তুতি প্রসঙ্গে লিখেছেন—

পাত্ৰাপাত্ৰ বিচারণাং ন স্বং পরং বীক্ষতে
দয়াদেয়বিমর্শকো নহি ন বা কালপ্রীক্ষঃ প্রভুঃ ।
সাধ্যো যঃ শ্রবণেক্ষণ প্রণমনধ্যানাদি দুর্লভং
দন্তে ভক্তিরসং স এব ভগবান্ গোঁরঃ পরং মে গতিঃ ।
পাপীয়ানপি হীনজাতিরপি দুঃশীলোহপি দুঃকর্মণাং
সীমাপি অপচাধমোহপি সততং দুর্বাসনাঢ্যোহপি চ ।
দুর্দেহপ্রভবোহপি তত্র বিহিতবাসোহপি দুঃসজতো
নষ্টোইপ্যাকৃত এব যেন রূপযা তং গোঁরমেবাপ্রয়ে ॥^১

—যে প্রভু পাত্ৰাপাত্ৰবিচার না করে, আত্মপর না দেখে, দেয় অদেয় ভেদ
না করে, কাল অকাল প্রতীক্ষা না করে শ্রবণ, দর্শন প্রণাম ও ধ্যানাদির দ্বারা
দুর্লভ ভক্তিরস দান করেন, সেই ভগবান গোঁরই আমার শ্রেষ্ঠ গতি।

পাপী, হীন জাতি, দুর্বৃত্ত, দুঃকর্মের সীমা অতিক্রমকারী, চণ্ডালের অধম,
লতত দুর্বাসনে নিরত, কুস্থানে জাত, কুদেশে বসবাসকারী ও কুসজ্জহেতু বিনষ্ট ও
ধীর কৃপায় উদ্ধার পেয়েছে, সেই গোঁরচন্দ্রকে আশ্রয় করি।

রূপগোন্ধামী লিখেছেন—

ভবন্তি ভুবি যে নরাঃ কলিতদুঙ্কুলোৎপত্তয়া
সমুদ্ভবসি তানপি প্রচুরচারুকারুণ্যতঃ ॥^২

—এই পৃথিবীতে যে মাহুষ নীচ কূলে জন্মগ্রহণ করেছে, প্রভুত করুণা-
বশে তুমি তাদেরও উদ্ধার করেছ।

অধৈতকে মহাপ্রভু বর প্রার্থনা করতে বললে অধৈতও নীচ দরিদ্রের
প্রতি প্রভুর কৃপাবর প্রার্থনা করেছিলেন—

অধৈত বোলয়ে প্রভু মোর এই বর ।
মুখ নীচ, দরিদ্রেরে অঙ্গগ্রহ কর ॥^৩

উড়িয়াভক্ত কানাই খুঁটিয়া লিখেছেন—

যাহার করণায়ে পাপী জাতি তরি ।
চণ্ডাল জনমরু মুকুতি লাভ করি ॥^৪

লোচনদাস ঠাকুর একটি পদে লিখেছেন—

হেন অবতার ভাই কতু তুনি নাই ।

পাতকী উদ্ধার কৈলা ঘরে ঘরে যাই ৷^১

শ্রেমানন্দের একটি পদে আছে—

দুরমতি অতি পতিত পায়ণ্ডী প্রাণে না মারিল কারে ।

হরিনাম দিয়া হৃদয় শুধিল যাচিঞা যে ঘরে ঘরে ৷^২

হরিনামের একটি পদ—

দেখি জীব বড় দুঃখী হৈয়া সক্রমণ আঁখি

হরিনাম গাঁথি দিল হার ।

নিজ গুণ প্রেমধন দিল গোবা জনে জন

পতিতেরে আগে দান করে ।

নিজ ভক্ত সঙ্গে করি ফরে প্রভু গোরহবি

যাচিয়া যাচিয়া ঘরে ঘরে ৷^৩

লোচনদাস আর একস্থলে বলেছেন—

অবনি মণ্ডলে গোরাক্ষের অবধি ।

বিলাইলা প্রেমধন আচণ্ডাল আদি ॥

বাচাল করয়ে গোরা গুণেশ্বর জনে ।

পঙ্ক গিরি লঙ্ঘ্য অঙ্কে দেখে তারাগণে ॥^৪

প্রকৃতই অসম্ভব সম্ভব করেছিলেন গোরা । পাপীতাপী দুঃখী নীচজাতি দীনহীন জনে হারনাম বিতরণ করে, তাদের বৈষ্ণব ধর্মের উদ্ধার আভিনায় স্থান দিয়ে তিনি তাদের মহুত্ত্ববোধে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন । হীনপতিতরাও গৌরচন্দ্রের কৃপায় মাহুয়ের মর্যাদা কিয়ে পেয়েছিল । এইভাবে জাতিভেদের তথা অস্পৃশ্যতার অভিশাপ থেকে ধর্মবোধের সংকীর্ণ গাতি থেকে মহাপ্রভু হিন্দু তথা ভারতবাসী তথা বিশ্ববাসীকে মুক্তির পথ নির্দেশ করেছিলেন । দহ্ম্য তত্ত্বও তাঁর কৃপালাভ করে মহুত্ত্ব কিয়ে পেয়েছে । গোবিন্দ কর্মকারের কড়চা অক্সাবে দহ্ম্য নারোজী, পহুতীল প্রভৃতি তাঁর কৃপালাভ করে দহ্ম্যবুজি

১ গৌরপদতরঙ্গিনী—১১৩

২ গৌরপদতরঙ্গিনী—৩৪

৩ গৌরপদতরঙ্গিনী—৩২৪

ভ্যাগ করেছে। গোবিন্দ কর্মকারের বিবরণে যদি কিছু সত্যতা থাকে তাহলে বলতে হবে বারমুখীর মত পতিতা নারী, বিট্টলদেবের মুরারি নামক পতিতাবৃত্তিধারিণী নারীরাও তাঁর কুশার সংজীবন যাপনে প্রস্তুত হয়েছে। অগাই মাধাই-এর পুনরুজ্জ্বল নিম্নয়োজন। চৈতন্তজীবনীকাররা তাঁর ভাবজীবন বর্ণনায় এত ব্যস্ত যে এইসব খুঁটিনাটি বিবরণের দিকে ততটা নজর দেন নি।

মুরারি বলেছেন যে গোড়গমনকালে শ্রীচৈতন্ত বাচস্পতি মিশ্রের গৃহে কয়েকদিন অবস্থান করে জড়, অঙ্ক, বধির প্রভৃতি সকলকে উদ্ধার করেছিলেন—

দিনং কতিপয়ং কৃষ্ণ উষিত্বা বিজমলিরে।

উদ্ধার জনং সর্বং জড়াকবধিরাত্মকম্ ১

সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে তিনি প্রতিজ্ঞা করেছিলেন—

চণ্ডাল যুবকগৃহী বালবৃদ্ধনারী।

নামে মত্ত হয়ে দাণ্ডাইবে সারি সারি।

বালকে বলিবে হরি বালিকা বলিবে।

পাণ্ডু অঘোরপন্থী নামে মত্ত হবে।

আকাশ ভেদিয়া নামের পতাকা উড়িবে।

রাজাপ্রজা একসঙ্গে গড়াগড় দিবে ২

এই প্রতিজ্ঞা শ্রীচৈতন্ত সকল করেছিলেন তাঁর তত্ত্ব পরিকরণের মাধ্যমে। তাঁর হরিনাম মহামন্ত্রের পতাকাতলে উৎকলাধীশ্বর প্রতাপরুদ্রদেব, ভারতখ্যাত নৈরায়িক ও বৈদ্যাস্তিক বাসুদেব সার্বভৌম, বাসুদেবের ভ্রাতা বাচস্পতি মিশ্র, বহীয়ান্ সহপাঠী বৈষ্ণব মুরারিগুপ্ত, বৃদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য অর্ঘ্যভট্ট-শ্রীবাস, হরিশক্ত যবন হরিদাস, গোড়েশ্বরের অমাত্য রূপ সনাতন, পিতৃভূল্য মাতৃস্বপ্নাপতি চন্দ্রশেখর আচার্য, খোলাবেচা দরিদ্র শ্রীধর, উৎকলবাসী বার স্যামানন্দ, অচ্যুতানন্দ, কানাই খুঁটিয়া, বলরাম দাস প্রভৃতি সমাজের উচ্চতম পর্ষদের মাহুয থেকে নিম্নতম পর্ষদের মাহুয পর্যন্ত সম্মিলিত হয়ে এক মহান ঐক্যের আদর্শ গড়ে তুলেছিলেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্ত হিন্দুসমাজের কাঠামোর মধ্যে এক বিরাট সাম্যের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।

মহাপ্রভু কেবল হরিনাম প্রচারের দ্বারা এবং স্বীয় আচরণের দ্বারা নিম্নবর্ণের মাহুযকে উচ্চ মর্যাদা দিয়েছিলেন তা নয়, তিনি যথার্থই যুগের জ্ঞাতা হয়ে এসে-

ছিলেন। তিনি শূত্র রামানন্দ রায়কে উপদেষ্টার গৌরবে স্থাপন করে তাঁর
শূত্রের মৰ্যাদা। কাছ থেকে তত্ত্ব কথা শুনেছেন; আবার শূত্র রূপ ও

সনাতনকে ভক্তিশাস্ত্র ও বৈষ্ণবীয় স্মৃতিশাস্ত্র রচনার প্রেরণা
দিয়ে শূত্রকে শাস্ত্রপ্রণেতার মৰ্যাদা দিয়েছেন। কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন—

সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গৰ্বনাশ।

নীচ শূত্র দ্বারা করে ধর্মের প্রকাশ।

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায় করি বক্তা।

আপনি প্রহ্লাদ মিশ্র সহ করে শ্রোতা।

হরিদাস দ্বারা দাস মাহাত্ম্য প্রকাশ।

সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস।

শ্রীরূপ দ্বারা ব্রজের রস প্রেমলীলা।

কে কহিতে পারে গভীর চৈতন্যের লীলা।’

চৈতন্য প্রভাবিত বৈষ্ণবগণও মহাপ্রভুর দৃষ্টান্তে জাতিভেদের মূলোচ্ছেদে
ব্রতী হয়েছিলেন। রঘুনাথ দাসের জাতি খুড়া কালিদাস ব্রাহ্মণ-শূত্র নিবিশেষে
সকল বৈষ্ণবেরই উচ্ছিষ্টভোজন করতেন। তিনি তত্ত্ব বৈষ্ণব ভূমিমালী জাতীয়
ঝড়ুর বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করে গর্তে ফেলা উচ্ছিষ্ট আমার আঁটি চুষে
জাতির অহংকার ধূল্যবলুপ্তিত করেছিলেন। অত্রাহ্মণ বৈষ্ণব তত্ত্ব অনায়াসে
ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণেতর জাতিকে দীক্ষা দান করতে পারতেন। এই নীতি
অল্পসংয়েই উত্তরকালে কায়স্থ নরোত্তম দাস (দত্ত), শ্রীনিবাস আচার্য, রামানন্দ
প্রভৃতি অত্রাহ্মণ হয়েও অনেক ব্রাহ্মণসন্তানকে মন্ত্রদীক্ষা দিতে কুণ্ঠিত হন নি।
এইভাবেই শ্রীচৈতন্য জাতিভেদজনিত হীনতাকে সর্বতোভাবে তিরোহিত করার
মহত্তর দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছিলেন।

হিন্দুধর্মের আচার-সর্বস্বতা মহাপ্রভুর কাছে নিতাস্থই নিরর্থক বলে প্রতিভাত
হয়েছিল। তাই একদিকে যেমন নিম্প্রাণ নিরর্থক আচার অহুষ্ঠানগুলি বর্জন করে
কেবলমাত্র হরিনাম জপ ও কীর্তনের দ্বারা তিনি সহজ ধর্মচর্চার নির্দেশ দিয়েছেন,

তেমনি জটিলতামূলক সহজসরল সামাজিক অহুষ্ঠানের জন্ত

সহজ ধর্মচরণ

বৈষ্ণবীয় স্মৃতি রচনার সনাতনের নিকট সূত্রাকারে দ্বিগ্-
বর্ণন করিয়েছেন, ধর্মচর্চার নামে আচার অহুষ্ঠানের বাহুল্য ও ব্যয় বাহুল্যকে

বর্জন করে সহজতম পন্থা হরিনাম আশ্রয় করার পরামর্শ দিয়েই তিনি নিরুৎসাহেই
সুগের প্রবর্তক বা সুগের অবতার হয়ে রইলেন। মুরারি লিখলেন—

কলৌ তু কীর্তনং শ্রেয়ঃ ধর্মঃ সর্বোপকারকঃ ।

সর্বশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দ দায়কঃ ।

ইতি নিশ্চিন্ত্য যনসা সাধুনাং স্বথমাবহন্ ।

জাতঃ স্বয়ং পৃথিব্যাস্তু শ্রীচৈতন্যো মহাপ্রভুঃ ।

কীর্তনং কারয়ামাস স্বয়ং চক্রে মুদাষিতঃ ।^১

—কলিযুগে কীর্তনই সকলের উপকারী—সর্বশক্তিময় শ্রেষ্ঠ ধর্ম, পরম আনন্দ-
দায়ক, এই মনে চিন্তা করে সাধুব্যক্তির স্বথের জন্য পৃথিবীতে স্বয়ং শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভু জন্মগ্রহণ করেছিলেন, আনন্দিত হয়ে তিনি নিজেও কীর্তন করেছিলেন,
অপরকেও করিয়েছিলেন।

মহাপ্রভু নিজেই বলেছিলেন—

সংকীর্তন আরম্ভে মোহোয় অবতায় ।

উদ্ধার করিমু সর্বপতিত সংসার ॥

যে দৈত্য যবনে মোবে কতু নাহি মানে ।

এ যুগে তাংগ ও কান্দিবেক মোর নামে ॥

যতেক অস্পৃশ্য তুট যবন চণ্ডাল ।

শ্রী শূত্র আদি যত অধম রাখাল ॥

হেন ভক্তিযোগ দিমু এ যুগে সভারে ॥^২

গৌড়যাত্রার পথে নবদ্বীপে বিজ্ঞাবাচস্পত্তির গৃহে যখন মহাপ্রভু অবস্থান
করছিলেন, সেই সময়ে দলে দলে মাছুষ তাঁর কাছে এসে কৃপা প্রার্থনা করে।
প্রভু তখনও শুধু কৃষ্ণনাম গান করতে সকলকে উপদেশ দিয়েছিলেন।

ঈষৎ হাসিয়া প্রভু সর্বলোক প্রতি ।

আশীর্বাদ করেন কৃষ্ণে হউ মতি ॥

বোল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ শুন কৃষ্ণ নাম ।

কৃষ্ণ হউ সভার জীবন ধন প্রাণ ॥^৩

সুগাভতার কড়চাতেও মহাপ্রভুর মুখে অম্লরূপ উক্তি শুনি—

মুন্নাভিরত কর্তব্য সন্দেহ হরিকীর্তনম্ ।

বিমৎসরৈরবিশেষণ জাগরে হরিবাসরে ১৯

—মাৎসর্যরহিত হয়ে জাগরে হরিবাসরে নির্বিশেষে ভোমরা সর্বদাই এখানে হরিনাম সংকীৰ্তন কর ।

সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বদিনে শ্রীগোবিন্দ তাঁর বিয়হ চিন্তায় বিহ্বল কৃষ্ণ নাম জপ ও কৃষ্ণ ভজনা করতেই উপদেশ দিয়েছিলেন ।

আজ্ঞা করে প্রভু সতে কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥

বোল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ গাও কৃষ্ণ নাম ।

কৃষ্ণ বিহু কেহো কিছু না ভাবিহ আন ॥

যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকে সত্যকার ।

তবে কৃষ্ণব্যতিন্নিত না গাইব আর ॥

কি শয়নে কি ভোজনে কিবা জাগরণে ।

অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ বোলহ বদনে ২০

শ্রীবাসের অঙ্গনে কীর্তনকালে গৌরচন্দ্র অম্লরূপ উপদেশই দিয়েছেন ।

আপনে সভায়ে প্রভু করে উপদেশে ।

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র সুনহ হরিষে ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

প্রভু বোলে কহিলাও এই মহামন্ত্র ।

ইহা গিয়া জপ সতে করিয়া নির্বন্ধ ২১

উপদেশ দিয়ে তিনি নিজেই কীর্তন শুরু করলেন—

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ ষাধবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ২২

নরহরি চক্রবর্তী লিখেছেন, সন্ন্যাসের পূর্বে মহাপ্রভু ভক্তদের পরামর্শ দিয়েছিলেন ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করতে এবং দিব্যরাজ কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে, কারণ নামজপে কার্যসিদ্ধি এবং পরমানন্দলাভ হবে ।^১

ধর্মাসরণে এই সহজতম পন্থাই চৈতন্যধর্মকে ব্যাপক জনপ্রিয়তা দান করেছিল। তাই আবালবৃদ্ধ নরনারী এই সহজপন্থা গ্রহণ করে একমুখে গ্রন্থিত বিচিত্রগুণগ্রন্থিত মালিকার আকাব ধারণ করেছিল। বিশেষতঃ দীনদীন পতিত শ্রেণীর মানুষ বৈষ্ণব ধর্মের আশ্রয়ে ইসলামী উৎপীড়ন থেকে আত্মরক্ষার পথ খুঁজে পেয়েছিল। এইভাবেই শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্ম হিন্দুসমাজকে মহতী বিনষ্টির হাত থেকে বক্ষা করেছিল। মহাপ্রভু যে সাম্যের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন তাতে জাতিধর্মের গোঁড়ামি এবং অস্পৃশ্যতার ঘৃণ্যতা খড়্গকুটোর মত ভেঙ্গে গিয়েছিল প্রেমধর্মের বস্তার।

হিন্দুসমাজকে সর্বপ্রকার বিনাশ থেকে রক্ষার আয়োজন চৈতন্য-প্রবর্তিত উদার ধর্মান্বেষণের মধ্যেই ছিল। হোসেন শাহের বাল্যকালেব প্রভু সুবুদ্ধি রায়
 হিন্দুসমাজের আত্ম-
 একার ব্যবস্থা।
 কর্তব্যচ্যুতির অপরাধে একসময়ে হোসেনকে গৃষ্ঠে বেজাঘাত করেছিলেন। সেই বেজ্ঞকতচিহ্ন দেখে পরবর্তীকালে গোড়েশ্বর হোসেনের বেগমের প্রতিহিংসা প্রবল হয়ে ওঠার বেগমের ইচ্ছানুসারে সুলতান সুবুদ্ধিবাঘের জাতিনাশ করেছিলেন। হিন্দুধর্ম ও সমাজ থেকে বহির্গমনের পথ খোলা আছে অজস্র, প্রবেশ পথ রুদ্ধ। সুবুদ্ধি বারানসী এসে পণ্ডিতের কাছে প্রায়শ্চিত্তের বিধান জিজ্ঞাসা করাব পণ্ডিতরায় বিধান দিলেন—‘তপ্ত স্নাত খাইঞা ছাড় প্রাণে।’ এই নিষ্ঠুর বিধান স্বভাবতঃই হিন্দুসমাজের মুমূর্ষু অবস্থার কথা বিজ্ঞাপিত করে। পঞ্চদশ শতাব্দীতে রাজা গণেশ ধর্মান্তরিত পুত্রের প্রায়শ্চিত্তের ভক্ত স্বর্ণধেয় দান করেও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদেব ভুট করতে পারেন নি। মহাপ্রভুর সঙ্গে কালীতে সাক্ষাৎ করে সুবুদ্ধি পরামর্শ চাইলে মহাপ্রভু সুবুদ্ধিকে পরামর্শ দিলেন বৃন্দাবন গিয়ে কৃষ্ণনাম জপ করে প্রায়শ্চিত্ত করতে।

প্রভু কহে ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্গীর্জন।

এক নামান্তরে তোমার পাপ দোষ যাবে।

আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাবে।’

এই উদারতা সেকালে যে অপ্রত্যাশিত ছিল তাই নয়, সভাব্যতায়ও

অভীত ছিল। এই উদারতাগুণেই চৈতন্যধর্ম হিন্দু সমাজকে বিলুপ্তি দশা থেকে উদ্ধার করেছিল। এই অত্যাশ্চর্য ব্যাপার বরাহাবতারে বিষ্ণু কর্তৃক নিয়ন্ত্রণ দশা থেকে ধরণীকে উদ্ধারের পৌরানিক কাহিনীর সঙ্গে তুলনীয়। সুতরাং হিন্দু সমাজের প্রথাবদ্ধতার বিরুদ্ধে একটা সোচ্চার বিদ্রোহ শ্রীচৈতন্যের মতাদর্শের মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠেছিল।

শ্রীচৈতন্যের আদর্শ তাঁর পরিকল্পিত ও ভক্তবৃন্দ বহন করে নিয়ে গেছেন উত্তর কালের কাছে। তাঁর আদর্শের বাহক নিত্যানন্দ ও ছুঁংমার্গ মেনে চলেন নি। অবৈত আচার্য তাই বলেছিলেন পরিত্রাসছলে—

চৈতন্য ভক্তদের
আদর্শবচন

হেন জাতি নাহি না খাইলা যার ঘরে।

জাতি আছে হেন কোন জন বলে তোরে ॥^১

যখন হরিদাসের লোকাঙ্কনের পর চৈতন্যভক্তবৃন্দ হরিদাসের চরণ বন্দনা করেছিলেন—সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ।^২ তাঁরা হরিদাসের পাদোদকও পান করেছিলেন—হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ।^৩ এইভাবে মহাপ্রভু শুধু ভক্তমহিমা বুদ্ধি করেন নি, জাতিভেদের সংকীর্ণ দৃঢ় প্রাচীরটাকেও ধূলিসাৎ করে দিয়েছিলেন। বৃন্দাবন বলেছেন যে, যে বৈষ্ণব তাঁর যে কুলেই জন্ম হোক না কেন সে সর্বোত্তম; বৈষ্ণবের কোন জাতি নেই।

যে-তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে।

তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে।

* * *

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি মরে ॥^৪

যখন হরিদাসকে মহাপ্রভু বলেছিলেন—তোমারে যে শ্রদ্ধা করে সে করে আমারে ॥^৫

সকল মানুষকেই এক ধর্মস্বত্বে বাঁধবার ইচ্ছা শ্রীচৈতন্যের মনে সক্রিয় ছিল। কিন্তু তাঁর দৃষ্টি কেবলমাত্র হিন্দু সমাজের দিকেই নিবদ্ধ ছিল না, মুসলমান সমাজের প্রতিও তাঁর মানবিক দৃষ্টি প্রসারিত হয়েছিল। তিনি যখন হরিদাসকে বলেছিলেন—

হরিদাস কলিকালে যবন অপার।

গো ব্রাহ্মণ হিংসা করে মহাত্ম্যচারণ।

শ্রীচৈতন্য ও মুসলমান
সমাজ

ইহা সবার কোনমতে হইবে নিস্তার।

তাহার হেতু না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার।^১

তিনি যে বলেছিলেন, মুসলমানগণও তাঁর প্রেমধর্মের প্রভাবে চোখের জল ফেলবে তা একেবারে অসত্য বোধ হয় না।

মুসলমান সমাজে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব কতটা কার্যকরী হয়েছিল বলা কঠিন, তবে তাঁর প্রেমধর্ম কিছু কিছু মুসলমানকেও যে আকৃষ্ট করেছিল তাতে সন্দেহ নেই। মুসলমান সমাজেও তাঁর প্রেমধর্ম স্বীকৃতি পেয়েছিল। মুসলিম কেবল বলেছেন যে মহাপ্রভু স্নেহ প্রভৃতি জাতিকে উদ্ধার করেছিলেন— স্নেহাঙ্গীকৃতদ্বারাসে।^২ যবন হরিদাসের প্রতি মহাপ্রভুর অদ্ভুত ও সদয় ব্যবহারের তুলনা হয় না। আরও কয়েকজন ইসলাম ধর্মাবলম্বীর চৈতন্য কৃপালাভের উল্লেখ পাই চরিতগ্রন্থগুলিতেও। কবিকর্ণপুরের নাটকে এক হুচীকর্মজীবী দর্জি যবনের শ্রীচৈতন্যের অপূর্ব কৃপাধুরী দর্শনে বিমুগ্ধতা ও প্রেমধর্ম গ্রহণের বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে।^৩

কবিরাজ গোস্বামী পাঠান বিজুলি খান ও তাঁর অল্পচরবর্গের প্রেমধর্ম গ্রহণের বিবরণ দিয়েছেন। মহাপ্রভু তখন মথুরা-বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাগমন করছিলেন। প্রয়াগ থেকে গঙ্গার তীরে তীব্র গমনকালে এক গোপবালকের বংশীধ্বনি শুনে প্রভুর ভাবাবেশ হওয়ার তিনি মুছিত হয়ে পড়েছিলেন, তাঁর মুখ দিয়ে কেনা করতে থাকে, শাস রুদ্ধ হবার উপক্রম হয়। সেই সময়ে দশজন পাঠান ঘোড় লওয়ার ঐ পথে যাবার সময়ে ভাবলো যে সন্ন্যাসীর কাছে প্রচুর ধনরত্ন ছিল, তাঁর সঙ্গী পাঁচজন তাঁকে ধুতুরা খাইয়ে সব কেড়ে নিয়েছে।

তারাই এই ভেবে পাঁচজনকে বন্দী করে। প্রভু চৈতন্যলাভ করে তাঁর শৃঙ্গীবাধিতে অচেতন হওয়ার কথা তাদের জানান।

এই পাঠানদের মধ্যে কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিত এক পীর ছিলেন। প্রভু তার সঙ্গে শাস্ত্রালোচনা করে তাকে পরাজিত করেছিলেন। মহাপ্রভুর অসাধারণ ব্যক্তিত্বে ও কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বলতার পীর মহাপ্রভুর কাছ থেকে কৃষ্ণনাম

গ্রহণ করেছিলেন। প্রভু তার নাম রাখলেন রামদাস। এই পাঠানদের
অধিনায়ক ভরুণবরুণ রাজকুমার বিজুলি খান মহাপ্রভুর চরণে পড়ে তাঁর
কৃপাভিক্ষা করেছিলেন। সেই দশজন পাঠানই মহাপ্রভুর প্রভাবে বৈরাগী
হয়েছিল। তন্মধ্যে বিজুলিখান পরম বৈষ্ণবরূপে তীর্থে তীর্থে মহাপ্রভুর নাম
প্রচার করে বেড়িয়েছিলেন।

সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ।

পাঠান বৈষ্ণব বলি হইল তার খ্যাতি ।

সর্বত্র গাহিয়া বুলে মহাপ্রভুর কীতি ।

সেই বিজুলিখান হৈল মহাতাপবত ।

সর্বতীর্থে হইল তার পরম মনুষ্য ॥^১

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাই বলেছেন,—

এছে নীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পশ্চিমে আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥^২

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যরথী প্রমথনাথ চৌধুরীর মতে বিজুলি খান কাকির
দুর্গাধিপতি বিহারখান আফগানের পালিতপুত্র। হুত্তরাং ঘটনাটি
ইতিহাসাশ্রিত।^৩

কবিরাজ গোস্বামী আরও জানিয়েছেন যে গোড়দেশে গমনকালে ওড়দেশের
দীমা অতিক্রম করার পর গোড়েশ্বরের অধীনস্থ পিচ্ছলদা পর্ষস্ত ভূভাগের
অধিকারী শাসক মহাপ্রভুর অপূর্ব কৃষ্ণপ্রেম দেখে বিমুগ্ধ হয়ে দীনবেশে মহাপ্রভুর
শরণ নিয়েছিল এবং পিচ্ছলদা পর্ষস্ত জলপথে চৈতন্যদেবকে পৌঁছে দিয়েছিল।

হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥

দূর হৈতে প্রভু দেখে ভূমিতে পড়িয়া ।

দণ্ডবৎ করে অশ্রু পূস্কিত হইয়া ॥^৪

হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলমানের ভেদের গত্তী রাখেন নি শ্রীচৈতন্যদেব। কৃষ্ণনামের
দীমাহীন আকাশের নীচে সকল মানুষ্যেরই স্থান আছে, সেখানে মানুষ্যের
একমাত্র পরিচয় কৃষ্ণপ্রেমী—কৃষ্ণভক্ত ।

মহাপ্রভুর এই প্রেমধর্ম প্রচারের তার নিয়েছিলেন অধৈত আচার্য ও তৎপুত্র অচ্যুতানন্দ, নিত্যানন্দ-প্রভু, তৎপত্নী জাহ্নবা দেবী এবং তৎপুত্র বীরভদ্র বা বীরচন্দ্র, পরবর্তীকালে শ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীমানন্দ, নরোত্তম দাস ঠাকুর প্রমুখ। এঁরা হিন্দুমুসলমান নির্বিশেষে হরিনাম মহামন্ত্র প্রদান করেছিলেন। নিত্যানন্দ দাস বীরচন্দ্র সম্পর্কে লিখেছেন—

হরিনাম দিয়া উদ্ধার করে পতিত জন।

হিন্দু মুসলমান কিছু না করে গণন ॥^১

চৈতন্যোত্তরকালে তাঁর মতাবলম্বী বৈষ্ণব আচার্যগণ প্রেমধর্ম প্রচারকালে লব্ধশ্রেণীর মাহুকেই স্বীকৃতি দিয়েছেন। নিত্যানন্দ প্রভু ও তাঁর পত্নীপুত্র জাতি-ধর্মনির্বিশেষে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেছিলেন। শ্রীমানন্দ ও চৈতন্যোত্তরকালে ধনী জমিদার মুসলমান দম্ভাকে শিষ্ট করেছিলেন। চৈতন্যধর্ম প্রচার গোপীজনবল্লভদাস শ্রীমানন্দ-শিষ্য রসিকানন্দের জীবনীতে জানিয়াছেন যে রসিকানন্দের ভক্তগণের মধ্যে মুসলমানও ছিল। মেদিনীপুরের কাজি আহম্মদ রসিকানন্দের শিষ্য হয়েছিলেন। লবনী মোহনের জগন্মোহন-ভাগবত অনুসারে জগন্মোহনের (১৫২৮-৬০ খ্রিঃ) কিছু মুসলমান শিষ্য হিন্দু নাম গ্রহণ করেছিলেন।

মনসুর খাঁর নাম হইল মনোহর দাস।

হিম্মৎ খাঁর হৈল নাম হুদানন্দ দাস ॥

বাণেশ্বর দাস নাম বাহাদুর খাঁর হৈল।

সর্বপরিভ্রাতা তিনে বৈরাগ্য করিল ॥^২

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ায় সৈয়দ ইব্রাহিম (১৬১৪ খ্রিঃ জীবিত) বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করে প্রেমভক্তিমূলক পদাবলী রচনা করেছিলেন।

পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে বহুসংখ্যক বৈষ্ণবভাবাপন্ন মুসলমান কবির কথা জানা গেছে। সম্ভবতঃ এঁরা মুসলমান ধর্ম ত্যাগ করেন নি। কিন্তু এঁরা গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মেব প্রতি আকৃষ্ট হয়ে বাধাক্ষয় বিঘ্নক ও গোঁয়াক্ষয়বিঘ্নক পদ রচনা করেছিলেন। যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য ‘বাক্সালার বৈষ্ণব ভাবাপন্ন মুসলমান কবি’

১ প্রেমবিলাস—২৪ বি.

২ বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ হুমুয়ার সেন—১ম, অপরার্থ—পৃঃ ৩৮৮

৩ ভারতীয় নব্যযুগ সাধনার ধারা—ক্ষিতিমোহন সেন—পৃঃ ৫০

গ্রন্থে কতকগুলি বৈষ্ণবভাবাপন্ন মুসলমান কবির পরিচয় সহ পলাবলী-উদ্ধৃত করেছেন। সৈয়দ মতু'জা, কাদালী মীর্জা, মহম্মদ আলী, কএজোজা, হাবিব, সৈয়দাঙ্গ, সালবেগ, যোছন আলী প্রভৃতি কবিবৃন্দ বৈষ্ণবপদ রচনা করে চৈতন্য প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের ব্যাপকতা ও সর্বগ্রাহ্যতার প্রমাণ দৃঢ় করেছেন। সৈয়দ মতু'জার পদগুলি বৈষ্ণবভাবুকতার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। সৈয়দ মতু'জা যখন বলেন—

সৈয়দ মতু'জা ভণে কাহ্নর চরণে

নিবেদন শুন হরি।

সকল ছাড়িয়া

রহিলু তুয়া পায়ে

জীবন মরণ ভরি ॥

তখন কবির অকৃত্রিম বৈষ্ণবোচিত কৃষ্ণে শরণাগতি দেখে বিম্মিত না হয়ে পারি না। সাহ আকবর গৌরাঙ্গ সম্বন্ধে লিখেছেন—

জীউ জীউ মেয়ে মন-চোর গোরা।

আপহি নাচত আপন রসে ভোয়া।

খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকিয়া।

আনন্দে ভকত নাচে লিকি লিকিয়া।

পদ ছুই চারি চলু নট নটিয়া।

ধিয় নাহি হোয়ত আনন্দে মাতোয়া লিয়া।

ঐছন পতকৈ যাহ বলিহারী।

সাহ আকবর তেরে প্রেম ভিখারী ॥^১

লাল মামুদ লিখেছেন,—

সোনার মাছুর নদে এল রে।

ভক্ত লঙ্গে প্রেমভরণে ভাসিছে শ্রীবাসের ঘরে ॥

সোনার মাছুর সোনার বরণ।

সোনার নুপুর সোনার চরণ।

চারিদিকে সোনার কিরণ ছুটেছে আলোকিত করে।

কত লোহার মাছুর সোনা হ'ল গৌর অবতারে ॥^২

১ বাঙ্গালার বৈষ্ণব ভাবাপন্ন মুসলমান কবি—পৃঃ ৪১-৪২

২ ভগবৎ পৃঃ ৩১

উক্ত পদ্বয়ে কবিষয়ের গৌরানুভূতির অকল্পিততার সংশয় প্রকাশ করার কোন হেতু নেই। শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্ম কিভাবে হিন্দু মুসলমান সকলকেই প্রভাবিত করেছিল তার নিদর্শন মুসলমান বৈষ্ণব কবিবৃন্দ।

লুপ্তপ্রায় বৌদ্ধধর্মের শেষভাগে যে সকল বৌদ্ধ হিন্দুধর্মে স্থান পান নি—ইসলাম ধর্মও গ্রহণ করতে পারেন নি,—নেড়ানেড়ি নামে খ্যাতা উপেক্ষিত ও স্থগিত হয়ে কাল যাপন করতেন বীরচন্দ্র প্রভৃ তীর্থদেয় খণ্ডকহে এনে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা দিয়েছিলেন। এইটি ছিল বীরচন্দ্রের মহত্তম কীর্তি।

কেবলমাত্র গোড় বা বাকালাদেশ নয়, বৃন্দাবন, মথুরা, উড়িষ্যা ও দক্ষিণ ভারত মহাপ্রভুর প্রেমধর্মে আকর্ষিত হয়েছিল। কলে মহাপ্রভুর

দক্ষিণভারতে
চৈতন্যপ্রভাব

প্রেমধর্ম মহামানবের মিলনক্ষেত্রে পরিণত হয়েছিল।
কৃষ্ণদাস কবিরাজ দক্ষিণভারতে বৈষ্ণব ধর্মের প্রসার সম্পর্কে
লিখেছেন—এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ।^১ হয়ত

সমস্ত দক্ষিণদেশের চৈতন্যগৃহী হওয়ার উল্লেখে অভিযোজিত আছে, তবে দক্ষিণাত্যে যে মহাপ্রভুর প্রভাব বহু ছিল না, কবিকর্ণপুরের চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক থেকে তা জানা যায়। মহাপ্রভু পুরী থেকে যখন দক্ষিণভারত ভ্রমণে গিয়েছিলেন, সেই সময় মল্লভট্ট মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে জানানেন যে শৈব পাণ্ডা, জ্ঞানমার্গী, কর্মমার্গী প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিবর্গ স্ব স্ব মত পরিত্যাগ করে চৈতন্যমত গ্রহণ করেছিল।^২ দক্ষিণভারতে মহাপ্রভুর স্থায়ী প্রভাবের প্রমাণ পাওয়া যায় দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বৈষ্ণবতার ব্যাপ্তিতে, দক্ষিণ ভারতীয় ভক্তিগীতিতে এবং ভক্তিতত্ত্বের সাধক তুকারামের (আ: ১৬০৮—৫০ ঞি:) চৈতন্যগৃহীতের গুরুত্বপূর্ণ স্বীকৃতিতে। সাধু তুকারামের গুরু নাম ছিল কেশব চৈতন্য বা বাবাজী চৈতন্য। সুতরাং চৈতন্যদেব প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের সঙ্গে তুকারামের সংযোগ স্থাপন হয়ে ওঠে। ড: স্থানল কুমার দে দক্ষিণ ভারতে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব সম্পর্কে লিখেছেন—“One important result, however, of Chaitanya's visit might have been that at many points his living faith touched, stimulated and left its general impress upon southern and western vaisnavism, its tendency towards a more emotional form of

worship. A reference is sometimes made to contemporaneous outburst of Kanarese hymnology.....and emotional singing in the south, obtaining from the time of the Tāmil Alvars may have received a fresh impetus from the personal example of Chaitanya. It is probable also that he left behind some general influence in the Maratha country, which survived as it did through a century to the days of Tukaram, who acknowledges his debt to Chaitanya teachers.^১

বৃন্দাবনের লুপ্তভীর্ণ উদ্ধাব ও গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবস্থান বৃন্দাবনকে গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের কেন্দ্রে পরিণত করেছিল। দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠা, মন্দির নির্মাণ, স্নানের ঘাট নির্মাণ ইত্যাদির ফলে বৃন্দাবন কৃষ্ণলীলার পীঠস্থান হিসাবে সর্বভারতীয় ভীর্ণরূপে পুনরুজ্জীবিত হয়ে উঠেছিল। বৃন্দাবন গোড়ীয় বৈষ্ণব সংস্কৃতিরও পীঠস্থান। পুরাতন বৃন্দাবন সম্ভবতঃ লুপ্ত হয়েছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মকে কেন্দ্র করে নতুন বৃন্দাবন নগরী গড়ে উঠলো—শ্রীচৈতন্যের পদরেণু দ্বারা পবিত্র চৈতন্যভক্ত জ্ঞানী গুণী সন্ন্যাসীদের অবস্থানের মহিমায় নতুন বৃন্দাবন পবিত্রতা ও নবগৌরবের আধার হয়ে উঠেছিল। চৈতন্য সংস্কৃতি দক্ষিণ-ভারত উড়িষ্যা গোড়বঙ্গ থেকে বৃন্দাবন মথুরা পর্যন্ত প্রসারিত হওয়ার তারতের এক বিশাল অংশ অথও সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। পরবর্তী কালে নরোত্তম শ্রীনিবাস ইত্যাদির চেষ্টায় আসাম মণিপুয় পর্যন্ত চৈতন্য ধর্ম ব্যাপ্তি লাভ করেছিল।

আসামে অবতার পুরুষ রূপে কীর্তিত বৈষ্ণবধর্ম প্রচারক শ্রীমন্ত শংকর দেবের সঙ্গে পুরীতে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকার হয়েছিল বলে প্রসিদ্ধি আছে। ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার চৈতন্য-শংকর মিলন সম্পর্কে রায়কান্তের গুরুলীলা, রামচন্দ্র ঠাকুর, দৈত্যাসি ঠাকুর, ভূষণ দ্বিজ কবি, দ্বিজ রাম রায়ের গুরু লীলা, কৃষ্ণ ভারতীয় সমস্ত নির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের বক্তব্য শংকরদেব ও শ্রীচৈতন্য উদ্ধৃত করেছেন শ্রীচৈতন্য চরিতের উপাদান (২য় সং, পৃঃ ৪০) গ্রন্থে। শংকরদেবের উপরে মহাপ্রভুর প্রভাব কতটা কার্যকরী হয়েছিল তা বলা

সহজ না হলেও চৈতন্যদেবের ধর্মমতের সঙ্গে শংকরদেবের ধর্মমতের গভীর
সাদৃশ্যচোখে না পড়ে পারে না। শংকরদেব মহাপ্রভু মতই হরিনামকে কলি
যুগে একমাত্র ধর্ম বলে ঘোষণা করেছিলেন; তাঁর মতেও নাম ও নামী অভিন্ন
শংকরদেবের উপদেশ—

যিটো দেব ভগবন্ত বেদে বাক ন জানন্ত

তেজ্ঞে নিজ কীর্তনত বশ ।

জানি মাধবর নাম কীর্তন করিযো সদা

ইটো সবে শাস্ত্রর রহস্য ॥^১

শংকরদেব বলেন—

হরিনাম হরিনাম এ মূলমন্ত্র ।

কলিত নাহি তপ যজ্ঞ যন্ত্র ॥^২

তাঁর মতে ভগবানের সহস্রনামের মধ্যে কৃষ্ণ নামই সার—

সহস্রেক নাম জপি পাবে যত কল ।

এক কৃষ্ণনাম জপি পাব ত সকল ॥^৩

শংকরদেবও মহাপ্রভুর মতই জাতিধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে সকলকে তাঁর ভাগবত
ধর্মে অধিকার দিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্যের অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব এবং
স্বাধাক্ষেপের যুগল উপাসনা শংকরদেব স্বীকার করেন নি, কিন্তু সদা কৃষ্ণনাম
কীর্তনের দ্বারা সর্বসাধারণের সহজ ধর্মাচরণের উপদেশ শ্রীচৈতন্যের প্রভাবপুষ্ট
হওয়া অসম্ভব নয়।

উড়িয়া কবি ঈশ্বরদাসের চৈতন্য ভাগবতে শিখণ্ডক নানকের শ্রীচৈতন্যের
কৃপাপ্রাপ্তির উপাখ্যান ভঃ বিমানবিহারী মজুমদার সত্য
নানক ও চৈতন্য বলে মনে করলেও^৪ জাতিধর্মনির্বিশেষে স্বীয় ধর্মমত প্রচার
করা এবং সর্বধর্মের মানুষকে শিখধর্মে আশ্রয় দেওয়া ছাড়া নানকের ধর্মমতে
চৈতন্যপ্রভাব লক্ষিত হয় না।

নাভাজীর হিন্দী ভক্তমাল গ্রন্থে গুজামালী নামে বৃন্দাবনবাসী এক গুজরাটী

১ শ্রীমন্ত শংকর—হরনামোহন দাস—গুরাহাটী—পৃঃ ২০

২ তদেব পৃঃ ২০

৩ তদেব পৃঃ ৫৫

৪ চৈ. চ. ট. ২য় সং—পৃঃ ৫০০

চৈতন্যভক্তের উল্লেখ আছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভক্তমালাে কৃষ্ণদাস গুণামালী নামে

একজন পাঞ্জাবী ভক্তের উল্লেখ পাওয়া যায়। গুজরাটে
গন্ধিমত্নরতে
চৈতন্যভক্ত মহাপ্রভুব গাদি বড় গোড়ীয়া এবং অদৈতশাখাভুক্ত চক্রপাণি

প্রতিষ্ঠিত গাদির নাম ছোট গোড়ীয়া। ডঃ বিমান বিহারী
মজুমদার বলেন যে, খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কৃষ্ণদাসেব বাঙ্গালা
ভক্ত মাল রচনাকালে মূলতান, পাঞ্জাব, সিন্ধুদেশ ও গুজরাটে বহু ব্যক্তি গোড়ীয়
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের শিষ্য হয়েছিলেন।^১ অমৃতসংবে দুর্গামন্দিরের নিকটস্থ
হরমানজার মন্দিরে এখনও চৈতন্যের চিত্রপট আছে, সেখানে প্রত্যহ
সন্ধ্যাকালে চৈতন্যভক্তরা গণি নাম সংকীর্তন করেন।^২

চৈতন্যচরিতামৃতে নীলাচলে চৈতন্যশাখাভুক্ত চৈতন্যভক্ত কামাভট্ট (কাম
ভট্ট), সিদ্ধাভট্ট সিংহভট্ট), হাব ভট্ট (?) ও শিবানন্দ দত্তের নাম উল্লিখিত
আছে।^৩ ডঃ বিমান বিহারী মজুমদারের অনুমান, এই ভট্টত্রয় ছিলেন
মহারাষ্ট্রীয় এবং শিবানন্দ দত্তর খুব সম্ভবতঃ গুজরাটী, কারণ দত্তর উপাধি
গুজরাটের পার্শ্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে দেখা যায়।^৪

মহাপ্রভুর ব্যাপক প্রভাব সম্পর্কে আচার্য ক্রি তমোহন সেন লিখেছেন,
“পাঞ্জপুতানার বৈষ্ণবদের উপরও চৈতন্যমতের বেশ প্রভাব লক্ষিত হয়। স্মরত
জেলায় বলসার প্রভৃতি স্থানের বানিয়াদের মধ্যে সূদ্র পাঞ্জাবে ডেরা-ইস্মাহল
খাঁ-বাসীদের মধ্যেও গোড়ীয়ভাবে বৈষ্ণব দেখিয়াছি। তাঁহারা বৃন্দাবন ও
নবদ্বীপকে মহাতীর্থ মনে করেন। তাঁহারা ভক্তিভাবে দু একটি গোড়ীয়
পদকীর্তনও করেন।”^৫

আচার্য সেন আরও জ্ঞা নিয়েছেন যে আসাম-মাজুলির চারিধামের গোসাইরা
বাঙ্গালার ভাব প্রচার করতেন।^৬ বিখ্যাত ভজন গায়িকা ও গীতি-রচয়িত্রী
মীরাবাই বিন্দাসের শিষ্যরূপে খ্যাতা হলোও জীব গোস্বামীর সঙ্গে তাঁর
সাক্ষাৎকারের কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে এবং অনেকের ধারণা মীরা বাঙ্গল উপরে
গোড়ীয় মতের প্রভাবও ছিল।^৭

১ চৈ. চ ট. ২য় সং—পৃঃ ৫২০ ২ চারুচন্দ্র পাকডালীর নিকট শ্রুত

৩ চৈ. চ. আদি ১০ পরি ৪ চৈ. - ট. —পৃঃ ৬০৪

৫ ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা—পৃঃ ৪২

৬ তদেব ৭ তদেব

জীবের হৃৎথে কাতর হয়ে মহাপ্রভু ঐচ্ছৈতন্য জীবের মুক্তির যে সহজতম পথ প্রদর্শন করেছিলেন তাতে কেবলমাত্র ‘শান্তিপুত্র ডুবু ডুবু নদে তেলে যায়’ নি, তারতবর্ষের এক বিশাল ভূভাগও ভেসে গিয়েছিল। সর্বব্যাপী এক সাম্য ও ঐক্যের সঙ্গীত ধ্বনিত হয়েছিল আসমুদ্র হিমালয় তারতবর্ষে, জেগে উঠেছিল নতুন প্রাণ—নতুন শক্তি—হাবানো আত্মপ্রত্যয়,—সঙ্গীত হতে উঠেছিল সাহিত্য ও সংস্কৃতি।

এমনি এক ভাববন্যা সমগ্র ভারতভূমিকে প্রাবিত করে দেশ দেশান্তরে উপনীত হয়েছিল আরও বহুকাল পূর্বে ঐচ্ছৈতন্যের আবির্ভাবের প্রায় দুহাজার বৎসর আগে। জীবের হৃৎথে কাতর হয়ে জীবের মুক্তির পথ অন্বেষণে সর্বভ্যাগ করে কঠোর তপস্চর্যায় বোধি অর্জন করে জীবকে জবা-ব্যাধি-মৃত্যু থেকে মুক্তির পথ দেখিয়ে সাম্য মৈত্রী ও করুণার মন্ত্রের উদ্গাতা কপিলাবন্তর রাজকুমার গৌতম বুদ্ধ যুগাবতাররূপে চিহ্নিত হয়েছিলেন। বুদ্ধদেবও তৎকালে

প্রচলিত আত্মস্থানিক ধর্মচর্চাকে অর্থহীন বাগযজ্ঞের অন্তর্ধানকে ঐচ্ছৈতন্য ও বুদ্ধ

নিষিদ্ধ করে সর্বসাধারণের গ্রহণযোগ্য সহজতর ধর্মচরণের পথ নির্দেশ করেছিলেন। জরা ব্যাধি মৃত্যুর মত জীবের হৃৎথের মূল উৎপাতন অর্থহীন নির্বাণলাভ ছিল বুদ্ধদেবের উপদেশের লক্ষ্য। তাঁর উপলক্ষি হোল : জরামরণের মূল জাতিপ্রত্যয় বা জীবন ধারণ, জাতিব মূল ভবপ্রত্যয় বা জন্ম, জন্মের মূল পৃথিব্যাদি খাদ্য, খাদ্যের মূল তৃষ্ণা, তৃষ্ণার মূল বেদনা, বেদনার মূল স্পর্শ, স্পর্শের মূল বস্তুরতন, বস্তুরতনের মূল নামরূপ, নামরূপের মূল বিজ্ঞান, বিজ্ঞানের মূল সংস্কার ও সংস্কারের মূল অবিজ্ঞা। এই অবিজ্ঞানাদিই জীবের নির্বাণ বা মুক্তি। গুরুত্ব শরণ গ্রহণ বা ঈশ্বরের অমুগ্রহ ব্যতিরেকেই মানুষ আত্মজিজ্ঞাসার মাধ্যমে সত্যজ্ঞান লাভ করে অবিজ্ঞা বিনাশ করে মুক্তিলাভ করতে পারে।^১ সংসার বা ক্রমাগত জন্ম মৃত্যুর কারণ তৃষ্ণা বা আসক্তি। এই তৃষ্ণাকাত জরা ব্যাধি মৃত্যু,—যার মূলে আছে অবিজ্ঞা তা থেকে মুক্তি পেতে হলে বুদ্ধের মতে নৈতিকবিধি বা শীলধর্ম পালন করে সমাধি বা মনঃসংঘর অভ্যাস করতে হবে। সমাধি অভ্যাসের দ্বারা লাভ করতে হবে পঞ্জ্ঞান বা প্রজ্ঞা। শীলধর্মের মধ্যে আছে পকুনীতি, অটনীতি, নবনীতি, দশনীতি,

আজীবচর্যমকশীল অর্থাৎ সদাচরণ এবং চতুঃপরিভ্রমকশীল অর্থাৎ পবিত্র আচরণ। জীবহত্য্যা, পরস্বাপহরণ পরকীয়া নারীর সংসর্গ, মিথ্যাভাষণ ও মত্তপান ত্যাগ—পঞ্চনীতির অন্তর্গত। অষ্টনীতিতে উক্ত পঞ্চনীতির সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে মধ্যাহ্নের পর খাণ্ডগ্রহণ, নৃত্যগীতবাছাদি বর্জন, গচ্ছমালাপুষ্পপ্রসাধন বর্জন ও আশ্রমপ্রদ শয্যায় শয়ন বা উপবেশন বর্জন। নবনীতিতে অষ্টনীতির সঙ্গে সদিচ্ছা সংযুক্ত এবং দশনীতিতে নবনীতির সঙ্গে স্বর্ণ ও রৌপ্যালংকার বর্জন বিহিত। ঐশ্বর্যশীলধর্মগুলি শ্রমণদের আচরণীয়।^১

বুদ্ধদেব অগণিত মানুষের হৃদয় জয় করেছিলেন আপন ব্যক্তিত্ব ও বিশ্বব্যাপী করুণা বর্ণণের দ্বারা। তিনি মানুষের মধ্যে কৃত্রিম ভেদ দূর করে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন সাম্য, নূতন ধর্মনীতি প্রবর্তন করে ধর্মের জগতে এনেছিলেন বিপ্লব।

ধর্মে বিপ্লব আনয়ন করে অসীম করুণাধারা বর্ণণ করে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যও সাম্যের ও প্রেমের পতাকাতে মিলিত করেছিলেন সকল শ্রেণীর মানুষকে ভেদের গণ্ডী অগ্রাহ্য করে। অনেক মনে করেন বৌদ্ধধর্মের করুণা মৈত্রী প্রেম চৈতন্যধর্মে প্রভাব ফেলেছে। কিন্তু বুদ্ধের আত্মজিজ্ঞাসার পথে সমাধির সাহায্যে প্রজ্ঞার উত্তরিত হয়ে অবিজ্ঞা নাশ করার ব্রত অপেক্ষা শ্রীচৈতন্যের হরিনাম কীর্তনের দ্বারা মুক্তিলাভের পন্থা অনেক সহজতর,—বুদ্ধের জ্ঞানমার্গ অপেক্ষা চৈতন্যের প্রেমভক্তির পথ সাধারণ মানুষের পক্ষে অনেক বেশী উপযোগী। তবে যুগের প্রয়োজনে ধর্মাচার্যের আবির্ভাব ঘটে। শ্রীচৈতন্য তাঁর যুগে দেশের ধর্ম, সমাজ ও মানবজীবনের পরিপ্রেক্ষিতে হিন্দু সমাজকে তথা মানবসমাজকে বাঁচাতে সহজতম সরলতম পন্থার নির্দেশ দিয়েছিলেন। বুদ্ধদেবের মতই চারিজন্যে, জীব প্রেম ও সর্বব্যাপী করুণায় উপরে গুরুত্ব আরোপ করেও তিনি কেবলমাত্র হরিনাম জপ ও হরিনামকীর্তনকে সর্বোচ্চস্থান দিয়ে কেবল সমকালের নয়, সর্বকালের সকল মানুষের পরিজ্ঞাতা আসন লাভ করেছেন। আজ তাই গোড়ায় মিশনের চেটায় চৈতন্যধর্ম বিশ্বমানবকে আকর্ষণ করতে পেরেছে। বিধিসাধ, অশোক, কণিক, বর্ষবর্ধন, ধর্মপাল, দেবপাল প্রভৃতি সার্বভৌম নৃপতিদের পৃষ্ঠপোষকতায় এবং প্রচার অভিযানের ফলে বৌদ্ধধর্ম ভারতের বাইরে বিশ্বের নানা স্থানে প্রচার সঙ্গে বৃত্ত হয়েছে। চৈতন্য

ধর্ম অগ্ররূপ ভূপতিবর্গের সহায়তালভের স্বযোগ না পেলেও আপন মহিমায় ও সর্বগ্রাহ্যতার গুণে বিশ্বমানবের মনে আসন পেতেছে। সমাজ সংস্কারক না

হওয়া সত্ত্বেও শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালী সমাজে যে সংস্কার সাধিত হয়েছিল সে সম্পর্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ দাস লিখেছেন, “জাতি

সমাজ সংস্কার

ভেদ বহিত, অনবর্ণ বিবাহ, ভ্রাতৃত্বাব সংস্থাপন, বিধবা বিবাহ প্রভৃতি যে সমৃদ্ধ সামাজিক পরিবর্তনের ভিত্তি উনবিংশ শতাব্দীর সংস্কারকগণ সর্বদা চাওয়া ও অনেক টেবল খাবড়াহাওয়া সত্য বলিলে কিছুই করিতে পাবিতেছেন না, চৈতন্য এসকল কর্তব্যাবশেষের ভিত্তি কিছুমাত্র যত্ন না করিয়া একমাত্র ধর্মপ্রচাৰের দ্বারা অনেকাংশে কৃতকাব্য হইয়াছিলেন।”

শুধু পুরুষ নয়, নারীজাগরণও হয়েছিল শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে। যাদও মহাপ্রভু সন্ন্যাসীর পক্ষে নারীসংস্পর্শ বজ্রনকেই শ্রেয়ঃ মনে করতেন, তথাপি

নারী জাগরণ তাঁর ভক্ত ছিলেন অনেক বাঙ্গালী ও উড়িয়া নারী।

শিবানন্দ সেনের পত্নী প্রতি বৎসব স্বামীকে সঙ্গে যথেষ্টকাল সময় পুখী যেতেন মহাপ্রভুকে দেখতে। সীতাদেবী, মালিনীদেবী প্রমুখ বৈষ্ণব-পত্নীরাও আসতেন। কলে অবরোধে বন্দিনী নারীরা মুক্তির আশ্বাস লাভ করেছিলেন। অদ্বৈতপত্নী সীতাদেবী, শ্রীবাসপত্নী মালিনী, নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবী, শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা প্রভৃতি বৈষ্ণব সমাজের নেতৃস্থানীয়া হয়েছিলেন, অনেককে দীক্ষাও দিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্যও নিত্যানন্দের অগ্রকটের পরে জাহ্নবীদেবী বৈষ্ণব সমাজকে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন নরোত্তম আয়োজিত খেতরির মহোৎসবে। এভাবে শ্রীচৈতন্যের ধর্মোন্মোদনে নারীমুক্তিবও সূচনা হয়েছিল।

অনেকে মনে করেন যে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণবতাব প্রভাবে বাঙ্গালী বীৰহীন দুর্বল জাতিতে পরিণত হয়েছে। কিন্তু এ ধারণা যে কতটা ভ্রান্ত তা বোঝা

যাবে শ্রীচৈতন্যের কঠোর জীবনচরিত্র ও ধর্মমতের পরীচৈতন্যভাবে
বাঙ্গালীর বীৰহীনতা? লোচনায়। বিধর্মী রাজপুরুষের অন্যায় শাসন উপেক্ষা

করার শক্তি চৈতন্যদেবই বাঙ্গালীকে যুগিয়েছিলেন। জগাই-মাধাই উদ্ধার ও কাজি শাসনের ব্যাপারে শ্রীগৌরোদয়ের ভূমিকা বীৰহীন

কাপুরুষতার লক্ষণ নয়। সমস্ত কামনা বাসনা ত্যাগ করে কঠোর বৈরাগীর জীবনচরণ,—কোন আকাঙ্ক্ষা পোষণ না করে ঈশ্বরলাভের কঠোর সাধনা বলহীন ব্যক্তির আয়ত্তাধীন নয়। তৃণ অপেক্ষাও দীন, তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু অমানী হয়ে মানীর সম্মান প্রদানের যে দৃঢ়তা তাও নিবীৰ্ণের পক্ষে সম্ভবপর নয়। ডঃ স্বকুমার সেন যথার্থই বলেছেন, “চৈতন্যের বৈরাগ্যধর্ম কর্মবিশুদ্ধ ভিক্ষুর নয়। এ ধর্ম অত্যন্ত কঠিন বীৰ্যবানেরই আচরণীয়।”^১ তিনি শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্মের অভিযোগেব উত্তরে আরও বলেছেন, “চৈতন্য বাঙ্গালীকে নিবীৰ্ণ করেন নাই। বাঙ্গালীর বীৰ্যহীনতা বলিতে যাহা বোঝায় তাহা তাহার দেশ-সমাজ-সংসারের পরিবেশ। অন্নাস্যাসলভ্য শস্ত্র, গ্রাম-নিবদ্ধ নিরুপদ্রব জীবনযাত্রা, পরস্পর সহনশীলতা ও উচ্চাকাঙ্ক্ষাহীনতা—এই সব মিলিয়া বাঙ্গালীকে ঘরপোষা ও নিরুত্তম কল্পিয়াছিল। বীৰ্যহীনতা যদি কিছু থাকে তবে তা নিরুত্তমের স্বভ্বে আসত।”^২

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় শ্রীচৈতন্যের বিশাল কীর্তির মূল্যায়ন প্রসঙ্গে লিখেছেন, “রাজকীয় সহায়তা নাই, আইনের বাধ্যতা নাই, অস্ত্রশস্ত্রের বনবনা নাই, বলপ্রয়োগের ভীতি নাই, যেন কোন ঐন্দ্রজালিকের যাজুদণ্ডশর্শে বাঙ্গালার একটা মঙ্গলময় রূপান্তর ঘটিয়া গেল। একজন কোপীনসম্বল পুরুষের অঙ্গুলী-হেলনে কোটি কোটি বাঙ্গালীর এই জাতীয় অভ্যুত্থান।”^৩

প্রখ্যাত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্থূলভাবে চৈতন্য পরবর্তী যুগে উড়িষ্যার পতনের জগৎ শ্রীচৈতন্যকে দায়ী করে লিখেছেন, “Suddenly from the beginning of the 16th century a decline set in the power and prestige of Orissa, with a corresponding decline in the military spirit of the people. The decline is intimately connected with the long residence of the Bengali Vaisnava Saint Chaitanya in the country. If we accept the truth of what the Sanskrit and Bengali biographies of Saint state about his influence over Prataparudra and the people of the country, even then, we must admit that Chaitanya was one

উড়িষ্যার পতনে
শ্রীচৈতন্যের দায়িত্ব

১ বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস—১ম, পূর্বাধ—পৃ: ৩১৪

২ বা. সা. ই. ১ম পূর্বাধ—পৃ: ৩১৪

৩ বাঙ্গালার কীর্তন ও কীর্তনীয়া—পৃ: ১৩৮

of the principal causes of political decline of the empire and the people of Orissa. Not only that acceptance of *vaisnavism* rather Neo-Vaisnavism was the cause of the Muslim conquest of Orissa in twenty-eighth year after the death of Prataparudra.”^১

রাখাল দাসের অভিমত অন্যান্য অনেক পণ্ডিতই গ্রহণ করেছেন। ডঃ হরেকৃষ্ণ মহাপাত্রও এই মতামতসারী হয়ে বলেছেন, “A doctrine that preaches inaction and sentimentalism is harmful to the ordinary man in his daily walk of life and it is simply fatal to administrator who holds the destiny of millions. The attempt to make the Bhakti cult a mass religion and to influence the king and his officers by its sweet pessimistic philosophy had no doubt been fatal to the social political life of the country.”^২

জয়ানন্দ জানিয়েছেন যে মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রকে বাকলাদেশ আক্রমণ থেকে বিরত করেছিলেন।

প্রতাপরুদ্র গোড় জিনিতে করে আশা ।
 স্নিগ্ধা গোড়েন্ন তায়ে করেন উপহাসা ॥
 চৈতন্যদেবের রাজা আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভু বলেন প্রতাপরুদ্র কুবুদ্ধি লাগিল ॥
 কাল যবন রাজা পঞ্চগৌড়েশ্বর ।
 সিংহ শাছুল দেখ কতক আশ্চর ॥
 শুভদেশ উচ্ছন্ন করিবেক যবনে ।
 অগম্য নীলাচল ছাড়িবেক এতদিনে ॥
 লজ্জা পাবে প্রতাপরুদ্র আমার বাক্য ধর ।^৩

কিন্তু জয়ানন্দের এই বাক্যে যুক্তিসম্মতভাবেই সংশয় প্রকাশ করেছেন ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। যে বিষয়-বিরুদ্ধ সম্রাট শ্রীচৈতন্যবিষয়ীয় সংস্পর্শ করে প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে স্বীকৃত হন নি তিনি প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ-বিগ্রহাদি রাজকার্যে হস্তক্ষেপ করবেন, তা সম্ভাব্য বিবেচিত হয় না।

১ History of Orissa—Vol. I—P. 330.

২ History of Orissa—p. 92

৩ চৈতন্যবঙ্গল—বিজয়—২১২৮-৩২

বিশেষতঃ মহাপ্রভু শেষ দ্বাদশ বৎসর যেভাবে আত্মভাবময় থাকতেন, তাতে বিষয়কর্মে পরামর্শদান তাঁর পক্ষে সম্ভব বলেও মনে হয় না।

রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজা প্রতাপরুদ্রদেবের দুই লক্ষ কাহন কড়ি আত্মসাৎ করায় চাক্রে চড়িয়ে তাঁর প্রাণদণ্ডাদেশ হয়েছিল। যাচার উপর থেকে খড়্গের উপরে কেলে বধ করাকে চাক্রে চড়ানো বলা হয়। লোকজন এসে এই সংবাদ মহাপ্রভুকে দিলে—

প্রভু কহে রাজা আপন লেখার দ্রব্য লৈব।

আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাহে কি করিব ॥*

রামানন্দের গোষ্ঠী প্রভুর ভক্ত, স্ততরাং এক্ষেত্রে প্রভুর উদাসীন থাক। উচিত নয় বলে স্বরূপাদি ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর কৃপা প্রার্থনা করলে তিনি বললেন যে, তিনি পাঁচগুণার ভিক্ষুক, দুইলক্ষ কাহন তাঁকে রাজা ভিক্ষা দেবেন কেন? লোকে এসে মহাপ্রভুকে জানাচ্ছে, গোপীনাথকে খড়্গের উপরে রেখেছে। মহাপ্রভু জানালেন, তাঁর কিছুই করণীয় নেই, জগন্নাথের কাছে প্রার্থনা করলে, তিনিই রক্ষা করতে পারেন। তখন সার্বভৌমতনয় হরিচন্দনের চেষ্টায় গোপীনাথের প্রাণরক্ষা পায়। বাণীনাথকেও রাজার লোক বেঁধে নিয়ে গিয়েছিল। বন্দীশালায় বাণীনাথ হরেকৃষ্ণ নাম জপ করেছিলেন শুনে প্রভু সম্মত হলেন। তিনি কানী মিশ্রকে বললেন যে তিনি পুরীতে থাকবেন না কারণ এখানে বিষয়ীর উপদ্রব, বারবার লোক এসে তাঁকে দুঃখ দিয়েছেন, বিষয়ীর কথায় তাঁর মন স্ক্র হ়।

ইহা রহিতে নারি যাব আলালনাথ।

নানা উপদ্রবে ইহা না পাই সোয়াথ ॥

* * *

বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষোভ হয় মন।

ভাতে ইহা রহি মোর নাই প্রয়োজন ॥*

প্রতাপরুদ্রগুরু কানীনাথ তাঁকে আশ্বাস দিয়েছিলেন—

তুমি বলি বহু কেনে যাবে আলালনাথ।

কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ীর বাত ॥*

বিষয়ীর স্পর্শ ঝাঁর এতই কষ্টকর ছিল, তিনি প্রতাপরুদ্রকে রাজ্যজয়ে বা যুদ্ধবিগ্রহে সম্পর্কে যে পরামর্শ দেবেন, তা মনে হয় না।

জয়ানন্দ বলেছেন যে মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রকে পরামর্শ দিয়েছিলেন বাণালী দেশের পরিবর্তে কাঞ্চী জয় করতে। এ ঘটনাও সত্য নয়। প্রতুলিপি থেকে আমরা জানতে পারি যে ১৫১৩ ও ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজা প্রতাপরুদ্রদেব দক্ষিণদেশে সৈন্যে যাত্রা কবেছিলেন কাঞ্চীর রাজধানী চন্দ্রগিরি জয়ের উদ্দেশ্যে নয় বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণদেব রায়ের আক্রমণ থেকে স্বরাজ্য রক্ষার উদ্দেশ্যে। ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবন যাত্রা কবেছিলেন, তখন প্রতাপরুদ্রদেব পুরীতে ছিলেন না, তিনি রাজধানীতে রাজকাৰ্য্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কৃষ্ণদেবরায়ের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করতে ও শর্ত হিসাবে কঙ্কার বিয়ে দিতে বাধ্য হন। ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রতাপরুদ্রদেব রাজকাৰ্য্যে সক্রিয় ছিলেন। কিন্তু অসম্মানজনক সন্ধি ও সাহসী বীর যুবক পুত্র বীরভদ্রের অকাল মৃত্যু তাঁকে ভগ্নোন্মত্ত করে তুলেছিল। তাঁর অপর দুই পুত্র ছিা অপদাথ। সুতরাং ভগ্ন-হৃদয় রাজা ধর্মের মধ্যে নির্ভর নিমগ্ন হয়ে রাখলেন। এমন কি কৃষ্ণদেব রায়ের মৃত্যুর পরও প্রতাপরুদ্র স্বরাজ্য পুনরুদ্ধারের কোন প্রয়াস করেন নি। হোসেন শাহের মৃত্যুর পর ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে গিয়াসুদ্দিন মহম্মদ শাহ গোড়ের সিংহাসন অধিকার লব্ধিছিলেন। গিয়াসুদ্দিনের রক্তাপাচ্ছন্ন রাজত্বকাল তাকে অপ্রিয় করে তুলেছিল। এই সুযোগে প্রতাপরুদ্রদেব হোসেন শাহ কর্তৃক বিজিত রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করতে পাবতেন। কিন্তু তিনি কোন প্রয়াসই করেন না।^১

প্রতাপরুদ্রদেব মহাপ্রভু ঐশৈতন্যের একান্ত অনুরাগী ভক্ত হলেও চৈতন্যধর্ম বা গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্ম পুরোপুরি গ্রহণ করেন নি। শ্রীচৈতন্যও পুরীতে আশ্রয়-ভাবরসে নিমগ্ন থাকতেন। প্রতাপরুদ্র বিজয় সম্পর্কে হতাশাস হয়ে জীবনের শেষদিকে একপ্রকার নিষ্ক্রিয় হয়ে পড়েছিলেন। সুতরাং এই সময়ে তাঁর ধর্ম-দিকে অধিকতর মনোযোগী হওয়ায় শ্রীচৈতন্যের প্রতিও অধিকতর পরিমাণে আগ্রহী হয়ে ওঠেন। এই সুযোগে সামান্ত প্রদেশের শক্তিশালী সামন্ত রাজারা কার্ণভঃ স্বাধীন হয়ে উঠলেন। কৃষ্ণকোটের শাসক বাহুবল্লভ এবং নন্দপুরের শাসক বিশ্বনাথ দেও প্রাধান্য অর্জন করে রাজকীয় শাসন উপেক্ষা করে-ছিলেন। গোলকুণ্ডার শাহ কুলি কুতুব বিনা বাধায় কোণপট্টী দখল করলেন। প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর অল্প পরেই গোদাবরী কৃষ্ণার অববাহিকা উড়িষ্যার হাতছাড়া হয়ে গেল। সুতরাং উড়িষ্যার দুর্বলতার ও মুসলমান অধিকারের

জন্তু শ্রীচৈতন্যকে দায়ী করা সমীচীন নয়। উড়িষ্কার পতনের জন্তু প্রধানতঃ দায়ী প্রতাপরুদ্রের বংশধরদের দুর্বলতা। ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় যথার্থই বলেছেন, “R. D. Banerjee has done great injustice to the memory of the great saint by holding him responsible for military decline of Orissa in the reign of Pratapa Rudra.”

আচার্য স্বকুমার সেন এ সম্পর্কে লিখেছেন, “কেহ কেহ এমনও হাঁকত কবিতা থাকেন যে চৈতন্যের প্রভাবেই বোধবান উড়িষ্কার স্বাধীনতা হারাইয়াছিল। এসব ভাবনা অগস কল্পনামাত্র, ইতিহাস সমর্থিত যুক্তিযুক্ত চিন্তা নয়। উড়িষ্কার গজপতি রাজা দুই পুরুষ—পুরুষোত্তম ও প্রতাপরুদ্র—ক্রমে ক্রমে রাজ্যাংশ হারাইতেছিলেন। চৈতন্য নীলাচলে যাইবার ঠিক আগেই বাঙ্গালা-উড়িষ্কা সীমান্তে হোসেন সাহার সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ হইয়াছিল এবং তাহাতে উড়িষ্কা সীমান্তে কিছু অংশ মুসলমান অধিকারে আসে। চৈতন্যের গতয়াত্তের দ্বারাই উড়িষ্কা-বাঙ্গালার উপকূল সীমান্তপথ আবার খুলিয়া যায় এবং চৈতন্য নীলাচলে থাকার ফলেই বাঙ্গালার স্বলতানের সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের আর সংঘর্ষ বাধে নাই। চৈতন্যের তিরোধানের আট নয় বৎসর পরে তবে উড়িষ্কা মুসলমান শক্তি কর্তৃক আক্রান্ত হয়। প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পরে উড়িষ্কার অবনতি চৈতন্য প্রভাবিত বৈষ্ণবভাবের জন্য নয়। তাহার সাক্ষাৎ কারণ রাজসভায় ষড়যন্ত্র এবং রাজপুত্রদের যোগ্যতাহীনতা।”

সুতরাং নির্দিষ্টায় বলা যায় যে শ্রীচৈতন্য ও তাঁর প্রেমধর্ম বাঙ্গালা ও উড়িষ্কার ক্ষতিসাধন করেনি। বরঞ্চ সাহিত্য, সংস্কৃতি, ধর্ম ও সমাজের ক্ষেত্রে

তাঁর প্রভাব বৈশ্ববিক পরিবর্তন সাধন করে নবযুগ আনয়ন যুগাবতাররূপে প্রতিষ্ঠা

করেছিল। তাঁর অলৌকিক শক্তি ও অবতারত্বে কেউ কেউ অবিশ্বাস করতে পারেন^১ কিন্তু তাঁর জীবন সাধনা ও সর্বব্যাপী কালান্তিময়ী প্রভাব তাঁকে প্রকৃতই যুগাবতাররূপে প্রতিষ্ঠিত করেছে। প্রচুর মিশ্র মহাপ্রভুকে যুগাবতাররূপেই উল্লেখ করেছেন—যুগাবতারং বিজ্ঞান জ্ঞান নদ্যা চ ভাস্কর্যঃ।^২ ঞ্জানন্দও তাঁকে যুগাবতার বলে ঘোষণা করলেন—ধর্মাস্থাপনা হেতু যুগ অবতার।^৩

১ Gajapati Kings of Orissa—p. 107.

২ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—১ম পূর্বাধ—পৃঃ ৩১৪

৩ চৈতন্যদেবের অবতারত্ব সমীক্ষা—সত্যপদ সাহিত্যাচার্য

৪ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাবলী—৩৫৮

৫ চৈতন্যবঙ্গল—আদি—৭১৩

পত্নিশিষ্ট

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য রচিত শ্লোকাবলী :—

(রূপ গোস্বামীর পঞ্চাবলী থেকে সংকলিত)

- ১। চেষ্টো দর্পণমার্জনং ভব মহাদাবারি নির্বাণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাত্তকাবিতরণং বিভাবধু জীবনম্ ।
আনন্দাধুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণাশ্বতাস্বাদনং
সর্বাত্মানুপপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনম্ ॥

—চিত্তদর্পণের মালিন্যনাশকারী, সংসার রূপ মহাদাবানলের নির্বাণকারী, কল্যাণরূপী কুমুদে জ্যোৎস্না বিতরণকারী, বিভাবধুর জীবনস্বরূপ, আনন্দলাগরের বুদ্ধিকারী, প্রতিপদে পূর্ণ অশ্বতের আশ্বাদনরূপী, সমগ্র আশ্বাব পিষ্টকারী শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন জয়যুক্ত হোক ।

- ২। নাম্নামকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি-
তুজ্জার্ণিতা খিলগুয়ো শ্রবণে ন কালম্ ।
এতাদৃশী ভব কুপা ভগবন্তমপি
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুস্ময়ঃ ॥

—হে ভগবন্! তুমি নিজের অনেক রকমের নাম করেছ, নিজের সমস্ত শক্তি সেই নামে অর্পণ করেছ, হে অখিল জগতের গুরু, তোমার নাম শ্রবণে কোন কালবিচায় নেই, তোমার এতাদৃশী কুপা, আমার এমন হৃদেই যে তোমার নামে আমার কোন অনুস্ময় জন্মাচ্ছে না ।

- ৩। তৃণাষপি স্থনীচেন তরোয়িব সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরি ॥

—তৃণ অপেকাও স্থনীচ, তরু অপেকাও সহিষ্ণু, মানশূন্য ও অপরের সম্মান-হাতা ব্যক্তির দ্বারা হরি সর্বদা কীর্তনীয় ।

- ৪। অগ্নি নন্দতুল্য কিম্বরং
পতিতং মাং বিষমে ভবামুধৌ ।
কুণয়া ভব পান পঙ্কজ-
স্থিতমূলি সদৃশং বিভাবয় ॥

—হে নন্দনন্দন কৃষ্ণ! ভয়ঙ্কর ভবসাগরে পতিত তোমার কিঙ্কর আমাকে
কৃপা করে তোমায় পাদপঙ্কজস্থিত ধূলির মত মনে কর ।

৫। নয়নং গলদমুখায়য়া বদনং গদগদকৃষ্ণয়া গিয়া ।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা ভব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ।

—হে কৃষ্ণ! তোমায় নাম গ্রহণে কবে আমার চোখ গলিত অশ্রুধারায়,
মুখ গদগদ করুক বাক্যে, দেহ পুলকরোমাঞ্চে পূর্ণ হবে ?

৬। ন ধনং ন জনং ন হৃন্দরীং কবিতায়া জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীষয়ে ভবভাঙ্কজিহ্বাহেতুকী হরি ।

—হে জগদীশ! আমি ধন, জন, হৃন্দরী বা কবিতা চাই না, কেবল জন্মে
জন্মে লেখবে তোমাতে আমার অহেতুকী ভক্তি থাকুক ।

৭। দধিমথন নিনাদৈন্ত্যক্তনিদ্রাঃ প্রভাতে

নিভৃতপদমাগারং বনবীনাং প্রবিষ্টঃ ।

মুখ কমল সমীঠৈ রাস্ত্ৰ নির্বাণ্য দীপান্

কবলিত নবনীতঃ পাত্ৰ মাং বাল কৃষ্ণঃ ॥

—দধিমথনের শব্দে নিদ্রাভ্যাগ করে প্রভাতে নিঃশব্দ পদে গোপিকাদের
গৃহে প্রবেশ করে মুখপদ্মের বায়ুর (ফুৎকাবের দ্বারা) সজ্জর দীপ নির্বাণিত করে
যিনি নবনী হস্তগত করেছিলেন নেই বালক কৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ।

৮। সব্যে পাণৌ নিয়মিতরবং কিঙ্কিনীদাম ধ্বজা

কুঞ্জীভূয় প্রপদগতিভির্মন্দং মন্দং বিহস্ত ।

অক্লোৰ্ভক্যা বিহলিতমুখীর্বারয়ন্ সন্মুখীনা

মাতুঃ পশ্চাদ্ভয়ত হরির্জাতু হৈয়জবীনম ॥

—বাঁ হাতে কিঙ্কিনীদাম ধারণ করে শব্দ নিবারণ করে, কুঁজো হয়ে পদের
অগ্রভাগের সাহায্যে গমন করে মন্দ মন্দ হেসে চোখের ভলী দ্বারা হান্তমুখী
সন্মুখ হ গোপীদের নিবৃত্ত করে মারের পশ্চাৎ থেকে হরি কোন সময়ে ননী চুরি
করেছিলেন ।

৯। বুগারিতং নিমেষেণ চক্ষুযা প্রাবুগারিতং

শূন্যারিতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ বিরহেণ মে ।

—গোবিন্দের বিরহে আমার এক নিমেষ মনে হচ্ছে বুগ, চোখে নেমেছে
বর্ষা, সমস্ত জগৎ শূন্য মনে হচ্ছে ।

১০। আশ্লিষ্য বা পদযতাং পিনষ্টু মা-
 মদর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা।
 যথা যথা বা বিদধাতু লম্পটো
 মৎ প্রাণনাথস্ত স এব নাপংঃ ॥

—তাঁর চরণে অহুযুক্তা আমাকে আলিঙ্গন করে পিষ্টে করুন, অথবা
 অদর্শনেব দ্বারা আমাকে মর্মাহত করুন, সেই লম্পট যা যা ইচ্ছা তাই করুন,
 কিন্তু তিনিই আমার প্রাণনাথ, অন্য কেউ নয়।

জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীচৈতন্য বচিত একটি শ্লোক আছে। বারাণসীর
 সন্ন্যাসীরা নীলাচল সন্ন্যাসীরা যোগ্যক্ষেত্র নয়, বারাণসীই সন্ন্যাসীর বসবাসের
 যোগ্য স্থান এই মর্মে একখানি পত্র মহাপ্রভুব কাছে প্রেরণ করলে মহাপ্রভু
 হৈয়ালিয় ধরণে নিম্নোক্ত শ্লোকটি বচনা করে বারাণসীতে প্রেরণ করেছিলেন।
 শ্লোকটির বাহ্যিক অর্থ অহুসাবে বিরক্ত সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের রচনা কিনা
 সন্দেহ হয়।

(চৈ. ম. প্রকাশ—২০)

সিংহাবলৌ দ্বিরদ শূকরমাংসভোগী

সংবৎসরেণ কুর্কতে বভিমেকবারম্।

পারাবতঃ খলু শিলাকণমাত্রভোগী

কামী ভবেদহুর্দিনং বদ কোহজ্জ হেতুঃ ॥

—শূকর ও হস্তীর মাংসভোজনকারী বলবান্ সিংহ বৎসরে একবার মাত্র
 রতিক্রিয়া করে, পাথরের কুচা শস্তের কণা খেয়ে পারাবত, সারাদিনই কামী হয়ে
 থাকে, এর হেতু কি বল।

শ্রীমন্মহাপ্রভু চৈতন্যের রাশিচক্রে ধর্মভাববিশ্লেষণ

—অধ্যাপক ডঃ রামজীবন আচার্য

বাংলা ভাষা ভারতের ইতিহাসে শ্রীমন্ মহাপ্রভু চৈতন্যচন্দ্র এক বিমূর্তবিশ্বর । বঙ্গাব্দ ৮৯২, শকাব্দ ১৪০৭, ২৩শে ফাল্গুন, খ্রীষ্টাব্দ ১৪৮৬, ২৭শে ফেব্রুয়ারী তাঁর আবির্ভাব সমগ্র জাতির নিকট পূর্ণ চন্দ্রোদয়ের মতোই সুখপ্রদ । কান্তনীরাকাতিথিতে তাঁর শুভ আবির্ভাব । বৈষ্ণব মহাজন বাহু ঘোষ তাঁর একপদের প্রাঞ্জল পয়ায়ে তিথি নক্ষত্রের উল্লেখ করে লিখলেন :

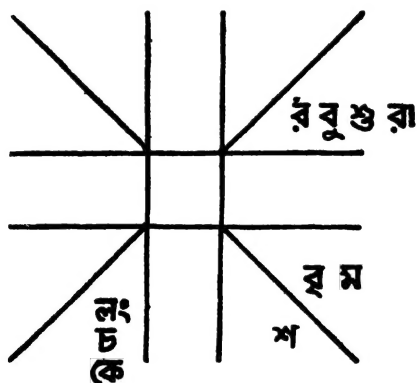
জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।

জনম লভিলা গোয়া শচীর উদরে ।

ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র কান্তনী ।

শুভক্ষণে জনমিলা গোয়া বিজয়নি ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে রাশিচক্র আমাদের হাতে এসেছে তা এরূপ :



লগ্ন ও রাশির নবম গৃহ থেকে ধর্মভাবের সাধারণ বিচার করতে হয় । শ্রীচৈতন্যের সিংহলগ্ন ও সিংহরাশি হওয়ায় ধর্মস্থান একটিই হয়েছে—তা মেঘ । মেঘ রাশি মঙ্গলের মূলজ্যৈষ্ঠে রবির তুলাস্থান । ধর্মস্থানপতি মঙ্গল পঞ্চম কোণে বৃহস্পতিসন্নিধানে ধর্মরাশিতে থেকে জাতককে করেছেন গুরুদ্বী ও অপার আলোকের অভিষাজী । মঙ্গল যেখানেই থাকুন গুরু-বৃহস্পতির দ্বারা দৃষ্ট বা যুক্ত হ'লে তিনি অশেষ শুভকরপ্রদ হন । ধর্মপতি মঙ্গল বৃহস্পতিজ্যেষ্ঠে বৃহস্পতিযুক্ত হয়ে শ্রীচৈতন্যের ধর্মভাব নিয়ন্ত্রণ করেছেন ।

জ্যোতিষশাস্ত্রে যে সকল সন্ন্যাসযোগের উল্লেখ আছে তার একটি হলো এই যে চার, পাঁচ বা ছয়টি গ্রহ যদি এক গৃহস্থ হন তবে ভোগদায়ক রাজযোগ নষ্ট হয়, সৃষ্ট হয় প্রব্রজ্যা যোগ :

এইহৈচ্ছভূতিষদি পঞ্চভির্বা বড়ভিত্তৈকালয়সংস্থিতৈশ্চ ।

নশ্চন্তি সর্বে খলুরাজযোগাঃ প্রোদ্রাজিকো যোগ ইতি প্রদীষ্টঃ ।

লগ্নের সপ্তমে রবি, বুধ, শুক্র, রাহুগ্রন্থ চারিটি গ্রহের একত্রাবস্থান শ্রীচৈতন্যকে সন্ন্যাসযোগে দীক্ষিত করেছিল ।

আর এক সূত্র এখানে উল্লেখ্য । যদি বলবান ধর্মপতি কেন্দ্রকোণস্থ হন এবং বলবান লগ্নপতি লগ্নদর্শী হন তবে জাতক ভোগসুখাভিলাষ পরিত্যাগ করে তাপসব্রত গ্রহণ করেন :

বলবতি শুভনাথে কেন্দ্রকোণোপঘাতে শুভ শতমুপঘাতি স্বামিদৃষ্টে বিলয়ে ।

স্বয়ম্ভু নবভাগজিংশদংশজিভাগে দশমভবনপে বা বীতভোগন্তপম্বী ।

শ্রীগৌরাজের নবমপতি মঙ্গল বৃহস্পতির ক্ষেত্রে বৃহস্পাতসন্নিধান পঞ্চমে থেকে বলবান । লগ্নপতি রবি সপ্তমে থেকে লগ্নদর্শী । তাই শ্রীগৌরাজের ভোগসুখবর্জন ও তপস্কর্য্য । ভাগ্য বা ধর্মস্থানপতির পঞ্চমাবস্থান বিষয়ে জ্যোতিষবচন এখানে উল্লেখের অপেক্ষা রাখে । ভাগ্যপতি যদি পঞ্চমে থাকেন তবে তিনি জাতককে গুরুভক্তিরত, ধীর, ধীবশুণসমম্বিত, ভাগ্যবান ইত্যাদি ক'রে থাকেন :

ভাগ্যেশে পঞ্চমে লাভে ভাগ্যবান জনবল্লভঃ ।

গুরুভক্তিরতো মানী, ধীরো ধীরে গুণৈশ্ব'তঃ ।

আব লগ্নে সৌমগ্রহ সৌম সংযুক্ত কেতু জাতককে অধ্যাত্মচিন্তার উৎসাহ করেছেন, চতুর্থে বৃষ্-সপ্তমপতি ভাগ্যপরি গ্রহ শনি জাতককে সংসার সুখ বর্জনে সহায়তা করেছেন ।

শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ ও ধর্মভাবচিন্তার আরো নানা সূত্র দ্বার রাশিচক্র থেকে মিললেও একরটি যথেষ্ট সাহায্য করবে ব'লে আমাদের বিশ্বাস । শ্রীচৈতন্যের রাশিচক্রে ধর্মভাব বিশ্লেষণ প্রয়াস আমার প্রতি তাঁরই কৃপাকটাক মাজ ব'লে মনে করি । অর চৈতন্য অর চৈতন্য ।